

MONOGRÁFICO: THE BEATLES, CINE Y MEMORIA



Estatuas de The Beatles en Liverpool

PRESENTACIÓN: IMÁGENES MUSICALES

Coordinador Magí Crusells

The Beatles son, sin duda, el fenómeno musico-social y de masas del pasado siglo. No se trata de un tópico sino de una realidad demostrable más de 50 años después de su separación. Son una muestra la reedición y venta de su discografía y, por ejemplo, que en menos de un año se hayan estrenado en las grandes pantallas o en la televisión documentales que han tenido su repercusión entre los críticos y público. Por esta razón, en el presente número se incluyen cuatro artículos que los analizan.

Alex Iranzo comenta los tres episodios de *Get Back* (dir. Peter Jackson, 2021), aprovechando el metraje filmado por Michael Lindsay-Hogg para realizar la película *Let it Be* (1970). Jackson muestra sin tapujos uno de los momentos más difíciles del grupo, siendo una crónica de la separación del mismo.

Es el resultado de 60 horas de rodaje sobre el conjunto en los estudios de Twickenham y Apple, de Londres, en enero de 1969. Se expone como cuatro antiguos amigos pierden la fe en sí mismos como grupo humano y musical.

El grupo de Liverpool viajó a la India en 1968. Mucho se ha escrito sobre esa estancia, tanto que es difícil añadir algo nuevo a lo ya dicho. Jordi Melgosa nos demuestra en su artículo que *The Beatles y la India* (dir. Ajoy Bose, 2021) lo hace con testimonios e imágenes. Los cuatro músicos se desplazaron para recibir las enseñanzas de Maharishi Mahesh Yogi, utilizando la imagen del conjunto musical para promocionar la suya. Lo que empezó siendo como una relación idílica acabó mal, pero inspiró un estallido creativo sin precedentes en la composición de canciones.

The Beatles fueron pioneros en muchos aspectos y fue evidente que un fenómeno social como el suyo tuvo un reflejo en el mundo del cine. De aquí las cinco películas que protagonizaron, las dos primeras –*A Hard Day's Night* (1964) y *Help!* (1965) – dirigidas por Richard Lester. Lester quiso que John Lennon coprotagonizara su film antibelicista *How I Won the War* (1967). El director no volvió a coincidir con un exbeatle hasta que Paul McCartney lo reclamó para que dirigiera un documental sobre la gira mundial que hizo entre 1989 y 1990. El resultado fue *Get Back* (1991) que fue reestrenada en las pantallas la pasada primavera. Magí Crusells analiza el último trabajo cinematográfico de Richard Lester.

En la serie televisiva de 6 episodios *McCartney 3, 2, 1* (dir. Zachary Heinzerling, 2021), el productor Rick Rubin entrevista a Paul McCartney sobre su trabajo con The Beatles, Wings y como artista en solitario.

Enrique Torras en su artículo comenta que Rubin es un buen guía pues con sus conversaciones cálidas e íntimas nos sumerge en la obra de McCartney, con la ayuda de una mesa de mezclas o con McCartney tocando un piano o una guitarra, explicando historias sobre canciones, discos, influencias y otros recuerdos.

A Contracorriente se encargó de estrenar en las pantallas cinematográficas españolas *The Beatles y la India* y el *Get Back* de Richard Lester. Esta empresa impulsó la organización de la sexta edición del Festival Internacional de Cinema de Barcelona-Sant Jordi, más conocido como BCN Film Fest. Francesc Sánchez Barba, Juan Vaccaro y Virginia Vaccaro ofrecen una amplia crónica, ofreciendo una valoración.