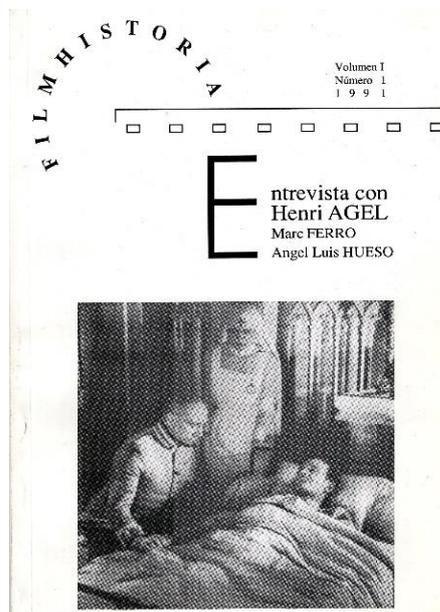


Editorial

30 años de nuestra revista

En el año 2009 se publicó el libro *25 aniversario del Centre d'Investigacions Film-Història. Historia & Cinema*, coordinado por J.M. Caparrós. En un texto dedicado a hacer balance sobre nuestra revista, nacida en 1991 y denominada en su primera etapa *Film-Historia*, se recordaba la prioridad de “dar voz a los grandes estudiosos mundiales de las relaciones entre cine e historia”, como quedaba patente en los primeros números con la presencia de artículos teóricos de Marc Ferro, Ángel Luis Hueso, Pierre Sorlin, Robert Rosenstone, Charles Musset o K.R.M. Short¹. En la larga trayectoria que se reseñaba, se destacaba la serie de 23 entrevistas a teóricos de lo fílmico o números monográficos coordinados por John Mraz o el citado Robert A. Rosenstone. Se mencionaba en el texto que las aportaciones de autores iberoamericanos fueron numerosas, así como la atención dedicada a la Guerra Civil española, también por investigadores de nuestro propio centro. A diferencia de otras revistas especializadas, se constataba que el medio televisivo no tuvo una presencia central. Esta cuestión, en la



actualidad, conduciría a valorar si la inclusión de películas estrenadas por las diferentes plataformas de pago, las series y otros productores de contenido audiovisual deberían tener espacios propios o, como viene sucediendo, los propios autores dictan sentencia, pese a que lo que concierne a las relaciones entre Historia, Cine y Sociedad estará siempre en el eje central de esta publicación. Aunque no predominante, el interés por el documental se vio especialmente reforzado con la serie de entrevistas a directores *Converses sobre Cinema documental* que el especialista Ricard Mamblona desarrolló entre 2009 y 2013 y también por la decidida apuesta de nuestro centro al abordarlo en el IV Congreso Internacional de Historia y Cine de 2014 bajo el epígrafe *Memoria histórica y Cine documental*.

24 números en papel asegurando prácticamente una periodicidad cuatrimestral que se mantuvo con algunas variaciones como publicaciones dobles o con un dossier específico sobre Latinoamérica como el de 2007, para, desde 2010 pasar a una periodicidad semestral alcanzándose los 70 números. Los volúmenes han sido indexados anualmente en papel, presentando mayores opciones de búsqueda tras la digitalización ([FILMHISTORIA Online \(ub.edu\)](http://FILMHISTORIA Online (ub.edu))).

¡Abrimos hoy 12 de junio el Volumen 31!

¹ DE ESPAÑA, Rafael, “Nuestra revista especializada”. En CAPARRÓS, J.M. (coord.), *25 aniversario del Centre d'Investigacions Film-Història. Historia & Cinema*. Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, Barcelona. Col. Homenatges, 32. Barcelona, 2009, pp. 25-28.

No nos gustaría dejar este breve repaso a lo ofrecido en nuestras páginas sin destacar una más que notable cobertura a festivales internacionales y nacionales, hasta casi una decena en algunos volúmenes. Desde aquí nuestro agradecimiento a todos aquellos enviados especiales que, generosamente y más allá de cuestiones promocionales, dan cuenta de tendencias y novedades en esos certámenes.

Altavoz de investigadores y críticos del cine, una revista debería dirigir también su mirada hacia otras iniciativas paralelas. A modo de ejemplo, con la ayuda de las nuevas tecnologías de la comunicación podemos asistir al nacimiento de plataformas en otros puntos del planeta como aquella que el 26 de marzo de este año emergió con la *Red de Investigación del Audiovisual hecho por mujeres en América Latina* que inició su andadura construyendo archivos audiovisuales como los de las *Conversaciones con investigadoras pioneras en estudios de género desde el cine* a partir de -en palabras de Claudia Bossay desde Chile-: “reflexiones sobre trayectorias, películas, actrices y directoras mujeres en la Historia del Cine Iberoamericano”. Julia Tuñón y Eloísa Buarque hablaron de su trabajo en esa primera sesión inaugural que tuvimos la inmensa suerte de seguir desde esta otra parte del mundo con la conducción de Marina Tedesco, Isabel Seguí y Elizabeth Ramírez Soto [[Investigadoras \(red-rama.com\)](http://red-rama.com)].

Cada entrega de la actual *Filmhistoria Online* nace de vínculos establecidos en congresos e intercambios académicos o de la relación con los creadores y con las industrias culturales y esa fue la tarea de los fundadores en 1991. Agradecemos aquí la dedicación de todos los redactores, evaluadores, maquetadores y diseñadores que han contribuido decisivamente. Romualdo Massanas, Sergio Alegre, José Ángel Garrido o Llorenç Esteve, en una primera época o Andrés Expósito, pilotando exitosamente la transición de una revista en papel a una digital o Francesc Marí Company hasta 2017 tejiendo nexos con el *Open Journal Systems* y los Portales de las *Revistas Científicas de la Universitat de Barcelona* (RCUB) y de *Revistes Catalanes de Règim Obert* (RACO) son algunos de los colaboradores a destacar. Desde aquí nuestro sincero agradecimiento a la *Unitat de Projectes* del CRAI que anuncia mejoras en la interfaz de las páginas *web* que facilitarán la lectura y consulta de los textos. El *staff* actual de la revista, con el consejo asesor aparecen en la primera página de cada número, pero, hay que decir que, tras el fallecimiento del fundador y la marcha de nuestro *webmaster*, tuvimos que recomponer de emergencia el equipo con la publicación, durante 2018 y 2019 de un único número doble. Desde 2020 hemos recuperado la publicación semestral y, el número de redactores, aportaciones y lectores han ido en aumento, según puede comprobarse en las estadísticas del RCUB. Se mantiene un sano equilibrio entre autores de dilatada trayectoria y de trabajos generados por investigadores jóvenes con una creciente perspectiva de género como se pone de manifiesto en esta nueva edición.

Como siempre, las y los lectores podéis hacernos llegar vuestros escritos, opiniones y consultas a través de nuestro correo institucional (filmhistoria@ub.edu). Nuestro más sincero agradecimiento.

Permitidnos un último apunte: nos alegra compartir con vosotros que, precisamente hace unos días, se han publicado finalmente las Actas del VI Congreso Internacional de Historia y Cine de 2018 [[Imágenes de las Revoluciones de 1968 - Lenoir Libros](#)] con el impulso de nuestro centro de investigación, del CEHI y de la Universitat de Barcelona. El libro surge, además, como el número 1 de la nueva **Colección José María Caparrós** a quien siempre tendremos en la memoria.

Magí Crusells, Rafael de España y Francesc Sánchez Barba
Centre d'Investigacions Film-Història