

V Edición del Festival Internacional de Cinema de Barcelona (BCN Sant Jordi Film-Fest)¹

Por JUAN VACCARO y FRANCESC SÁNCHEZ BARBA
Enviados especiales del Centre d'Investigacions Film-Història



Conxita Casanovas Directora del BCN FILM FEST se dirigía en estos términos en su carta como directora y que nos sirven perfectamente para presentar esta quinta edición del festival:

Entre pandemias, coronavirus y otras negras palabras que este año nos han acompañado y que despacio vamos arrinconando, el cine, más vivo que nunca, ha sido nuestro paño de lágrimas, hombro donde reposar todas nuestras angustias.

En estos momentos de la película, que nos han dejado directamente a los pies de los caballos de la ciencia-ficción más impensable, el papel de los Festivales como motor se ha visto claramente potenciado. Nosotros confiamos plenamente en que esta nueva edición del BCN FILM FEST, la número 5, que en numerología es símbolo de acción e inquietud, asociado también a la fortuna, la magia y la aventura, demuestre que

seguimos creciendo a buen ritmo y con buena salud y que ayude a un retorno a las salas con la máxima confianza.

Salvando mil obstáculos y con el apoyo de las distribuidoras, que apuestan por el Festival, y los patrocinadores, que no abandonan la nave, volvemos a ofrecer una programación motivadora y nos volvemos a situar al frente de los Festivales al ser el primer certamen 100% presencial del año.

Queremos sumar caras nuevas y recordar que Barcelona es la ciudad de los prodigios. En un recorrido por diferentes países y filmografías, que de Irán a Japón pasarán por los cinco continentes, escucharéis la mejor música, veréis gran teatro llevado al cine, descubriréis libros espectaculares. En este surtido cultural que hemos preparado minuciosamente un año más habrá cantos de sirenas sin engaños, Salinger, Johnny Depp, Isabelle Huppert, Sigourney Weaver, Nicolas Winding Refn, historias que os deslumbrarán a precios irresistibles.

El camino no será fácil. Habrá rosas al final, pero también espinas, temas candentes y de actualidad que reclaman soluciones, corrupción, maltratos, enfermedades, justicias injustas, desigualdades, malos hábitos planetarios. Eso sí, siempre nos quedará Chaplin para recordarnos que un día sin reír es un día perdido.”

La convocatoria, lógicamente, concluía con un deseo y un propósito loables: “Espero veros en los Verdi, del 15 al 23 de abril, y celebrar juntos la grandeza del cine”.

¹ Véase toda la información en la página web del festival: www.bcnfilmfest.com/ca.

Además de las salas de proyecciones de los cines Verdi de Barcelona, las otras sedes en las que se desarrolló el festival fueron las siguientes: el INSTITUT FRANÇAIS, CAIXAFORUM, CASA SEAT y los Centros Cívicos ATENEU FORT PIENC, CAN BASTÉ, CAN CLARIANA, PATI LLIMONA i VIL·LA FLORIDA.

El Jurado del Festival estuvo compuesto por el director teatral Mario Gas, por la actriz Laia Marull y por el director de cine Jaume Balagueró. El Jurado de la Crítica (ACCEC) estuvo representado por Albert Galera, Carles M. Agenjo y Alberto Richart y el del Centre d'Investigacions Film-Història contó con Juan Vaccaro y Francesc Sánchez Barba.

Repasamos brevemente las diferentes secciones del Festival poniendo especial atención en los films de la Sección Oficial (12 a competición y otros 7 más) y de aquellos englobados en la sección *Cinema amb Gràcia* en los que se consignarán las fichas técnico-artísticas, la sinopsis y una de las imágenes del catálogo del festival.

PELÍCULA DE INAUGURACIÓN

UNA JOVEN PROMETEDORA (*Promising young woman*, RU-EE UU, 2020)

DIRECCIÓN: Emerald Fennell. GUION: Emerald Fennell. FOTOGRAFÍA: Benjamin Kracun. MÚSICA: Anthony Willis. MONTAJE: Frédéric Thoraval. PRODUCCIÓN: Margot Robbie, Tom Ackerley, Josey McNamara, Ben Browning, Emerald Fennell, Ashley Fox. PRODUCTORAS: FilmNation Entertainment, Focus Features, LuckyChap Entertainment. INTÉRPRETES: Carey Mulligan, Laverne Cox, Bo Burnham, Alison Brie. Idioma: Inglés. Color. 113 Min.



Sinopsis: Todos pensaban que Cassie era una joven muy prometedora... hasta el día en que un misterioso suceso hizo descarrilar su futuro. Pero nada en la vida de Cassie es lo que parece: es un portento de inteligencia, su astucia no tiene límites y vive una doble vida nocturna. De pronto, un encuentro le dará a Cassie la oportunidad de corregir lo que ocurrió en el pasado en una historia tan conmovedora como inesperada.

PELÍCULA DE CLAUSURA

ENTRE ROSAS (*La fine fleur*, Francia, 2020)

DIRECCIÓN: Pierre Pinaud. GUION: Pierre Pinaud, Fadette Drouard, Philippe Le Guay, Blandine Jet, Sara Wikler. FOTOGRAFÍA: Guillaume Deffontaines. MÚSICA: Mathieu Lamboley. MONTAJE:

Valérie Deseine, Loïc Lallemand. PRODUCCIÓN: Stéphanie Carreras, Philippe Pujo. PRODUCTORAS: Estrella Productions, Auvergne Rhône-Alpes Cinéma, France 3 Cinéma. INTÉRPRETES Catherine Frot, Manel Foulgoc, Fatsah Bouyahmed, Olivia Côte. Idioma: francés. Color. 95 Min.

Sinopsis: Eve creaba las rosas más famosas del mundo, pero ahora está pasada de moda, amargada y al borde de la bancarrota. A Vera, su fiel asistente, se le ocurre una idea brillante y loca que podría cambiar sus vidas para siempre.



SECCIÓN OFICIAL

EL FOTÓGRAFO DE MINAMATA (*Minamata*, RU-EE UU, Emiratos Árabes, 2020)



DIRECCIÓN: Andrew Levitas. GUION: Andrew Levitas, David Kessler, Stephen Deuters, Jason Forman. FOTOGRAFÍA: Benoît Delhomme. MÚSICA: Ryuichi Sakamoto. MONTAJE Nathan Nugent. PRODUCCIÓN: Johnny Depp, Bill Johnson, David Kessler, Andrew Levitas, Sam Sarkar, Gabrielle Tana, Kevan Van Thompson. PRODUCTORAS: Metalwork Pictures, Infinitum Nihil, Head Gear Films, Kreo Films FZ, Metrol Technology. INTÉRPRETES: Johnny Depp, Bill Nighy, Hiroyuki Sanada, Tadanobu Asano, Katherine Jenkins. IDIOMA: inglés, japonés. Color, 115 Min.

Sinopsis: Nueva York, 1971. Tras sus celebrados días como uno de los fotoperiodistas más venerados de la II Guerra Mundial, W. Eugene Smith se siente desconectado de la sociedad y de su carrera. La revista Life lo envía a la ciudad costera japonesa de Minamata, cuya población ha sido devastada por el envenenamiento por mercurio, resultado de décadas de negligencia industrial. Smith se sumerge en la comunidad y sus imágenes le dan al desastre una dimensión humana desgarradora.

EL POETA Y EL ESPÍA (*Il cattivo poeta*, Italia, 2021)

DIRECCIÓN: Gianluca Jodice. GUION: Gianluca Jodice. FOTOGRAFÍA: Daniele Cripì. MÚSICA: Michele Braga. MONTAJE: Simona Paggi. PRODUCCIÓN: Matteo Rovere, Andrea Paris.

PRODUCTORAS: Ascent Films, Bathysphere Productions, RAI Cinema. INTÉRPRETES: Sergio Castellitto, Francesco Patanè, Tommaso Ragno, Fausto Russo. Idioma: Italiano. Color. 106 Min.



Sinopsis: Italia, año 1936. Giovanni Comini acaba de ser ascendido al cargo de Federal. Es el más joven del país y lo trasladan a Roma para una delicada misión: debe vigilar al escritor Gabriele D'Annunzio y asegurarse de que no dé

ningún tipo de problema. D'Annunzio, un poeta reconocido a nivel nacional, está cada vez más inquieto y Benito Mussolini teme que pueda perjudicar la alianza con la Alemania nazi.

HOTEL COPPELIA (República Dominicana, 2021)

DIRECCIÓN: José María Cabral.
GUIÓN: José María Cabral.
FOTOGRAFÍA: Hernán Herrera.
MÚSICA: Jorge Magaz. MONTAJE: Nacho Ruiz Capillas. PRODUCCIÓN: Rafael Elías Muñoz, José María Cabral.
PRODUCTORAS: Lantica Media.
INTÉRPRETES: Lumi Lizardo, Nashla Bogaert, Jazz Vilá, Nick Searcy. Idiomas: español, inglés. Color. 113 Min.



Sinopsis: 1965, República Dominicana. En un burdel al lado del mar, las vidas de un grupo de prostitutas cambian radicalmente cuando estalla un golpe de estado revolucionario y ellas comienzan a darse cuenta de que pueden tener una nueva vida y quizá, incluso, encontrar el amor. Pero todo cambia cuando el ejército estadounidense entra en el país, reprime la revolución y toma el burdel como base militar: las chicas tendrán que enfrentarse al dilema de dormir con el enemigo o proteger su dignidad a toda costa.

LA VIDA SECRETA DE LOS ÁRBOLES (*Das geheime Leben der Bäume*, Alemania, 2020)



DIRECCIÓN: Jörg Adolph, Jan Haft. GUIÓN: Jörg Adolph, basado en el libro homónimo de Peter Wohlleben. FOTOGRAFÍA: Daniel Schönauer. MÚSICA: Freya Arde. MONTAJE: Anja Pohl. PRODUCCIÓN: Friederich Oetker, Martin Moszkowicz. PRODUCTORAS: Constantin. INTÉRPRETES: Peter Wohlleben, Achim Bogdahn, Markus Lanz, Hubertus Meyer-Burckhardt. Films. Idiomas: alemán, inglés, coreano. Color. 101 Min.

Sinopsis: Cuando Peter Wohlleben publicó su libro “La vida oculta de los árboles” en 2015, rápidamente entró en las listas de *bestsellers*. El guarda forestal escribió vívidamente sobre su experiencia acerca de cómo los árboles pueden comunicarse entre sí, tesis que se explora en el documental.

LAST CALL (EE UU, 2020)

DIRECCIÓN: Steven Bernstein. GUION: Steven Bernstein. FOTOGRAFÍA: Antal Steinbach. MÚSICA: Steven Bramson. MONTAJE: Adam Bernstein, Chris Gill, Zimo Huang. PRODUCCIÓN: Charles Agron, Steven Bernstein, Richard N. Gladstein, John Malkovich, Nolan McDonald, Carolyn Rodney, Jacek Szumlas. PRODUCTORAS: Dominion Films, FilmColony, Lesnik Entertainment. INTÉRPRETES: Rhys Ifans, John Malkovich, Zosia Mamet, Romola Garai. Idioma: inglés. B/N / Color. 110 Min.



Sinopsis: Nueva York, 1953. El poeta galés Dylan Thomas está de gira. Las conferencias de poesía que ofrece y que cautivan al público le han de salvar de la ruina, después de una vida de excesos. Pero son los últimos días del poeta. Un día, en la taberna White Horse, bebe 18 whiskies dobles. Sus fantasías, sus recuerdos y un presente incierto se funden en una despedida salvaje y surrealista del mundo.

MAMÁ MARÍA (*La daronne*, Francia, 2020)



DIRECCIÓN: Jean-Paul Salomé. GUION: Hannelore Cayre, Jean-Paul Salomé, Antoine Salomé basado en la novela “La madrina” de Hannelore Cayre. FOTOGRAFÍA: Julien Hirsch. MÚSICA: Bruno Coulais. MONTAJE: Valérie Deseine. PRODUCCIÓN: Jean-Baptiste Dupont, Kristina Larsen. PRODUCTORAS: Les Films du Lendemain. INTÉRPRETES Isabelle Huppert, Hippolyte Girardot, Farida Ouchani, Liliane Rovère. Idiomas: francés, árabe, yiddish. Color. 104 Min.

Sinopsis: Patience Portefeux es una intérprete judicial francoárabe especializada en la escucha telefónica para el departamento de estupefacientes. Durante una investigación descubre que uno de los traficantes no es otro que el hijo de la enfermera que cuida de su madre. Decide encubrirle y ella no tarda en encabezar una enorme red. Sus compañeros policías dan el mote de “Mamá María” a la desconocida recién llegada al mundo de la droga.

PEQUEÑO PAÍS (*Petit pays*, Francia, Bélgica, 2020)

DIRECCIÓN: Eric Barbier. GUION: Eric Barbier basado en la novela homónima de Gaël Faye. FOTOGRAFÍA: Antoine Sanier. MÚSICA: Renaud Barbier. MONTAJE: Jennifer Augé. PRODUCCIÓN: Eric Jehelmann, Philippe Rousselet, Jérôme Salle. PRODUCTORAS: Jerico, Super 8 Production.

INTÉRPRETES: Jean-Paul Rouve, Isabelle Kabano, Djibril Vancoppenolle, Dayla De Medina.
Idiomas: francés, kirundi, swahili. Color. 111 Min.



Sinopsis: Gabriel tiene 10 años y vive en un cómodo vecindario de expatriados en Burundi, su “pequeño país”. Gabriel es un niño normal, feliz y despreocupado, que vive aventuras cotidianas con sus amigos y su hermana pequeña. De repente, en 1993, las tensiones en el país vecino, Ruanda, estallan, poniendo en peligro tanto a su familia como a su inocencia.

SOLO UNA VEZ (España, 2021)



DIRECCIÓN: Guillermo Ríos. GUION: Marta Buchaca, basado en su obra de teatro homónima. FOTOGRAFÍA: Roberto Ríos.

MÚSICA: Carlos Arocha, Daniel Ferreiro, Gonzalo Álvarez Gil. MONTAJE: Pedro Fernández. PRODUCCIÓN: Raúl Berdonés, Pablo Jimeno, Eduardo Campoy, Adolfo Blanco. PRODUCTORAS: Álamo Producciones Audiovisuales, A Contracorriente Films,

Radio Televisión Canaria. INTÉRPRETES: Ariadna Gil, Álex García, Silvia Alonso, Mari Carmen Sánchez. Idioma: español. Color. 80 Min.

Sinopsis: Laura, una psicóloga del servicio de atención a las mujeres que sufren violencia de género, hace unas semanas que es acosada por el marido de una de sus pacientes. En esta situación, debe tratar una pareja que nunca ha puesto los pies en un centro de este tipo: Eva y Pablo. Por una serie de malentendidos él ha recibido una denuncia, pero afirma con contundencia no ser ningún maltratador.

SOMBRA (Portugal, 2021)

DIRECCIÓN: Bruno Gascon. GUION: Bruno Gascon. FOTOGRAFÍA: Paulo Catilho. MÚSICA: Filipe Goulart, Milton Nuñez.



MONTAJE: María Gonzalez. PRODUCCIÓN: Joana Domingues. PRODUCTORAS: Caracol Protagonista. INTÉRPRETES: Ana Moreira, Miguel Borges, Vítor Norte, Tomás Alves. Idiomas: Portugués, inglés. Color. 115 Min.

Sinopsis: Años después de la desaparición de su hijo, una madre sigue tratando de encontrarlo después de un secuestro que la justicia no puede resolver, mientras se mueve en un universo que quiere obligarla a llorar a un niño que ella cree que todavía está vivo. Basada en hechos reales.

SUEÑOS DE UNA ESCRITORA EN NUEVA YORK (*My Salinger year*, Canadá, Irlanda, 2020)



DIRECCIÓN: Philippe Falardeau. GUION: Philippe Falardeau, basado en la novela “Mi año con Salinger” de Joanna Smith Rakoff. FOTOGRAFÍA: Sara Mishara. MÚSICA: Martin León. MONTAJE: Frédérique Broos, Mary Finlay. PRODUCCIÓN: Luc Déry, Kim McCraw. PRODUCTORAS: micro_scope, Parallel Films Productions. INTÉRPRETES Margaret Qualley, Sigourney Weaver, Douglas Booth, Colm Feore. Idioma: inglés. Color. 101 Min.

Sinopsis: Finales de los años 90. Joanna, una joven que sueña con ser una gran escritora, consigue trabajo en una de las principales agencias literarias de Nueva York como ayudante de la directora. Entre otras tareas, Joanna ha de responder las numerosas cartas que envían los fans de uno de los escritores de la firma, el mítico J.D. Salinger, autor de “El guardián entre el centeno”. Joanna imprimirá a sus respuestas un carácter muy personal.

THE GOOD TRAITOR (*Vores mand i Amerika*, Dinamarca, 2020)

DIRECCIÓN: Christina Rosendahl. GUION: Kristian Bang Foss, Dunja Gry Jensen, Christina Rosendahl. FOTOGRAFÍA: Louise McLaughlin. MÚSICA: Jonas Struck. MONTAJE: Olivier Bugge Coutté, Janus Billeskov Jansen. PRODUCCIÓN: Jonas Frederiksen. PRODUCTORAS: Nimbus Film Productions, SF Studios. INTÉRPRETES Ulrich Thomsen, Denise Gough, Burn Gorman, Ross McCall, Mikkel Boe, Zøe Tapper. Idiomas: danés, inglés. Color. 115 Min.

Sinopsis: Henrik Kauffmann es el embajador danés en Washington en 1939. Al comenzar la II Guerra Mundial la situación se vuelve crítica, sobre todo después de que las tropas alemanas invadan y ocupen Dinamarca. En ese momento, Kauffmann toma una decisión crucial en la historia: declararse el único representante verdadero de una Dinamarca libre en oposición a los nazis. Basada en hechos reales.



YALDA, LA NOCHE DEL PERDÓN (*Yalda, la nuit du pardon*, Irán, Francia, Alemania, Suiza, Luxemburgo, Líbano, 2019)



DIRECCIÓN: Massoud Bakhshi. GUION: Massoud Bakhshi. FOTOGRAFÍA: Julian Atanasov.

MÚSICA: Dana Farzanehpour, Denis Séchaud. MONTAJE: Jacques Comet. PRODUCCIÓN: Marianne Dumoulin, Jacques Bidou, Alexandre Dumreicher-Ivanceanu. PRODUCTORA: JBA Production. INTÉRPRETES: Sadaf Asgari, Behnaz Jafari, Babak Karimi, Fereshteh Sadre Orafaiy Idioma: Persa. Color. 89 Min.

Sinopsis: Maryam mata accidentalmente a su esposo Nasser y es sentenciada a muerte. La única persona que puede salvarla es Mona, la hija de Nasser. Todo lo que Mona tiene que hacer es aparecer en un popular programa de televisión en directo y perdonar a Maryam. Pero perdonar puede ser muy difícil mientras tratan de revivir el pasado.

SECCIÓN OFICIAL (FUERA DE COMPETICIÓN)

CRÓNICA DE UNA TORMENTA (España, Argentina, 2020)

DIRECCIÓN: Mariana Barassi. GUION: Mariana Barassi, basado en la obra teatral "Testosterona" de Sabina Berman. FOTOGRAFÍA: David F. Mayo. MÚSICA: Paula Olaz. MONTAJE: Clara Martínez Malagelada. PRODUCCIÓN: Fernando Sokolowicz, Isabel Delclaux, Vanessa Ragone. PRODUCTORAS: Tornasol, Hernández y Fernández Producciones Cinematográficas, A.I.E., Urkulu Producciones Cinematográficas, A.I.E., Haddock Films, Aleph Media. INTÉRPRETES: Clara Lago, Ernesto Alterio, Quique Fernández. Idioma: español. Color. 85 Min.



Sinopsis: Antonio, el director de un importante periódico, debe elegir a su sucesor. Maca, una mujer que apuesta por la cooperación entre los miembros de la empresa y no por la verticalidad en el trabajo, competirá contra el otro subdirector, Vargas, un periodista manipulador. La noche en la que Antonio le cuenta a Maca el proceso de selección, ambos se quedan encerrados en el periódico por una fuerte tormenta.



EL AÑO DE LA FURIA (España, Argentina, Uruguay, 2020)

DIRECCIÓN: Rafa Russo. GUION: Rafa Russo. FOTOGRAFÍA: Daniel Aranyó. MÚSICA: Claudia Bardagí. MONTAJE: Marta Salas. PRODUCCIÓN: Isabel García Peralta, Juan Gona, Santiago López Rodríguez. PRODUCTORAS: Gonafilm, Aliwood Mediterráneo Producciones S.L, Cimarrón Cine, El año de la furia A.I.E, Radio Televisión Española (RTVE). INTÉRPRETES: Alberto Ammann,

Joaquín Furriel, Daniel Grao, Martina Gusman, Maribel Verdú, Sara Sálamo. Idioma: español. Color. 102 Min.

Sinopsis: En el convulso Montevideo de 1972, mientras el país se despeña irremisiblemente hacia el precipicio de la dictadura, Diego y Leonardo, dos guionistas de un conocido programa de humor de televisión, luchan por mantener su integridad ante las presiones de sus superiores para que rebajen el tono de sus mordaces sátiras políticas y eviten ofender a los altos militares que se están apoderando del control del país.

EL OLVIDO QUE SEREMOS (Colombia, 2020)



DIRECCIÓN: Fernando Trueba
GUION: David Trueba, basado en la novela homónima de Héctor Abad Faciolince. **FOTOGRAFÍA:** Sergio Iván Castaño. **MÚSICA:** Zbigniew Preisner. **MONTAJE:** Marta Velasco. **PRODUCCIÓN:** María Isabel Páramo. **PRODUCTORAS:** Caracol Televisión. **INTÉRPRETES:** Javier Cámara, Aída Morales, Patricia Tamayo, Juan Pablo Urrego. Idiomas: español, italiano, inglés. Color. 136 Min.

Sinopsis: El médico Héctor Abad Gómez, carismático líder social y hombre de familia, fue un destacado médico y activista por los derechos humanos en el Medellín polarizado y violento de los años 70. Dedicó los últimos años de su vida, hasta la misma noche en que cayó asesinado, a la defensa de los derechos humanos. *El olvido que seremos* es la reconstrucción amorosa, paciente y detallada de su vida, a

LA FAMILIA BLOOM (*Penguin Bloom*, Australia, EE UU, 2020)

DIRECCIÓN: Glendyn Ivin. **GUION:** Shaun Grant, Harry Cripps, Samantha Strauss, basado en el libro homónimo de Cameron Bloom y Bradley Trevor Greive. **FOTOGRAFÍA:** Sam Chiplin. **MÚSICA:** Marcelo Zarvos. **MONTAJE:** Maria Papoutsis. **PRODUCCIÓN:** Emma Cooper, Steve Hutensky, Jodi Matterson, Bruna Papandrea, Naomi Watts. **PRODUCTORAS:** Broadtalk, Made Up Stories. **INTÉRPRETES:** Naomi Watts, Andrew Lincoln, Jackie Weaver, Abe Clifford-Barr. Id.: inglés. Color. 95 Min.



Sinopsis: Sam Bloom es una joven madre que vive feliz con su marido y sus tres hijos. Un día un accidente la deja parálitica. Mientras ella y su familia luchan por adaptarse a su nueva situación, un aliado improbable se presenta en sus vidas en forma de un pájaro herido al que llaman Penguin por el color de su plumaje. La llegada de este animal es una distracción

bienvenida para la familia Bloom, que finalmente marca una gran diferencia en Sam, enseñándola a vivir de nuevo.

LA MUJER DEL ESPÍA (*Spy no tsuma*, Japón, 2020)

DIRECCIÓN: Kiyoshi Kurosawa. GUION: Ryūsuke Hamaguchi, Kiyoshi Kurosawa, Tadashi Nohara. FOTOGRAFÍA: Tatsunosuke Sasaki. MÚSICA: Ryosuke Nagaoka. PRODUCCIÓN: Teruhisa Yamamoto. PRODUCTORAS: C&I Entertainment, Incline, NHK Enterprises, NHK. INTÉRPRETES: Yû Aoi, Masahiro Higashide, Issey Takahashi, Hyunri Idiomas: Japonés, inglés. Color. 115 Min.

Sinopsis: Vísperas del estallido de la II Guerra Mundial. Yusaku es el director de una compañía comercial en Kobe, Japón, y está casado con Satoko. En un viaje a Manchuria durante 1940, Yusaku descubre un terrible secreto nacional. En nombre de la justicia decide hacerlo público. Al instante se convierte en un enemigo. Sin embargo, Satoko asegura que estará a su lado independientemente de las consecuencias.



PAOLO CONTE, VIA CON ME (Italia, 2020)

DIRECCIÓN: Giorgio Verdelli. GUION: Giorgio Verdelli. FOTOGRAFÍA: Federico Annicchiario. MÚSICA: Paolo Conte. MONTAJE: Matteo Bugliarello, Emiliano Portone. PRODUCCIÓN: Carlotta Calori, Francesca Cima, Silvia Fiorani, Nicola Giuliano. PRODUCTORAS: Indigo Film, Sudovest Produzioni, RAI Cinema. INTÉRPRETES: Paolo Conte, Isabella Rossellini, Roberto Benigni, Vinicio Capossela. Idiomas: Italiano, francés. Color. 100 Min.



Sinopsis: La vida y la carrera musical del cantante y compositor Paolo Conte, uno de los artistas más conocidos internacionalmente de la cultura italiana. Un recorrido a través de 50 años de historia que incluye algunas de sus canciones más emblemáticas y parte del inmenso patrimonio audiovisual del archivo personal de Conte.

UNA CANCIÓN IRLANDESA (*Wild Mountain Thyme*, Irlanda, RU, 2020)

DIRECCIÓN: John Patrick Shanley. GUION: John Patrick Shanley, basado en su obra "Outside Mullingar". FOTOGRAFÍA: Stephen Goldblatt. MÚSICA: Brian Byrne. MONTAJE: Ian Blume. PRODUCCIÓN: Anthony Bregman, Bradley Gallo, Michael A. Helfant, Martina Niland, Leslie Urdang, Alex



Witchell. PRODUCTORAS: Amasia Entertainment, Aperture Media Partners, Likely Story, Mar-Key Pictures, Port Pictures, Sea Around Us. INTÉRPRETES: Jamie Dornan, Emily Blunt, Christopher Walken, Jon Hamm. Idioma: inglés. Color. 102 Min.

Sinopsis: En el corazón de la Irlanda rural, las familias de Anthony y Rosemary, una pareja de jóvenes enamorados, están enfrentadas por la disputa de una parcela de tierra que separa sus respectivas granjas. Para que su romance salga adelante, Anthony y Rosemary deberán sortear todo tipo de obstáculos.

CINEMA AMB GRÀCIA

EL TRIUNFO (*Un triomphe*, Francia, 2020)



DIRECCIÓN: Emmanuel Courcol. GUION: Emmanuel Courcol, Thierry de Carbonnières, Khaled Amara. FOTOGRAFÍA: Yann Maritaud. MÚSICA: Fred Avril. MONTAJE: Gueric Catala. PRODUCCIÓN: Marc Bordure, Robert Guédiguian. PRODUCTORAS: Agat Films & Cie. INTÉRPRETES: Kad Merad, David Ayala, Lamine Cissokho, Sofian Khammes. Idioma: francés. Color. 105 Min.

Sinopsis: Etienne, un actor a menudo sin trabajo, pero entrañable, dirige un taller de teatro en una cárcel, donde reúne a un grupo insólito de prisioneros para representar la

famosa obra de Samuel Beckett “Esperando a Godot”. Cuando se le permite llevar a los convictos de gira fuera de la prisión, Etienne finalmente tiene la oportunidad de prosperar.

ENVIDIA SANA (*Le bonheur des uns...* Francia, 2020)

DIRECCIÓN: Daniel Cohen. GUION: Daniel Cohen, Olivier Dazat. FOTOGRAFÍA: Stephan Massis. MÚSICA: Maxime Desprez, Michaël Tordjman. MONTAJE: Virginie Seguin. PRODUCCIÓN: Julien Deris, David Gauquié, Sandra Karim. PRODUCTORAS: Cinéfrance Studios, SND Films, Artémis Productions, OCS. INTÉRPRETES: Vincent Cassel, Bérénice Bejo, Florence Foresti, François Damiens Idioma: francés. Color. 104 Min.



Sinopsis: Léa, una amante de la vida que supera los 40, trabaja en una pequeña tienda y está felizmente casada con Marc, un vendedor conservador y algo inseguro. Todo funciona en perfecta armonía en sus vidas hasta que una noche, en una cena con unos amigos, Léa confiesa su intención de escribir una novela.

LA PASSIÓ SEGONS PEP AMORES (España, 2021)

DIRECCIÓN: Júlia Girós, Pol Picas, Nina Solà. GUION: Júlia Girós, Pol Picas, Nina Solà. FOTOGRAFÍA: Júlia Girós, Marcel Pascual, Pol Picas, Nina Solà. MÚSICA: Adrià Chamorro, Jorge Dinarés, Víctor Gil-Farriol, Matthias Moritz, Los Renacidos. MONTAJE: Aleix Fernández. PRODUCCIÓN: Pep Amores. PRODUCTORAS: Morris Films con la colaboración de Mambo Projects. INTÉRPRETES: Pep Amores, Jordi Dinarés, Matthias Moritz, Víctor Gil. Idiomas: catalán, español. Color. 87 Min.



Sinopsis: Pep Amores, empresario de Olesa de Montserrat y amante del cine, se dispone a producir su primera película: *Paraísos Perdidos*. El film contará la historia de tres amigos suyos, también empresarios, que comparten la frustración de no haber sido nunca estrellas musicales, que deciden unirse para reemprender su pasión. A pesar de sus diferencias de estilo, los tres directivos formarán la banda Los

Renacidos. El camino estará lleno de trabas tanto para Pep, que ha de financiar el rodaje, como para los músicos.

LADIES OF STEEL (Teräsideit, Finlandia, 2020)

DIRECCIÓN: Pamela Tola. GUION: Pamela Tola, Aleksí Bardy. FOTOGRAFÍA: Päivi Kettunen. MÚSICA: Panu Aaltio. MONTAJE: Antti Reikko. PRODUCCIÓN: Aleksí Bardy, Dome Karukoski. PRODUCTORAS: Helsinki-Filmi. INTÉRPRETES: Seela Sella, Saara Pakkasvirta, Leena Uotila, Lauri Tilkanen Idioma: fines. Color. 92 Min.

Sinopsis: Inkeri tiene 75 años y está planeando enterrar a su marido, al que acaba de matar de un sartenazo, en el jardín de su casa. Cuando se da cuenta de que va a pasar el resto de su vida en la cárcel, se lanza a un enloquecido último viaje con sus hermanas Sylvi y Raili.



POLIAMOR PARA PRINCIPIANTES (España, 2021)



DIRECCIÓN: Fernando Colomo. GUION: Fernando Colomo, Casandra Macías Gago, Marina Maesso. FOTOGRAFÍA: Ángel Iguácel. MONTAJE: Ana Álvarez Ossorio. PRODUCCIÓN: Álvaro Longoria, Pilar Benito. PRODUCTORAS: Morena Films, Ran Entertainment. INTÉRPRETES: Karra Elejalde, Quim Ávila, María Pedraza, Toni Acosta. Idioma: español. Color. 98 Min.

Sinopsis: Satur y Tina son un matrimonio en el que ella aporta el dinero y él se ocupa de la casa y el

niño. El problema es que el niño, Manu, tiene ya 28 años y es un mediocre youtuber. Satur convertirá a su hijo en “El ranger del amor” un exitoso youtuber enmascarado defensor del amor romántico que se enamora perdidamente de Amanda. Lo que Manu no sabe es que Amanda es poliamorosa y tiene relaciones con una acomodada pareja de médicos, con una chica trans y con un monitor de paracaidismo.

UN ESPÍRITU BURLÓN (*Blithe spirit*, RU, 2020)

DIRECCIÓN: Edward Hall. GUIÓN: Nick Moorcroft, Meg Leonard, Piers Ashworth, basado en la obra teatral homónima de Noël Coward. FOTOGRAFÍA: Ed Wild. MÚSICA: Simon Boswell. MONTAJE: Paul Tohill. PRODUCCIÓN: Hilary Bevan Jones, Meg Leonard, Martin Metz, Nick Moorcroft, Toni Pinnolis, Adrian Politowski, Peter Snell, James Spring. PRODUCTORAS: Fred Films, Powderkeg Pictures, Align, StudioCanal UK. INTÉRPRETES: Dan Stevens, Isla Fisher, Leslie Mann, Judi Dench. Idioma: inglés. Color. 95 Min.

Sinopsis: Charles es un famoso escritor de novela negra que sufre un bloqueo creativo. Para ayudar a que lo supere, Ruth, su mujer, organiza un encuentro con una médium, que acaba convocando a la fallecida primera esposa de Charles, la hermosa y celosa Elvira. Para pasar toda la eternidad con él, Elvira quiere matar a Charles, pero es Ruth la que muere. Los espíritus de Elvira y Ruth se unen para convertir la vida de Charles en un infierno.



A continuación, repasamos de manera más breve, las otras secciones del festival cuya atención se centra especialmente, en filmografías menos conocidas o, como se verá, a partir de celebraciones y aniversarios especialmente relevantes, así como en la entrega de algún premio o galardón por la aportación, personal o colectiva y también una nueva edición de las jornadas de debate de guionistas de nuestro entorno.

ZONA OBERTA



-*CHARULATA. LA ESPOSA SOLITARIA* (Satyajit Ray, India, 1964)

-*EN MIS MANOS* (David Selvas, Taida Martínez, España, 2020)

-*LA BELLA Y LA BESTIA* (*La belle et la bête*) de Jean Cocteau (Francia, 1946) en el marco del **FOTOGRAMAS 75**

ANIVERSARIO PRESENTA

-*MOEBIUS* (Serie de TV, episodio 1) del director Eduard Cortés (España, 2021)

-*PLANTADOS* de Lilo Vilaplana (EE UU, 2021)

-VALHALLA RISING de Nicolas Winding Refn (Dinamarca, RU, 2009)

ART AL CINEMA

-JOYAS OCULTAS DEL IMPRESIONISMO (*Impressionisti segreti*) de Daniele Pini (It, 2020)

-POMPEYA: MITO Y LEYENDA (*Pompei: Eros e mito*) de Pappi Corsicato (It, 2020)

IMPRESINDIBLES

CENTENARIO EL CHICO (1921-2021): RETROSPECTIVA CHARLES CHAPLIN

Con la presentación de las primeras imágenes del documental **CHARLIE CHAPLIN. A MAN OF THE WORLD**, dirigido por Carmen Chaplin. Con la colaboración de la Filmoteca de Catalunya y de la Federación Catalana de Cineclubs.



Films programados

EL CHICO, UNA MUJER DE PARÍS, LA QUIMERA DEL ORO, EL CIRCO, LUCES DE LA CIUDAD, TIEMPOS MODERNOS, EL GRAN DICTADOR, MONSIEUR VERDOUX, CANDILEJAS, UN REY EN NUEVA YORK, VIDA DE PERRO / ¡ARMAS AL HOMBRO!, AL SOL / UN DÍA DE JUERGA, VACACIONES / DIA DE PAGA, EL PEREGRINO.

JAPAN BY CINEASIA

RASHOMON de Akira Kurosawa (Japón, 1950)

EL ARPA BIRMANA (*Biruma no tategoto*) de Kon Ichikawa (Japón, 1956)

PAPRIKA, DETECTIVE DE LOS



SUEÑOS (Paprika) de Satoshi Kon (Japón, 2006)

ZATOICHI (Zatôichi) de Takeshi Kitano (Japón, 2003)

TOKIO BLUES (Noruwei no mori) de Anh Hung Tran (Japón, 2010)

NUESTRA HERMANA PEQUEÑA (Unimachi diary) de Hirokazu Koreeda (Japón, 2015)

TEKUZA'S BARBARA de Macoto Tezuka (Japón, 2019).

ISONA PASSOLA: El 17 de abril, recibió el PREMI D'HONOR DEL BCN FILM FESTIVAL 2021 que fue otorgado por Agustí Villaronga.

ACTIVIDADES PARALELAS DEL BCN FILM FEST 2021

ALBERT SÁNCHEZ PIÑOL presentó su libro “Les estructures elementals de la narrativa”. El acto, contó con la colaboración de Penguin Random House, FNAC y CASA SEAT y se celebró el jueves 22 de abril en la Casa SEAT, una de las sedes oficiales del festival para: “explicar, a partir de un ensayo muy didáctico, los elementos fundamentales que configuran la construcción de una historia bien narrada, sea una novela, una película o una serie”.

Las nietas de Chaplin, además de presentar las primeras imágenes de su documental, participaron en un coloquio sobre su mítico abuelo. El domingo 18 se organizó en los Cines Verdi una sesión especial dedicada a Charles Chaplin incluyéndose el pase de su primer largometraje, **El chico**, con motivo del centenario de su estreno. Además, la directora, Carmen Chaplin, participó en un coloquio posterior presencial para hablar de la figura del legendario creador de Charlot. Participaron las productoras del documental mencionado Silvia Martínez y Dolores Chaplin y también el director de la Filmoteca de Catalunya, Esteve Riambau.

IV Jornada de Guionistas e Industria

Un año más, se pudo disfrutar el 21 de abril de ese encuentro entre destacados profesionales de la industria del cine y el público: se realizaron dos coloquios de manera presencial en la CASA SEAT de Paseo de 109 con limitaciones de aforo. La mesa contó con la participación de JAIME ROSALES, director, guionista y productor, de CELIA RICO, directora, guionista y productora y de SANDRA TAPIA y BÁRBARA DÍEZ, ambas productoras. La mesa fue moderada por VALÉRIE DELPIERRE.

Escribiendo con la luz

Coloquio en el que directores de cine y directores de fotografía debatieron el 21 de abril sobre el trabajo de fotografía en el séptimo arte poniendo en común metodologías y maneras de plantear la cámara, así como de todo aquello que realizan en común hasta conseguir una voz única. La mesa contó con la participación de la directora y guionista ISABEL COIXET, del también director y guionista DAVID ILUNDAIN y de los directores de fotografía XAVI GIMÉNEZ e ISAAC VILA. La mesa estuvo moderada por CONXITA CASANOVAS, directora del BCN FILM FEST.

INTERIORES: *EL RINCÓN DEL JURADO*

En esta edición del BCN Film Fest, el Centre d'Investigacions Film-Història concedió el PREMIO A LOS VALORES HISTÓRICOS a la película portuguesa **Sombra** de Bruno Gascón. Otorgamos además una mención especial a la última cinta de Kiyoshi Kurosawa: **La mujer del espía** (*Spy no tsuma*). Creemos que es de justicia dedicar unas líneas a estos dos filmes y, al mismo tiempo, dar nuestras impresiones sobre una serie de títulos que nos parecieron muy destacables y que compitieron en buena lid con las dos cintas premiadas.



Sombra de Bruno Gascón fue la galardonada, como es bien sabido. Lo cierto, es que la cinta de este director portugués fue toda una sorpresa y un descubrimiento. La obra, narra con un enorme sentido de la elipsis y el *fuera campo*, la desaparición de un niño, Pedro, a mitad de los años 90, y del arduo y doloroso proceso de búsqueda de éste que llega hasta nuestros días con unos intertítulos que ya en sí ahondan aún más en la tragedia. La película, de una factura técnica impecable, es una radiografía meticulosa y sensible sobre la pérdida; plasmada de manera magistral en la sobria y al mismo tiempo, soberbia, interpretación de la actriz Ana Moreira. Aunque no ser el tema central de la cinta, centrada en ese vínculo imborrable madre-hijo, pese al tiempo transcurrido y a los consejos de los “especialistas”, se desliza una crítica feroz a unas fuerzas y cuerpos de seguridad que parecen hacer oídos sordos a la hora de acometer una investigación policial seria ante desapariciones que implican además delitos sexuales extremadamente graves. La reapertura del caso saca a la luz la chapuza de las primeras diligencias. En los créditos, al final de la película, se citan algunos de los casos pendientes de resolver y que, como en los delitos de género, claman por una necesaria formación de todos aquellos que elaboran los atestados y atienden a las víctimas. A la, en parte desconocida cinematografía portuguesa, se le ha abierto una oportunidad, como reconoció Ana Coelho, cónsul de Portugal en Barcelona, que recogió el mencionado premio otorgado por Film-Història en nombre del director, Bruno Gascón que, poco antes, había aparecido en la emisión de un vídeo filmado, ya que obtuvo también el Premio del Jurado. Mostró su satisfacción y la voluntad de transmitir ese reconocimiento a todo el equipo de *Sombras*.



La mujer del espía (*Spy no tsuma*) del premiado Kiyoshi Kurosawa recibió nuestra mención especial. Película de ejecución pasmosa, nos sumerge en el Japón de

1940 de delirios imperialistas que lleva casi una década dominando en Manchuria donde siembra el terror como puede quedar demostrado mediante las imágenes y documentos que acreditan la pesadilla de los experimentos con seres humanos. Todo ello narrado en un estado de duermevela con un centro neurálgico que conecta la ciudad portuaria de Kobe con una actividad empresarial y comercial problemática por su relación con el mundo occidental cada vez más supeditada al régimen fascista e imperial. Como ocurre en otras cintas de este cineasta, en ocasiones no sabemos muy bien si lo que ocurre es real, un sueño o una fantasía de uno de los protagonistas. Más allá de la contextualización y de una narración histórica *sui generis*, la película funciona como un depurado ejercicio de “cine dentro del cine”, recreando de manera maravillosa las películas *amateurs* de la época y ejerciendo de memoria fílmica de los autores del momento como Teinosuke Kinugasa.

Nos gustó mucho también la cinta iraní **Yalda, la noche del perdón** (*Yalda la nuit du pardon*) de Massoud Bakhshi que se llevó, con todo merecimiento, el premio al mejor guion del certamen. Anteriormente fue galardona en el prestigioso Festival de Sundance. Película de aparente formato televisivo -recrea hasta el más mínimo detalle un programa de televisión donde un invitado y los telespectadores pueden condonar una sentencia de muerte-, es un filme vibrante y repleto de suspense hasta su última secuencia. Salen a relucir los entresijos entre las autoridades, los productores, los patrocinadores y el público con sus donaciones y votaciones, la rígida censura que atenaza a todos aquellos responsables y que debe llegar hasta el peldaño del conductor y entrevistador de los implicados, en un caso de un homicidio involuntario (que puede interpretarse como omisión de auxilio o de asesinato). La amalgama es compleja y la reacción de las dos protagonistas (la acusada y su cuñada) y de los parientes y asesores va desatando pequeñas subtramas y un nerviosismo creciente en los responsables de ese *reality-show* de éxito cuya plasmación en la propia realidad del país es confirmada por el propio director de la película. De montaje fluido y muy bien interpretado; es un magnífico testimonio del papel de la mujer iraní en esa sociedad patriarcal bajo la dictadura de una religión. Sin embargo, el director no carga las tintas contra el sistema ni, mucho menos, en esa especie de teocracia dominante que se cuele también en los *media*; quedándose la película en un retrato más o menos feroz, pudiendo haber sido un ataque frontal contra la pena de muerte y la *sharía* que parecen responder al también cinematográfico “poder del dinero”.

Destacable es también la última película de Fernando Trueba, **El olvido que seremos**, que recibió el Goya a la mejor película iberoamericana. Cabe decir que íbamos con ciertas reticencias al pase de esta cinta, ya que las últimas obras de Fernando Trueba estaban lejos de sus antiguos logros. Esas reticencias desaparecieron a los pocos minutos de proyección. *El olvido que seremos* es, posiblemente, la mejor película de Fernando Trueba en años. Es una obra amable, certera y sumamente sensible sobre un personaje, Héctor Abad Gómez, magníficamente interpretado por Javier Cámara, al que es imposible negarle tu simpatía y admiración. Obra de una inusitada actualidad tiene como protagonista al médico y profesor universitario, jubilado anticipadamente por razones que apuntan a motivos políticos. Un forzado homenaje es el punto de partida antes de iniciar el *flashback* que nos llevará unos cuantos años atrás para conocer a un firme partidario de la higiene y de los programas de vacunación.

También es un bello ejercicio sobre la memoria y las relaciones paternofiliales, en un marco coral en una casa y en un vecindario acomodado en el que se mueven parientes, amigos y colegas de profesión, como el médico norteamericano que interpreta el director Whit Stillman o la tutora de los pequeños, una monja con un voluntarioso arsenal de rituales piadosos y admoniciones ante conductas como las de Héctor Abad que considera en buena parte sacrílegas. En su deber, no saber transmitir o describir al espectador el contexto histórico de la Colombia de los años ochenta. Un país convulso, pero del que apenas se nos muestran unas pinceladas de sus problemas políticos y la implicación de los militares en el gobierno. Por otro lado, los veinte minutos finales, en los que la cinta se rinde a los subrayados lacrimógenos hacen un flaco favor a un filme destacable.

El cine europeo de reconstrucción histórica tuvo a su mayor valedor en la cinta danesa **The Good Traitor** (*Vores mand i Amerika*) de Christina Rosendahl. Cinta capitaneada por las firmes interpretaciones de su pareja protagonista -no en balde se llevaron el premio a mejor actor y actriz del certamen- nos sumerge en los entresijos de la alta política internacional. En concreto, en un episodio desconocido -por lo menos en estos lares- de la Segunda Guerra Mundial: el papel que jugó el embajador danés en Washington, Henrik Kauffman, durante la contienda. Es de agradecer que la película muestre a personajes históricos en su día a día y lejos del hieratismo al que nos han acostumbrado muchas producciones. Roosevelt, Churchill, Kauffman, juegan su papel en la Historia, pero también son personas que tienen una familia, que mantienen conversaciones cotidianas, y no hablan como si declamaran textos legales. La política, la diplomacia y la guerra pueden tener su papel en cada momento enzarzándose en una trama compleja que se acelera tras la invasión de Dinamarca. Como sucedía en el filme *De Gaulle* cuya crítica es recogida en otra sección de esta revista, los problemas de legitimidad y representación, especialmente de las legaciones, organismos y tesoro depositado en el exterior cuando un estado es ocupado, plantea un arco de posibilidades que pueden afectar a los que ocupan cargos de importancia: ¿es legítimo un gobierno en el exilio? ¿El rey danés y el primer ministro deciden libremente cuando emiten disposiciones? ¿Deben acatarse éstas? Ahí es donde ese juego de influencias y el tablero de las materias primas tiene un papel relevante que, en este caso, tiene que ver con la Groenlandia libre, perteneciente a Dinamarca, pero con cierta autonomía sobre los tratados que les afecten.

A pesar de estas virtudes, es una cinta en la que en su último tramo el equilibrio de la narración histórica y las relaciones de pareja del embajador se rompe; ganando peso, de forma un tanto torpe, las disputas maritales. Si a eso le sumamos la factura demasiado académica de la cinta, y un uso de recursos narrativos poco imaginativo, nos queda un filme un tanto irregular, que con más atrevimiento en su puesta en escena hubiera podido ser una película importante.

No nos gustaría acabar sin mencionar dos cintas más. En este caso los dos documentales que se pudieron ver en la sección oficial: **La vida secreta de los árboles** (*Das geheime Leben der Bäume*, 2020) de Jörg Adolph y Jan Haft, y **Paolo Conte, via con me** de Giorgio Verdelli. Uno se preguntará por las razones por las que destacamos dos documentales que, a primera vista, tienen poco o nada que ver con el cine histórico. La respuesta es fácil. En primer lugar, ambos nos entusiasmaron. **La vida secreta de los árboles** es una adaptación del *bestseller* homónimo del guarda forestal alemán Peter

Wohlleben. Siendo una adaptación literaria no es de extrañar que formara parte de las películas del festival. Es una obra de una enorme sensibilidad, que nos habla de uno de los ismos que están moviendo nuestro mundo actual: el ecologismo. Y mediante éste, se nos desgranán temas como el calentamiento global, el consumismo, el derroche energético o el papel de las multinacionales en la gestión de la biodiversidad. Mención destacable merece un bellissimo fragmento en el cual descubrimos al ser vivo más anciano del planeta, un venerable abeto de 9500 años llamado El Viejo Tijkko, posiblemente el testimonio histórico por excelencia que ha transitado por las pantallas del festival. Si uno piensa en lo que el ser humano ha vivido, y padecido, en esos 9500 años...

Paolo Conte, via con me es también una grata sorpresa cuyo registro comparte, casi a partes iguales, las características de una serie de conciertos y actuaciones o apariciones en escenarios más pequeños o incluso televisivos pero que, generalmente, se realizan en espacios emblemáticos y enormes auditorios que dan cuenta de la importancia de las giras de este polifacético artista. Y es que, en diferentes apariciones en variados escenarios europeos, la presencia de una gran orquesta, con el gran piano del maestro dan pie a interpretaciones magistrales en los que los arreglos combinan lo jazzístico, la canción ligera y popular italiana y otras muchas influencias que sustentan unos textos considerados por todos los que, más que en entrevistas, charlan frente a la cámara, tejer un retrato de la grandeza de un poeta, visionario y compositor de canciones importantísimas que, interpretadas con la voz grave de Paolo Conte tienen otra textura no menos impactante. Alberto Benigni abre el filme para deshacerse en elogios sobre su amigo. La amistad parece ser uno de los nexos con gentes de todos los campos y disciplinas porque el protagonista diseña, compone, arregla, ejerce derecho, recorre los entornos con mirada casi etnográfica y, en realidad, ejerce sin saberlo (o quizás sí) de embajador de una cultura italiana que nos retrotrae al Renacimiento y quizás más atrás. No en vano se llega a afirmar que, lo más relevante y que identifica la grandeza y el espíritu de Italia tiene mucho que ver con Mastroianni y con Conti. Isabella Rossellini, el director francés Patrice Leconte, programadores culturales, otros músicos y compositores y amigos van aportando pinceladas que se suman a las conversaciones con el propio Paolo. El equilibrio entre música (en diferentes giras y momentos) y la difusión y reconocimiento a esa figura extraordinaria es de agradecer y además los lujosos vestíbulos de una ópera o los camerinos de un teatro o de un estudio televisivo ayudan a una puesta en escena exquisita que se ayuda con el espectáculo musical en el que la distribución de los músicos y la iluminación tienen una factura impecable que impacta positivamente en el espectador.

Y, ahora sí, acabamos con unas breves pinceladas sobre otras películas que captaron nuestra atención. De **Una joven prometedora** (*Promising Young Woman*, Emerald Fennell, 2020) nos gustó el papel de su protagonista, la siempre excelente Carey Mulligan y el *look pop* y ochentero de la producción. Una película que arrancó el festival de manera prometedora, como su título indica. De **El poeta y el espía** (*Il cattivo poeta*, Gianluca Jodice, 2021) esperábamos más; pero aun así nos queda para el recuerdo la sutil interpretación de ese soberbio actor que es Sergio Castellito y la minuciosa reconstrucción de la época. Si Castellito nos gustó, no se queda atrás el trabajo de Rhys Ifans como Dylan Thomas en la irregular pero impactante **Last Call** (Steven Bernstein, 2020) que, pese a una arriesgada puesta en escena, no se olvida

de lo esencial, más allá de la situación personal del autor y de su familia: los poemas recitados con toda la intensidad que merecen. Una cinta oscura y triste en las antípodas del buen humor que desprendía **Mamá María** (*La daronne*, Jean-Paul Salomé, 2020) donde podemos apreciar la vis cómica de Isabelle Huppert. De una veterana a una actriz en ciernes como la encantadora Margaret Qualley, protagonista de **Sueños de una escritora en Nueva York** (*My Salinger Year*, Philippe Falardeau, 2020), a quien le auguramos una brillante carrera. Nos desarmó su encantadora interpretación, repleta de matices e inocencia. Y, nuevamente, la organización del festival acertó al permitirnos acceder a filmes que hablan del mundo de las agencias editoriales y su relación con las editoriales de diferentes tamaños y lectores. La prensa y la televisión acorraladas en Montevideo ante el proceso imparable de la destrucción de la democracia se reflejan en **El año de la furia** (2020) de Rafa Russo. También en clave histórica y dramática, no desde un plató ni desde un periódico, pero sí en el interior un famoso prostíbulo dominicano, con **Hotel Coppelia** (2021) del director José María Cabral, nos acercamos a un país caribeño que no puede substraerse al intervencionismo de los bloques pocos años después de la revolución cubana.

Gala de clausura

La noche de la *Diada* de Sant Jordi tuvo lugar la gala de clausura de la Quinta Edición del BCN Film-Fest en la que se leyeron los diferentes veredictos de los jurados, se entregaron los diferentes premios y se hizo balance de esta edición.

Palmarés

Premio a la MEJOR PELÍCULA: "Pequeño país" de Eric Barbier

Premio de LA CRÍTICA ACCEC: "Sombra", de Bruno Gascon

Premio al MEJOR GUIÓN: Massoud Bakhshi, por "Yalda, la noche del perdón"

Premio al MEJOR ACTOR: Ulrich Thomsen, por "The good traitor"

***Mención Especial para los jóvenes protagonistas de "Pequeño país": Djibril Vancoppenolle i Dayla De Medina

Premio a la MEJOR ACTRIZ (ex aequo): Isabelle Kabano, por "Pequeño país" y Denise Gough, por "The good traitor"

Premio Festival Castell de Peralada a la MEJOR MÚSICA (ex aequo): Michele Braga, por "El poeta y el espía" y Steven Bramson, por "Last Call"

Por primera vez, el Centre d'Investigacions Film-Història otorgó el Premio a los Valores Históricos Universitat de Barcelona a una de las películas que se proyectaron en la Sección Oficial del festival. Después de una deliberación que tuvo lugar la tarde del día anterior, el jurado de Film-Història compuesto por Juan Vaccaro, director adjunto del centro y Francesc Sánchez Barba, editor de *Filmhistoria Online*, decidió otorgar el premio a **Sombra** de Bruno Gascón por, según se leyó en la gala y aquí traducimos:

captar magistralmente el dolor incurable de los familiares de todos los desaparecidos por la violencia en todas sus formas y la necesaria reparación en un contexto cercano como el portugués y porque la memoria, individual o colectiva, es un material imprescindible para los estudios históricos.

Asimismo, el jurado creyó conveniente realizar una mención especial a **La mujer del espía** (*Spy no tsuma*) de Kiyoshi Kurosawa por:

la personalísima manera de representar una realidad histórica que se convierte en una pesadilla. La pesadilla del totalitarismo y del odio al diferente que, como la puerta del muelle de Kobe, conduce a un infierno que ha creado el mismo imperialismo japonés que también será combatido desde la grabación de las imágenes y, por lo tanto, desde el cine.

"*Mejor, imposible*", así describió la directora del festival Conxita Casanovas la Edición 2021 que calificó de redonda, con una gran implicación del sector *confirmándose que hay un público con "hambre de cultura cinematográfica"*. Las películas, destacó: *"han interesado, las salas de cine se han llenado y los invitados han brillado."*

Las cifras sobre el festival confirman la asistencia de **11.000 espectadores**, un **incremento del 37%** respecto al año anterior con **97 de las 121 sesiones de público con el aforo completo**, pese al toque de queda y sólo el 50% de butacas disponibles por las restricciones.

Concluía la directora: *Los buenos resultados obtenidos nos posicionan como un festival internacional de cine de Barcelona y nos dejan en una situación inmejorable para apretar el acelerador"*.



La gala, conducida por la actriz y guionista Cristina Brondo concluyó con la última proyección del festival: **Entre rosas** (*La fine fleur*) de Pierre Pinaud, una amable comedia sobre el mundo de los cultivadores de rosas, muy adecuada para cerrar el BCN Film Fest y la Fiesta de Sant Jordi.

