

VI Edición del Festival Internacional de Cinema de Barcelona (BCN Sant Jordi Film-Fest)

Por VIRGINIA VACCARO, JUAN VACCARO y FRANCESC SÁNCHEZ BARBA
Enviados especiales del Centre d'Investigacions Film-Història



Sumari

Película de inauguración (pág. 214) - *Premio de Honor del BCN FILM FEST 2022* (pág. 215) - *Película de clausura* (pág. 215) - *Sección oficial* (pág. 216) - *Sección Oficial (Fuera de competición)* (pág. 221) - *Cinema amb Gràcia* (pág. 223) - *Zona Oberta* (pág. 225) - *Art al Cinema* (pág. 228) - *Imprescindibles* (pág. 229) - *China by Cineasia* (pág. 232) - *Actividades paralelas del BCN Film- Fest 2022* (pág. 233) - *Curts ESCAC* (pág. 235) – *El Rincón del Jurado* (pág. 237) - *Visitaron el Festival* (pág. 240) - *Gala de Clausura y Palmarés* (pág. 241) – *Balace de la VI Edición* (pág. 242) *Film-Història llega al Festival... El Verdicto* (pág. 244).

PELÍCULA DE INAUGURACIÓN

Espejo, espejo de Marc Crehuet (Première Mundial)



España, 2022, Producción: Rodar y Rodar, Guion: Marc Creuet, Música: Guillermo Martorell, Fotografía: Pol Orpinell, Intérpretes: Malena Alterio, Santi Millán, Natalia de Molina, Carlos Areces, Carlos Bardem, Betsy Túrnez, María Adán, Toni Acosta, Loles León, Verónica Forqué. Color, 80 minutos.

En la vida lidiamos constantemente con nosotros mismos. Una parte de nosotros quiere algo, pero la otra desea lo contrario. Álvaro, Cristina, Paula y Alberto son cuatro empleados en crisis que trabajan para la misma empresa de cosmética. Luchan por lo que quieren mientras se enfrentan a sus propios reflejos ante el espejo. Ambición, miedo, amor y traición se mezclan en esta divertida y original comedia sobre la identidad. A veces tu peor enemigo eres tú mismo.

PREMIO DE HONOR DEL BCN FILM-FEST 2022 JEREMY THOMAS

Durante la gala de inauguración del certamen, se otorgó el Premio de Honor del BCN FILM-FEST 2022 al productor británico Jeremy Thomas. Con motivo de este premio, se programó una pequeña retrospectiva de algunos de los títulos producidos por Thomas en la sección *Imprecindibles* como *El último emperador* (*The Last Emperor*, Bernardo Bertolucci, 1987) o *Crash* (David Cronenberg, 1996). Al mismo tiempo, se aprovechó su presencia en la première española del documental *Jeremy Thomas, una vida de cine* (*The Storms of Jeremy Thomas*, 2021) de Mark Cousins, el cuál acompañó al productor a la hora de recoger el premio y en la presentación del documental. El *speech* de agradecimiento de Jeremy Thomas fue emotivo, en especial al recordar a su tío Gerald Thomas, autor de la célebre serie de *Carry on movies*, un hito de la comedia clásica británica; y a su padre, Ralph Thomas, a su vez creador de otra aclamada serie de comedias con toque *british: Doctor*. Thomas hizo hincapié en la necesidad de recobrar el público para las salas de cine tras lo peor de la pandemia, y, especialmente, en que el público vea las películas en una sala de cine y no en una televisión gracias a una plataforma de *streaming*.



PELÍCULA DE CLAUSURA

Pig de Michael Sarnoski (Première española)

Estados Unidos, 2021, Producción: Ai Film, Escape Artists, Pulse Films, Saturn Films, Sweet Tomato Films, Valparaiso Pictures, BlockBox Entertainment., Guion: Michael Sarnoski, Vanessa Block, Música: Alexis Graspas, Philip Klein, Fotografía: Patrick Scola, Intérpretes: Nicholas Cage, Alex Wolff, Adam

Arkin, Nina Belforte, Gretchen Corbett, Dalene Young, Julia Bray, Darius Pierce, Brian Sutherland, David Knell. Color, 92 minutos.



Rob es un hombre solitario que vive en una cabaña medio destartada en un bosque de Oregón. Su única compañía –y su medio de vida– es su cerdita buscadora de trufas. El contacto de Rob con el mundo es Amir, quien le compra las trufas para los restaurantes de Portland. Cuando secuestran a la cerdita, Rob se introduce en un raro submundo criminal de los restaurantes de Portland.

SECCIÓN OFICIAL

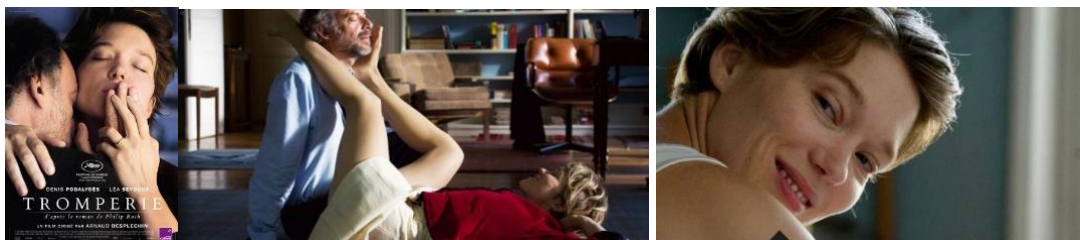
CULPA de Ibón Cormenzana (Première Europea, España, 2022)

Tras sufrir una agresión sexual, Anna se aísla en una cabaña en el bosque incapaz de afrontar su situación. A partir de entonces pierde la relación con su novio, amistades y familia y se refugia en la naturaleza para superar su trauma. La vergüenza, el dolor y la culpa la acompañarán durante unos meses en los que se verá transformada por algo más que el odio. Drama. COLOR · 78 Min.



DECEPTION (*Tromperie*) de Arnaud Desplechin (Première española, Francia, 2021)

Se centra en las relaciones amorosas de escritor norteamericano Philip Roth en los años comprendidos entre 1987 y 1990 en los que residía en Londres, mientras preparaba la novela que da título al film. Drama. Idiomas: francés, checo, inglés. Color. 105 Min.



EL ACUSADO (*Les choses humaines*) de Yvan Attal (Première española, Francia, 2021)



Un joven es acusado de haber violado a una joven. ¿Quién es este joven y quién es esta joven? ¿Es culpable o inocente? ¿Es una víctima o simplemente tiene sed de venganza, como afirma el acusado? Los dos jóvenes protagonistas y sus familiares y amigos verán sus vidas, convicciones y certezas despedazadas, pero... ¿hay una sola verdad? Drama Idiomas: francés. Color · 130 min.

EL COMENSAL de Ángeles González-Sinde (Première mundial, España, 2022)

Icár y Fernando son jóvenes. Los dos atraviesan la experiencia más traumática de sus breves vidas: la pérdida de uno de los progenitores. Pero Fernando e Icár no pueden compartir el dolor ni las estrategias para manejarlo. Viven en tiempos distintos. Fernando en 1977 en Bilbao se enfrenta al secuestro de su padre por parte de ETA. Icár en 2011 en Navarra afronta el cáncer fulminante de su madre. Drama. Idiomas: español color ·



EL FRED QUE CREMA de Santi Trullenque (Première mundial, España, 2022)

Se sitúa en una zona de alta montaña de Andorra en el invierno de 1943 en un escenario rural donde algunos guías pasaban personas que huían de la Europa ocupada por los nazis y donde las tensiones familiares o la vigilancia de unidades alemanas crean una situación de gran dureza. Drama y *thriller* combinándolos casi por igual. *Thriller*. Idiomas: catalán, español, alemán. Color · 116 min.



EL GRAN MAURICE (*The phantom at the Open*) de Craig Roberts (Reino Unido, 2021)

La verdadera historia de Maurice Flitcroft, un padre de familia y operador de grúa en un pequeño pueblo inglés, que ve peligrar su puesto de trabajo debido a la inestabilidad económica del país. Tras ver un partido de golf televisado, Maurice se enamora del juego y decide participar en el torneo más importante del mundo, el Open Británico. Un plan

maestro que tiene un único problema: Maurice no ha jugado al golf en su vida. Comedia. Idiomas: inglés. Color · 106 min.



EUGÉNIE GRANDET de Marc Dugain (Première española, Francia, Reino Unido, Bélgica, 2021)



Felix Grandet reina en su modesto hogar en Saumur, donde su esposa y su hija Eugénie llevan una existencia libre de distracciones. Extraordinariamente tacaño, no ve con buenos ojos a los pretendientes que se apresuran a pedir la mano de su hija. Nada debe socavar la colosal fortuna que esconde de todos. La repentina llegada del sobrino de Grandet, un dandi parisino huérfano y arruinado, pondrá patas arriba la vida de la familia. Nueva adaptación de la novela de Honoré de Balzac. Drama. Idiomas: francés. Color · 103 min.

JEZABEL de Hernán Jabes (Première española, Venezuela, México, 2022)

En la Venezuela actual, un grupo de jóvenes de clase alta viven sin preocupaciones en medio del caos político y social. Hasta que un día, entre drogas, juegos y amor, Eli es brutalmente asesinada. Dieciséis años después, mientras Alain experimenta un bonito romance, los recuerdos vuelven para revelar que el presunto asesino no es quien todos creían. *Thriller*. Idioma: español. Color · 108 min.



JFK: CASO REVISADO (*JFK Revisited: Through the looking glass*) de Oliver Stone (Première española, Estados Unidos, 2021)

Tras algunos documentos desclasificados y nuevas investigaciones y entrevistas amplia su primer film de 1991 sobre el asesinato del presidente Kennedy. Documental. Idiomas: inglés. Color · 118 min.



LA CONFERENCIA (*Die Wannseekonferenz*) de Matti Geschonneck (Première española, Alemania, 2022)

Recrea de nuevo la reunión en Berlín y de no más de hora y media dirigida por Reinhard Heydrich del 20 de enero de 1942 en la que se planifican las operaciones del traslado y posterior exterminio de la población judía de la Europa ocupada. Drama, histórico. Idiomas: alemán. Color · 108 min.



MAIGRET (*Maigret et la jeune morte*) de Patrice Leconte (Première española, Francia, 2022)

Otro inspector nos acompañó más tarde, en este caso el inmortal Jules Maigret en una adaptación de Patrice Leconte, "Maigret", con Gérard Depardieu dando vida al famoso inspector creado por Georges Simenon. *Thriller*, misterio. idiomas: francés. Color 89 min.



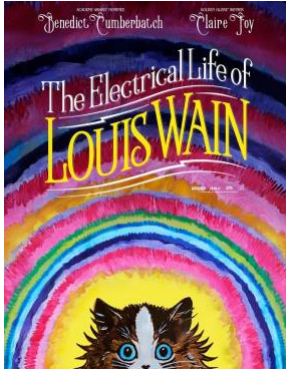
MARIA CHAPDELAINE de Sébastien Pilote (Première española, Canadá, 2021)

Cinta canadiense basada en la novela homónima de Louis Hémon un clásico romántico de la literatura canadiense sobre una familia de granjeros en una zona remota del Quebec a principios del siglo XX con la joven Maria como el centro de la narración. Drama. Idiomas: francés. Color · 158 min.



MR. WAIN (*The electrical life of Louis Wain*) de Will Sharpe (Première española, Reino Unido, 2021)

La jornada matinal también nos trae a un Benedict Cumberbatch encarnando al artista Louis Wain en "Mr. Wain", un biopic sobre su vida y obra, en la que los gatos humanizados fueron su eje principal. En la dirección, Will Sharpe. Drama, *biopic*. Idiomas: inglés. Color · 111 min.



YUNI de Kamila Andini (Première española, Indonesia, Francia, Singapur, Australia, 2021)

Yuni es una adolescente indonesia que se da cuenta de que, a medida que sus sueños crecen, el mundo a su alrededor se va haciendo más pequeño. Está a punto de terminar el instituto y tiene grandes sueños, piensa que todo es posible. Entonces, un día se le declara un hombre que casi no conoce. Yuni rechaza la proposición. Y poco después, tampoco acepta una segunda propuesta. La chica sigue creyendo en sus sueños. Pero una superstición dice que rechazar más de dos propuestas de matrimonio trae mala suerte. Y un día recibe una tercera proposición... Drama. Idiomas: indonesio. Color · 95 min.



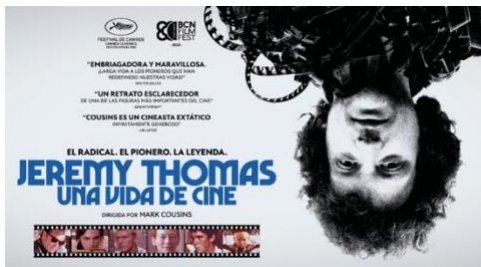
SECCIÓN OFICIAL (Fuera de competición)

ENNIO: THE MAESTRO de Giuseppe Tornatore (Premiere española, Italia, Bélgica, Países Bajos, Japón, 2021)

Retrato de Ennio Morricone, el compositor de cine más popular y prolífico del siglo XX, dos veces ganador del Oscar y autor de más de quinientas partituras. El documental presenta al Maestro a través de una larga entrevista realizada por Tornatore y con testimonios de artistas y directores como Bernardo Bertolucci, Marco Bellocchio, Dario Argento, los hermanos Taviani, Carlo Verdone, Barry Levinson, Roland Joffé, Oliver Stone, Quentin Tarantino, Bruce Springsteen, Hans Zimmer y Pat Metheny. La película, que incluye abundante material de archivo, también se propone revelar el lado menos conocido de Morricone. Documental. Idiomas: inglés, italiano. Color · 150 min.



JEREMY THOMAS, UNA VIDA DE CINE (*The Storms of Jeremy Thomas*) de Mark Cousins (Premiere española, Estados Unidos, 2021)



Durante décadas, el legendario productor Jeremy Thomas ha conducido desde Inglaterra al Festival de Cannes. En esta ocasión le acompaña Mark Cousins, autor de *La historia del cine: Una odisea*. En una *road movie* íntima y visual de cinco días a través de la Francia rural, recuerdan algunas de las películas producidas por Thomas, que se encuentran entre las más aclamadas y controvertidas de todos los tiempos, como *El último emperador*, de Bernardo Bertolucci, que ganó 9 premios Oscar, incluyendo el de Mejor Película, o *Crash*, de David Cronenberg, que provocó un escándalo en Cannes. Durante el viaje se intercalan imágenes de las películas producidas por Thomas y declaraciones de algunas estrellas que han trabajado con él, como Tilda Swinton y Debra Winger. Documental. Idiomas: inglés. Color · 94 min.

LA MANIOBRA DE LA TORTUGA de Juan Miguel del Castillo (Premiere catalana, España, 2022)

El inspector Manuel Bianquetti se ve forzado a aceptar un traslado a la comisaría de Cádiz. Su tranquilidad inicial se verá rota por el hallazgo del cadáver de una joven que le recordará un pasado que le atormenta. Pese a la oposición de sus superiores, Bianquetti emprenderá una cruzada solitaria para atrapar al culpable, siguiendo unas evidencias que podrían ser fruto de su

imaginación. Su vecina, una frágil enfermera acosada por su expareja, parece ser la única persona que está de su lado. *Thriller*. Idiomas: español. Color · 103 min.



LA PIEL EN LLAMAS de David Martín Porras (Première catalana, España, 2022)

Frederick Sálomon, un fotoperiodista de guerra que alcanzó fama internacional por capturar la imagen de una niña volando por los aires como consecuencia de la explosión de una bomba, regresa veinte años después al país donde tomó la célebre fotografía. Vuelve para recoger un premio, ya que muchos consideran que su polémica foto ha resultado clave en los esfuerzos para alcanzar la paz en el problemático país. Sin embargo, Hanna, una periodista local que le acompaña, no está de acuerdo. De hecho, quiere matarle. Drama. Idiomas: español. Color · 87 min.



QUIERO HABLAR SOBRE DURAS (*Vous ne désirez que moi*) de Claire Simon (Première catalana, Francia, 2021)



Un hombre que mantiene una apasionada relación con la célebre escritora Marguerite Duras, 38 años mayor que él, necesita hablar. Está fascinado por ella y, sin embargo, siente que no puede seguir adelante. En un intento de poner en palabras la intensidad de su amor, se abre y lo describe con gran claridad. Reproducción de la conversación transcrita y publicada por Michèle Manceaux entre ella y Yann Andréa, en la que se disecciona la intrincada relación que éste mantuvo con la escritora francesa Marguerite Duras. Drama. Idioma: francés. Color · 95 Min.

SINJAR de Anna M. Bofarull (Première catalana, España, 2022)

En Barcelona, Carlota emprende desesperadamente la búsqueda de Marc, su hijo adolescente que ha huido de casa sin dejar rastro. A miles de kilómetros, Sinjar, la región situada en la frontera entre Irak y Siria, vive bajo la amenaza de la guerra. Allí, Hadia es obligada a vivir como esclava junto a tres de sus hijos al servicio de una familia. En cambio, Arjin consigue escapar del cautiverio y, en su intento de regresar a casa, termina uniéndose a las milicias kurdas. Tres mujeres separadas de sus seres queridos. ¿Hasta dónde estarán dispuestas a llegar para recuperarlos? Drama. Idiomas: catalán, español, kurdo, árabe. Color · 127 min.



THE WORLD CHAMPION (*Chempion mira*) de Aleksey Sidorov (Première española, Rusia, 2021)



Algunas victorias deportivas van más allá de la consecución de un título. Algunas pasan a la historia. La película sigue el enfrentamiento más dramático y legendario de la historia del ajedrez: el partido de 1978 entre Anatoly Karpov, entonces campeón del mundo, y Viktor Korchnoi, su antiguo mentor y desertor que ha pasado a Occidente. En esta batalla entre dos ajedrecistas excepcionales,

un duelo de personalidades bajo una inmensa presión psicológica, lo que está en juego es incomprensiblemente alto. Drama, *biopic*. Idiomas: ruso. Color · 145 min.

CINEMA AMB GRÀCIA

AMOR DE MADRE de Paco Caballero (Première mundial, España, 2022)

A José Luis acaban de dejarlo plantado en el altar, y por si esto fuera poco, Mari Carmen, su insistente señora madre, se ha empeñado en acompañarle a la luna de miel con la excusa de no perder el dinero. Cada minuto que pasan en Mauricio, José Luis se

siente más infeliz y fracasado, mientras que Mari Carmen se lo pasa como nunca, viviendo todas las experiencias que siempre había deseado y revelándose como la maravillosa mujer que es en realidad. Comedia. Idiomas: español. Color · 109 min.



EL DUQUE (*The Duke*) de Roger Michell (Première española, Reino Unido, 2020).

En 1961, Kempton Bunton, un taxista de 60 años, robó el retrato del duque de Wellington, de Francisco de Goya, de la National Gallery de Londres. Fue el primer (y sigue siendo el único) robo de la historia de la galería. Kempton envió notas de rescate diciendo que devolvería la pintura a condición de que el gobierno invirtiera más en el cuidado de las personas ancianas. Lo que sucedió a continuación se convirtió en algo legendario. *Biopic*, comedia dramática. Idiomas: inglés. Color · 96 min.



LA BRIGADA DE LA COCINA (*La brigade*) de Louis-Julien Petit (Première catalana, Francia, 2022)



Cathy es una estricta chef de 40 años. Cuando está a punto de cumplir su sueño de abrir su propio restaurante gourmet, un revés hace que nada salga como había planeado. Con serias dificultades económicas a sus espaldas, Cathy acepta con reticencia un trabajo en la cafetería de un centro para jóvenes inmigrantes. Poco a poco, las habilidades de Cathy y su pasión por la cocina comienzan a cambiar la vida de los chicos, que también tienen mucho que enseñarle a ella. Comedia. Idiomas: francés. Color · 94 min.

RED ROCKET de Sean Baker (Première catalana, Estados Unidos, 2021).

Mikey Saber es una estrella del porno, caída en desgracia, que regresa a su ciudad natal, en Texas, aunque realmente nadie le quiere de vuelta. Comedia dramática. idiomas: inglés color · 130 min.



TODO EL MUNDO ODIA A JOHAN (*Alle Hater Johan*) de Hallvar Witzo (Première española, Noruega, 2021)

Johan es un excéntrico e inadaptado habitante de una pequeña aldea noruega. Huérfano desde niño y aficionado a los explosivos, Johan intenta conquistar el corazón de su vecina Solvor, a quien voló por los aires accidentalmente de pequeños. Comedia. Idiomas: noruego, urdú. Color · 93 min.

TODOS LO HACEN de Martín Cuervo (Première mundial, España, 2022)

Cuatro parejas reciben una invitación para pasar un fin de semana en el hotel donde se casaron. Lo que no saben es que el anfitrión quiere chantajearlos. Y mucho menos que, al día siguiente, aparecerá un muerto. Comedia. Idiomas: español. Color · 100 min.



ZONA OBERTA

EL PILAR de Esther Cases (Première española, España 2020)

En la Barcelona de los 70 una lata con la etiqueta “Fiestas del Pilar” duerme entre la inmensidad de negativos conservados en el laboratorio de revelado cinematográfico Fotofilm. Se trata de un título falso. Una clave entre entendidos que esconde un filme clandestino. No es la única. Hay muchas más. Metraje rodado con cámaras de préstamo y polvo underground, que sale a cazar un cambio de mentalidad que genera profundas tensiones. A través de unos materiales en



bruto y sin floritura, siguiendo el hilo de quien los rodó, el relato de la conquista democrática se llena de matices. Documental. Idiomas: catalán. Color, blanco/negro, 60 min

DOWNTOWN ABBEY: UNA NUEVA ERA (*Downtwon Abbey: A New Era*) de Simon Curtis (Première española, Reino Unido, Estados Unidos, 2022)



Idiomas: inglés. Color · 125 min.

De la mano del galardonado creador Julian Fellowes, llega todo un acontecimiento cinematográfico. El esperadísimo regreso a la gran pantalla del fenómeno mundial que reúne a su emblemático reparto para embarcarlo en un exclusivo viaje al sur de Francia, donde se desvelará el misterio de la villa recién heredada por la condesa viuda. Drama.

LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO de Jaime Chávarri (España, 1984)



El 18 de julio de 1936 estalla la Guerra Civil. En la ciudad de Madrid, la familia formada por don Luis, su esposa Dolores y sus hijos, Manolita y Luisito, comparten la cotidianidad de la guerra con la criada y los vecinos del edificio. Luisito, a pesar de haber suspendido, quiere que su padre le compre una bicicleta. Pero la situación va a obligar a postergar la compra. Y el retraso, como la propia guerra, durará mucho más de lo esperado.

LUNANA, A YAK IN THE CLASSROOM de Pawo Choyning Dorj (Première española, Bután, 2019)

Ugyen, un joven profesor de Bután moderno elude sus obligaciones mientras planea ir a Australia para convertirse en cantante. Como reprimenda, sus superiores le envían a la escuela más remota del mundo, en un pueblo llamado Lunana. Allí no encuentra electricidad, ni libros de texto, ni siquiera una pizarra. Aunque son pobres, la gente del pueblo da una cálida bienvenida a su nuevo profesor, pero éste se enfrenta a la desalentadora tarea de enseñar a los niños y niñas del pueblo sin ningún tipo de material. Drama. Idiomas: dzongka. Color · 109 min.

NOSOTROS NO NOS MATAREMOS CON PISTOLAS de Maria Ripoll
(Première catalana, España, 2022)

Mientras el pueblo se prepara para celebrar su fiesta mayor, Blanca se esmera en que la primera paella que hace en su vida le quede perfecta. Ha conseguido reunir a sus amigos de toda la vida después de años sin verse. Todos están en la treintena y sienten que la juventud se les escapa, atrapados en la precariedad laboral, el desencanto y un continuo volver a empezar. La paella se alarga hasta el anochecer, entre revelaciones de secretos, reproches y equívocos. Pero ahora más que nunca, los cinco amigos se necesitarán unos a otros para salir adelante. Drama. Idiomas: catalán, español, Color · 100 min.



QUICO SABATÉ: SENSE DESTÍ de Sílvia Quer (Première mundial, España, 2021)



Sabaté vive en Francia exiliado, pero desde que terminó la guerra civil, nunca ha dejado de hacer incursiones en España para intentar derribar el fascismo mediante el único método que conoce y que considera efectivo: la acción directa. La Navidad de 1959, Sabaté tiene cuarenta y cuatro años, está enfermo, cansado y deprimido. Sus compañeros de lucha han muerto todos y también sus hermanos, lo que pesa sobre su conciencia. Sin embargo, no puede abandonar la causa y desobedeciendo todos los consejos, decide bajar a España, cruzando la frontera a pie, como siempre ha hecho. Sabaté no tarda en ver que las cosas en España han cambiado, que la gente no está dispuesta a ayudarlo siempre y que la policía va un paso por delante. Drama histórico. Idiomas: catalán. Color · 90 min.

PRIMERAS IMÁGENES

Los directores Alberto Rodríguez y Jaime Rosales presentaron las primeras imágenes de sus últimos trabajos, “*Girasoles Silvestres*” y “*Modelo 77*” respectivamente.

MODELO 77

Manuel es un joven contable condenado a una excesiva pena de 20 años por haber malversado el equivalente a 1.200 euros. Ayudado por su compañero de celda Pino, Manuel se convertirá en el líder de un movimiento que unirá a todas las cárceles en una lucha por la libertad y cambiará las leyes penitenciarias y la sociedad para siempre.

GIRASOLES SILVESTRES

Julia, una joven de 22 años y madre de dos niños, se enamora de Óscar, un chico conflictivo con el que comienza una relación. A medida que pasan tiempo juntos, Julia empezará a plantearse si Óscar es la persona que realmente necesita a su lado, lo que la llevará a iniciar un viaje personal en busca de su felicidad y la de su familia.



ART AL CINEMA

Botticelli y Florencia: El nacimiento de la belleza (*Botticelli e Firenze. La nascita della bellezza*) de Marco Pianigiani (Première Española, Italia, 2020)

Desde Salvador Dalí hasta Andy Warhol, de David LaChapelle a Jeff Koons y Lady Gaga, nadie parece ser inmune a la eterna fascinación por Botticelli y sus obras. Un viaje a través del arte del Maestro expuesto en el museo al aire libre que es Florencia: un itinerario sin precedentes para descubrir el artista que inventó un nuevo modelo de belleza, superando la barrera de siglos para inspirar el arte contemporáneo. Recreaciones oníricas, imágenes cautivadoras de la ciudad y filmaciones de obras de arte asombrosas se entrelazan con las voces de personas estudiosas del arte de todo el mundo que narran el esplendor y las contradicciones de la Florencia de Lorenzo de Medici. Botticelli afirmaba ser el inventor de la Belleza ideal, la cual encontró su máxima expresión en obras como *La Alegoría de la Primavera* y *El nacimiento de Venus*. Documental. Idioma: italiano, inglés. Color- 90 min.



El indomable Modigliani (*Maledetto Modigliani*) de Valeria Parisi (Première española, Italia, 2022)

Para celebrar el centenario de la muerte de Modigliani, este documental explora la vida y la obra de Amedeo Modigliani (1884-1920), un pintor vanguardista que se convirtió en un artista contemporáneo clásico querido e imitado por todo el mundo. Nacido en Livorno, la Toscana, vivió una corta y atormentada vida, narrada aquí desde un punto de vista original, el de su joven pareja de hecho, Jeanne Hébuterne quien se suicidó dos días después de su muerte. Jeanne, junto con la aspirante a poetisa rusa Anna Achmatova, y la periodista inglesa Beatrice Hastings fueron las mujeres a quien retrató,

y cuyas caras se convirtieron en iconos de su arte. La acción del documental pasa por el Museo de La Albertina en Viena, el Museo de la Ciudad de Livorno, la Galería Nacional de Arte de Washington y los grandes museos y colecciones de arte de París. Documental. Idiomas: italiano. Color · 90 min.

Napoleón: en el nombre del arte (*Napoleon. In the name of art*) de Giovanni Piscaglia (Première española, Italia, 2021)

Después de Jesucristo, Napoleón es el hombre más famoso de la historia. Coincidiendo con el 200 aniversario de su muerte, este documental explora la compleja relación entre Napoleón, la cultura y el arte. Se aborda el lenguaje que usó para construir una nueva iconografía imperial y un nuevo estilo arquitectónico, en una reconstrucción que también permitirá reflejar la relación entre poder e imagen a través del arte, así como mirar a los regímenes del siglo XX y del mundo actual. Un tour único desde la Academia de Brera en Milán hasta el Louvre en París en compañía de los mejores expertos y expertas en historia del arte y de Jeremy Irons, que transmite su fascinación a la audiencia. Documental. Idiomas: inglés. Color · 100 min.

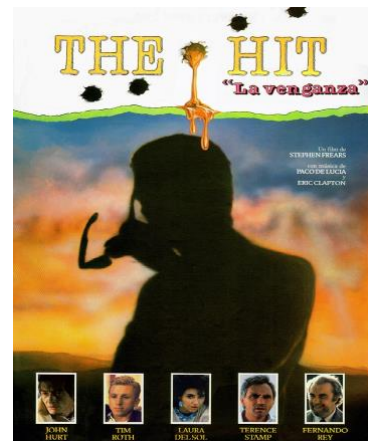
IMPRESINDIBLES

FELIZ NAVIDAD MR. LAWRENCE (*Merry Christmas, Mr. Lawrence*) de Nagisa Ôshima

Durante la Segunda Guerra Mundial el oficial británico Jack Celliers ingresa en un campo de prisioneros japonés. El comandante del campo, el capitán Yoni, cree en valores como la disciplina, el honor y la gloria. Para él, los soldados aliados son cobardes al rendirse al enemigo en vez de suicidarse. Uno de los prisioneros, el coronel Lawrence, trata de explicar a sus compañeros la forma de pensar de los japoneses, a pesar de que por este motivo pueda ser considerado un traidor. Todo cambia cuando el capitán Yonoi comienza a sentir atracción por Celliers. DRAMA, BÉLICO REINO UNIDO, JAPÓN, NUEVA ZELANDA· 1983 IDIOMAS: INGLÉS, JAPONÉS. COLOR · 123 MIN.

THE HIT (LA VENGANZA) (*The Hit*) de Stephen Frears

Willie Parker, un antiguo gángster inglés convertido en delator, vive desde hace años bajo una identidad falsa en una remota aldea española. Los mafiosos a los que traicionó descubren su paradero y contratan a dos sicarios para que lo secuestren y lo lleven a París. El plan se complica cuando, tras el rapto de Parker, la policía española empieza a perseguir a los criminales. THRILLER REINO UNIDO · 1984 IDIOMAS: INGLÉS, ESPAÑOL COLOR · 98 MIN.



INSIGNIFICANCIA (*Insignificance*) de Nicholas Roeg

Albert Einstein se encuentra en Nueva York para ofrecer una charla sobre su último trabajo. Cuando se retira al hotel, encuentra a Marilyn Monroe en su habitación. La actriz y el científico conversan sobre temas como la teoría de la relatividad, el sexo o la política. La situación se complica cuando irrumpen en la habitación el senador McCarthy y boxeador Joe DiMaggio, ex marido de Marilyn. COMEDIA REINO UNIDO · 1985 IDIOMAS: INGLÉS COLOR · 109 MIN.

EL ÚLTIMO EMPERADOR (*The Last Emperor*) de Bernardo Bertolucci

Coronado a los 3 años, Pu Yi es el último emperador de la legendaria China imperial. Vive recluido en el recinto inaccesible de la Ciudad Prohibida hasta que, pocos años más tarde, todavía en plena juventud, el país comienza a desmoronarse. Y la revolución comunista acaba provocando su derrocamiento. Pu Yi deberá enfrentarse al mundo exterior por primera vez en su vida. DRAMA, HISTÓRICO, BIOPIC REINO UNIDO, CHINA, ITALIA, FRANCIA · 1987 IDIOMAS: INGLÉS, MANDARÍN, JAPONÉS COLOR · 163 MIN. GANADORA DE 9 OSCARS.

EL CIELO PROTECTOR (*The Sheltering Sky*) de Bernardo Bertolucci

1947. Una pareja de neoyorquinos viaja a África en busca de nuevas experiencias que puedan revitalizar y salvar su matrimonio. En compañía de un joven y rico compañero de viaje se adentran en el desierto del Sáhara. A medida que huyen de sí mismos y de la civilización, misteriosos acontecimientos cambiarán sus vidas para siempre. Mientras luchan contra el calor sofocante de África en medio de un repentino triángulo amoroso, cada uno de ellos cuestionará sus creencias y vivencias. DRAMA REINO UNIDO, ITALIA 1990 IDIOMAS: INGLÉS, FRANCÉS, ÁRABE COLOR 138 MIN.

TODO EL MUNDO GANA (*Everybody Wins*) de Karel Reisz



Una misteriosa mujer contrata a un detective privado para que demuestre la inocencia de un joven encerrado en prisión por asesinato. Su investigación destapa una red de corrupción en un pueblo de Connecticut y evidencia que la mujer que lo ha contratado no es lo que pretende ser. THRILLER REINO UNIDO, ESTADOS UNIDOS 1990 IDIOMAS: INGLÉS COLOR 97 MIN.

EL ALMUERZO DESNUDO (*The Naked Lunch*) de David Cronenberg

Un exterminador de insectos que ha superado su mala vida y el consumo de drogas descubre que su mujer es adicta al polvo que utiliza para matar a los insectos. Una noche, durante un juego inocente, William mata involuntariamente a su mujer de un tiro. Con la intención de escapar de sus preocupaciones, huye a Interzona, un lugar donde la realidad y la fantasía se fusionan. FANTÁSTICO, DRAMA CANADÁ, REINO UNIDO, JAPÓN · 1991 IDIOMAS: INGLÉS, ÁRABE COLOR · 115 MIN.

BLOOD & WINE (SANGRE Y VINO) (*Blood & Wine*) de Bob Rafelson

Alex Gates regenta, con su hijastro Jason, una pequeña empresa de vinos de importación que abastece a la mayoría de los millonarios de un selecto barrio de Miami. Por motivos de trabajo, un día conoce a Gabriela, empleada doméstica de un acaudalado matrimonio que posee un valiosísimo collar de diamantes. Alex decide robar la joya y escapar de la ciudad con Gabriela, pero el destino le prepara una sorpresa que cambiará totalmente el curso de los acontecimientos. THRILLER ESTADOS UNIDOS, REINO UNIDO · 1996 IDIOMAS: INGLÉS COLOR · 101 MIN.



CRASH (*Crash*) de David Cronenberg

James Ballard, prestigioso productor de cine en crisis personal y profesional, sufre un accidente de coche en el que también se ve afectada Helen, la conductora de otro vehículo. Ambos deben pasar un tiempo en el hospital y comienzan a sentir una extraña y poderosa atracción mutua. James se precipita a un mundo oscuro y perverso, dominado por el peligro, el sexo y la muerte. FANTASTICO, DRAMA CANADÁ, REINO UNIDO · 1996 IDIOMAS: INGLÉS COLOR · 100 MIN. PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DEL FESTIVAL DE CANNES 1996

TODOS LOS ANIMALES PEQUEÑOS (*All the Little Animals*) de Jeremy Thomas

Tras la muerte de su madre, Bobby, un joven discapacitado, queda a merced de su padrastro. El hombre, que quiere apoderarse del negocio familiar, le aterroriza y le amenaza con recluirlo en un psiquiátrico. El joven decide huir a través de la campiña inglesa; en su viaje, en un accidente de carretera, conoce al señor Summers, quien muestra más interés por un conejo atropellado que por el estado de salud del conductor implicado en el suceso. DRAMA REINO UNIDO · 1998 IDIOMAS: INGLÉS COLOR · 112 MIN.

SEXY BEAST de Jonathan Glazer

Tras haber pasado una temporada en prisión, Gal Dove vive ahora felizmente retirado en un chalé de la Costa del Sol española, junto a su mujer, a quien adora. Sin embargo, su felicidad se empaña con la llegada de Don Logan, un antiguo compinche que intenta convencerle de que vuelva a Londres para un último gran golpe. THRILLER REINO UNIDO, ESPAÑA · 2000 IDIOMAS: INGLÉS, ESPAÑOL COLOR · 89 MIN.

SOÑADORES (*The Dreamers*) de Bernardo Bertolucci

París, primavera del 68. Isabelle y su hermano Theo deciden invitar a Matthew, un joven estudiante norteamericano, mientras sus padres están de vacaciones. Entregados a su juventud y a sus deseos, experimentan mutuamente con sus emociones y su sexualidad. Y desarrollan una serie de juegos psicológicos cada vez más absorbentes. DRAMA REINO UNIDO, ITALIA, FRANCIA · 2003 IDIOMAS: INGLÉS, FRANCÉS COLOR · 115 MIN.



HARA-KIRI: MUERTE DE UN SAMURAI (*Ichimeï*) de Takashi Miike

Deseando morir con dignidad, Hanshiro, un samurái sin recursos, solicita realizar el ritual de suicidio (Harakiri) en la residencia del clan Li, cuyo líder es Kageyu, un guerrero obstinado. Intentando que cambie de idea, Kageyu le cuenta la trágica historia de Motome, un joven ronin que tres meses antes había llegado a ese lugar con las mismas intenciones. Hartos de los pedigüños, le ayudaron a practicar el Sepukku, obligando al joven a suicidarse con una espada de Bambú, ya que había tenido que vender las de verdad (la posesión de mayor valor de un samurái) para mantener a su familia. A pesar de la dureza de la historia el samurái insiste en el suicidio ritual y pide al señor el apoyo de tres asistentes. Pero, cuando llega el momento, ninguno de ellos aparece. Curiosamente fueron los que participaron en el Harakiri del joven ronin, con lo que el señor de la casa sospecha de las verdaderas intenciones del misterioso samurái. Unas intenciones, relacionadas con el ronin fallecido, que no tardarán en revelarse. DRAMA JAPÓN, REINO UNIDO · 2011 IDIOMAS: JAPONÉS COLOR · 128 MIN.

SOLO LOS AMANTES SOBREVIVEN (*Only Lovers Left Alive*) de Jim Jarmusch



Ambientada en unas Detroit y Tánger románticamente desoladas, Adam, un músico *underground* profundamente deprimido por la dirección que han tomado los actos de la humanidad, se reúne con su dura y enigmática amante, Eve, quien no tiene problemas en reconocer su condición de vampiro. Su historia de amor ha prevalecido durante varios siglos, pero su libertino idilio pronto es interrumpido por la llegada de Ava, la salvaje e incontrolable hermana menor de aquella. A medida que su mundo se desmorona a su alrededor, ¿podrán estas astutas pero frágiles criaturas de la noche seguir existiendo antes de que sea demasiado tarde? COMEDIA, DRAMA, FANTASÍA REINO UNIDO, ALEMANIA, GRECIA, FRANCIA · 2014 IDIOMAS: INGLÉS, FRANCÉS, ÁRABE, TURCO COLOR · 123 MIN.

CHINA BY CINEASIA

CHINA BY CINEASIA
 Selección dedicada al cine asiático en colaboración con CineAsia y Fundación Festival de Cine de Valencia que ofrece toda la programación de referencia. Selección gratuita que incluye películas de gran calidad artística y de alto nivel técnico. Selección de películas que representan la historia de China y sus relaciones con el mundo occidental a lo largo de los siglos. Selección de películas que representan la historia de China y sus relaciones con el mundo occidental a lo largo de los siglos.



LA BATALLA DEL LAGO CHANGJIN
 de Chan Kaige, Dante Lam, Tsui Hark
 Histórica batalla en el Lago Changjin que supuso un punto de inflexión en la Guerra de Corea.



LA BATALLA DEL LAGO CHANGJIN II
 de Tsui Hark
 Secuela de "La batalla del lago Changjin" que se centra en los soldados del cuerpo de esturiano del ejército chino.



UN SEGUNDO
 de Zhang Yimou
 Un convicto es enviado a un campo de trabajo en el desierto noroeste de China, durante la Revolución Cultural.



SANMAO: LA NOVIA DEL DESIERTO
 de Marta Arribas, Ana Pérez de la Fuente
 En los años 70, la escritora y viajera china Sanmao vivió una apasionante historia de amor con el submarinista español José María Quero.



YO NO SOY MADAME BOVARY
 de Feng Xiaogang
 Li Xuelian organiza un falso divorcio con el fin de conseguir un segundo apartamento, pero su marido se vuelve a casa de forma inesperada.



DESEO, PELIGRO
 de Ang Lee
 Shanghai, 1942. La ciudad está ocupada por los japoneses. La señora Mak, una mujer rica y sofisticada, recuerda cómo empezó todo en la China de 1938.



SORGO ROJO
 de Zhang Yimou
 China, años treinta. Una joven es enviada por su padre para convertirse en la esposa del propietario de una bodega de vino de sorgo, que está enfermo de lepra.



FURIA ORIENTAL
 de Lo Wei
 Chen, un joven experto en artes marciales, regresa a su escuela en Shanghai al enterarse de que su amado maestro ha sido fallecido.

ACTIVIDADES PARALELAS DEL BCN FILM FEST 2022

INTERIORES:

15 D'ABRIL. V JORNADA DE GUIONISTAS E INDUSTRIA

2 mesas redondas: "Películas y series o películas vs. series" y "Montaje: la última versión del guion". El Festival Internacional de Cine de Barcelona – Sant Jordi (BCN FILM FEST), que tendrá lugar este año del 21 al 29 de abril, celebrará la quinta edición de su Jornada de Guionistas e Industria. Un año más se podrá disfrutar de esta actividad como un espacio propio y punto de encuentro entre destacados profesionales de la industria del cine y la televisión y el público. En esta edición se realizarán dos coloquios presenciales, abiertos al público y gratuitos (previo registro), en CASA SEAT (Passeig de Gràcia,109), entidad colaboradora del festival, el 27 de abril a las 10:00h y a las 12:00h de la mañana respectivamente.

PELÍCULAS Y SERIES O PELÍCULAS VS. & SERIES

Miércoles 27 de abril en Casa Seat-10:00h. Actividad en colaboración con PROFICCIÓ. Coloquio en castellano. Una mesa alrededor de estos diferentes formatos de ficción que abordará diferentes preguntas. ¿Todas las historias tienen un único formato natural para ser explicadas? ¿Existen las historias exclusivamente cinematográficas? ¿Qué despierta el interés por un formato u otro? ¿Ha bajado o subido el nivel de exigencia de los públicos? ¿Y en esta decisión y este proceso, qué papel juega el productor o productora? Con la participación de: **Pau Freixas** (Director y guionista de series como "*Polseres vermelles*" o "*Sé quién eres*"), **Oriol Maymó** (Productor ejecutivo de series como "*Vida perfecta*" o "*La línea invisible*" y películas como "*La próxima piel*" o "*Requisitos para ser una persona normal*"), **Amèlia Mora** Guionista de "*La unidad*"; **Oriol Sala-Patau** (Jefe del Dept. de Ficción y Cine en Televisió de Catalunya, Productor ejecutivo de series como "*Moebius*" o "*Merlí*" y productor delegado de películas como "*La vampira de Barcelona*" y "*Las aventuras de Tadeo Jones*"). El coloquio fue moderado por la presidenta de Proficció y productora **Valérie Delpierre**, responsable de películas como "*Verano del 93*", "*Uno para todos*" y de la Ganadora del Goya a Mejor Película 2021 "*Las niñas*"

MONTAJE: LA ÚLTIMA VERSIÓN DEL GUION

Miércoles 27 de abril en Casa Seat-12:00h. Actividad en colaboración con AMMAC (Associació de Muntadores i Muntadors Audiovisuals de Catalunya). Coloquio en catalán. Un coloquio donde se abordará el proceso de edición de una película con destacados montadores y montadoras.

Con la participación de: **Bernat Aragonés** (Montador de películas como "*La hija de un ladrón*" o "*Elisa y Marcela*", Nominado al Goya a Mejor Montaje por "*La Librería*"; **Alberto de Toro** (Director de "*Malnazidos*" y montador de películas como "*Lo dejo cuando quiera*" o "*Superlópez*". Nominado al Goya a Mejor Montaje por "*3 bodas de más*"). **Jaume Martí** (Montador de películas como "*Durante la tormenta*" o "*Contratiempo*". Ganador del Goya a Mejor Montaje por "*Un monstruo viene a verme*"

Anna Pfaff (Montadora de películas como "*Alcarràs*" o "*Libertad*". Nominada al Goya a Mejor Montaje por "*Verano del 93*" El coloquio fue moderado por el guionista y profesor de montaje cinematográfico **Joan Marimón**.

Presentación primeras imágenes y presentaciones de libros de cine

Jaime Rosales y Alberto Rodríguez presentarán las primeras imágenes de sus últimos trabajos.

Mesa Redonda: "Literatura y Cine" con Pep Prieto, Laura Gost y Empar Moliner Presentación de la novela "*Estimat Pablo*" de Maria Jaén

Presentación primeras imágenes “Modelo 77” y de “Girasoles silvestres”

Miércoles 27 de abril en Cines Verdi – (C/ Verdi, 32) 18:30h – Actividad en castellano. De igual manera que en anteriores ediciones del festival con Isabel Coixet, Rodrigo Sorogoyen o Benito Zambrano, el BCN FILM FEST acogerá en su sexta edición la presentación en exclusiva de las primeras imágenes de los próximos trabajos de dos destacados cineastas de nuestro país: Alberto Rodríguez y Jaime Rosales.

Alberto Rodríguez: Director de películas como "*El hombre de las mil caras*" o "*Grupo 7*", Rodríguez presentará en el festival MODELO 77, que ha escrito de nuevo junto a su co-guionista habitual, Rafael Cobos. La película, protagonizada por Miguel Herrán ("*Hasta el cielo*") y Javier Gutiérrez, que vuelve a trabajar con el director después del éxito de "*La isla mínima*", que se alzó con 10 Goyas y la Concha de Plata en el Festival de San Sebastián, está ambientada en la conocida prisión de Barcelona y cuenta una historia de amistad, solidaridad y libertad, inspirada en hechos reales.

Jaime Rosales, cuyos anteriores trabajos han recibido reconocimientos como el Goya a la Mejor Película y al Mejor Director de "*La Soledad*" o que han participado en el Festival de Cannes, como "*Hermosa juventud*" o "*Petra*", presenta GIRASOLES SILVESTRES, su séptima película, protagonizada por la Ganadora del Goya Anna Castillo ("*Mediterráneo*", "*La Llamada*") y Oriol Plá ("*Petra*", "*Incierta gloria*"). La cinta sigue a Julia, una joven de 22 años y madre de dos niños, en un viaje personal en busca de su felicidad y la de su familia.

Después de la presentación, los directores participaron en un pequeño coloquio con el público moderado por la Directora del BCN FILM FEST, la periodista y crítica de cine, Conxita Casanovas.

Mesa redonda: “Literatura y Cine”

Viernes 22 de abril en Casa Seat (Passeig de Gràcia,109). 18:00h - Actividad en catalán. En colaboración con el grupo editorial Grup 62. **Laia Aguilar**, autora de "*Les altres mares*" de Columna Edicions; Pep Prieto, autor de "*La dona eterna*" de Columna Edicions; Laura Gost, autora de "*El món es torna senzill*" de Empúries y **Empar Moliner**, autora de "*Benvolguda*" Premi Ramon Llull 2022 de Columna Edicions) establecerán un coloquio en el cual se abordará la relación entre la literatura y el cine. El encuentro estará moderado por el periodista Roger de Gràcia.

Presentación de la novela: “Estimat Pablo”

Martes 26 de abril en el Auditorio FNAC L’illa Diagonal. 18:30h - Actividad en catalán. En colaboración con el grupo editorial Penguin Random House. La guionista y escritora **Maria Jaén**, responsable entre otras obras de la novela "*La dona discreta*" o del guion de "*La vampira de Barcelona*" presentará en el marco del BCN FILM FEST su nuevo trabajo al público. Una novela de amor y exilio donde se recupera la figura de la violonchelista Francesca Vidal, esposa y compañera de vida del músico Pau Casals, a menudo ignorada o subestimada en las biografías del artista. Con una escritura cargada de emoción, la autora devuelve a Vidal su voz silenciada y reivindica su papel fundamental al lado de Pau Casals.

CURTS ESCAC

Una selección de 10 cortometrajes de jóvenes realizadores propuesta por la ESCAC, en la que los trabajos de los alumnos seleccionados competirán por el Premio ESCAC al Mejor Cortometraje.

1. *El saber perder* de Marc Puig Biel

DRAMA. ESPAÑA · 2020. IDIOMAS: ESPAÑOL. COLOR · 21 MIN.

Para un joven como Max el verano sigue siendo esa época del año en que las preocupaciones se desvanecen y solo queda disfrutar de las vacaciones y del tiempo libre. Pero la vida no entiende de eso y Max verá truncado su verano al darse cuenta de que quizás aquello que siempre había idealizado no es realmente como él lo concebía. Entonces deberá asimilar lo que supone ver cómo sus referentes se resquebrajan.

2. *Hacerse el muerto* de David Bustos

DRAMA. ESPAÑA · 2021. IDIOMA: ESPAÑOL. COLOR · 20 MIN.

Marcel y su madre viven ocultos en una casa abandonada, lejos de la sociedad. Frente al aburrimiento, Marcel le da la bienvenida a un nuevo compañero de juegos, abriendo las puertas a los fantasmas del pasado; aquellos de los que su madre ha intentado protegerle todo este tiempo.

3. *La mort petita* de Júlia Coldwell Serra

DRAMA. ESPAÑA · 2021. IDIOMA: CATALÁN. COLOR · 16 MIN.

Adela es madre soltera, trabajadora y humilde. Mientras trabaja, su madre se hace cargo de su hijo. Inmersa en sus obligaciones que no le permiten pensar en ella, se verá obligada a abrir los ojos y enfrentarse a una nueva realidad cuando, una madrugada, su madre se escapa de su casa y comienza a mostrar los primeros signos de la demencia.

4. *La perrera* de Emilio López Azuaga

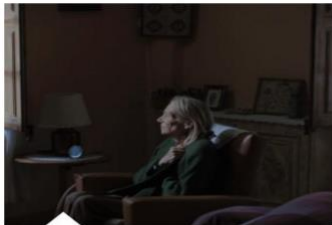
DRAMA ESPAÑA · 2021 IDIOMAS: ESPAÑOL COLOR · 18 MIN.

Ale, un chico de 18 años sin ninguna ambición de futuro, pasa los días perdido entre alcohol, delincuencia y drogas. Debido a la turbulenta relación con su madre, vive prácticamente solo. El único refuerzo positivo de su vida es su bull terrier, Sasha. Una noche, Ale se dispone a salir para una jornada más de evasión dejando a su perrita sola en casa.

5. *Malamar* de Clàudia Turró Gómez

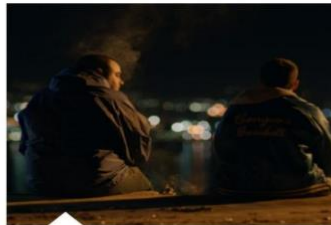
Drama. ESPAÑA · 2020 IDIOMAS: ESPAÑOL, CATALÁN COLOR · 14 MIN.

Júlia vuelve a su casa para celebrar el cumpleaños de su madre. Cuando se reencuentran, después de unos días sin verse, la aparición de un antiguo conflicto hace evidente la barrera generacional que las separa. En este momento de reencuentro, Júlia toma conciencia de que el distanciamiento que hay entre ellas es tan grande que parece imposible encontrar un punto de retorno.



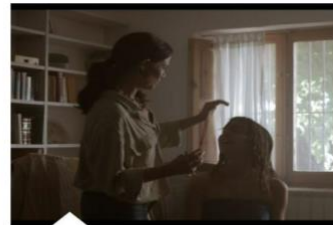
LA MORT PETITA
de Júlia Coldwell Serra

Adela se verá obligada a enfrentarse a una nueva realidad cuando su madre comienza a mostrar los primeros signos de la demencia.



LA PERRERA
de Emilio López Azuaga

Ale, un chico de 18 años sin ninguna ambición de futuro, pasa los días perdido entre alcohol, delincuencia y drogas.



MALAMAR
de Clàudia Turró Gómez

Júlia vuelve a su casa para celebrar el cumpleaños de su madre.

6. *Cuenta atrás* de Júlía Marcos

DRAMA. ESPAÑA · 2021. IDIOMAS: ESPAÑOL. COLOR · 12 MIN.

Hashim es un joven marroquí que ha sido detenido por la policía. Él forma parte de un grupo de amigos que comparten la vida en el barrio, así como sus dificultades. Su madre, cansada de ver la situación en la que se encuentra su hijo, decide buscarle trabajo en una barbería. Pese a que Hashim empezará a madurar, sintiéndose a gusto en esta nueva etapa, una última aventura propuesta por su gran amigo Sebas le obligará a decidir.

7. *Entreterrestres* de Lucas Parra

COMEDIA, FANTÁSTICO. ESPAÑA · 2021. Id.: ESPAÑOL. COLOR · 23 MIN.

España, 1977. Mari, una ama de casa de 50 años insatisfecha con su vida, se pasa los días leyendo revistas de ovnis y tiene devoción por los extraterrestres. Una noche va al campo a avistar ovnis con su grupo de amigos y descubre una desgarradora revelación sobre su matrimonio. Harta de los terrícolas, Mari decide buscar el amor fuera de la Tierra.

8. *Hoste* de Nil Manrique (Première Mundial)

TERROR, DRAMA, *THRILLER*. ESPAÑA · 2021. Id. CATALÀ. COLOR · 16 MIN.

Un hombre vive aislado de la sociedad en una casa rural. Cada noche alimenta a una criatura salvaje que vive en el bosque que rodea su vivienda. El hombre hace años que no se habla con su hijo, de quien no sabe prácticamente nada desde hace mucho tiempo. Pero un día recibirá una llamada inesperada que le obligará a replantearse su vida. Si quiere rehacer los vínculos con su hijo, tendrá que enfrentarse a su orgullo y acabar con la criatura salvaje del bosque, que parece haberse vuelto en su contra.



CUENTA ATRÁS
de Júlía Marcos

Hashim es un joven marroquí que ha sido detenido por la policía.



ENTRETERRESTRES
de Lucas Parra

España, 1977. Mari, una ama de casa de 50 años insatisfecha con su vida, se pasa los días leyendo revistas de ovnis y tiene devoción por los extraterrestres.



HOSTE
de Nil Manrique

Un hombre vive aislado de la sociedad en una casa rural.

9. *Nàdia* de Sofia Farré

DRAMA. ESPAÑA · 2021. IDIOMAS: CATALÀ. COLOR · 20 MIN.

Nàdia, una modelo de dieciocho años absorbida por el mundo de la moda y el exhibicionismo en las redes sociales, quiere operarse una pequeña deformidad que tiene en las orejas. Una obsesión que va en paralelo al cáncer interminable de su padre.

10. *Petites morts* de Valèria Cuní

DRAMA. ESPAÑA · 2021. IDIOMAS: CATALÀ. COLOR · 18 MIN.

Judith es una niña que quiere jugar con sus compañeros de clase y realizar actividades los fines de semana con sus padres. Pero tanto en la escuela como en casa se siente apartada. Sus compañeros sólo la dejan jugar si hace de perro, y en casa sus padres prácticamente no tienen tiempo para ella. Judith, sin embargo, encuentra la amistad y compañía en otros amigos: pequeños animales muertos, encontrados por la calle, en el jardín o en el patio de la escuela, y que les da hogar en botes de cristal bajo la cama.

EL RINCÓN DEL JURADO

Si en la temporada 2009-2010 el Barça de Guardiola ganó el famoso *Sextete*, la presente edición del Bcn FilmFest ha sido nuestro *Sextete* personal, puesto que hemos acudido a las seis ediciones de este certamen. Se dice pronto, pero en estos seis años, que han pasado como un suspiro -pandemia incluida- hemos visto como el festival ha ido creciendo paso a paso y podemos decir que aun le auguramos ese estirón final hasta llegar a la edad adulta. Le queda muy poco para ello. Tras la edición 2021 con las plateas marcadas por las mascarillas -que no nos han abandonado- y la distancia de seguridad, este año volvimos a la normalidad. El éxito de público fue palpable en las sesiones que compartimos con él, y lo abarrotado de la calle Verdi antes y después de los diferentes pases, son también buena prueba de que los cinéfilos de la ciudad -y suponemos allende de esta- han respondido. Y eso es una alegría. Pues habla del buen hacer de una organización que se vuelca en los chicos y chicas de la prensa desde el momento en que recibes tu acreditación. El ambiente amable, familiar y cálido no te abandona en ningún momento. No estás en un festival de cine, estás en el salón de tu casa disfrutando de buenas películas.

Como cada año, es digno de elogio el buen criterio del personal del festival en la elección de los títulos que hemos podido degustar. Más allá de que puedan ser cintas mejores o peores, de que te puedan gustar más o menos, lo cierto es que hay una línea muy bien marcada. Una línea que apuesta por tratar problemas de género, los anhelos de una juventud sin rumbo, la reflexión sobre el pasado, el respeto a los animales, la ecología, las contradicciones del mundo laboral o el periodismo...todo ello alejado del cine palomitero *made in USA* que inunda nuestras salas de cine, y en definitiva, cualquier pantalla que se precie de reproducir una película.

El festival y sus películas son una declaración de intenciones de que existe vida más allá de la idea de que el cine ha de ser ESE cine. Por suerte para nosotros, el certamen es un escaparate de cinematografías como la española, la francesa, la alemana y otras más alejadas pero no menos interesantes como podrían ser la indonesia o la venezolana. Pocos son los títulos que nos han dejado indiferentes, nos atrevemos a decir que ninguno.

No nos dejó indiferentes *Culpa* de Ibon Cormenzana que, partiendo de una situación aparentemente improbable, despliega y sugiere, a través de una interpretación portentosa, un reencuentro con el (nuestro cuerpo) que pasa a ser el vehículo del relato y el sufrimiento, pero también de una reflexión profunda, cara a cara con un entorno montañoso y frágil. Una obra de cámara, arriesgada y , posiblemente, nada fácil para el público más casual.

Deception y *Quiero hablar sobre Duras*: escritores interpelados desde la óptica de aquellos que conviven y comparten buena parte de sus vidas con planteamientos, modulaciones e interacciones bien diferentes. Las agendas, la convivencia compleja y el impacto que dejan en sus lectores y en su entorno social. Dos complejas y notables entregas sin las ataduras de los *biopics*. Excelentemente interpretadas ambas, a pesar de que en el caso de Denis Podalydès a uno de los miembros de nuestro equipo le pareciera un flagrante *miscasting*; muy al contrario que el protagonista de la cinta de Duras, un Swann Arlaud hipnótico como siempre y con una mirada penetrante que posee mil matices. A destacar también, las imágenes de archivo de la propia Marguerite Duras en la cinta sobre la célebre escritora francesa. En apenas un breve fragmento tenemos una

pincelada de la compleja relación con su amante-admirador y, también, con aquellos que rodeaban a la autora.

Mr. Wain combina el cuento y la ilustración que, desde la realidad, acaba sugiriendo mundos de fantasía con no pocas pesadillas que nos atormentan también en nuestra infancia. La fragilidad de Louis Wain, artista e inventor de carne y hueso, acaba comprometiéndonos con su proyecto de vida que percibe la belleza y el dolor con la misma intensidad, colocando el mundo de los felinos domésticos en el primer plano: ilustrar ya no es cosa de naturalistas sino de compañeros de fatigas en un mundo que pertenece a todas las especies, y en un mundo en el que es más fácil sobrellevar los momentos más amargos de la vida gracias precisamente a la existencia de estos fieles compañeros de cuatro patas. Película de época muy del gusto *British*, se beneficia de un portentoso Benedict Cumberbatch y una mirada sensible hacia el personaje. Mención destacada también para Toby Jones, que como siempre, saca petróleo de sus minutos en pantalla. Todo un must para los animalistas.

Maria Chapdelaine también nos encantó y nos acercó a esas pioneras jóvenes que no sólo debían luchar con un medio hostil sino también dentro de las paredes de sus granjas, con las convenciones y las presiones familiares defendiendo su derecho a una cultura de progreso. Esta película franco-canadiense fue todo un descubrimiento. Su metraje -más de dos horas- en un principio hizo que nos acercáramos a ella con bastante respeto, pero nos atrapó a la primera: las buenas interpretaciones, el ritmo pausado, melancólico, que muestra el paso de las estaciones con gran fisicidad, haciéndonos recordar a alguno de los westerns de Delmer Daves o Anthony Mann, donde el entorno era algo más que un bello paisaje.

Algo parecido ocurre con las y los adolescentes de la película **Yuni** que nos acerca a una Indonesia cada vez más moderna y articulada con los *gadgets* de las redes sociales y la movilidad urbana pero absolutamente inmovilista en cuanto a los derechos de las generaciones para construir su propio futuro. Una película valiente, dirigida por una mujer, que no olvida en ningún momento hacer crítica de las políticas de su país y del papel que éste desea que desarrollen aquellas jóvenes que ansían optar por un futuro mejor más allá de la escolaridad básica. Bravo por abrirnos un poquito más los ojos a nosotros, europeos, que en demasiadas ocasiones nos miramos el ombligo.

Unos y unas adolescentes protagonistas también de la arriesgada **Sinjar**, una cinta que nos pareció un tanto irregular pero valiente e impactante, al mostrar lo intrincado del conflicto sirio y el vacío existencial de los adolescentes del primer mundo en el marco de la ascensión del ISIS.

Notables composiciones de escenarios ya conocidos como el París de **Maigret** o el Berlín residencial del Wansee en **La conferencia** que nos retrotrae a las décadas intermedias del siglo XX con clases dirigentes corruptas y amorales que, además, pueden planificar el destino de comunidades hasta incluso, llegar a aniquilarlas con esa especie de falta de empatía, distanciamiento y servilismo hacia las instituciones. Resultados destacados aunque el peso de los materiales y títulos anteriores puede restar algo de eficacia a esos episodios que pretende documentar.

El fred que crema nos sumerge, de nuevo, en un medio rural no precisamente idealizado y más bien truculento repleto de tensiones por la propiedad. Y si además estamos en un territorio fronterizo y de paso, entre dos guerras contemporáneas, el resultado es extremadamente dramático introduciéndose además algún aditamento de intriga y de suspense. Desgraciadamente, la entrada en escena de un chirriante personaje

-el oficial de las SS- y la relación de la familia protagonista con unos refugiados judíos, hacen que la propuesta se tambalee.

Como también se tambalea ya desde su inicio y hasta su desenlace la malograda *El comensal*. Este jurado se llevaba las manos a la cabeza ante tal despropósito, especialmente en todo lo que se refiere a su propuesta visual. Un cine con olor a rancio, a armario repleto de bolas de naftalina, anquilosado y muy alejado del nivel notable del resto de películas que pudimos disfrutar.

Todo lo contrario que *Jezabel*, una de las propuestas que más nos gustó y sobre la que charlamos largo y tendido durante uno de nuestros almuerzos. Magníficamente interpretada y con una puesta en escena sorprendente para alguien con una corta filmografía, nos presenta a uno de los personajes más retorcidos y tóxicos del cine actual. Sus giros de guión en la parte final dejan sin aliento al espectador. A nivel visual resulta arrebatadora y todos y cada uno de los actores y actrices son memorables. Sin duda, eso fue lo que le llevó al protagonista, Gabriel Agüero, a llevarse el premio al mejor actor en el presente festival.

Mucho más ligera de tono, siguiendo la estela de la casa Ealing, fue *El gran Maurice*. Una historia divertida, y a tramos increíble, y sin embargo basada en una historia real. Con el golf y sus torneos como telón de fondo, Mark Rylance compone y encarna a un Maurice Flitcroft ingenuo y testarudo que no deja atrás al resto de su galería de personajes.

Tampoco faltó otro de los grandes actores de la filmografía de habla francesa, Olivier Gourmet, quien compartió premio de interpretación con Gabriel Agüero, encarnando también a un personaje repulsivo y retorcido en *Eugénie Grandet*. Una película de austera factura visual, tal y como es el mundo en el que habita la familia Grandet. Esta nueva versión de la obra maestra de Balzac propone un final alternativo más acorde con nuestros tiempos, que a los tres miembros del jurado nos hizo aplaudir satisfactoriamente.

Una pequeña decepción nos causó *JFK: caso revisado*. Posiblemente, las enormes ganas que teníamos de un nuevo Stone hayan influido en esa sensación. Su primera y atronadora hora es brillante, pero los últimos veinte minutos, un auténtico panegírico a JFK, no se sostienen por ningún lado. ¿Para cuándo un monumental *biopic* sobre Kennedy, Mr.Stone? De esta manera podría explayarse lo que quiera y, esperemos, pasar página tanto él como los espectadores.

Y de un maestro a otro, en este caso el gran Ennio Morricone, protagonista absoluto de *Ennio: el maestro*. Documental operístico, excesivo pero a la vez arrebatador y emotivo -por lo menos para uno de los jurados- sobre el mítico compositor italiano. Fue un enorme placer volver a escuchar su música y, cómo no, volver a visionar fragmentos de películas inmortales. Todo ello bajo la batuta de un Ennio que se nos desvela complejo y encantador. Lo mejor, los minutos que dedica la cinta a su relación con Sergio Leone. Toda una revelación.

No podemos decir lo mismo de otro documental de tintes cinematográficos, *Jeremy Thomas, una vida de cine*. Si bien la idea es atrayente y original, una *road-movie* documental, la presencia estelar de su director, Mark Cousins, acaba por desorientar -e irritar- al espectador ¿Quién es el protagonista? No obstante, como acercamiento a la obra de este productor es interesante, aunque resulta sorprendente que Cousins, defensor de la teoría de los autores, apueste por este productor como el auténtico creador de las obras

que van desfilando por la pantalla. Ninguno de los directores que han trabajado junto a él aparecen en el film ¿motivos?

Esta nueva edición del Bcn Film Fest nos ha dejado con muy buen sabor de boca, al igual que su gala de clausura, de la que deberían tomar ejemplo otros eventos cinematográficos: breve, ágil y simpática. La calificamos con un notable alto, en especial la actuación de Alfonso de Villalonga y Magalí Datzira -toda una sorpresa- repleta de buen ritmo y mejor sentido del humor. El nivel de las cintas ha sido superior al de años anteriores y todo hace presagiar que la edición de 2023 será todavía mejor que la presente. Sin lugar a dudas, allí estaremos, para volver a otorgar nuestro querido premio y dejar que nuestras retinas acaben desfondadas tras horas placenteras en las plateas de los cines Verdi. ¡Volveremos!

VISITARON EL FESTIVAL

Justo es repasar el impresionante listado de ilustres visitantes que desfilaron por la alfombra roja y que, ya en las salas presentaron sus películas y propuestas. Cronológicamente así fueron recogidas en las **noticias** del festival.

23/04

Gala de Inauguración del BCN FILM FESTIVAL, con la presencia de la directora del festival Conxita Casanovas, el equipo de ESPEJO, ESPEJO; Mark Cousins y Jeremy Thomas; Aina Clotet, miembro del Jurado Oficial y la presentadora Cristina Brondo.

24/04

JEREMY THOMAS RECIBE EL PREMIO DE HONOR DEL BCN FILM FESTIVAL 2022. El productor Jeremy Thomas recibe el premio de honor de la VI edición del BCN FILM FESTIVAL, otorgado por Mark Cousins.

25/04

Coloquio con Claire Simon, directora de QUIERO HABLAR SOBRE DURAS; inicio de la sección China by Cineasia en colaboración con la Fundació Institut Confuci de Barcelona; y presentación de JEZABEL con el director Hernán Jabes.

26/04

Craig Roberts e Yvan Attal visitan el BCN FILM FEST; presentación de las películas EL COMENSAL, EL ACUSADO, EL GRAN MAURICE y TODOS LO HACEN.

27/04

OLIVER STONE VISITA EL BCN FILM FESTIVAL 2022. El director Oliver Stone estuvo en el BCN Film Fest 2022 para presentar su documental JFK: CASO REVISADO y ofreció un coloquio posterior que se proyectó en diferentes cines de España.



29/04

Greta Fernández, Roger Casamajor, Adrià Collado, Daniel Horvath y el director Santi Trullenque presentan EL FRED QUE CREMA en el BCN Film Fest 2022

Gala de clausura

La conferencia de Matti Geschonneck, ha sido galardonada con el **Premio a la Mejor Película** del sexto Festival Internacional de Cine de Barcelona-Sant Jordi (BCN FILM FEST). La película recrea la reunión de dirigentes nazis en la que se decidió el asesinato sistemático de millones de judíos durante la II Guerra Mundial.



El palmarés completo del BCN FILM FEST 2022 es el siguiente:

PREMIO A LA MEJOR PELÍCULA

La conferencia de Matti Geschonneck

PREMIO AL MEJOR DIRECTOR

Yvan Attal por *El acusado*

PREMIO AL MEJOR GUION

Yvan Attal y Yaël Langmann por *El Acusado*

PREMIO AL MEJOR ACTOR (ex aequo)

Gabriel Agüero por *Jezabel*
Olivier Gourmet por *Eugénie Grandet*

PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ

Léa Seydoux por *Deception*

PREMIO FESTIVAL CASTELL DE PERALADA A LA MEJOR MÚSICA

Mar Galo, Ken Jenie y Alexis Rault por *Yuni*

PREMIO FILM-HISTÒRIA (UB) A LA MEJOR PELÍCULA POR SUS VALORES HISTÓRICOS

Yuni de Kamila Andini

PREMIO DE LA CRÍTICA ACCEC

Deception de Arnaud Desplechin

PREMIO ESCAC A MEJOR CORTOMETRAJE

La mort petita de Júlia Coldwell Serra

Balance de la VI Edición



El festival ha tenido más de 17.000 espectadores, **lo que supone un** incremento del 54% **respecto al año anterior.**

Estamos muy contentos de esta edición que, tal como preveíamos, ha confirmado el potencial del festival", *ha comentado la directora del festival, Conxita Casanovas.* "Hemos disfrutado de un gran ambiente cinematográfico, con buena valoración de las películas por parte de público y crítica. El futuro ya está aquí y estamos preparados para seguir avanzando y confirmarnos como el gran festival internacional de cine que la ciudad de Barcelona reclama".

El Jurado Oficial del BCN FILM FEST ha estado formado por José Luis Rebordinos, Ignacio Martínez de Pisón y Aina Clotet. Jordi Izquierdo, Paula Arantzazu y Toni Junyent han conformado el jurado de la Crítica. El jurado del Premio Film-Història lo han formado Francesc Sánchez Barba, Juan Vaccaro y Virginia Vaccaro.



Los Jurados del Festival y del Centre d'Investigacions Film-Història: (izq. a dcha) Ignacio Martínez de Pisón, Juan Vaccaro, Virginia Vaccaro, José Luis Rebordinos, Aina Clotet y Francesc Sánchez Barba

El BCN FILM FEST 2022 ha contado con:

- 70 películas de las cuales: 8 premières mundiales, 2 europeas, 23 españolas y 6 catalanas.
- 6 sedes del Festival: Cines Verdi, Filmoteca de Catalunya, CaixaForum, Institut Français, Casa Seat e Institut Confuci de Barcelona.
- 40 presentaciones y coloquios con la presencia del *talent*, entre otros, de Oliver Stone, Jeremy Thomas, Mark Cousins, Claire Simon, Yvan Attal, Craig Roberts, Natalia de Molina, Santi Millán, Greta Fernández, Quim Gutiérrez, Carmen Machi, Óscar Jaenada, Fernando Tejero, Manuela Vellés o Nora Navas.
- 1 coloquio online con Oliver Stone emitido en directo en 12 cines del estado.
- 5a Jornada de Guionistas e Industria con 2 mesas redondas: “Películas y series o películas vs series” con Alberto Marini, Oriol Maymó, Amèlia Mora, Oriol Sala-Patau y Valérie Delpierre, y “Montaje: la última versión del guion” con Bernat Aragonès, Alberto de Toro, Jaume Martí, Anna Pfaff y Joan Marimón.
- 2 presentaciones de libros: *Estimat Pablo* de María Jaen, y la mesa redonda “Literatura y cine”, con Laia Aguilar, Pep Prieto, Laura Gost y Empar Moliner.
- 1 presentación de primeras imágenes: *Modelo 77* de Alberto Rodríguez y *Girasoles silvestres* de Jaime Rosales.
- 5 centros cívicos de Barcelona ofrecen proyecciones gratuitas de películas de la sección *Imprescindibles*.

FILM-HISTÒRIA LLEGA AL FESTIVAL

Un año más, el equipo de Film-Història se encuentra en la sexta edición del BCN Film-Fest, dispuestos a galardonar a la mejor película por sus valores históricos. Gracias a la organización de @bcnfilmfest por vuestra calurosa acogida y por hacer de este festival uno de los puntos de referencia del séptimo arte en la ciudad condal.



EL VEREDICTO. PREMIOS FILM-HISTÒRIA

En primer lloc, el jurat de Film-història vol aplaudir la qualitat de totes les pel·lícules que s'han projectat en aquest festival.

MENCIÓ ESPECIAL

Voldríem fer una menció especial a *Maria Chapdelaine* de Sebastien Pilote, per la seva acurada, contemplativa i pausada descripció de la vida marcada pel canvi de les estacions dels pioners del Quebec a la frontera del Gran Nord. Una frontera física inhòspita i salvatge, sense concessions; i una frontera generacional, mental i de gènere encara més dura on els problemes de les dones de finals del segle XIX i inicis del segle XX, encara són vigents en aquest 2022.

PREMI

Per mostrar amb valentia i sensibilitat la problemàtica de les joves i els joves d'Indonèsia i de bona part del món actual que aspiren a assolir els seus drets fonamentals, entre ells el d'una educació en llibertat i el d'acomplir els seus projectes vitals i somnis en un entorn contrari a qualsevol ideari progressista atorguem el Premi Film-Història Universitat de Barcelona la Millor pel·lícula pels seus Valors Històrics a YUNI de la directora Kamila Andini.

La séptima edición del BCN FILM FEST tendrá lugar del 20 al 28 de abril de 2023.