

Estrategias narrativas en el cine cómico
norteamericano de guerra submarina:
El caso de *Operación Pacífico* (Blake Edwards, 1959)

Narrative strategies in comic films American submarine
warfare: The case of *Operación Pacífico* (Blake Edwards,
1959)

FRANCISCO TRUJILLO GARCÍA-RAMOS

Universidad de La Laguna

Resumen

La comedia bélica de guerra submarina se caracteriza por relativizar el halo de arma temible propio de estos navíos, y poner al servicio del humor un modelo de relato que irradia de las características propias del drama bélico de combate bajo la superficie del mar. Confinamiento, domesticidad, o el sesgo del género son algunos de los recursos que *Operación Pacífico* (Blake Edwards, 1959) apropia para alcanzar la comicidad. Este artículo tiene como objetivo contextualizar *Operación Pacífico* en la historia del cine, establecer su nexo con el hecho histórico, e identificar sus diferentes estrategias narrativas y recursos semánticos.

Palabras clave

Cine, comedia, Estados Unidos, guerra submarina.

Abstract

The wartime comedy of submarine warfare is characterised by relativising the halo of the fearsome weapon that characterises these vessels, and placing at the service of humour a story model that radiates from the characteristics of the war drama of combat under the surface of the sea. Confinement, domesticity, or genre bias are some of the resources that *Operation Petticoat* (Blake Edwards, 1959) appropriates to achieve comedy. This article aims to contextualize *Operation Petticoat* in the history of cinema, to establish its link with the historical fact and to identify its different narrative strategies and semantic resources.

Key words

Cinema, comedy, United States, submarine warfare.

1. INTRODUCCIÓN

El contraste entre la gravedad del contexto representado y el concierto de situaciones irrisorias es el espacio donde se singulariza la comedia militar. En el caso de *Operación Pacífico* (Blake Edwards, 1959), la Guerra del Pacífico y la intervención de la flota submarina estadounidense en el conflicto son el punto de partida para una película que supuso una propuesta inédita, estrechamente vinculada con el subgénero bélico de guerra submarina por su modélica exposición de arquetipos anteriormente consolidados en el cine estadounidense, y la conversión de estos hacia la comedia *mainstream*.

La entrada de los norteamericanos en la guerra, a causa del ataque a Pearl Harbor en 1941, procuró a los aliados una implacable ofensiva de la Armada al Imperio del Japón. No obstante, la victoria no llegaría hasta 1945, dejando un cómputo de bajas humanas y materiales considerables¹ en su servicio submarino. Ya en el período de posguerra, los estudios de Hollywood produjeron una serie de películas bélicas que pueden catalogarse de filmes-homenaje a sus combatientes.

La asistencia de la Marina de los Estados Unidos en las producciones de guerra naval era habitual, como también ocurrió en *Operación Pacífico*; no obstante, para una película tan singular, que enfoca gran parte de su argumento hacia la ruptura del ecosistema homo-social especialmente consignado en los navíos submarinos en clave de comedia sexual, se trata de un caso extraordinario. Por el contrario, la película también pervive como una manifestación cultural de la sociedad patriarcal de mediados del siglo XX en los Estados Unidos, así como en lo que respecta al ordenamiento de sus fuerzas armadas.

El cineasta Blake Edwards, en una etapa temprana de su filmografía, dirigió la historia de ficción original de Stanley Shapiro y Maurice Richlin, según la idea de Paul King, Joseph Stone (nominados por su trabajo al Oscar de la Academia en la categoría de mejor guion original, así como por el Sindicato de Guionistas de Estados Unidos a la mejor comedia

¹ La flota submarina norteamericana puso en servicio 288 submarinos durante la Segunda Guerra Mundial perdiendo 52, de los cuales 48 fueron hundidos en el Océano Pacífico (Mata, 2015).

norteamericana en el año 1960), y, sin acreditar, Billy Wilder. El Contralmirante Lucius H. Chappel desempeñó las funciones de asesor técnico del Departamento de Defensa y la Armada de los Estados Unidos durante la producción de la película, con la disposición de buques de guerra en localizaciones en Florida y California en 1959.

La *premiere* mundial de *Operación Pacífico* tuvo lugar el 3 de diciembre 1959 en el teatro Radio City Music Hall de Nueva York (IMDb, 2021). Se batieron récords en la taquilla desde el momento de su estreno, con unos ingresos de 1.202.294 dólares durante las primeras 7 semanas de exhibición en esta sala, logrando superar cualquier marca anterior durante los primeros 27 años de su historia (Schneyer, 1960). Cary Grant protagonizó y también coprodujo el filme a través de su propio sello, Granart Company. El resultado fue el mayor éxito comercial de toda su carrera y la comedia estadounidense de guerra submarina más exitosa de cuantas se han realizado. Ese mismo año, Grant también triunfó en la gran pantalla en *Con la muerte en los talones* (Alfred Hitchcock, 1959); sin embargo, *Operación Pacífico* acabaría superando su recaudación por más de tres millones de dólares (Eliot, 2011).

Para cuando la película llegó a las pantallas, Estados Unidos se encontraba en un contexto de bienestar económico, inmerso en la lucha por los derechos civiles, y a punto de abrir una década decisiva en su historia reciente. El recrudecimiento de la Guerra Fría, el conflicto en Vietnam, los movimientos contraculturales, o la carrera espacial acabarían por transformar profundamente la sociedad norteamericana tan solo diez años después del estreno del film de Edwards. *Operación Pacífico* se adaptó al formato televisivo en la sitcom homónima de dos temporadas para la cadena norteamericana ABC en el año 1977.

2. SINOPSIS ARGUMENTAL

Operación Pacífico (Figura 1) comienza con la visita del contralmirante de la Marina de los EE. UU. ComSubPac² Matt Sherman (Cary Grant) al USS *Sea Tiger*, un submarino oceánico de clase Balao³ obsoleto y a punto de ser desmantelado. Sherman, en un ejercicio de nostalgia, rememora mediante la lectura del cuaderno de bitácora su período como capitán del buque en 1941, durante la campaña del Pacífico en la Segunda Guerra Mundial. La crónica del submarino norteamericano es expuesta mediante un flashback que comienza en la base naval de Cavite en Filipinas, donde el *Sea Tiger* queda encallado tras un ataque aéreo de la Fuerza Aérea del Ejército Imperial Japonés.

El capitán organiza su reflote con grandes contratiempos, ya que carece del apoyo expreso del comodoro, que da por perdido el navío. Sin embargo, Sherman mantiene su deseo de recuperar el buque, que no entró en combate desde su botadura. Con la ayuda del reasignado e inexperto teniente Nick Holden (Tony Curtis), autodenominado como un "hombre idea", logran el acceso a suministros de

sospechosa procedencia para poner el submarino en marcha. El objetivo: evacuar la base y terminar las reparaciones en el astillero de Bushnell en Darwin, Australia, a 2000 millas náuticas de distancia.

Finalmente, el *Sea Tiger* consigue hacerse a la mar durante otro ataque japonés y comienza su singladura en un estado técnico lamentable. Durante el trayecto, Sherman debe ordenar a regañadientes la acogida de un grupo de cinco enfermeras norteamericanas varadas en la isla de Marinduque, lo que supone una impredecible alteración en la sociedad submarina. Holden comienza inmediatamente a flirtear con la teniente Barbara Duran (Dina Merrill) y Sherman es interpelado por la teniente Joan O'Brien (Dolores Crandall). Tras recalar en Cebú, el comandante se ve obligado a prolongar la permanencia del grupo en el *Sea Tiger* debido a la amenaza de una ofensiva inminente. Al mismo tiempo, Holden organiza un casino para especular con material militar y avanzar con las reparaciones.

De nuevo en navegación, y con refugiados filipinos a bordo, el *Sea Tiger* es tomado por un sumergible enemigo y un destructor norteamericano lo ataca con cargas de

² Del inglés *Commander, Submarine Force, U.S. Pacific Fleet*, Comandante de la Fuerza Submarina de la Flota del Pacífico de los Estados Unidos.

³ El USS *Balao* (SS/AGSS-285) representa en la pantalla al ficticio USS *Sea Tiger* cubierto de pintura rosa (USS *Balao* (SS-285, later AGSS-285), 2021).

profundidad. La tripulación, incapaz de comunicarse por radio, consigue identificarse enviando una señal a la superficie: la ropa interior de la teniente Dolores Crandall (Joan O'Brien). La memoria del contralmirante Sherman deja de mostrarse en pantalla con la llegada a escena del ahora capitán Holden, su esposa (la ex teniente Duran) e hijos. Holden es el responsable de enviar al viejo buque al desguace, y Sherman lo destina al comando de un nuevo submarino nuclear, también llamado *Sea Tiger*. La ex teniente Dolores Crandall, ahora esposa del contralmirante, se presenta en escena con los hijos de ambos y el submarino parte a su fin con un familiar rugido del motor diésel, aún defectuoso.



Figura 1. Cartel promocional de *Operación Pacífico*⁴

⁴ El *Sea Tiger* rosa, condescendentemente feminizado, protagoniza el cartel junto con Grant y Curtis [Fotografía], por Granart Company y Universal International Pictures (UI), 1959, IMDb (https://www.imdb.com/title/tt0053143/?ref=fn_al_tt_1). © IMDb.com, Inc. Amazon.

3. LA COMEDIA BÉLICA NORTEAMERICANA DE GUERRA SUBMARINA

Hay constancia de comedias estadounidenses de guerra submarina desde comienzos del siglo XX, antes de la aparición del cine sonoro. Si bien algunas de las referencias pueden considerarse mayormente como pantomimas de aventura submarina, el hecho de localizar la trama en un sumergible es inherente a exhibir escenas de patrulla o de combate. Por consiguiente, y salvo excepciones, se procurará abordar este estudio en aquellos filmes que más se ajusten al marco de la comedia bélica.

El período en el cual emergen las primeras películas norteamericanas de ficción y guerra submarina en clave de comedia no pareció ser favorable para la complacencia popular. El hundimiento del RMS *Lusitania* el 7 de mayo de 1915 a manos del U-Boot SM *U-20* de la Marina Imperial de Alemania provocó un shock internacional y una animadversión al arma sumergible⁵. Sin embargo, el 26 de diciembre de ese mismo año el cortometraje mudo de humor slapstick⁶ (Figura 2) *A Submarine Pirate* (Charles Avery, Syd Chaplin, 1915) llega a las pantallas y logra un éxito de público y crítica. Milne (1915), en su reseña, destacó la comicidad de la película en armonía con el suspense bélico: "*A Submarine Pirate* has more laughs intermingled with wondrous thrills than any comedy of the same length that we can call to mind. Its plot is of the burlesqued melodramatic variety and during its development offers plenty of farcial novelties" (92). Esta película es, probablemente, la primera referencia de comedia bélica norteamericana de combate submarino de la que hay constancia y que además ha conseguido preservarse. El filme relata la historia de un inventor que planea el robo de un barco cargado de oro usando un navío submarino, misión para la cual contará con un farsante como socio. *Un Pirata Submarino* contó con la participación de la Marina de Guerra de Estados Unidos, poniendo a disposición de la película uno de los submarinos de su flota (AFI Catalog - *A Submarine Pirate*). Debido a esto, las tomas exteriores del navío presentan un realismo que contrasta con la recreación del interior de la sala de control, un espacio teatralizado típico de las comedias de la Keystone Comedy.

⁵ En el hundimiento perecieron un total de 128 estadounidenses. 15 días después del ataque también debutó en las salas norteamericanas el, hoy desaparecido, serial dramático y de aventuras *The Secret of the Submarine* (George L. Sargent, 1915).

⁶ Subgénero de la comedia también denominado "humor físico", muy frecuente en los cortometrajes de principios del siglo XX, y que se caracteriza por gags basados en la exageración de la violencia física.

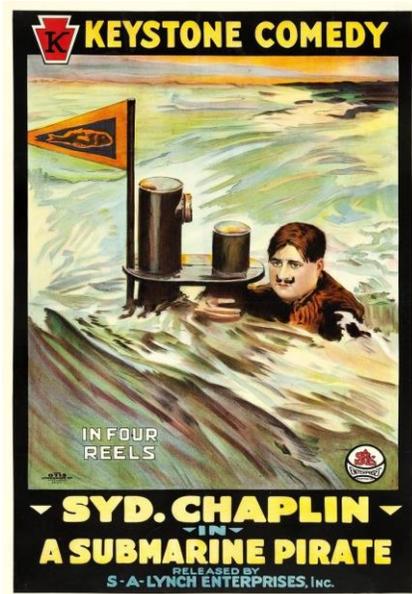


Figura 2.

Cartel promocional de *Un pirata submarino*⁷

A pesar del delicado contexto en el momento de su estreno, *Un pirata submarino* logró hacer funcionar para su público situaciones de humor en un escenario de arma submarina. No hay alusiones militares ni se introdujeron elementos de propaganda en la película, tal y como era habitual en las producciones de Mack Sennet (Erickson, 2012). King (2007) desarrolla en su estudio la posible clave para lograr la eficacia cómica de *Un pirata submarino*: no se recrea en la película un combate de guerra submarina como tal. La batalla representada es, en su lugar, una lucha por el control del buque entre el cómico y el propio submarino, fusionando el gag slapstick con el entorno tecnológico

The scene stages the central confrontation between clown and machine through the display of modes of operation and control, inviting the spectator to view the submarine not as an instrument of war but as a source of technical amusement. A Submarine Pirate invites an enchanted fascination with "mysterious" gears, dials and levers. Indeed, the film's success as a comedy depends upon this substitution. Rather than engage the vessel's more sinister associations, the film offers instead the pleasures of technological gadgetry⁸. (279)

⁷ Nota. El protagonista parece no dominar su propio submarino [Fotografía], por Keystone Comedy. 1915, IMDb (https://www.imdb.com/title/tt0053143/?ref_=tfc_fc_tt). © IMDb.com, Inc. Amazon.

⁸ “La escena representa el enfrentamiento central entre el payaso y la máquina a través de la exhibición de modos de operación y control, invitando al espectador a ver el submarino no como un instrumento de guerra sino como una fuente de diversión técnica. *Un pirata submarino* invita a una fascinación encantada con

Del género de la animación, se introduce *Mutt y Jeff en el Submarino* (Bud Fisher, 1916) de Barré Studio. El cortometraje es una adaptación de la popular tira cómica de los autores Charles Bowers y Raoul Barré⁹ protagonizada por una pareja de amigos envueltos en constantes enredos. Al año siguiente llega *The Cross Eyed Submarine* (William Beaudine, 1917), una parodia del innovador largometraje de aventuras *20.000 leguas de viaje submarino* (Stuart Paton, 1916), la primera cinta de ficción rodada bajo la superficie del mar (A. Thompson, 2007), exhibida el año anterior con un gran éxito de público. Pese a no ser una comedia bélica, se trata de la primera referencia que establece una caricatura de otra película con submarinos, por lo que se puede considerar a *The Cross Eyed Submarine* significativa por su inédito carácter paródico (Figura 3).

La película se publicitó en los magazines especializados con el reclamo "20,000 peeks Under the Sea" o "20.000 miradas bajo el mar" (*The Cross-Eyed Submarine or 20,000 Peeks Under the Sea*, 1917), en clara referencia a la adaptación de Julio Verne. Las películas de aventuras y documentales centrados en los navíos submarinos ya eran internacionalmente reconocibles en aquella época, como es el caso del filme de ciencia ficción *Deux Cents Mille sous les mers ou le Cauchemar du pêcheur* (Georges Méliès, 1907) o el drama *Dans le sous-marin* (desconocido, 1908).

Submarines and Simps (Roy McCray, 1918) protagonizada por el también productor y realizador Joe Rock, relata la accidentada historia de enredo en torno a un submarino de la Marina Imperial Alemana camuflado. De ese mismo año, *On the Jump* (Roaul Walsh, 1918) es una comedia de propaganda realizada con el objetivo de impulsar la campaña del *Fourth Liberty Loan* (bonos de guerra) durante la Primera Guerra Mundial¹⁰.

engranajes, diales y palancas "misteriosas". De hecho, el éxito de la película como comedia depende de esta sustitución. En lugar de involucrar a las asociaciones más siniestras de la nave, la película ofrece los placeres de los dispositivos tecnológicos".

⁹ En 1917 el mismo dúo protagonista retoma la comedia bélica de animación enmarcada en buques submarinos en *The Submarine Chasers* (Bud Fisher, 1917).

¹⁰ Sin embargo, *On the Jump* no llegó a tiempo para la campaña, ya que esta concluyó justo antes de que la película llegara a las pantallas (AFI Catalog - On the Jump).

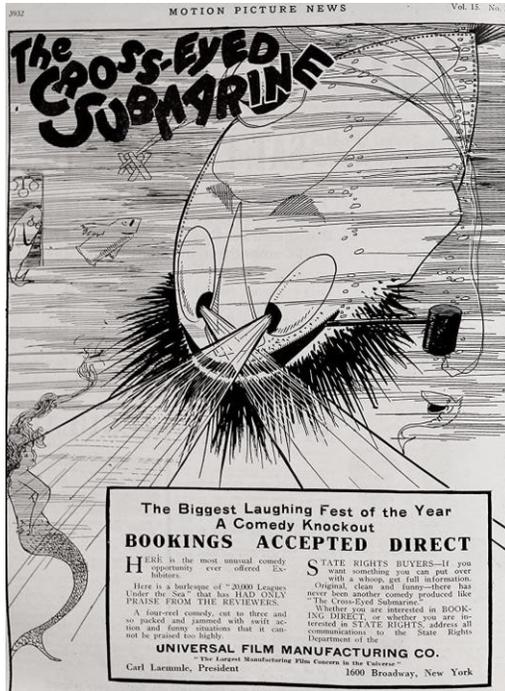


Figura 3.

Cartel promocional de *The Cross Eyed Submarine*¹¹

La historia culmina con el enfrentamiento entre un submarino alemán y un navío de superficie de la Armada, que heroicamente alcanza la victoria¹². Muy centrada en reflejar la realidad de su momento, el actor Ralph Faulkner interpreta al entonces presidente Woodrow Wilson en la película. De la década de los años 20, resulta pertinente citar para esta investigación el icónico mediometraje de aventuras protagonizado por Buster Keaton, *El navegante* (Donald Crisp y Buster Keaton, 1924), que, a pesar de ser una película de marina de superficie en la mayor parte de su metraje, ubica el clímax en el interior de un submarino¹³ asediado por una tribu del Pacífico.

Three Little Sew and Sews (Del Lord, 1939), ya en la era sonora, es un cortometraje de humor absurdo protagonizado por el popular trío de cómicos *Los Tres Chiflados* (Figura

¹¹ Nota. Se emula el estilo de la tira cómica para destacar la parodia [Fotografía], por Universal Film Manufacturing Company. 1917, IMDB (https://www.imdb.com/title/tt0239318/mediaviewer/rm198419457/?ref=tt_ov_i). © IMDB.com, Inc. Amazon.

¹² El clímax que involucra a un submarino en esta serie de comedias resuelve el uso del sumergible como una suerte de espectáculo definitivo, tramo en el que el tono y la forma parecen decantarse por desatender la levedad de la comedia y acometer registros propios de la aventura o drama de guerra submarina, como también ocurre en *Operación Pacífico*.

¹³ Del mismo modo que en *Un pirata submarino*, *El navegante* concentra su puesta en escena en la hermética sala de control del submarino, espacio colmado de tecnología y toma de decisiones donde el gag *slapstick* se fusiona con el entorno para generar humor.

4). Durante su producción, el preludio de la Segunda Guerra Mundial era una realidad. El estilo *slapstick* propio de los cómicos surgido del teatro vodevil neoyorquino está presente en esta historia con escenas de combate submarino que relata una trama de espionaje en la ficticia República de Televania. Las fuerzas armadas en la película, que extienden la farsa con uniformes e insignias ficticias, refuerzan el distanciamiento con cualquier representación real o alusiva a la situación política internacional de su momento. La estrategia narrativa de no identificar a ningún país en su historia de conflicto entre héroes y villanos desliga así a la película de emitir un mensaje político evidente. Apenas un año después, Charles Chaplin señalaría directamente al nazismo mediante una ficción levemente disimulada en *El gran dictador* (Charles Chaplin, 1940).

En plena Segunda Guerra Mundial llegan a las pantallas una serie de comedias con tintes propagandísticos en las que no figura ningún sumergible durante la mayor parte del metraje, pero continúan con la tendencia de las escenas de hostilidades con submarinos de guerra en su tercio final. Para la categoría de las películas con representación de la Armada Imperial Japonesa aparecen las comedias *Yanks Ahoy* (Kurt Neumann, 1943) y *El gran estruendo* (Malcolm St. Clair, 1944). En los casos de *Let's Face It* (Sidney Lanfield, 1943) y la sátira *Nazty Nuisance* (Glenn Tryon, 1943), los submarinos enemigos son identificados como de la Kriegsmarine nazi.



Figura 4. Imagen promocional de *Three Little Sew and Sews*¹⁴

¹⁴ Nota. La violencia cómica o *slapstick* promociona a la película [Fotografía], por Columbia Pictures. 1939, The Three Stooges (<https://www.threestooges.com/1939/01/06/three-little-sew-sews/>). © C3 Entertainment, Inc.

De la década de los 50 resultan especialmente interesantes *¡Vaya par de marinos!* (Hal Walker, 1952) y, sobre todo, la aquí analizada *Operación Pacífico*. La primera cinta es una comedia musical protagonizada por el dúo de comediantes Jerry Lewis y Dean Martin. *¡Vaya par de marinos!* también es un relato de marinería de superficie, sin embargo, destaca especialmente una escena musical en la que se interpreta *Sailor's Polka* en el segmento a bordo de un submarino, momento en el cual la marinería baila en sintonía con el entorno tecnológico del buque¹⁵.

Del período de la Guerra Fría surge la comedia *¡Que vienen los rusos!* (Norman Jewison, 1969), una historia de intercambio de culturas entre las dos potencias nucleares beligerantes que comienza con la llegada de un submarino soviético a la costa de Nueva Inglaterra. El relato cuenta con un desenlace conciliador y se desarrolla durante la mayor parte del metraje en tierra firme. En *¡Que vienen los rusos!*, el submarino *Cnpym* de la Armada Soviética representa el designio identitario de su marinería, que se ve cuestionado en su tramo final al alcanzar una relación amistosa con los norteamericanos. El ambiente monótono, rígido y de confinamiento del sumergible es una suerte de representación del "estado totalitario" de su propia nación. Por contraste, el periplo en tierra resulta cálido y propicio para la empatía con el enemigo, bajo el relato norteamericano de un modelo capitalista como herramienta eficaz para la convivencia y la libertad.

Finalmente, en los años 90 del siglo XX, debutan en el período de un lustro las últimas comedias bélicas norteamericanas de guerra submarina que se conocen: *El submarino chiflado* (Mark W. Travis, 1991) y *Abajo el periscopio* (David S. Ward, 1996). Ambas películas se localizan en su mayor parte en el interior de submarinos militares tecnológicamente obsoletos y se recupera el argumento de la guerra de sexos, herencia del estilo con reminiscencias *screwball*¹⁶ planteado en *Operación Pacífico*, con la inclusión de personajes femeninos con competencias en el ecosistema del navío.

¹⁵ Instante que podría considerarse como un guiño al humor *slapstick* de la comedia de guerra submarina observado hasta entonces, en conveniencia con el cine musical norteamericano de la década de los 50. Esta escena de *Sailor's Polka* es motivada como un instrumento de rechazo y evasión a la realidad del confinamiento submarino, expresado por la marinería a modo de banda musical alternativa al habitual espacio sonoro que desempeña el rol del campo de visión en estos buques (Koldau, 2010).

¹⁶ La comedia *screwball* se hizo muy popular durante la Gran Depresión. Algunos de los elementos que son habituales en este subgénero son: el ritmo rápido, la batalla de los sexos o los diálogos de réplicas superpuestas.

El submarino chiflado adopta el estilo humorístico de la franquicia iniciada con *Loca academia de policía* (Hugh Wilson, 1984), presentando el USS *Sub Standard* como una sociedad repleta de personajes extremos. *Abajo el periscopio* (Figura 5) incide en la idea del submarino destartalado que debe probar su valía y "subraya la función de la película como vehículo de reclutamiento por defecto, ya que representa a la Marina como una institución distinguida por la inclusión, que premia la diferencia y el logro personal" (Rayner, 2007: 117).

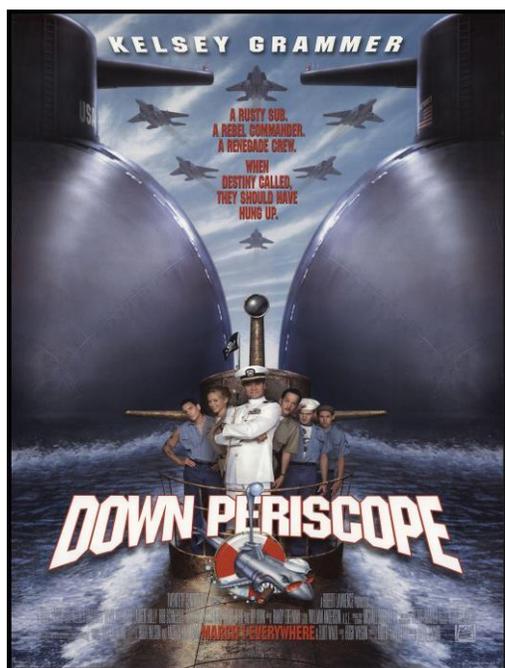


Figura 5

*Cartel promocional de Abajo el periscopio*¹⁷

¹⁷ Se destaca la precariedad tecnológica del USS *Stingray* respecto a la flota nuclear [Fotografía], por Sprockets Music / Twentieth. 1996, IMDb (https://www.imdb.com/title/tt0116130/?ref=fn_al_tt_1). © IMDb.com, Inc. Amazon.

4. ESTRATEGIAS PARA LA COMEDIA EN OPERACIÓN PACÍFICO (BLAKE EDWARDS, 1959)

4.1. La estilización del subgénero de guerra submarina

Como se ha observado, los comienzos de la comedia norteamericana de guerra submarina se caracterizan por un estilo de humor orientado hacia las situaciones de ensañamiento entre la marinería y a la torpeza en el gobierno de los buques, muy ligados a un ejercicio del estilo de humor físico o *slapstick* propio de las referencias que surgen en la primera mitad del siglo XX. No obstante, en *Operación Pacífico*, la marinería se describe capaz y efectiva, pero el *Sea Tiger* es un submarino defectuoso. Su propósito como vehículo de guerra y la capacidad intimidatoria son, en última instancia ridiculizados, llegando al extremo de imprimir con una llamativa y antimilitarista pintura rosa al sumergible (Figura 6). La científica Eva Heller reflexionó sobre la relación del género con este color, un asunto que en *Operación Pacífico* adquiere relevancia por su relato de inclusividad accidental: "a los hombres ni siquiera les interesa conocer bien este color, y la mayoría son, supuesta o realmente, incapaces de distinguir el rosa del lila, como si la percepción diferenciada de estos colores no pudiera interesar a los ojos masculinos" (Heller, 2008: 213).



Figura 6. Fotograma de Operación Pacífico¹⁸

¹⁸ Nota. El *Sea Tiger* es cubierto de pintura rosa [Fotograma], por Granart Company y Universal International Pictures (UI), 1959, *Operation Petticoat*. © Universal International Pictures.

Respecto a las rutinas en el interior del navío, el confinamiento y la reducción del espacio físico propios del subgénero son convenientemente empleados a modo de recurso cómico en numerosas escenas de *Operación Pacífico* (Figura 7); especialmente representadas en el pasillo central del navío, donde se suceden situaciones de enredo¹⁹ y confluencia doméstica en las que el grado militar y el control de la situación son comprometidos.



Figura 7. Fotograma de *Operación Pacífico*²⁰

Para maximizar este efecto, Wasson (2009) reproduce el testimonio de Blake Edwards sobre su método en el uso de escenarios para los interiores del *Sea Tiger*, descartando el realismo del submarino militar²¹ y estableciendo un espacio ficcionado ad hoc

Outward-opening doors, creating an environment as physically treacherous as it is sexually permissive. Those passageways are four inches narrower than they should be. And that lever there that fires a torpedo is a half-foot higher up the bulkhead than regulation. And I'll admit the collision button has been moved out and

¹⁹ Las escenas de enredo son un gag recurrente en el cine de Edwards. La confusión en el pasillo central del *Sea Tiger* recuerda a la célebre secuencia del camarote en *Una noche en la ópera* (Sam Wood, 1945). El director repetiría el recurso pocos años después en *Desayuno con diamantes* y, especialmente, para *El guateque* en 1968, obra que podría considerarse la culminación de su lenguaje cómico.

²⁰ El característico confinamiento del cine de guerra submarina es elevado al paroxismo para generar humor [Fotograma], por Granart Company y Universal International Pictures (UI), 1959, *Operation Petticoat*. © Universal International Pictures.

²¹ Del mismo modo que en la precursora *Un pirata submarino* en 1915, o en *El navegante* en el año 1924.

a bit lower, and the steps on those hatch ladders are three inches farther apart than they should be. Let's just say we've used a sort of poetic license²². (49)

Los interiores del *Sea Tiger*, compartimentados y revelados al espectador en un montaje secuenciado a modo de cadencia, son aliados de Edwards en el ritmo y efectividad de muchos de los gags protagonizados por Sherman durante su revista, alternando la ubicación del personaje con la complicidad del sonido, en este caso el timbre del interfono de comunicación interno del navío. El llamador que el comandante atiende continuamente desempeña la función de metrónomo para el control del timing cómico, yuxtaponiendo escenas y gags. El resultado es una fusión del estilo *screwball* con el escenario bélico, bajo la propia sensibilidad de Edwards para concebir la comedia, tal y como apuntan Rubín de Celis & Rubín de Celis (2004)

Si Edwards parece decidido a retomar esquemas básicos de la comedia clásica, una alta comedia de situación apoyada principalmente en el equívoco, parece haberlo hecho siempre alternándose con la tradición de gags visuales propios de la comicidad muda [...]. Por lo tanto, resulta seguramente más legítimo hablar de una evolución natural de la comedia, un género abundantemente representado en la producción americana de los años cincuenta, que de una redefinición propiamente dicha. La transformación de dos formas cómicas clásicas ya gastadas en una "nueva", que un intento consciente de reformulación de todo lo anterior. (36)

A pesar de tratarse de una comedia de ficción, hay una serie de acontecimientos en Operación Pacífico que tienen correspondencia con hechos reales que han sido provechosamente seleccionados para aparecer en la película por su hilaridad; como por ejemplo, la escena donde Sherman dicta un memorando sobre el desabastecimiento del papel higiénico en el *Sea Tiger* (Lockwood, 1987), o el incidente con la pintura rosa (Roscoe

²² “Puertas que se abren hacia afuera, creando un ambiente tan físicamente traicionero como sexualmente permisivo. Esos pasillos son diez centímetros más estrechos de lo que deberían ser. Y esa palanca que dispara un torpedo está medio pie por encima del mamparo de lo reglamentario. Y admito que el botón de colisión se movió hacia afuera y un poco más abajo, y los escalones en esas escaleras de la escotilla están separados tres pulgadas más de lo que deberían estar. Digamos que hemos usado una especie de licencia poética”.

& Vog, 1949). La premisa de establecer el relato de *Operación Pacífico* en tiempo de guerra y representando una contienda histórica acaecida apenas una década y media antes de su estreno en las salas, no se traduce en un perjuicio al humor.

La conveniencia de recursos, como la característica ausencia de violencia gráfica propia del subgénero de guerra submarina (Koldau, 2012), demuestra ser un aliado eficaz para desarrollar el particular tono de la película. En sintonía con ello, y del mismo modo observado en diversas referencias del subgénero, el espectador nunca tiene acceso al punto de vista del enemigo en *Operación Pacífico*; una postura narrativa que permite preservar el equilibrio entre lo bélico y lo humorístico, especialmente representado en el interior del *Sea Tiger*. Este espacio exclusivo actúa como pantalla de aislamiento que permite bloquear la realidad y violencia del mundo exterior (evento histórico) para establecer y preservar una actitud regida por sus propios términos (ficción cómica).

4.2. La disposición del comando

En *Operación Pacífico*, el comando del *Sea Tiger* debe superar inesperados contratiempos para restaurar su servicio: el estado de precariedad tecnológica, la transformación de su estatus doméstico, la posible quiebra de la convivencia consiguiente o una relativización de la ética y los valores militares. En este contexto, el líder del *Sea Tiger*, Matt Sherman, parece una reformulación del comandante Cassidy (Figura 8), personaje también interpretado por Cary Grant en *Destino Tokio* (Delmer Davies, 1943). En esta película de corte propagandístico ya se representaba al capitán del USS *Copperfin* como una idealización del comando: idealista, perseverante y conciliador.

En el relato de *Operación Pacífico*, Sherman hereda ese estatus referencial y actúa como personaje de contrapunto en torno al extravagante relato del *Sea Tiger*, lo que produce un incremento en el sentido del humor por efecto de oposición. Por lo tanto, el creciente caos que se genera en el ecosistema del navío eleva paulatinamente el humor que emana del personaje, siempre procurando restaurar la formalidad militar. Esta dinámica finalmente se desarma cuando la marinería del *Sea Tiger* se encuentra en peligro de muerte, hacia el climax de la película. Es en esta parte final cuando el personaje del comandante Sherman restaura su función plena como capitán de navío de guerra.



Figura 8. *Fotograma de Destino Tokio*²³

El compromiso de Grant, aquí también productor, para mantener la línea de interpretación contextual a la comedia bufa, se manifestó durante el rodaje de la película protagonizando una anécdota respecto a cómo el actor rechazó protagonizar la secuencia del robo nocturno a una granja de cerdos, considerándola inapropiada. En su lugar, Tony Curtis fue quien finalmente la rodó, elevando el perfil chistoso de Holden (Wasson, 2009). El teniente Nick Holden (Figura 9), interpretado en complacencia al tono cómico de la película por Tony Curtis, es versionado como "una exageración de los oficiales eficientes, amorosos e incautos vistos en *Bombarderos en picado* (Michael Curtiz, 1941), *Stand By for Action* (Robert Z. Leonard, 1942) y *Tiburones de acero* (Archie Mayo, 1943)" (Rayner, 2007: 114). El proceso de deconstrucción al que se ve sometido el *Sea Tiger* actúa como medio que permite a Holden desplegar su estilo picaresco y oportunista.

Sin embargo, el personaje llegará a efectuar un recorrido desde la indolencia y el cinismo hasta una implicación personal con la misión. Holden, ya en el grado de capitán y desposado con la teniente Duran, será el responsable del navío el día de su desguace durante el epílogo de la película, cerrando el arco evolutivo del personaje hacia la responsabilidad y el conservadurismo. La estrecha y compleja relación entre el comandante y su primer oficial, vista con asiduidad en el subgénero bélico de guerra submarina (Trujillo García-Ramos,

²³ El comandante Cassidy (Cary Grant), capitán del USS *Copperfin* [Fotograma], por Warner Bros., 1943, *Destination Tokyo*. © Warner Bros.

2021), es interpretada en clave de comedia para *Operación Pacífico* respecto a Sherman y su oficial de suministros; especialmente apreciable en escenas donde se pone en tela de juicio la praxis militar o la metodología, como es el caso de la secuencia en la que Holden organiza unilateralmente un casino para hacer acopio de materiales y que Sherman prefiere evitar.

No hay duda de que gran parte de la comicidad de la película reside en el talento y excepcional carisma de los actores protagonistas. Curtis, fan incondicional del trabajo de Grant, siempre quiso trabajar con su ídolo, y a ambos se les percibe química en la pantalla.



Figura 9. Fotograma de *Operación Pacífico*²⁴

4.3. Roles, género, y diversidad en el *Sea Tiger*

Como resulta habitual en el subgénero de guerra submarina, y en correspondencia con la realidad de la Armada de Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial, la tripulación reglamentaria del *Sea Tiger* está compuesta exclusivamente por hombres²⁵. Dicho sesgo de género se asume en consecuencia durante el primer tercio de *Operación Pacífico*. No obstante, a partir de la inclusión forzosa de personajes femeninos en el navío (Figura 10), y la fractura del ámbito homosocial que esta situación genera, se define el resorte cómico que

²⁴ El teniente Nick Holden (Tony Curtis) es el responsable de los suministros en el *Sea Tiger* [Fotograma], por Granart Company y Universal International Pictures (UI), 1959, *Operation Petticoat*. © Universal International Pictures.

²⁵ 50 años después del estreno de *Operación Pacífico*, en 2010, el entonces Secretario de Defensa Robert M. Gates actualizó el reglamento por el cual las mujeres no podían cursar el servicio en submarinos militares de la Armada (Stoner, 2021).

sustenta en gran medida la película. El título subraya esta dualidad identitaria con la incongruencia de sus dos términos: *Operación Pacífico* u "Operación enagua".

En concordancia con lo propuesto en la película, Lehman y Luhr proponen el fundamento de la comedia militar: "[...] está construida sobre la visión absolutamente polarizada de la oposición masculino/femenino propia de nuestra cultura, y una gran parte de su comicidad reside en la amenaza al mantenimiento de esta diferencia" (Rubín de Celis & Rubín de Celis, 2004: 38).



Figura 10. *Fotograma de Operación Pacífico*²⁶

En un escenario más concreto de la cuestión, Koldau (2011) propone las principales singularidades del rol femenino dentro del subgénero del cine bélico de guerra submarina

Typical role patterns include the loving wife or fiancée at home, the home base nurse, the home base officer, or the femme fatale in the form of a female terrorist (this type is only used in submarine action films). It is evident from these stereotypes that the role of female characters in submarine films is to stay in the background, to wait and to support the men who are in the limelight. Their domain is the family, erotic love and, in rare cases, professional support. Therefore, women are almost exclusively secondary characters in submarine films: even if they can become the motivation for

²⁶ Escena donde se incorpora el grupo de enfermeras a la tripulación [Fotograma], por Granart Company y Universal International Pictures (UI), 1959, *Operation Petticoat*. © Universal International Pictures.

the entire action, they remain passive and mostly only appear in photos, memories or pin-ups. In comedies, they may figure more prominently, but -tellingly- as a confounding factor and thus as a foreign body on a "naturally male" submarine²⁷. (74)

La incorporación de mujeres en un submarino norteamericano, como plantea *Operación Pacífico*, resulta inédita para su época. Si bien su caracterización parte de una base de la normalización de convenciones de género propias de la sociedad estadounidense de finales de la década de los 50, las mujeres en la película comparten ineludiblemente el mismo mérito y destino que los tripulantes masculinos a bordo del *Sea Tiger* según la tesis de Nichols: "todos los submarinistas son héroes per se" (Nichols, 2009:102).

Hollywood se encontraba en un período de cambio en 1958, con el paulatino abandono del *Motion Picture Production Code* en la industria cinematográfica. También llamado *Pre-code* o *código Hays*, este código tuvo vigencia en la industria cinematográfica estadounidense desde la década de 1930 hasta finales de 1960. Se trató de un reglamento limitativo que censuraba toda exposición alejada del conservadurismo, como la promiscuidad sexual. "El núcleo del código, y la cabeza de puente que trajo consigo el desembarco de los grupos de presión sobre el contenido de las películas, fue obviamente la moral. Los moralistas señalaban, no sin cierta razón, el peligro de que los miembros más influenciados de la sociedad imitasen unos comportamientos considerados detestables" (Rodríguez de Austria, Alfonso M., 2015, p.185). En beneficio de ello, *Operación Pacífico* dispuso de la sexualidad como gag recurrente, especialmente representado en la teniente Dolores Crandall (Joan O'Brien)²⁸. Este papel fue ofrecido a la actriz Tina Louise, pero esta lo rechazó probablemente a causa de la sexualización implícita en el personaje: "my people didn't want

²⁷ "Los patrones de roles típicos incluyen a la amante esposa o prometida en casa, la enfermera de la base de operaciones, la oficial de la base de operaciones o la mujer fatal en forma de terrorista (este tipo solo se usa en películas de acción submarina). De estos estereotipos se desprende que el papel de los personajes femeninos en las películas de submarinos es permanecer en un segundo plano, esperar y apoyar a los hombres que están en el centro de atención. Su dominio es la familia, el amor erótico y, en contadas ocasiones, el apoyo profesional. Por lo tanto, las mujeres son casi exclusivamente personajes secundarios en las películas de submarinos: si bien pueden convertirse en la motivación de toda la acción, permanecen pasivas y, en la mayoría de los casos, solo aparecen en fotos, recuerdos o pin-ups. En las comedias, pueden figurar de manera más prominente, pero, de manera reveladora, como un factor de confusión y, por lo tanto, como un cuerpo extraño en un submarino "naturalmente masculino".

²⁸ Personaje también orientado hacia un sentido del humor de reminiscencia *slapstick*, como se observa en su torpeza con todo lo referente al entorno tecnológico del *Sea Tiger*.

me to do it. They thought the film was just the opposite of what they planned for me" (Nolasco, 2019). Asimismo, con relevancia en la historia y en diferente orden de caracterización, Barbara Duran (Dina Merrill)²⁹ protagoniza un relato romántico con Holden, de igual manera que la mayor Edna Heywood (Virginia Gregg), en un conflicto y solapamiento de roles, con el maquinista Sam Tostin (Arthur O'Connell). Todo ello en el contexto de confinamiento típico del subgénero y en tiempo de guerra, con una tripulación masculina que debe gestionar su relación con el defectuoso *Sea Tiger* bajo la amenaza del ridículo, para, en última instancia, alcanzar un estatus de dignidad militar. Por lo tanto, la inclusividad del género se percibe como una amenaza de desestabilización por parte de la marinería masculina y, en consonancia con Koldau, como una distracción picaresca de la buena praxis (Figura 11).

Tal y como menciona Sherman en el momento en el que la tripulación femenina ingresa en el *Sea Tiger*: "este navío no está diseñado para la coeducación". La irrupción de esta conveniencia masculina de la tradición naval militar es representada con mayor intensidad en el relato de rechazo del maquinista³⁰ a la intrusión de Heywood en la sala de máquinas: "tal vez el congreso la hizo oficial, pero Dios la hizo mujer". No obstante, ambos alcanzan el entendimiento y la afectividad personal gracias a la buena práctica de la tecnología por parte de la mayor, que consigue demostrar su valía.

El interés de Heywood por acceder al entorno tecnológico de la sala de máquinas en principio no tiene ningún objetivo relacionado con el desempeño del submarino, ya que su intención es emplear el espacio como lavandería en un evidente cliché del ama de casa. No obstante, la mayor decide involucrarse en las competencias del maquinista en beneficio de un destino compartido por asegurar la patrulla. Su reconocimiento como técnica es producto de su eficiencia, que se reconoce en el relato como extraordinaria más allá de sus labores como enfermera a bordo (Solis, 2014). Tostins, visiblemente desinteresado por el sexo opuesto, termina por apreciar su talento por encima de cualquier distinción relativa al género:

²⁹ La dinámica cómica de dúo antagonista entre Sherman y Holden observada durante el primer tercio de la película se descentra con la llegada de los personajes femeninos a bordo.

³⁰ La superstición y misoginia de este personaje respecto a la nociva presencia de mujeres en la sala de máquinas es denunciada por Tostin a Sherman y Holden, alcanzando a compararlas con serpientes: "cuando se mudan de piel es cuando hay que tener cuidado".

"siempre me han disgustado las mujeres, pero no eran como tú. Eres diferente, no eres una mujer, eres mucho más, eres una mecánica".



Figura 11. *Fotograma de Operación Pacífico*³¹

El esquema de desavenencia entre los sexos opuestos en el navío evoluciona desde un punto de partida generador de choque y, por tanto, comedia, hacia un relato de desempeño profesional mixto y, en última instancia, de romance e integración (Figura 12). A medida que los miembros del *Sea Tiger* comienzan a aprender a coexistir, el tono de comedia se va disipando. "Para ser un submarinista exitoso [*Operación Pacífico*] sugiere que los individuos de un sexo deben adoptar ciertas cualidades del otro" (Wasson, 2009: 47).

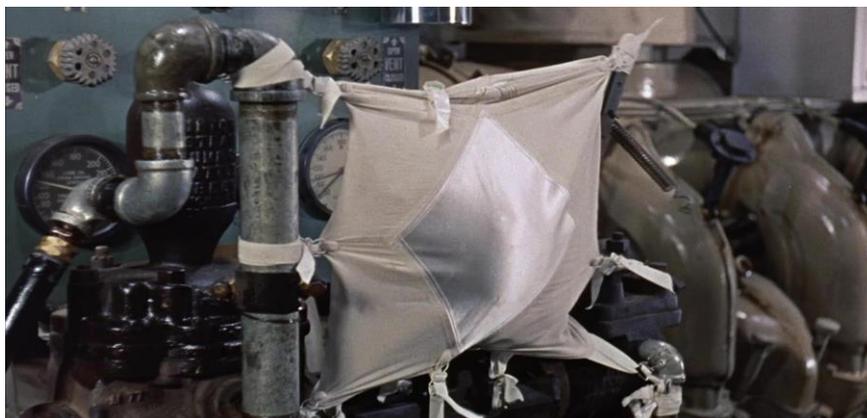


Figura 12. *Fotograma de Operación Pacífico*³²

³¹ El confinamiento tensiona la polarización entre masculino y femenino [Fotograma], por Granart Company y Universal International Pictures (UI), 1959, *Operation Petticoat*. © Universal International Pictures.

³² El entorno tecnológico del submarino se feminiza con la llegada de Heywood a la sala de máquinas [Fotograma], por Granart Company y Universal International Pictures (UI), 1959, *Operation Petticoat*. ©

La donación de los uniformes de la tripulación para las enfermeras comienza esta transformación de las mujeres en personal naval “activo y útil” (Rayner, 2007: 115). Todo ello supone el génesis de una nueva sociedad en el *Sea Tiger*. Durante el último tercio se representa esta refundación durante la escena del almuerzo de año nuevo; un acto de "comuni6n" en el que participa la marinería al completo. La nueva familia del *Sea Tiger* canta en tono melanc6lico *Auld Lang Syne*³³ sobre la cubierta rosa del navío (Figura 13). La puesta en escena de Edwards sugiere mediante un travelling horizontal, intensificado por el formato *CinemaScope*, un nuevo estatus de unidad entre toda la tripulaci6n. En *Operaci6n Pacífico*, ninguno de los personajes muestra en pantalla detalles de su vida civil, lo que acentúa la conveniencia para una construcci6n familiar en el hogar accidental que supone el navío.



Figura 13. Fotograma de *Operaci6n Pacífico*³⁴

La secuencia del rescate a civiles durante un ataque aéreo en el tramo final de la película acabará por convertir al *Sea Tiger* no tanto en un arma submarina, sino en un refugio. Entre sus protegidos se incluyen a menores de edad y también a mujeres embarazadas. Durante el violento combate con cargas de profundidad, momento en el que se abandona completamente la comedia, se dan a luz nuevos miembros en la sociedad submarina. La

Universal International Pictures.

³³ *Auld Lang Syne*, o “por los viejos tiempos”, actúa en *Operaci6n Pacífico* como una proclama nostálgica y conservadora, el deseo de regresar a una sociedad constituida antes de la guerra y no tanto de erigir una original.

³⁴ *Nota.* Los residentes del *Sea Tiger* celebran el almuerzo de año nuevo como una única familia accidental [Fotograma], por Granart Company y Universal International Pictures (UI), 1959, *Operation Petticoat*. © Universal International Pictures.

salvación del *Sea Tiger* llegará gracias a un último gag sexual: el sujetador de la teniente Crandall es lanzado a la superficie junto con otras prendas de ropa interior femenina. Para el comandante del destructor norteamericano quedará probado que el submarino no es enemigo: "los japoneses no tienen nada parecido".

5. CONCLUSIONES

La comedia norteamericana de guerra submarina se apropia y hace uso de las particularidades semánticas y narrativas del subgénero bélico ubicado bajo la superficie del mar, modulando su alcance a favor de la comedia. El submarino militar abandona su función como arma y también como vehículo en estas películas, especialmente en *Operación Pacífico*, para transformarse en un instrumento ad hoc que permita acentuar el gag, el enredo o cualquier situación inesperadamente cómica, sin abandonar la estética bélica. De un modo determinante, y más allá de acomodar los diferentes estilos y tendencias surgidos a lo largo de la historia del cine, es el reducido espacio interior del buque submarino el factor diferenciador del subgénero respecto al resto de las comedias de su época.

No obstante, *Operación Pacífico* sí encuentra coincidencias con la naturaleza sexual propia de la comedia norteamericana popular de mediados del siglo XX en los Estados Unidos, observado en éxitos como *Con faldas y a lo loco* o *La tentación vive arriba*. El personaje femenino visto en *Operación Pacífico* se amolda complacientemente al sesgo de género en arreglo a una situación -aún hoy excepcional- que se narra como una suerte de sociedad mixta en un submarino militar de la Marina norteamericana durante la Segunda Guerra Mundial. En este sentido, resulta inevitable advertir que la película ha perdido una parte importante de su comicidad. Si bien es lógico que se trata de un producto cultural propio de su época, resulta inevitable el perjuicio al humor ocasionado por un retrato sexualizado y condescendiente de los personajes femeninos desde el prisma de la actualidad.

El relato del choque de sexos consecuencia de esta figuración ha supuesto, junto con el cuestionamiento y la relativización de la praxis y autoridad militar, uno de los pilares de la comedia militar, lo que emplaza a un replanteamiento de las principales líneas de la estrategia cómica en estos relatos de cara a futuras producciones.

La comedia bélica de guerra submarina norteamericana ha mantenido una relación singular con la Armada de los Estados Unidos desde los comienzos de su filmografía.

Determinadas producciones tuvieron acceso a la filmación de tomas exteriores de ciertos navíos, pero las referencias pioneras no muestran una proyección manifiesta e identificable de la Armada estadounidense en sus relatos. El avance significativo en cuanto al involucramiento de la Marina en este subgénero llegaría tras la victoria aliada en la Segunda Guerra Mundial, coincidiendo con el relevo de sus flotas de submarinos hacia la revolucionaria tecnología nuclear. Este cambio de paradigma propició la introducción, dentro de unos límites que podrían definirse como "adecuados" a la propia imagen que las Fuerzas Armadas deseaban transmitir, de una variante de la comedia bélica norteamericana de guerra submarina caracterizada por la estética militar y, especialmente, por localizarse en buques tecnológicamente obsoletos. La sigilosa arma submarina, que jugaba un papel fundamental como disuasor estratégico durante el rodaje de *Operación Pacífico*, en plena Guerra Fría, extendía su aura de arma secreta y temible en el escenario de la realidad mientras, en las pantallas de todo el mundo, se propagaban con éxito las carcajadas originadas en los pasillos del anticuado USS *Sea Tiger*. Este desequilibrio tecnológico se ha mantenido vigente como esquema de relato cómico en el cine de guerra submarina norteamericano hasta la última referencia conocida, *Abajo el periscopio*, donde el desastroso USS *Stingray* finalmente se convierte en honorable a semejanza de una impecable flota nuclear hermana y también adversaria. Por lo tanto, se concluye que ha resultado permisivo para la Armada su acceso y participación activa en el terreno de la comedia nacional, siempre que se cumpla una condición retrospectiva y autoconsciente de la superioridad tecnológica propia del armamento nuclear, la cual se ha preservado históricamente del humor.

6. BIBLIOGRAFÍA

Thompson, K. A. (2007). *An Eye for the Tropics: Tourism, Photography, and Framing the Caribbean Picturesque* (1ª ed.). Duke University Press.

AFI Catalog - *A Submarine Pirate*. AFI Catalog of Feature Films. Disponible en: <https://catalog.afi.com/Film/13868-A-SUBMARINEPIRATE?sid=5f930373-704c-4b0f-8964-49853ec2a0d7&sr=10.624672&cp=1&pos=0>

AFI Catalog - *On the Jump*. AFI Catalog of Feature Films. Disponible en: <https://catalog.afi.com/Film/15146-ON-THEJUMP?sid=0e66ba71-7c55-42e0-86a9-9b7aeaaeefe5&sr=0.11966775&cp=1&pos=0>

Dunn, G. *Operation Petticoat* (1959). IMDb. Disponible en: <https://www.imdb.com/title/tt0053143/>

Eliot, M. (2011). *Cary Grant* (Kindle ed.). Penguin Random House.

Erickson, H. (2012). *Military Comedy Films: A Critical Survey and Filmography of Hollywood Releases Since 1918* (1ª ed.). McFarland.

Heller, E. (2008). *Psicología del color* (1ª ed.). Barcelona: GG, Editorial Gustavo Gili.

King, R. (2007). "Uproarious Inventions": The Keystone Film Company, Modernity, and the Art of the Motor. *Film History an International Journal*, 19 (3), 271-291.

Koldau, L. M. (2010). Musik Zum Krieg: Klangliche Mittel zur emotionalen Steigerung in U-Boot-Filmen. *Historische Mitteilungen Der Ranke-Gesellschaft*, 22, 171.

Disponible en: [https://pure.au.dk/portal/en/publications/musik-zum-krieg-klangliche-mittel-zur-emotionalen-steigerung-in-ubootfilmen\(8f8e29b0-6990-11df-8c1a-000ea68e967b\).html](https://pure.au.dk/portal/en/publications/musik-zum-krieg-klangliche-mittel-zur-emotionalen-steigerung-in-ubootfilmen(8f8e29b0-6990-11df-8c1a-000ea68e967b).html)

Koldau, L. M. (2012). *Repräsentationen des Krieges* (1ª ed.). Wallstein Verlag.

Koldau, L. M. (2011). Why submarines? Interdisciplinary approaches to a cultural myth of war. *Journal of War and Culture Studies*, 4 (1), 74. Lockwood, C. A. (1987). *Sink' Em All* (Reprint ed.). Bantam Books.

Mata, S. (2015). *U- Boote. El Arma Submarina Alemana durante la Segunda Guerra Mundial* (Versión Kindle). La Esfera de los Libros.

Milne, P. (1915). Seventh Knickerbocker Triangle Program. *Motion Picture News*, 12 (21), 92.

- Nichols, B. (2009). Seven Reasons Why I Love Submarine Movies. *The Velvet Light Trap*, 1 (64), 102-103.
- Nolasco, S. (2019). *Gilligan's Island' star Tina Louise gets candid on faith-based film 'Tapestry,' favorite Hollywood memories.* Fox News. Disponible en: <https://www.foxnews.com/entertainment/gilligans-island-tina-louise-tapestry-dean-martin-sharon-tate>
- Operation Petticoat* (1959). IMDb. Disponible en: <https://www.imdb.com/title/tt0053143/>
- Rayner, J. (2007). *The naval war film. Genre, history and national cinema* (1ª ed.). Manchester University Press.
- Rodríguez de Austria, Alfonso M. (2015). El Código de Producción de Hollywood (1930-1966): censura, marcos (frames) y hegemonía. *ZER Revista De Estudios De Comunicación*, 20 (39), 185.
- Roscoe, T., & Vog, R. G. (1949). *United States Submarine Operations in World War II* (1ª ed.). United States Naval Institute.
- Rubín de Celis, A., & Rubín de Celis, S. (2004). *Blake Edwards... o atrapar un rayo en una botella* (1ª ed.). T&B Editores.
- Schneyer, B. (1960). Comedy.. Sex.. Espectacle.. Musical THEY BUY THEM ALL! *Independent Exhibitors Film Bulletin*, 40. Disponible en: <https://archive.org/details/filmbulletin196028film/page/n187/mode/2up?view=heater>
- Solis, J. (2014). *Silly sexual politics undermine 'Operation Petticoat'*. PopMatters. Disponible en: <https://www.popmatters.com/184874-operation-petticoat-2495626180.html>
- Stoner, C. (2021). *Women in Submarines: 10 years later.* United States Navy. Disponible en: <https://www.navy.mil/Press-Office/News-Stories/Article/2671640/women-in-submarines-10-years-later/>
- Trujillo García-Ramos, F. (2021). La crisis del comando en el cine norteamericano de guerra submarina en los períodos de posguerra: los casos de *Run Silent Run Deep* (Robert Wise, 1958) y *Crimson Tide* (Tony Scott, 1995). *Revista Latente*, (19), 45-69. Disponible en: <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/25230>

USS Balao (SS-285, later AGSS-285). (2021). National Museum of the U.S. Navy.

Disponible en:

<https://www.history.navy.mil/content/history/museums/nmusn/explore/photography/ships-us/ships-usn-b/uss-balao-ss-285.html>

Wasson, S. (2009). *A Splurch in the Kisser: The Movies of Blake Edwards* (1ª ed.). Wesleyan University Press.

FRANCISCO TRUJILLO GARCÍA-RAMOS es Graduado en Diseño Gráfico por la Escuela de Arte Fernando Estévez, Técnico Superior en Fotografía Artística por la Escuela de Arte Fernando Estévez. Máster Universitario Oficial en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural por la Universidad de La Laguna y Doctorando en Artes y Humanidades por la Universidad de La Laguna.

Email: frujillo@ull.edu.es