

SANTANA PÉREZ, G; SANTANA PÉREZ, J.M.: *Las representaciones de la Historia Moderna en el cine*

Ancoart Ediciones. Las Palmas de Gran Canaria, 2008, 407 pp.

Por TARA KARAJICA

[Volver al índice](#)



La presente obra analiza, con una selección de ochenta películas, la manera en que fueron presentados los siglos XVI, XVII y XVIII en el cine. Fue escrita por Juan Manuel Santana Pérez, profesor titular de Historia Moderna de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y Germán Santana Pérez, profesor titular de Universidad en el Departamento de de Ciencias Históricas de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria, en el área de conocimiento de la Edad Moderna y publicada en 2008.

El libro consta de una introducción y de tres capítulos, representando los tres siglos en los cuales se centra la obra, titulados "*Siglo XVI: Recuperación, desarrollo y expansión*", "*Siglo XVII: Un siglo en crisis*" y "*Siglo XVIII: Una centuria en crecimiento*", a su vez divididos en otros varios capítulos dedicados a diferentes temas. En la introducción, los autores explican el objetivo de la obra, que pretende ser un análisis de ochenta películas cuya trama está ambientada en los siglos XVI, XVII y XVIII. Presentan, por otra parte, su obra; consiste en realidad en una exposición de cada película con una ficha técnica sucinta, una enumeración de los aspectos historiográficos que aparecen representados (correcta o incorrectamente) y que puedan servir al lector como una ilustración, una aproximación a la vida de la época en cuestión.

Cada una de las películas incluye también una bibliografía que puede servir para profundizar los conocimientos del lector en diversos aspectos. A continuación de la ficha técnica, los autores analizan de forma lineal los acontecimientos que suceden en las películas con explicaciones historiográficas pertinentes. Los autores explican que el orden de las películas no corresponde a la temporalidad real de la producción de las películas, sino a la cronología de la ficción cinematográfica puesto que en esta obra, se da más importancia a la historia que al cine en sí y subrayan que priman la cronología porque según ellos, "la Historia es la ciencia de la temporalidad". Por otra parte, han elegido un orden temático que podría ser usado por cualquier estudiante o docente de Historia Moderna y que, a la par, facilita el uso de este libro. Según los autores, esta obra es la primera fase necesaria de estudios que interrelacionan la Historia Moderna y el Cine y existen pocos estudios publicados sobre cine e historia, la mayor parte centrándose en la historia propiamente dicha del cine o en documentales y el material fílmico como fuente de Historia. Sostienen también que el número de publicaciones sobre el aprovechamiento del cine para la didáctica de la historia y una metodología de análisis de las películas históricas es escaso y se limita a un tema concreto y siempre acaba predominando la cuestión cinematográfica sobre la historiográfica. En una última parte de la obra, se pueden encontrar también los carteles de las ochenta películas analizadas.

Es una obra concebida de manera original, escrita de manera amena y escueta que explica y explica cada película y su trasfondo histórico con mucho rigor, lo cual le confiere un papel docente como preparación para las clases prácticas, y más en concreto las relacionadas con la Historia Moderna, aprovechando los sistemas audiovisuales nuevos que llegan con más facilidad al alumnado. Con esta obra, los autores han logrado una parte del objetivo que se han propuesto; en efecto, *Las representaciones de la Historia Moderna en el cine* es un material imprescindible para cualquier profesor que usa el cine en las clases prácticas y se adapta a las nuevas pautas y nuevos retos de la enseñanza en general y más en concreto, la de la Historia, porque "una imagen vale más que mil palabras" por mucho que su fondo haya sido algo alterado por los objetivos de la cámara.

[Subir](#)

[Volver al índice](#)