



Noticias del gran mundo de Paul Greengrass

Por JUAN VACCARO SÁNCHEZ

Es bien sabido que debido a la pandemia muchas películas que auguraban ser estrenos importantes durante el año han corrido la peor de las suertes. En ocasiones, siguen en una estantería esperando su estreno -el caso más conocido es la última cinta de James Bond, que ha anunciado diversas fechas de estreno que nunca han cristalizado-, o bien se decide estrenarlas en alguna de las plataformas de *streaming* que inundan nuestros hogares. Este es el caso de la última obra de Paul Greengrass, **Noticias del gran mundo** (*News of the World*). Era uno de los títulos importantes de *Universal* para 2020, con reclamos poderosos como su director y, especialmente, su estrella principal, el siempre alabado Tom Hanks. Desde que se anunció el proyecto había

expectación por ver qué salía del reencuentro de Hanks y Greengrass tras la vibrante **Capitán Phillips** (*Captain Phillips*, 2013); y en mi caso en particular, tenía mucha curiosidad por ver cómo se ajustaba la personalidad del director a un género por el que siento predilección y que nos ha dado un buen puñado de títulos interesantes en los últimos años: el *western*.

Y la verdad, el resultado no puede ser más decepcionante, y es una pena porque había mimbres para hacer algo mejor. El inicio de la cinta es prometedor. La acción se ambienta en 1870, cinco años después del fin de la cruenta guerra de Secesión. Es la llamada Era de la Reconstrucción (1865-1877). Cabe señalar aquí que este período era también retratado en la interesante **Los hombres libres de Jones** (*Free State of Jones*, Gary Ross, 2016), donde se realizaba un fresco de la época en el condado de Jones (Mississippi), que fue fuente de debate en círculos universitarios de Estados Unidos y que provocó cierta polémica en los medios de comunicación. Polémica que hace más de 100 años también ocasionó otra cinta ambientada en esos años, **El nacimiento de una nación** (*The Birth of a Nation*, 1915), aunque la cinta del maestro Griffith mostrara una realidad y un discurso diametralmente opuestos al de la película de Gary Ross. En **Noticias del gran mundo** observamos el clima de tensión que imperaba en los antiguos estados rebeldes, sometidos a estrecha vigilancia por la administración de Washington. Fue una época de violentos disturbios contra la autoridad establecida y en contra de los movimientos abolicionistas. De tal magnitud eran los problemas que el ejército se desplegó en muchos territorios del sur para mantener el orden; y en los estados más problemáticos se llegaron a establecer

gobernadores militares. En el deambular de Tom Hanks por los territorios sureños se mostrará ese clima de crispación en diversas secuencias, así como la presencia militar vigilante en muchas de las localidades que aparecen a lo largo del film y que estaban presentes en el día a día de los ciudadanos. Aquí encontramos uno de los aciertos de la cinta: el retrato meticuloso, casi naturalista -apoyado en una bella fotografía de Dariusz Wolski- de la vida cotidiana de aquel momento,

repleta de dureza y sinsabores. Un buen ejemplo de esa recreación de la época es el oficio de Tom Hanks, el capitán Kidd: relator de noticias o lector de diarios para los habitantes de las localidades por las que viaja. Un trabajo peligroso, puesto que las noticias no eran del agrado del público y los disturbios estaban garantizados, como muestra la cinta en un par de ocasiones. La existencia de este oficio es real y es la primera ocasión que aparece reflejado en un *western*.



Será tras una de sus lecturas cuando el protagonista trabe contacto con Johanna, una niña de origen alemán que fue apresada y criada por los indios Kiowa. Tras intentar dejarla al cuidado de una familia, se verá obligado a conducirla durante cientos de kilómetros para dejarla a la custodia de sus tíos. Y es aquí donde empiezan los problemas de la cinta. Dos gigantes planean sobre ella, haciéndole tanta sombra que apenas se puede erguir sobre sí misma y aportar algo nuevo o diferente al género. La niña apresada por los kiowas, liberada y conducida a su familia real evoca de manera poderosa a la obra maestra de John Ford, **Centauros del desierto** (*The Searchers*, 1956); mientras que el viaje

iniciático de ambos, de descubrimiento y conocimiento mutuo recuerdan en más de una ocasión a **Valor de ley** (*True Grit*, Henry Hathaway, 1969). Pero en esta ocasión no encontramos el enfrentamiento generacional entre la chica y el rudo Rooster Cogburn -creación inmortal de John Wayne-, ni la ambigüedad del personaje de Rooster. La elección de Tom Hanks como protagonista, la entiendo como un *miscasting*. Una vez aparece en pantalla sabes que es un tipo noble, honesto y bueno. No existe la aparente doblez moral que tenía Rooster Cogburn. Wayne podía ser un buen tipo, pero era duro, inflexible. Hanks es Hanks, ya sea el protagonista de esta cinta, el *gangster* de **Camino a la perdición** (*Road to*

Perdition, Sam Mendes, 2002) o el capitán Mitchell de **Salvar al soldado Ryan** (*Saving Private Ryan*, Steven Spielberg, 1998). Siempre será un tipo intachable, sin mácula. Así pues, no hay

lugar al equívoco. Sabes que el capitán Kidd ayudará a la niña hasta las últimas consecuencias y eso resta cualquier atisbo de sorpresa a una cinta que es previsible y hasta rutinaria.



Más allá de una historia que apenas depara sorpresas, la otra decepción viene dada por la labor de Paul Greengrass tras la cámara. Parece como si se hubiera olvidado de su estilo energético y brioso, de su montaje frenético, de sus escenas de acción rodadas con enorme tensión. Únicamente durante un tiroteo en una zona escarpada donde Kidd y la niña son asaltados por unos bandidos, Greengrass da muestras de su habilidad en este tipo de secuencias. El resto de la cinta está plagado de grandes panorámicas, movimientos de cámara un tanto grandilocuentes y planos cortos para resaltar la relación de confianza entre la niña y el protagonista. La película rezuma clasicismo en todos y cada uno de sus planos. Es una manera de abordar la puesta en escena, pero viniendo de Paul Greengrass uno esperaba algo diferente, una propuesta más audaz.

Noticias del gran mundo no es una mala película. Su factura técnica es impecable, como muestran las escenas

de interiores, bellamente fotografiadas, sus transiciones suaves y alejadas del montaje sincopado que impera en muchas cintas actuales o la magnífica recreación de la época tanto a nivel material como a nivel de estudio de las mentalidades de la época. Al mismo tiempo, cuenta con un Tom Hanks impecable, sin fisuras, que vuelve a interpretar al americano medio, honesto y de buena pasta. Un Hanks que tiene una gran química con Helena Zengel, la niña, actriz alemana que con una profunda mirada y apenas diez líneas de diálogo en toda la película es capaz de transmitir un sinnúmero de emociones. Realmente, habrá que seguirla en el futuro. Una auténtica “robaescenas”. Pero todo ello no es suficiente para que la cinta se eleve a cotas más altas. Dentro de los *neowesterns* de los últimos años se encuentra lejos de los logros conseguidos por cintas como **Los hermanos Sisters** (*The Sisters Brothers*, Jacques Audiard, 2018), **Bone Tomahawk** (S. Carig Zahler, 2015), la sensible **Deuda de honor** (*The*

Homesman, Tommy Lee Jones, 2014) o la dura **Hostiles** (2017) de Scott Cooper, que injustamente no se pudo ver en nuestros cines. Todas ellas, son cintas que, sin revolucionar el género,

han aportado una visión diferente y han demostrado que todavía hay caminos inexplorados por los que el género debe transitar, alejado de la sombra de los grandes clásicos.



T.O.: *News of the World*. **Producción:** Playtone, Pretty Pictures, Universal Pictures, Perfect World Pictures Co. (Estados Unidos, China, 2020). **Director:** Paul Greengrass. **Guión:** Paul Greengrass, Luke Davies basado en la novela homónima de Paulette Jiles. **Fotografía:** Dariusz Wolski. **Música:** James Newton Howard. **Intérpretes:** Tom Hanks, Helena Zengel, Neil Sandilands, Elizabeth Marvel, Ray McKinnon, Mare Winningham, Bill Camp, Chukwudi Iwuji, Thomas Francis Murphy, Tom Astor, Michael Angelo Covino, Fred Hechinger, Annacheska Brown. **Color** - 118 Minutos. Estreno en España: 10 -2- 2021.

