GET BACK: EL REGRESO DE LOS BEATLES A LA PANTALLA

GET BACK: THE RETURN OF THE BEATLES TO THE SCREEN

ALEJANDRO IRANZO

Resumen

Get Back es un documental de los Beatles de casi 8 horas de duración dirigido por el Oscarizado Peter Jackson que se estrenó en noviembre de 2021 en la plataforma Disney+. El cineasta buceó entre 60 horas filmadas de material inédito que en enero de 1969 había dirigido Michael Lindsay-Hogg y que daría lugar a la película de 88 minutos *Let it Be* (1970). *Get Back* presenta a los Beatles en el estudio componiendo durante un mes las canciones de su nuevo disco que culminaría con el legendario concierto de la azotea. Es un documental realista donde además de mostrar muy buena música desvela el proceso de desintegración del mejor grupo de la música moderna.

Palabras claves

Beatles, Get Back, Let it Be, Michael Lindsay-Hogg y Peter Jackson

Abstract

Get Back is a nearly 8-hour Beatles documentary directed by Oscar-winner Peter Jackson that premiered in November 2021 on the Disney+ platform. The filmmaker dived through 60 filmed hours of unreleased footage that in January 1969 had been directed by Michael Lindsay-Hogg and resulted in the 88-minute film Let it Be (1970). *Get Back* presents the Beatles in the studio composing for a month the songs for their new album that would culminate with the legendary rooftop concert. It is a realistic documentary that not only shows great music, but also reveals the disintegration process of the best group in modern music.

Keywords

Beatles, Get Back, Let it Be, Michael Lindsay-Hogg y Peter Jackson

1. LA FILMOGRAFÍA MUSICAL DE LOS BEATLES

Vaya por delante que los Beatles están considerados el mejor y más importante grupo de música moderna. Vaya también por delante, que su influencia no fue solo musical y social, sino que se marcaron un pequeño gran tanto en el cine musical. Si, en el cine. Durante su corta carrera (1962-1970) intervinieron en cinco largometrajes; cuatro de ellos en el cine (*A Hard Day's Night*, *Help!*, *Yellow Submarine* y *Let it Be*) y uno para la televisión (*Magical Mystery Tour*). El primero de ellos fue *A Hard Day's Night* (*Que noche la de aquel día*, 1964), que dirigido por un joven Richard Lester, producido por United Artists y bajo el guion de Alun Owen está considerada como una obra maestra del cine Pop donde se daba una magnífica imagen de la Beatlemanía y a los Beatles se les llegó a comparar con los mismísimos hermanos Marx.

El siguiente filme fue *Help!* (*Socorro*, 1965) donde repitió Richard Lester como director, y United Artists como productora, filmándose en color en lugares exóticos parodiando a los filmes de James Bond tan de moda por aquella época a principio de los sesenta. La tercera película de ficción no llegó, pues los Beatles estaban hartos de repetir las mismas formulas y dejaron las giras para centrarse en componer en el estudio una nueva música innovadora de alta calidad.

A finales de 1967, recién fallecido su mánager Brian Epstein, Paul McCartney cogió las riendas del grupo y protagonizaron la inconexa y simpática *Magical Mystery Tour* que ellos mismos produjeron, dirigieron y protagonizaron en su sello NEMS. El filme se estrenó en la BBC en las Navidades de 1967 y fue incomprendida por todos. Hoy, *Magical Mystery Tour* es un filme de culto. Al año siguiente, los Beatles se fueron un par de meses a un curso de meditación en la India donde compusieron la mitad del álbum blanco, que se editó en noviembre de 1968. Las sesiones de este disco doble se recuerdan como muy tensas entre los miembros del grupo donde se empezaron a mostrar sus desavenencias y cada uno iba por su lado. Así, durante unos pocos días, Ringo abandonó el grupo no pudiendo soportar la tensión que reinaba en el estudio.

Ese mismo 1968 se estrenó su cuarto filme, *Yellow Submarine* (*El submarino amarillo*, 1968), una sorprendente y revolucionaria película de dibujos animados producida por Al Brodax para King Features y dirigida por George Dunning, donde los Beatles lo único que hicieron fue aportar cuatro canciones nuevas. Otra película de culto, pero esta vez no gracias a los Beatles, sino por un excelente equipo de animación donde

se vieron diseños y recursos estilísticos que fueron totalmente nuevos para los espectadores y críticos de cine[1].

2. EL *LET IT BE* DE MICHAEL LINDSAY-HOGG

Debían hacer una tercera película para United Artists, pues así figuraba en el contrato que los Beatles y Brian Epstein habían firmado en 1963. *A Hard Day's Night* y *Help!* no eran suficientes, a pesar de los enormes ingresos que había obtenido United Artists. Paul McCartney, ante la falta de motivación de John, George y Ringo, tuvo que coger de nuevo la batuta y ponerlos a trabajar. De Paul fue la idea de cómo hacer la nueva película. En el libro *Anthology* George Martin, el productor de los Beatles, comentó que: "Se les ocurrió una idea excelente, que a mí me pareció interesante poner en práctica. Querían componer un disco completo, ensayarlo y luego actuar frente a un público multitudinario. Un álbum grabado en vivo con material nuevo. La mayoría de los artistas que grababan un concierto en vivo toca su repertorio habitual, pero ellos querían grabar un álbum de canciones inéditas, frente a un público en vivo" (Beatles, 1995: p. 315).

Los Beatles resolvieron el problema de la tercera película filmándose como componían durante un mes (enero de 1969) su nuevo disco, culminando el proyecto con una actuación en televisión y luego otra en vivo pero en un lugar inusual como un anfiteatro en Libia o en un trasatlántico. El resultado fue *Let it Be* (1970), un filme de 88 minutos a modo de documental, que dirigido por Michael Lindsay-Hogg finalizó con el legendario concierto que dieron una mañana de forma improvisada en la azotea del edificio de Londres donde los Beatles tenían sus oficinas (Apple). Aunque se rodó en enero de 1969 el filme no se estrenó hasta mayo de 1970 cuando los Beatles ya se habían separado. A pesar de que *Let it Be* ganara en 1971 un Oscar y un Grammy (todos por su contribución musical) a ninguno de los Beatles les pareció importar pues el grupo ya no existía y estaban trabajando en sus nuevas carreras por separado[2]. No se habían

1 Entre la abundante bibliografía en inglés sobre la filmografía de los Beatles destacamos: HARRY, Bill. *Beatlemania: The History of the Beatles on Film*. Londres: Virgin, 1984; GROSS, Edward. *Fab Films of the Beatles*. Las Vegas: Pioneer Books, 1991 ; CARR, Roy. *Beatles at the movies*. Londres: UFO Music, 1996; NEAVERSON, Bob. The Beatles movies. Londres: Cassell, 1997; GLYNN, Stephen. *The Beatles and Film: From Youth Culture to Counterculture*. Londres: Routledge, 2021.
Entre la bibliografía en castellano: CRUSELLS, Magí y IRANZO, Alejandro. *The Beatles. Una filmografía musical* Barcelona: Royal Books, 1995; ROBERT, Ramón. *¡Locos por ellos! Los Beatles en el cine*. Lleida: Milenio, 2000; MORENO OBREGÓN, Arturo. *El cine Beatle*. Madrid: Nuer, 2000; ALFONSO, Ramón. *Los Beatles en el cine*. Madrid: T&B Editores, 2014.

2 Durante la 13ª entrega anual de los Premios Grammy, George Harrison, John Lennon, Paul McCartney -Ringo Starr no fue incluído- recibieron cada uno un Premio Grammy por la película *Let It Be* , a la Mejor

presentado a su estreno en Londres el año anterior, pues acababan de separarse de una manera amarga y poco afectuosa.

La película es recordada como lúgubre y fría pues muestra momentos incómodos como una dura discusión entre Paul y George de como tocar una canción. Es por esto, y la desgana de John y George en algunos momentos, por los que es recordada por muchos. La presencia de Yoko Ono al lado de John como una lapa, es otro de los elementos irritantes de esta película que no tiene argumento, simplemente era ver a los Beatles como ensayaban y luego daban un concierto, el que fue el último de su carrera. El aspecto positivo, y muy positivo, de *Let it Be* era ver a los Beatles componer, ensayar, y tocar en directo canciones nuevas. Fue su canto del cisne.

Ringo Starr saludando a la cámara durante una pausa de los ensayos en los estudios Twickenham.

Foto: Ethan A. Rusell – Apple Corps Ltd

Música Original escrita para una película. El actor John Wayne entregó los tres trofeos a Paul y Linda McCartney el 16 de marzo de 1971 -estaban en los Estados Unidos grabando su LP *Ram*-. Paul pronunció un escueto "Gracias. Buenas noches". Cfr. https://www.youtube.com/watch?v=_iBteqDAL7Q [Última consulta el 10 de julio de 2022].

El Oscar lo entregaron el músico y actor Glen Campbel y la actriz Joan Blondell a los Beatles a la mejor canción original de una Banda Sonora Original, "Let it be", en la 43ª ceremonia celebrada el 15 de abril de 1971, Los premios los recogió elproductor Quincy Jones quien emergió de la fosa que ocupaba la orquesta que animaba la ceremonia, Jones pronunció un breve discurso de agradecimiento en el que dijo "¡Ojalá todos los Beatles estuvieran aquí juntos para recibir el premio!". Cfr https://www.youtube.com/watch?v=3A9WPx1qNkY [Última consulta el 10 de julio de 2022].

.

Aunque dotada de canciones excepcionales como “Let it Be”, “The Long and Winding Road”, “Get Back” y “Across the Universe”, los Beatles nunca tuvieron muy buen recuerdo de esta película pues mostraba la gran distancia que había entre sus miembros y representaba la semilla de la separación del grupo. Un año después de su estreno, John Lennon comentó a Jan Wenner, director de la revista *Rolling Stone*, en diciembre de 1970:

> “El rodaje de *Let It Be* fue un infierno. Cuando se estrenó la película, mucha gente se quejó de que Yoko parecía disgustada. Peri ni el fan más incondicional de los Beatles habría soportado esas seis semanas de amargura. Fueron las sesiones más desagradables de la historia” (Wenner, 1975: p. 65).

George Harrison en el libro *Anthology* (1995) pensaba de forma similar cuando comentó que:

> “Teníamos demasiados malos rollos Como todo el mundo sabe, nunca habíamos tenido mucha intimidad y ahora nos filmaban mientras ensayábamos. Un día Paul y yo nos peleamos. Está filmado, el solo diciendo Eso no lo toques. Y yo digo: Tocaré lo que quieras que toque, o no tocaré. Como quieras. Dime que es lo que quieres. Nos habían filmado peleándonos. Nunca llegamos a las manos, pero pensé: Esto es absurdo. Puedo ser relativamente feliz por mi cuenta, pero no en esta situación. Yo me largo Nos había pasado a todos. Ringo ya se había marchado en una ocasión. Yo sabía que John quería largarse. Había muchas tensiones, y por si fuera poco te filmaban peleándote […] Para colmo estaba Yoko, que en aquella época nos daba muy malas vibraciones. John y Yoko se habían aislado. No creo que él estuviera muy interesado en seguir con nosotros, y creo que Yoko lo presionaba para que nos dejara, porque eso era lo que ella quería” (Beatles, 1995: p. 316).

Paul, en *Anthology*, no pensaba diferente y explicaba que:

> “les convencí para poner en marcha el proyecto *Let it Be*. Pero tuvimos unas peleas tremendas y plasmamos en la película nuestra separación en lugar de lo

que habíamos deseado. Probablemente era una historia más interesante, pero muy triste" (Beatles, 1995: p. 316).

Habían elegido a Michael Lindsay-Hogg para dirigir el filme, que por entonces era un joven cineasta que ya había dirigido algunos videoclips de los Beatles como "Hey Jude", y acababa de dirigir a los Rolling Stones en su *Rock and Roll Circus* (1968), que no se comercializó hasta 1996.

Según el libro *Get Back, Let it Be* fue filmada en color con dos cámaras (A y B) Arriflex 16 BL en 16 mm (Eastman 100T 7254) y el sonido mono se acopló a dos equipos Nagra. Para el día del concierto en la azotea (30 de enero de 1969) se utilizaron diez cámaras (cinco en la azotea, una en el edificio del otro lado de la calle, tres en la calle, y una en la recepción del edificio de Apple) (Beatles, 2021: p. 15).

Cinematográficamente, *Let it Be* tiene poco encanto, y se criticó la presencia de demasiados primeros planos hasta el punto de que casi se podían ver los pelos de la nariz de John y las amígdalas de Paul. Pero *Let it Be* fue una excelente oportunidad de ver como los Beatles elaboraban unas nuevas canciones que componían y aprendían en el estudio. Una delicia para los fans y los músicos.

3. LA FILMOGRAFÍA DE LOS BEATLES TRAS SU SEPARACIÓN

La corta pero brillante carrera de los Beatles no ha impedido que todavía sigan siendo un negocio millonario seguro. Los múltiples discos recopilatorios o con temas inéditos que se han publicado desde su separación en 1970 siguen haciendo millonarios a los Beatles, a su compañía Apple y a quien tiene los derechos de sus canciones. Además de discos, también aparecieron documentales oficiales como *Anthology* (que es la autobiografía de los Beatles que se estrenó en televisión en 1995 y posteriormente se comercializó en VHS y DVD) y *Eight Days a Week* (que relata los años de las giras de los Beatles y llegó a los cines en 2016 a manos del director Ron Howard, y enseguida se pudo adquirir en DVD y Blu-Ray). Sus antiguas películas se pulieron técnicamente y aparecieron, a lo largo del tiempo, en formatos VHS, DVD y Blu-Ray.

Las últimas ediciones de estas películas fueron conmemorativas y estuvieron muy bien cuidadas y ampliamente documentadas, como las de *A Hard Day's Night, Help! y Magical Mystery Tour. Let it Be* nunca salió al mercado (ni ha salido todavía) en VHS, DVD o Blu-Ray de manera estrictamente oficial por Apple. Se decía que los Beatles

vetaban su distribución para no mostrar al público como fue su proceso de separación en unas sesiones donde se mostraban todas sus fisuras. Era la película maldita, que solo se podía ver ocasionalmente en los cines (en pases únicos o casi únicos, en copias muy antiguas con una imagen y sonido no óptimo) o en ediciones piratas en VHS y DVD de mala calidad visual que circulaban entre los coleccionistas.

Por eso, cuando el público pudo ver en 1995 en el documental *Anthology* unos pocos minutos de tomas inéditas de *Let it Be*, quedó absorto antes unas imágenes tan nítidas, limpias y llenas de colorido. El contraste era impresionante cuando se comparaba con aquellos pases únicos o las copias piratas.

En 2017, Apple decidió lanzar al mercado una edición audio conmemorativa del 50 aniversario de la edición del LP *Sgt. Pepper Lonely Hearts Club Band*. Fue un éxito comercial. Se aprovechó el tirón y en 2018 se publicó la del album blanco, y en 2019 la del LP Abbey Road. ¿Qué pasaría en 2020 con el 50 aniversario del LP, libro y filme de *Let it Be* que se habían publicado en 1970?

Glyn Johns, a la izquierda la imagen, observando a The Beatles en Twickenham.
Foto: Ethan A. Rusell – Apple Corps Ltd

4. EL *GET BACK* DE PETER JACKSON

El nuevo proyecto de Apple se anunció el 30 de enero de 2019, cuando se cumplía el 50 aniversario del concierto en la azotea. La nota de prensa explicaba que se haría una película tipo documental con material de archivo inédito filmado en enero de 1969 durante las sesiones de *Let it Be.* El director sería Peter Jackson, se titularía *Get Back, y* aparecería en los cines en mayo de 2020 coincidiendo con el 50 aniversario de su estreno original" (Aridi, 2019). Se hablaba de una nueva película, pero no de la restauración del filme *Let it Be* de 1970 de Lindsay-Hogg, que desafortunadamente nunca llegó a hacerse. En marzo de 2020 The Walt Disney Pictures anunció que había adquirido los derechos de distribución y qué se estrenaría en los cines y en su plataforma Disney+ ese septiembre de 2020. Tras llegar la pandemia del COVID-19 en marzo de 2020, el estreno se pospuso para noviembre de 2021.

Para promocionar la película, Peter Jackson hizo un comunicado de prensa donde explicó que las sesiones de 1969 no eran tan deprimentes como se pensaba, sino que había muchos momentos de camaradería y alegría. Esta manera de promocionar la nueva película fue recalcada por declaraciones promocionales de Ringo y Paul que decían que estaban contentos de qué Peter Jackson hubiese hecho una película alegre donde se veía el buen rollo que había habido entre los Beatles, en contraposición de lo que había mostrado *Let it Be* en 1970 de las manos de Lindsay-Hogg. Vaya, justo ahora Paul y Ringo cambiaban de opinión. Justo ahora que estaban de promoción del filme *Get Back*. ¡Qué casualidad! La idea de que íbamos a ver un trabajo edulcorado y manipulado se alimentó cuando en diciembre de 2020 Peter Jackson apareció en *YouTube* explicando que estaba trabajando en sus estudios de Nueva Zelanda en el filme *Get Back* y nos ofreció un videoclip de la canción "Get Back" con imágenes inéditas de la película donde solo se veían risas y bromas entre los miembros de los Beatles"[3].

El 13 de octubre de 2021 apareció un YouTube el trailer oficial de *Get Back* explicando que el proyecto no consistiría en una película, sino en un documental de tres partes que se estrenaría el 25 de noviembre en la plataforma Disney+"[4]. La expectación era máxima de lo que Peter Jackson podía haber sacado partido a las 60 horas filmadas y las 150 grabadas en audio. Se pensaba que podía repetir un éxito similar a *They Shall*

3 https://www.youtube.com/watch?v=UocEGvQ10OE [Última consulta el 10 de julio de 2022 con 8.674.868 de visitas en el canal oficial The Beatles].

4 https://www.youtube.com/watch?v=Auta2lagtw4 [Última consulta el 10 de julio de 2022 con 4.975.611 de visitas el canal oficial de Disney].

Not Grow Old (2018, *Ellos no envejecerán)*, una película documental sobre la Primera Guerra Mundial que Peter Jackson creó usando imágenes originales los archivos del Museo Imperial de la Guerra, la mayoría nunca antes vistas. Y en *Get Back* hizo lo mismo, pues Apple revolvió en sus archivos y le cedió un montón de cintas con las grabaciones y filmaciones de las sesiones de 1969 para que elaborase lo que primero debía ser una película para los cines y finalmente fue un documental de casi ocho horas.

El documental *Get Back* es excelente. La imagen fue restaurada y el sonido remasterizado utilizando la última tecnología. La imagen es en 4K Ultra HD y el sonido en Dolby Digital Atmos 5.1 y Vision HDR10. Los tres años que pasó Peter Jackson trabajando en *Get Back* con un extenso equipo técnico deleitó a los fans y a los críticos. No se emitió en los cines, sino en televisión, en Disney+. Muchos fans se tuvieron que subscribir a esta plataforma privada, de la misma manera que lo habían hecho en 1995 para ver el documental *Anthology* por Canal+. Se transmitió los días 25 (coincidiendo con el Día de Acción de Gracias en Estados Unidos), 26 y 27 de noviembre de 2021 en tres partes, y por eso se le bautizó como una docuserie.

El resultado final fue un extenso trabajo de 468 minutos (7 horas y 48 minutos) que sigue las sesiones día a día de lo que hicieron los Beatles en el estudio el mes de enero de 1969. Un documental faraónico al estilo de la trilogía de *The Lord of the Rings* (2001,2002, 2003, *El Señor de los Anillos*) y *The Hobbit, or There and Back Again (2012,2013,2014, El Hobbit) y la adaptación de King Kong (2005) que Peter Jackson había dirigido* con éxito. Había un desajuste técnico pues había mucho más material grabado en audio que filmado, y Michael Lindsay-Hogg solo había filmado con dos cámaras. Aquí, el trabajo de montaje de Jabez Olssen fue importantísimo, y en algunos momentos no pudo hacer nada para encajar imágenes que no existían sobre diálogos o fragmentos de canciones que no se filmaron.

El temor de ver un documental hecho para Paul, Ringo y las viudas de John y George se disipó en el primer episodio. No se omitieron los momentos más duros como cuando George anuncia que deja al grupo. Tampoco se pasó por alto el momento más emotivo que fue ver a John, Paul y Ringo abrazados (2 horas y 29 minutos del primer episodio) unas horas después de que George dijera que se iba del grupo. Se incluyen momentos ácidos como cuando John Lennon propone que se repartan los instrumentos de George y propone a Eric Clapton sustituirle. Tampoco se suprime cuando (justo después del almuerzo que siguió al momento que George dejó al grupo) John comenta que está borracho y los tres se ponen a tocar de manera desenfrenada con Yoko

"cantando", Ringo imitando a un locutor y Paul haciendo gimnasia subiéndose a una escalera. Los tres han bebido más de la cuenta durante el almuerzo, y estas imágenes no se suprimieron. Los momentos emotivos y duros siguen en el inicio del segundo episodio, cuando los Beatles sin George no saben qué hacer y Paul muy emocionado hace unos grandes esfuerzos para no romper a llorar (9 minutos y 50 segundos del segundo episodio).

Otro momento importante que Peter Jackson incluyó fue cuando George, cuando ya había regresado al grupo, le dice a John que quiere hacer un álbum en solitario con las canciones que no le dejan incluir en los álbumes de los Beatles. Otro detalle que no se le escapó a Jackson es mostrar como John, Yoko y George conspiran (a espaldas de Paul) para que Allen Klein se convierta en el mánager de los Beatles. Y se desvela quien fue el Judas que propició los primeros encuentros privados entre John, Yoko, y Allen Klein; el ejecutivo de Apple Peter Brown. Los Beatles admitirán, con razón, que todo les iba de mal en peor desde la muerte de su mánager Brian Epstein en 1967.

La famosa discusión entre Paul y George que apareció en el filme *Let it Be* es presentada por Peter Jackson con muchos más detalles; se muestra el origen de la discusión (la discrepancia de como cantar el puente de "Don't Let Me Down") y como acaba (Paul levantándose de su silla y quejándose amargamente de que siempre tenga que tirar del carro ante la impasividad y desgana de los otros tres). Tampoco se intenta ocultar lo perdidos que iban intentando decidir como acabar el proyecto con un concierto; las ideas fueron variadísimas, desde una actuación en el Cavern de Liverpool (idea que entusiasmó a Maureen Cox, la esposa de Ringo) hasta en el aeropuerto de Sabratha (Libia). No se decidieron a hacer el concierto hasta el mismo día cuando ya se había acabado de entablillar el suelo de la azotea y se habían reclutado ocho cámaras más.

La filmación nos muestra la vida y rutina del grupo, y saber un poco más sobre ellos y de esas sesiones:

a) el título provisional del filme fue *Apple Records 1*

b) el equipo técnico debía llegar al estudio a las 8.30 de la mañana, los Beatles llegaban entre las 10 y las 11, almorzaban entre las 13 y 14 y acababan antes de las 20 horas

c) durante las sesiones recibieron visitas de personas que trabajaban para el grupo (Dick James, Derek Taylor, George Martin, Neil Aspinall, Denis O'Dell), amigos

(Peter Sellers, Jackie Lomax, Allan Williams) y familiares (Mike McCartney, Maureen Cox, Pattie Boyd y Linda Eastman con su hija Heather),

d) la primera idea era que las sesiones duraran dos semanas y acabar con un concierto el 18 de enero

e) el primer día George se extrañó de que se iba a grabar todo lo que decían y se preguntaba a quien le podía interesar escuchar eso

f) están al tanto de todo lo que pasa en el mundo musical (leen revistas musicales, escuchan los discos que salen, reciben discos de su departamento de prensa, prestan mucha atención a las versiones que hacen otros artistas de sus canciones y ridiculizan al *Beatles Monthly* Book, que era el librito mensual que recibían los miembros del club de fans de los Beatles)

g) al llegar a casa, por las noches solían ver la BBC, y al día siguiente comentaban los programas que habían visto.

Algunos diálogos son muy difíciles de seguir (especialmente los de John con múltiples referencias que se nos escapan), como la conversación que sostienen Paul y John con Peter Sellers, que le hacen sentir incómodo. También hablan mucho del pasado (su viaje a la India el año anterior, el Maharishi, Jimmy Nicol, los conciertos que hicieron en Houston y Memphis). Y los *inside jokes* son abundantes; son las bromas entre un grupo de cuatro amigos que se conocen desde hace años y han estado muy unidos. Se les unirá el director (Michael Lindsay-Hogg) y el ingeniero de sonido (Glyn Johns).

Lo mejor del documental es, como lo fue en *Let it Be*, ver a los Beatles componer canciones, adornarlas e interpretarlas en un concierto. Somos testigos de cómo se compuso "Get Back", "The Long and Winding Road" y "Octopus's Garden". Y de cómo canciones recientemente escritas ("I, Me, Mine", "Let it Be", "Two of Us", "Don't Let Me Down") van tomando forma. Y también como improvisan canciones antiguas de otros conjuntos o artistas (Ben E. King, Tommy Tucker, los Miracles) o las que habían escrito en su juventud y eran inéditas ("One After 909", "Just Fun", "Too Bad About Sorrow"). Podemos escuchar canciones que John ("Gimme some Truth"), Paul ("Teddy Boy") y George ("All Things Must Pass") incluyeron en sus primeros discos por separado tras la ruptura de los Beatles, y otras que nunca se publicaron ("Picasso", "Taking a Trip to Carolina", "The Castle Of The King Of The Birds", "Song of Love", "Madman"). Y también las que no acabaron e incluyeron unos meses después en el disco

Abbey Road (“Something”, “Maxwell’s Silver Hammer”, “I Want You (She’s so Heavy)”, “Oh! Darling”). Una delicia musical e histórica.

Ringo Starr y Paul McCartney -tercero y quinto por la izquierda- reunidos con parte del equipo de la película el 13 de enero en Twickenham, dos días después que George Harrison abandonara el grupo. Foto: Ethan A. Rusell – Apple Corps Ltd

5. LOS TRES CAPÍTULOS DE LA SERIE *GET BACK*

Al inicio de cada una de las tres entregas de *The Beatles: Get Back* aparece un mensaje alertando de la “temática adulta, personas fumando y lenguaje malsonante” que aparecerán en ellas. En Disney Plus se recomienda para mayores de 16 años. Peter Jackson en una entrevista que concedió a la publicación musical *NME* afirmó que estaba en contra a que Disney eliminara las palabrotas. Jackson indicó que contó con el respaldo de Paul McCartney y Ringo Starr, los dos supervivientes vivos que le indicaron que era así como hablaban y como se expresan en aquel entonces[5]

La primera parte tiene una duración de 2 horas y 37 minutos. *Get Back* comienza con una introducción de 11 minutos sobre la carrera de los Beatles, desde su formación hasta diciembre de 1968, ya que las sesiones del álbum *Let it Be* duraron desde el 2 de enero hasta el 31 de enero de 1969. Esta primera parte abarca desde el primer día de

5https://www.nme.com/news/film/disney-remove-swearing-get-back-but-the-beatles-refused-3105684 [Última consulta el 10 de julio de 2022 con 8.674.868 de visitas en el canal oficial The Beatles].

rodaje (2 de enero) hasta el día que George anunció que dejaba a los Beatles (10 de enero), comprendiendo siete días de rodaje. Se rodó en el enorme plató número 1 de los estudios cinematográficos de Twickenham, a las afueras de Londres, donde ya habían rodado los Beatles escenas de sus dos primeros filmes, algunos videoclips, y Ringo iba a empalmar actuando en el filme *The Magic Christian (*1969, *Si quieres ser millonario no malgastes el tiempo trabajando)* junto a Peter Sellers, bajo la dirección de Joseph McGrath y la producción de Denis O'Dell.

El plan inicial del productor Denis O'Dell y el director Michael Lindsay-Hogg era que el 18 de enero los Beatles hicieran el ensayo final y los días 19 y 20 de enero un par de conciertos (uno para un programa de televisión y otro ante un público en un lugar inusual). Al final, no hubo ensayo final y la filmación terminó el 31 de enero. En esta primera parte vemos como los Beatles están en un gigantesco plató donde hay una atmósfera gélida e impersonal y con mala acústica.

Los Beatles no ocupan más de una décima parte del plató que tiene un techo muy alto. Esta atmósfera y tener que despertarse pronto por la mañana (los Beatles habían adquirido el hábito de trabajar en el estudio por las noches) no ayudó en nada. John y Paul tocan sus instrumentos sentados en sillas muy sencillas, y George sentado en la tarima de la batería de Ringo sobre dos almohadones muy simples y delgados.

Los de Liverpool aportan e interpretan la mayoría de las canciones que luego saldrán en el álbum *Let it Be*. Escuchamos múltiples conversaciones y opiniones de cómo debería ser el concierto. Este primer episodio recoge la disputa entre George y Paul (lunes 6 de enero, en Inglaterra no se celebran los Reyes Magos) y cuando George anuncia que deja a los Beatles como si comentara que baja al supermercado porque falta leche en casa (viernes 10 de enero). Luego vemos a John, Paul y Ringo ebrios tocando una jam furiosa donde Yoko aúlla, y un plano simbólico que muestra el asiento vació que ocupaba George (bueno, se enfoca a los dos almohadones azules donde se acomodaba George en la tarima de la batería de Ringo). John dice que si George no regresa el martes ficharán a Eric Clapton como su sustituto y que podrán repartirse sus instrumentos. Pero se sientan, y a Paul y John casi les salen las lágrimas.

El episodio acaba magistralmente con un abrazo entre Paul, Ringo y John (Yoko se siente apartada e intenta unirse al abrazo pero no cabe, y Maureen-la esposa de Ringo-ya sabe de qué va la cosa y permanece separada de los tres Beatles respetando su intimidad). Esta primera parte del documental termina explicando que los cuatro Beatles

(más Linda y Yoko) se reunieron dos días después, el domingo 12 de enero, en casa de Ringo, pero la reunión no acabó bien.

La segunda parte, con una de 2 horas y 53 minutos, abarca del octavo al decimosexto día de rodaje, es decir, del 13 de enero al 24 de enero. No solo corría en peligro el proyecto, sino el futuro del grupo. El 13 de enero llegaron todos (menos George) a Twickenham sin saber que hacer y comentando la situación. Paul y Ringo, están a punto de ponerse a llorar. Se recogen comentarios de Paul y Ringo con los miembros del equipo de rodaje (se critica a Yoko y John, básicamente).

El equipo de filmación puso un micrófono secreto en un florero de la cantina de Twickenham que captó una conversación privada entre Paul y John, muy sincera, de cómo habían tratado a George y lo mandón que se había vuelto Paul. Después de unos días de incertidumbre, George vuelve a los Beatles y se trasladan al nuevo estudio que los Beatles tenían en el sótano de sus oficinas de Apple en el centro de Londres (en la calle Savile Rowe, a cinco minutos andando de Picadilly Circus). Allí se encuentran que el estudio está inacabado" (Lewisohn, 1990: p. 164)[6] y al acabar de instalarse siguen sus ensayos y las conversaciones de cómo y dónde hacer el concierto.

Esta segunda parte viene marcada por la unión al grupo del teclista Billy Preston, que da mucha consistencia musical a las canciones que estaban ensayando en Twickenham, y ayuda a relajar el ambiente. En *Get Back* se desmiente el mito de que Billy Preston se incorporó a los Beatles ya que lo había pedido George Harrison como una de las condiciones para volver al grupo.

En el documental se explica que Billy Preston se pasó por los estudios a saludar a los Beatles ya que estaba en Londres para grabar dos programas de la BBC Television. Los programas fueron *The Lulu TV Show* que se emitió el 25 de enero, y *The Talk Of The Town* que se emitió el 31 de enero. Vemos perfectamente que John comenta a Billy Preston que necesitan un pianista para sus canciones y de que si acepta estaría en los créditos del disco. Billy Preston se sorprende mucho. Cuando toca al piano con los Beatles, todos quedan impresionados de lo bien que quedan "I've Got A Feeling" y

6 Alexis Mardas, conocido como Magic Alex, llegó a intimar con los Beatles a partir de 1967 y un año más tarde fue nombrado el responsable de Apple Electronics, una división Apple Cors Company, la empresa creada por el grupo de Liverpool. Fue un embaucador y un manipulador. Presumió que podría construir un estudio mucho mejor que los que había en Abbey Road –con máquinas de grabación de ocho pistas (la primera cancion con 8 pistas que se grabo fue "While My Guitar Gently Weeps")– ya que el suyo tendría 72 pistas. No fue así, quedando al descubierto su farsa.

"Don't Let Me Down" y le invitan a quedarse. Musicalmente, esta segunda parte es mejor que la primera, y para muchos es la mejor de las tres.

La tercera parte, con una duración de 2 horas y 53 minutos, comprende del día 17 al 22 de rodaje, es decir, del 26 al 31 de enero. Siguen ensayando en Apple y componiendo nuevas canciones como "Octopus's Garden". Al final deciden que el concierto lo harán en la azotea del edificio de sus oficinas de Apple.

El día antes del concierto la lista de canciones candidatas para ser tocadas en vivo fueron "Get Back", "Don´t Let Me Down", "I've Got a Feeling", "One After 909", "I Dig A Pony", "Teddy Boy", "All Things Must Pass", "Two Of Us", "Dig It", "The Long And Winding Road" y "Let it Be". En la reserva tenían a "For You Blue", "Across The Universe", "Maxwell's Silver Hamer", "I, Me Mine" y "She Came In Through The Bathroom Window". Finalmente tocaron "Get Back", "Get Back" (segunda versión), "Don´t Let Me Down", "I've Got a Feeling", "One After 909", "I Dig A Pony", "I've Got a Feeling" (segunda versión), "Don't Let Me Down" (segunda versión) y "Get Back" (tercera versión), de manera legendaria ante el asombro de parte de los ciudadanos de Londres. La verdad es que Michael Lindsay-Hogg ya había hecho un trabajo magnífico sobre este concierto en su filme *Let it Be* de 1970. Aquí, lo único que pudo hacer Peter Jackson es poner todo lo extra que tenía de ese 30 de enero (el concierto completo, más entrevistas a los peatones, y detallar mejor la entrada de los policías en el edificio de Apple para detener el concierto gracias a la cámara que habían ocultado en el vestíbulo de Apple). Antes del inicio de la actuación, se puede observar a Mal Evans sujetando la Fender Rocky Strat -que George Harrison redecoró con pintura fluorescente y esmalte de uñas con un estilo psicodélico, utilizándola en la película *Magical Mystery Tour* (1967)- y al lado hay una guitarra acústica Vemos como enseguida de terminar el concierto vuelven al sótano de Apple donde escucharon el *play-back* de lo que habían tocado, y habían grabado George Martin, Glyn Johns y Alan Parsons.

El final del documental no convence pues sobre los créditos aparece parte de lo que grabaron el 31 de enero en Apple, que fue nada más y nada menos que "Two Of Us", "Let it Be" y "The Long and Winding Road". De este último día de rodaje solo se utilizó material para los créditos. Una pena, pues queda muy deslucido.

6. LOS PROTAGONISTAS DEL DOCUMENTAL

Paul McCartney es el más entusiasta de los cuatro Beatles para ejecutar el proyecto. Tira de las riendas para que el grupo funcione. Aporta las mejores canciones como Let it Be y Get Back. Muy implicado. Sorprende la gran cantidad de canciones que tenía inacabadas (y que luego terminaría) que interpreta al piano por las mañanas esperando que los otros llegasen al estudio.

En 2022 los críticos resaltaron su aspecto físico descuidado llevando casi siempre los mismos zapatos y dando la impresión de que no se duchaba cada día.

John Lennon pone poco interés en el proyecto. Casi siempre llega tarde (con Yoko enganchada) a las sesiones, aporta pocas canciones nuevas, pero a la vez es el primero que dice que los Beatles deben de continuar a pesar de que George haya dejado al grupo y rápidamente propone a Eric Clapton como sustituto (pero a la vez admitirá que si tiene que elegir entre los Beatles y Yoko tiene claro que se queda con la artista japonesa). Sorprende la frialdad con que acoge la deserción de George, pero se dice que ese día 10 de enero se enfadaron mucho los dos durante el almuerzo.

Los críticos destacaron su aspecto pálido y enfermizo que se atribuyó a su consumo de heroína durante esa época.

George Harrison no es que esté desinteresado en el proyecto, simplemente está en contra (el día anterior al concierto de la azotea incluso dice que no quiere actuar) y acaba harto dejando al grupo el día 10. Se sentía menospreciado, especialmente por Paul, como compositor y guitarrista. Tampoco John le respetaba mucho, y es desagradable como le critica “I, Me, Mine” cuando George se la enseña después de haberla compuesto la noche anterior. Se siente menospreciado como compositor, y se los pasaba mejor con Jackie Lomax y The Band que con los Beatles. De todos modos, cuando vuelve a los Beatles, en las sesiones de Apple se le ve contento y participativo.

Ringo Starr es el que menos habla y se deja llevar por los demás intentando crear buen ambiente. Casi nadie le pregunta nada o le pide su opinión, excepto Michael Lindsay- Hogg en alguna ocasión para sacarle información. Apenas opina o interviene en las conversaciones, pero da la impresión de que él siempre fue así. Eso sí, es educado y avisa cuando se ha lanzado una ventosidad (¡hasta esto incluyó Peter Jackson en *Get Back*, genial!), algo que agradeció George Martin con un *Thank you*.

Interpretando con entusiasmo "Dig I Pony" en la azotea de Apple el 30 de enero.
Foto: Ethan A. Rusell – Apple Corps Ltd

Yoko Ono se muestra impasible, siempre al lado de John como si fuese su mascota. Irritante para muchos. Durante las sesiones cosía, leía o pintaba. Se aburría y su inexpresividad durante el concierto de la azotea es desafiante. Queda claro que Yoko quiere a John para ella y no para los Beatles. No se relaciona apenas con nadie, y solo se le ve un momento hablando con Linda. Se marcó una horrible jam con John, Paul y Ringo el 10 de enero. Otro momento suyo memorable en el documental fue cuando preguntó a George Martin donde podía comprar partituras de música clásica en Londres.

Linda Eastman realiza pocos comentarios muy, pero cuando habla expone lo que piensa. Un ejemplo es como crítica a Yoko, diciendo que fue inaudito que ella hablase por John en una de las reuniones que los Beatles tuvieron acerca del futuro del grupo. Solo acudió al estudio unos pocos días, uno de ellos acompañada de su hija Heather (a la que Paul había compuesto una canción infantil). No he sabido encontrarla en el concierto de la azotea, pero si se le ve justo después en la sala de control del sótano Apple escuchando el play back.

Maureen Cox, la mujer de Ringo, acudió solo un par de días a los ensayos, siempre muy apartada y callada adoptando la figura de la esposa Beatle (un patrón que destrozó Yoko y se apuntó Linda). Muy entusiasta durante el concierto de la azotea (Paul se lo agradeció en público al terminar el concierto con un *Thanks Mo*) sentada en un

banco junto a Yoko Ono, Chris O'Dell (mujer rubia que no debe confundirse en las imágenes con Linda) y Ken Mansfield (con gabardina clara).

Pattie Boyd, la mujer de George, tan solo aparece en una escena en los estudios Apple susurrando algo al oído de George. En aquella época su relación con George no iba por el mejor momento.

Mal Evans es el asistente personal de los Beatles y su gran camarada. En *Get Back* es la primera vez en la que podemos oír su voz, a pesar de lo mucho que se ha filmado de los Beatles. Se encarga de tenerlo todo preparado para los Beatles (instrumentos, tabaco, anfetaminas, púas para la guitarra, un yunque y un martillo). No se entromete con los Beatles, a pesar de los años que llevaba con ellos. Puede ayudar ocasionalmente a componer la letra de alguna canción y suele escribir las letras y hacer copias para los otros Beatles. Kevin Harrington, el ayudante pelirrojo de Mal Evans, tiene un papel muy discreto. Llegó a escribir un libro sobre estas sesiones de 1969 titulado *Who is the red-head on the roof?* (2015).

Neil Aspinall había sido asistente personal de los Beatles y ocupaba un puesto de ejecutivo en Apple. Solo aparece días clave como el primer día de rodaje o justo después de que George dejara el grupo. Fue productor cinematográfico del filme *Let it Be* (1970).

George Martin, el productor musical de siempre de los Beatles, estuvo muy desplazado en estas sesiones de enero de 1969. Los Beatles dieron la dirección musical de este proyecto a Glyn Johns, ya que querían una nueva visión. Se pasó varias veces por Twickenham y por Apple, pero el peso de la dirección musical la llevó Glyn Johns. Cuando los Beatles se dieron cuenta de que el estudio de Apple estaba inacabado, George Martin tuvo que salir al rescate y contactar con EMI para que instalaran un nuevo equipo. No produjo el album *Let it Be* (1970), que finalmente lo hizo Phil Spector, descartándose las primeras versiones que hizo Glyn Johns.

Denis O'Dell, productor que había producido los dos primeros filmes de los Beatles, y ahora se encargaba de la película que llegó a ser *Let it Be* (1970). Acudió muchos días a Twickenham para definir la estructura del proyecto ofreciendo ideas de modo muy entusiasta. Cuando los Beatles decidieron abandonar las ideas de hacer un programa de televisión y un concierto en un lugar exótico, su papel se desvaneció.

Derek Taylor, ejecutivo de Apple y jefe de prensa, se dejó caer varios días en el estudio de Apple ya que en ese mismo edificio estaba su despacho. No tuvo apenas papel en el proyecto.

Peter Brown, ejecutivo de Apple, también apareció algún día en el estudio de Apple. Fue el que puso en contacto a Allen Klein con John Lennon.

Dick James, editor musical, fue el fundador de Northern Songs, la compañía que tenía con los Beatles. Se pasó una mañana a primera hora por Twickenham para enseñar a los Beatles el catálogo de canciones antiguas que había comprado para Northern Songs. Excesivamente cortés con los Beatles, que aquel día le hicieron poco caso. Unos meses más tarde Dick James vendió los derechos de Northern Songs a la compañía británica Associated Television sin avisar a los miembros de los Beatles.

Michael Lindsay-Hogg, el director de *Let it Be* (1970), se muestra casi siempre entusiasta, pues le había caído el gordo de dirigir a los Beatles. Se moría de ganas de que los Beatles hicieran un concierto final en algún sitio espectacular. Muy profesional y eficiente, como muestra el acertado despliegue de cámaras el día del concierto de la azotea. Se le criticó dar una imagen sombría y desaliñada de los Beatles en *Let it Be* (1970). Glyn Johns, ingeniero de sonido, que trabajó también como productor. Estuvo en todas las sesiones y se acercó, junto con Lindsay-Hogg, al círculo íntimo de los cuatro Beatles durante ese mes de enero de 1969. Trabajó de lo lindo y a contra reloj para construir un estudio de grabación en cuatro días en el sótano de Apple.

Tony Richmond, director de sonido de *Let it Be* (1970), también se acercó al círculo de los Beatles aunque de una forma más discreta que el resto.

La expectación fue alta antes de su estreno de la serie *Get Back*. Una edición de los Beatles con material nuevo entusiasmó a los críticos antes de ver el documental. Despertó mucho interés que Apple dijera que quería mostrar una versión distinta a la que teníamos desde hacía 50 años de lo que fueron aquellas sesiones que tanto se habían dilapidado. Una vez estrenado el documental, la crítica fue prácticamente unánime alabando el trabajo de Peter Jackson. El único pero que se puso es ser demasiado larga y monótona (especialmente los dos primeros episodios). Pero para los fans de verdad, fue demasiado corta y algunos hubiesen quedado muy contentos de disponer íntegramente las 60 horas filmadas y las 150 grabadas en audio.

Una de las revistas más especializadas de los Beatles, la llamada *910*, destrozó el trabajo de Peter Jackson. El editor de esta revista, Doug Sulpy, arremetió contra el montaje de Jabez Olssen, denunciando que las escenas en un mismo día se intercalaban sin seguir el orden cronológico y que esto alteraba la explicación de cómo habían pasado las cosas. Para este coleccionista americano, no se podía llamar documental a *Get Back*. También señalaba que había diálogos e imágenes de un día que se insertaban en días

diferentes. Incluso los momentos más dramáticos (el abrazo de los tres Beatles el día que George dejó el grupo, y las casi lágrimas de Paul y Ringo) los consideró como una farsa producto de trampas del montaje[7].

En España, el crítico Matías G- Rebolledo la clasificó como una obra maestra del cine documental porque:

> "El director, consciente de que el protagonismo debe estar solo y exclusivamente en el cuarteto de Liverpool, nos sienta junto a ellos y nos convierte en el quinto Beatle, dejando que las improvisaciones, las grabaciones y hasta las bromas entre los miembros del grupo se sucedan una tras otra y seamos testigos de la historia y de un relato que ha querido intervenir lo menos posible a nivel narrativo" [8].

A punto de tocar "Two of Us" en los estudios Apple el 31 de enero.
Foto: Ethan A. Rusell – Apple Corps Ltd

El punto más delicado es que en *Get Back* sigue sin haber ninguna referencia a la filmación que se hizo la mañana del 19 de noviembre de 1968 al grupo Jefferson Airplane tocando (sin previo aviso) en la azotea del Hotel Schuyle de Manhattan y siendo desalojados por la policía de Nueva York. Si se visiona la filmación, rodadas bajo la dirección de Jean-Luc Godard, nos quedaremos sorprendidos con casi las mismas

7 Esta crítica de la revista *910* se puede encontrar en los números 1 y 2 del volumen 20 (2022).
8 https://www.larazon.es/cultura/20211125/4jgfnphfd5bd3ilrgjhwmxf4ye.html [Última consulta el 10 de julio de 2022 con 8.674.868 de visitas en el canal oficial The Beatles].

imágenes y planos que Michael Lindsay-Hogg rodó dos meses después en una azotea del centro de Londres[9].

Para celebrar el 50 aniversario de *Let it Be*, además del documental *Get Back* de Disney Plus+, Apple lanzó un libro y una caja de CDs. Un mes antes de que se estrenase el documental, el 12 de octubre de 2021 apareció el libro *The Beatles: Get Back*. Era una edición de tapa dura de 240 páginas, que contiene transcripciones de las conversaciones grabadas a los Beatles y cientos de fotos exclusivas de las tres semanas de sesiones que no se habían publicado nunca. Este libro se publicó en nueve ediciones en idiomas internacionales, incluido el inglés, holandés, alemán, francés, italiano y castellano. Tres días después apareció material audio en CD y LP en varias ediciones. La más lujosa de ellas (la *Super Deluxe*) contiene cinco CDs y un Blu-Ray musical. Esta edición fue mezclada por el productor Giles Martin (el hijo de George Martin) y el ingeniero Sam Okell en sonido estéreo, 5.1 surround DTS y Dolby Atmos. Esta lujosa edición contiene un libro de tapa dura con un prólogo donde Paul McCartney escribió: "la nueva película muestra los maravillosos momentos que pasamos juntos, y, combinado con el álbum *Let It Be* recientemente remasterizado, se erige como un poderoso recordatorio de este tiempo. Así es como quiero recordar a los Beatles".

La promoción siguió. La última hora del documental, que básicamente contiene el concierto de la azotea, apareció en los cines en formato IMAX con el título *Get Back. The Rooftop Concert*. El estreno fue en los Estados Unidos el 30 de enero de 2022 (el 53 aniversario) y en el resto del mundo se proyectó días más tarde. En España se pudo ver el fin de semana del 11 al 13 de febrero en los cines Yelmo de Madrid y Barcelona. Posteriormente, se exhibió en otras ciudades como, por ejemplo, en el Cineciutat de Palma los días 4, 6 y 8 de marzo. Las entradas no se agotaron y la mayoría del público tenía más de 50 años.

La edición del documental *Get Back* en DVD y Blu-Ray estaba prevista para el 8 de febrero de 2022, pero un error en uno de los discos hizo que la comercialización se trasladase al 12 de julio de 2022. Las ediciones en DVD y Blu-Ray tienen varias opciones audios; la de Blu-Ray contiene Dolby Atmos, 7.1 PCM, 2.0 PCM y 2.0 Descriptive Audio. El DVD tiene 5.1 and 2.0 Dolby Digital, además de un 2.0 Descriptive Audio. El

9 La banda estadounidense solo pudo interpretar el tema "House at Pooneil Corners". Godard rodó las imágenes -se le puede ver unos segundos- para su proyecto *One AM -One American Movie-*, luego reutilizado y lanzado como *One PM -One Pennebaker Movie* o *One Parallel Movie-* por el documentalista DA Pennebaker en 1972: https://www.youtube.com/watch?v=vuwMEiNg3B8 [Última consulta el 10 de julio de 2022].

punto negativo de estas ediciones DVD y Blu-Ray es que no contiene material extra de las casi 8 horas de documental que los abonados pueden seguir viendo en Disney+, algo que solo importó a los fans más estudiosos o completistas de los Beatles.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aridi, Sara (2019). Peter Jackson to Direct Beatles Film». *The New York Times*, 30 de enero. https://www.nytimes.com/2019/01/30/movies/peter-jackson-beatles-film.html [Última consulta el 10 de julio de 2022].

Beatles, The (995). *Antología*. Barcelona: Ediciones B.

Beatles, The (2021). *Get Back*. Barcelona: Planeta.

Lewisohn, Mark (1990). *The Beatles Recording Sessions*. Londres: Hamlyn.

Wenner, Jan (1975). *Lennon Recuerda*. Madrid: Ayuso.

ALEJANDRO IRANZO (Barcelona, 1966) es médico especialista en Neurología que trabaja en el Hospital Clínic de Barcelona y es Professor Agregat de la Universitat de Barcelona. Es coleccionista de los Beatles, coautor de los libros *Los Beatles. Una filmografía musical* (1995, Royal Books) juntó a Magí Crusells y *Las canciones secretas de los Beatles* (2002, Milenio) junto con Antonio Vizcarra, además de colaborador en revistas especializadas sobre los Beatles como *El submarí groc*.

Email: airanzo@clinic.cat