

# THE BEATLES Y LA INDIA: UN VIAJE DE ESPIRITUALIDAD Y DE MÚSICA

## THE BEATLES AND INDIA: A JOURNEY OF SPIRITUALITY AND MUSIC

JORDI MELGOSA

### **Resumen**

*The Beatles y la India* (2021) es un nuevo documental, dirigido por Ajoy Bose, estrenado en las pantallas cinematográfica españolas en marzo de 2022y que en agosto verá la luz en nuestro país en formato Blu-ray y DVD. Nos muestra la conexión entre el grupo y la India, sobre todo de George Harrison. The Beatles habían conquistado el mundo, tenían todo el que querían, pero en aquel momento de su vida (1966) se encontraban vacíos, necesitaban crecer como individuos y fueron en busca de una espiritualidad que no encontraban al mi occidental. Su estancia a Rishikesh fue uno de los periodos más prolíficos a nivel creativo a la vegada que fue la última vez que convivieron todos juntos 24 horas en el día. A pesar de su estancia allá acabó abruptamente, los cuatro recordaron positivamente la enseñanza que recibieron por parte del Maharishi y el tiempo que allá estuvieron.

### **Palabras claves**

Beatles, India, Ajoy Bose, Ravi Shankar, Maharishi Mahesh Yogi

### **Abstract**

*The Beatles and India* (2021) is a new documentary, directed by Joy Bose, released in Spanish cinemas in March 2022 and which will be released in Spain on Blu-ray and DVD this August. It shows us the connection between the group and India, especially George Harrison. The Beatles had conquered the world, they had everything they wanted, but at that point in their lives (1966) they found themselves empty, needed to grow as individuals, and went in search of a spirituality they could not find in the Western world. Their stay in Rishikesh was one of the most prolific periods at the creative level and it was the last time they all lived together 24 hours a day. Although their stay there ended abruptly, all four positively remembered the teaching they received from the Maharishi and the time they were there.

### **Keywords**

Beatles, India, Ajoy Bose, Ravi Shankar, Maharishi Mahesh Yogi

## 1. INTRODUCCIÓN

*The Beatles y la India* es un documental dirigido por el escritor indio Ajoy Bose que relata la relación del grupo con la cultura y filosofía de ese país. De una duración de 96 minutos, el estreno mundial del documental tuvo lugar en el Festival de Cine Asiático del Reino Unido el 29 de mayo de 2021.

En España se realizaron pases en la Semana Internacional del Cine de Valladolid el 26 de octubre de 2021 y en Barcelona en el Festival In-Edit el 4 de noviembre. No llegó a las carteleras hasta el 1 de abril de 2022, manteniéndose en cartelera durante varias semanas. Distribuida por A Contracorriente Films, tiene previsto su lanzamiento en DVD y Blu-ray el próximo 30 de agosto en una edición de dos discos, con material extra.

## 2. EL ORIGEN DEL DOCUMENTAL

La semilla del documental la encontramos en el libro *Across the Universe: The Beatles in India*, escrito por el propio Ajoy Bose y publicado en febrero de 2018. El libro traza el camino que los Beatles tomaron en la India y el dramático desenlace que supuso el fin de su estancia en el ashram<sup>1</sup>. y de su relación con el Maharishi.

Una vez publicado, Bose realizó diversas conferencias presentando el libro y en una de ellas (Universidad de Monmouth), coincidieron el autor del libro y Peter Compton, que finalmente sería el co-director del documental. Como productor del documental encontramos a Reynold D'Silva, directivo de la productora Silva Screen Music Group. La idea del documental rondaba por la cabeza de D'Silva desde hacía unos 30 años, cuando su compañía de música estaba trabajando en varios proyectos con la Handmade Films de George Harrison, aunque finalmente no se llevó a cabo.

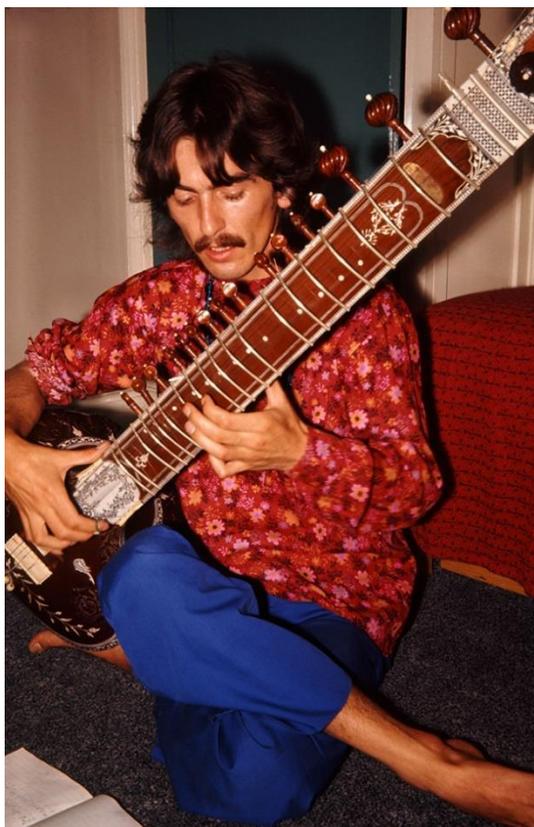
El creciente interés por la relación del grupo con la India, con la publicación del libro de Bose y otros<sup>2</sup>, así como la reapertura del ashram utilizado por The Beatles durante su estancia en Rishikesh, a orillas del río Ganges, fue el pistoletazo de salida para la realización del documental.

---

1 Es un lugar de meditación y enseñanza hinduista, tanto religiosa como cultural, en el que los alumnos conviven bajo el mismo techo que sus maestros

2 El más recomendable es el fantástico libro SALTZMAN, Paul- *The Beatles in India* San Rafael: Insight Editions, 2018. Saltzman fue con 24 años a Rishikesh, coincidiendo con The Beatles. Es un director y productor radicado en Toronto, ganador de dos premios Emmy, de más de 300 producciones de cine y televisión.

En el documental encontramos diversas imágenes de archivo de la estancia en Rishikesh, así como entrevistas con personas que estuvieron en contacto con ellos y también del biógrafo Mark Lewisohn, que aporta datos interesantes. La única persona del círculo íntimo del grupo que colabora en el documental es Pattie Boyd, ex mujer de George Harrison, aunque desgraciadamente se trata de una entrevista en audio, sin imágenes en video. El documental carece de las canciones de The Beatles al no poseer los derechos de las mismas, pero queda constancia como el conjunto de Liverpool influyó en diversos grupos locales incluyendo el testimonio de algún músico indio.



George Harrison tocando el sitar en 1967. Foto: Colin Harrison - Avico

También nos sorprendió que no apareciera ninguna de las espléndidas fotografías que tomó Paul Saltzman, un joven canadiense de 23 años que se encontraba en Rishikesh aprendiendo meditación y que compartió estancia con los Beatles durante una semana, pudiendo tomar gran cantidad de fotos del grupo.

### 3. ¿DÓNDE EMPIEZA REALMENTE EL NEXO DE UNIÓN DE THE BEATLES CON LA INDIA?

Según el documental, se remonta a 1942, aunque a nosotros nos parece un poco inverosímil lo expuesto en el mismo. Según el mismo, cuando la madre de George Harrison estaba embarazada de él, escuchaba sin parar música india, cosa no muy habitual en esos años. Este hecho hizo que subconscientemente, George tuviera en su interior un arraigado interés por todo lo relacionado con lo hindú.

Lo que sí es cierto y está considerado como la primera conexión entre ambos, es en la película *Help!* (Richard Lester, 1965).

En una escena de la película, The Beatles entran en el restaurante hindú Rajahama huyendo de sus perseguidores. En el interior hay un grupo hindú tocando canciones del grupo con instrumentos indios.

Los exteriores del restaurante, situado en el número 8 de Blandford Street, pertenecían al Restaurante Dolphin, hoy desgraciadamente desaparecido. Las escenas interiores del comedor y de la cocina, se filmaron los días 5 y 6 de abril de 1965 en los estudios Twickenham. Durante un descanso, el grupo vio los instrumentos por primera vez. George Harrison quedó fascinado tanto por los instrumentos como por los sonidos que emitían. En una entrevista para la revista *Billboard* de diciembre de 1992 Harrison recordaría:

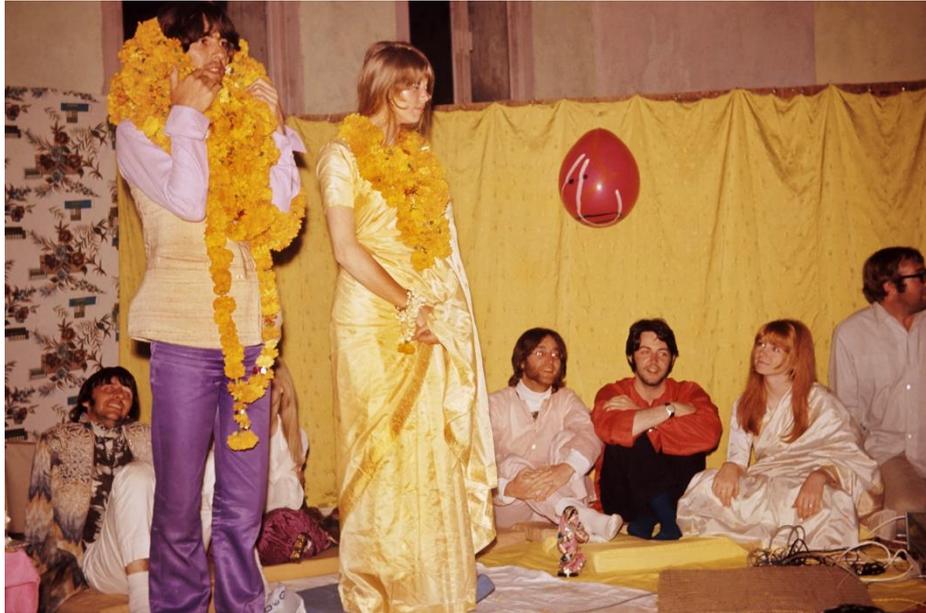
“Estábamos esperando para filmar la escena en el restaurante cuando el tipo es arrojado a la sopa y había algunos músicos indios tocando de fondo. Recuerdo que cogí el sitar y traté de sostenerlo y pensé: 'Este es un sonido divertido'. Fue algo accidental, pero en algún momento empecé a escuchar el nombre de Ravi Shankar. La tercera vez que lo escuché, pensé: 'Esta es una extraña coincidencia'. Y luego hablé con David Crosby de The Byrds y mencionó el nombre. Fui y compré un disco de Ravi- Me lo puse y me dio en un cierto punto que no puedo explicar, pero me pareció muy familiar. La única forma en que podía describirlo era: mi intelecto no sabía lo que estaba pasando y, sin embargo, esta otra parte de mí se identificaba con él. Simplemente me llamó... pasaron unos meses y luego conocí a este tipo de la organización Asian Music Circle que dijo: "Oh, Ravi Shankar va a venir a mi casa a cenar. ¿Tú también quieres venir?" (1992: p. 23).

John Lennon también recordó ese primer encuentro en una entrevista realizada en 1972 y que podemos ver en el documental *The Beatles Anthology* (1995):

“La primera vez que fuimos conscientes de algo hindú fue cuando estábamos filmando *Help!*. Había todo eso de la secta oriental que perseguía el anillo para el sacrificio; y en el set de rodaje tenían sitars y otros instrumentos: era la banda india tocando de fondo, y George los estaba mirando. Grabamos esa escena en Londres, en un restaurante. Y luego estábamos en las Bahamas filmando una sección y un pequeño yogi vino hacia nosotros y nos dio un libro cada uno, firmado para nosotros, sobre yoga. No lo miramos, simplemente lo pegamos junto con todas las otras cosas que la gente nos daba. Luego, unos dos años más tarde, George empezó con el yoga. Se había involucrado en la música india al ver los instrumentos en el set de rodaje. Toda la participación india salió de la película *Help!*” (The Beatles Anthology, 5, 1995).

Como curiosidad, la primera conexión Beatles-India la encontramos en la edición americana de la Banda Sonora de la película *Help!* (Capitol MAS-2386), publicado en agosto de 1965. En ella podemos escuchar el tema instrumental “Another A Hard Day’s Night”, que contiene un medley de las canciones “A Hard Day’s Night”, “Can’t Buy Me Love”, y “I Should Have Known Better” interpretado por instrumentos hindúes: sitar, tablas, flauta y platillos de dedos.

La primera incursión hindú en una canción de The Beatles la podemos encontrar en el tema “Norwegian Wood (This Bird Has Flown)”, escrita por John Lennon. La inspiración de este tema le vino a John mientras se encontraba de vacaciones con su esposa – Cynthia– y George Martin –el productor de los discos del grupo– con su mujer Judy en San Moritz, en los Alpes suizos. La canción está basada en una relación extramatrimonial que tenía John en ese momento. Pete Shotton, amigo de infancia de John, afirmó años más tarde que se trataba de la periodista Maureen Cleave (Shotton y Schaffener, 1983: p. 122).



Los Beatles celebrando el 25 aniversario de George Harrison en la India el 25 de febrero de 1968.

Foto: Colin Harrison – Avico

La grabación de “Norwegian Wood” se inició el 12 de octubre de 1965. George llevó ese día su nuevo sitar y preguntó si podía tocarlo en ese tema y John le dijo que sí. Volvieron a grabar tres tomas de la canción unos días más tarde, el 21 de octubre. La primera de ese día, contiene una introducción de sitar y carece de bajo. El sonido del sitar es predominante a lo largo de la canción. Sin embargo, esta toma no vio la luz, aunque si se puede encontrar en el mercado bootleg.

La versión que aparecerá en el álbum *Rubber Soul* (Parlophone PCS 3075) será la toma 4, también grabada ese día. George había comprado el sitar en una pequeña tienda situada en Oxford Street llamada Indiacraft. No era de muy buena calidad pero le sirvió para familiarizarse con el instrumento.

La siguiente incursión fue en la canción “Love You Too”, escrita por George Harrison y que formaría parte del álbum *Revolver*.

Los días 11 y 13 de abril de 1966, el grupo estaba sumergido en las sesiones de lo que sería su siguiente canción. Esos días se dedicaron a la grabación del tema de George. A diferencia de “Norwegian Wood (This Bird Has Flown)”, en la que el sitar era un instrumento más, en el caso de Love You Too, estamos ante la grabación de una pieza de música hindú. George escribió el tema pensando en tocarlo con instrumentos hindúes. Además del sitar, también podemos escuchar a Anil Bhagwat tocando la tabla y a otros músicos tocando la tambura. John Lennon no participó en las sesiones de grabación de este tema.

Un par de meses más tarde, George Harrison conoce a Ravi Shankar en Londres, en casa de Ayana Deva Angadi, fundador del Círculo de Música Hindú. La prensa intentó conseguir una fotografía de George con Ravi, ya que se había publicado el álbum *Rubber Soul* con el tema “Norwegian Wood (This Bird Has Flown)” y no querían perderse la oportunidad de conseguir la foto del Beatle con el virtuoso del sitar. George se negó ya que no quería conocerle bajo esas circunstancias. Sin embargo, Ravi fue a su casa para darle un par de lecciones sobre como sentarse y sostener el sitar. George por su parte, se comprometió a viajar a la India para aprender a tocar el sitar bajo la tutela de Shankar. Más tarde, George confesaría que la música fue una excusa, lo que en realidad buscaba era una conexión espiritual con la cultura oriental.

El 24 de junio de 1966, The Beatles empieza una mini gira mundial, que los llevará por la República Federal de Alemania, Japón y Filipinas, en la que realizarán un total de 13 conciertos en 13 días. Lo ocurrido en Filipinas supuso un punto de inflexión en cuanto al deseo de abandonar las giras.

El grupo aterrizó el 3 de julio en Manila. Realizaron dos conciertos en el Rizal Memorial Stadium que fueron un auténtico éxito, con más de 80.000 fans. Sin embargo, todo se torció cuando declinaron asistir a un banquete organizado por Imelda Marcos, la mujer del dictador Ferdinand Marcos, con la presencia de 300 niños, hijos de altos mandatarios filipinos. Las imágenes por televisión de niños llorando en dicha fiesta por la no presencia del grupo fue tomada por la población filipina como un insulto a su líder y la salida del país se convirtió en una verdadera odisea. La seguridad encargada de custodiar al grupo desapareció y tuvieron que desplazarse al aeropuerto en taxis. En el aeropuerto les esperaban cientos de personas que los abuchearon e insultaron. Finalmente, entre empujones y golpes consiguieron llegar al avión, pero aún no había terminado la pesadilla. Brian Epstein y Mal Evans –representante y asistente personal del grupo– tuvieron que bajar del avión, ante la cara de terror de John, Paul, George y Ringo.

Finalmente volvieron al avión, aunque por el camino, Brian tuvo que dejar la bolsa de dinero de los beneficios del concierto al tener que abonar unos impuestos y tasas que se sacaron de la manga las autoridades filipinas.

Tras abandonar Manila, el grupo hizo una parada de tres días en Nueva Delhi. Si bien pensaban que se trataba de una visita privada, unos mil fans les esperaban en el aeropuerto y el hotel Oberoi, donde se hospedaban, pronto se vio cercado por fans y curiosos. El documental de Ajoy Bose tiene el acierto de incluir el testimonio de Kabir Bedi, que posteriormente se haría popular como actor, pero que en 1966 trabajaba como

periodista. Explica la dificultad que tuvo para entrevistar al conjunto musical porque su representante no lo deseaba.

George lo recordaría así en el documental *The Beatles Anthology*:

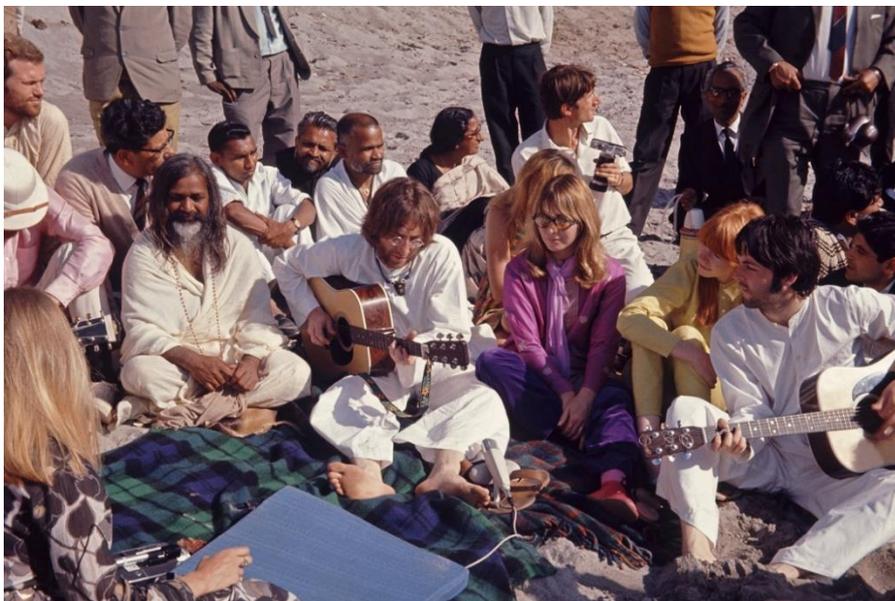
Antes de que se planeara la gira, hicimos gestiones para que en el viaje de regreso de Filipinas a Londres nos detuviéramos en la India, ya que quería ver un poco el país y comprar un buen sitar. Le había preguntado a Neil si vendría conmigo, porque no quería estar sólo en la India. Él estuvo de acuerdo y decidimos que los dos iríamos a Delhi. Al final, el resto también se apuntó, aunque después de la experiencia en Filipinas, querían irse a casa directamente. Yo también me sentía igual, pero estábamos en Delhi y pensé “aquí no conocen a los Beatles. Podremos visitar este bonito país con toda su cultura y tendremos un poco de paz y tranquilidad”. Al final bajamos todos. Era de noche y mientras esperábamos nuestro equipaje, tuve una gran decepción al darme cuenta del alcance de la fama del grupo, porque había una multitud tras la cerca de alambre gritando: '¡Beatles! Beatles!' y siguiéndonos. Nos subimos a un taxi y nos fuimos al hotel, perseguidos por sijs con turbantes en pequeñas scooters gritando: '¡Hola, Beatles, Beatles!' (The Beatles Anthology, 6, 1995).

A pesar de eso, una vez en el hotel pudieron salir sin ser vistos y realizar algunas visitas turísticas e ir de compras. Compraron instrumentos indios al dueño de Rikhi Ram & Sons, una tienda en el Connaught Circle de Nueva Delhi. Compraron un sitar, un harmonio, un sarod y una támara y el dueño del local les dio una pequeña lección de cómo tocar el sitar. Finalmente, volvieron a Londres el 8 de julio.

Posteriormente, los Beatles se embarcarían en lo que sería su última gira. Esta tuvo lugar en los Estados Unidos, empezando el 12 de agosto en Chicago y finalizando el 29 del mismo mes en San Francisco. Nuevamente les persiguió la polémica, debido a una entrevista realizada meses antes a John Lennon en la que aseguraba que los Beatles eran más famosos que Jesucristo. Recibieron amenazas de muerte y Brian Epstein incluso estuvo a punto de anular la gira. Una vez finalizó la misma, el grupo decidió darse un largo descanso para recuperar fuerzas. John Lennon aprovechó para protagonizar el film *How I Won The War*, dirigida por Richard Lester, en Alemania y posteriormente en Almería entre el verano y el otoño de 1966.

George y Pattie decidieron viajar a Bombay. El motivo del viaje era tomar lecciones de sitar con Ravi y estudiar yoga y poder sumergirse en la cultura india. La pareja se hospedó en el Hotel Taj Mahal, bajo los nombres de Sr. Sam Wells y señora. Estuvieron seis semanas. La noticia de que un beatle estaba en Bombay se extendió rápidamente y George se vio obligado a realizar una entrevista radiofónica para calmar a la prensa local y a la vez, pedir un poco de privacidad. Esta entrevista, en la que estuvo acompañado por Ravi Shankar, se realizó en el mismo hotel y podemos escuchar un fragmento en el documental. George, al igual que hizo John, también se cortó la melena beatle en un intento de pasar desapercibido. Para George fue una sensación fantástica. Salir de compras y visitar tranquilamente los templos de Cachemira, el Taj Mahal, las cuevas de Ellora, Benares, Khumba Mela, el río Ganges con todo el ritual hindú sobre sus muertos o quedarse unos días en una casa flotante en medio del Himalaya, hizo que tanto él como Pattie se enamoraran de la cultura hindú.

Fue la primera vez en mucho tiempo que se sentía liberado de ser un beatle. Además, Ravi le ofrecería varias clases privadas sobre como tocar el sitar. También le enseñó que debía amar el instrumento. La pareja volvería a Londres, con las pilas recargadas el 22 de octubre.



John Lennon y Paul McCartney, junto al Maharishi Mahesh Yogi, durante un concierto improvisado.

Foto: Colin Harrison – Avico

#### 4. LA INFLUENCIA HINDÚ EN EL ÁLBUM *SGT. PEPPER'S*

“Within You Without You”, segunda canción de George con connotaciones hindúes fue compuesta al harmonio después de una fiesta en casa de Klaus Voormann. Grabada entre marzo y abril de 1967, sería la única participación de George en el álbum *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* (Parlophone PMC 7027), publicado el 1 de junio. George Harrison fue el único Beatle presente durante la grabación de “Within You Without You”. Él y Neil Aspinall tocaron tamboras mientras músicos indios tocaban instrumentos tradicionales.

La grabación comenzó el 15 de marzo de 1967. Inicialmente tenía el título provisional Untitled, y el primer día solo se grabó una toma de la pista básica. Aunque Harrison afirmó que la canción se grabó en tres partes y luego se editó en conjunto, de hecho se grabó como una sola, con una duración inicial de seis minutos y 25 segundos.

Los músicos hindúes fueron reclutados del Asian Music Circle en Finchley, al norte de Londres. Eran Anna Joshi y Amrit Gajjar en dilruba, Buddhadev Kansara en tambora y la intérprete de tabla Amiya Dasgupta. Otras dos partes de dilruba fueron sobregrabadas el 22 de marzo.

El 3 de abril, el último día de grabación de *Sgt Pepper's*, aparte del galimatías de ritmo agotado del álbum grabado el 21 de abril, George Martin dirigió a ocho violinistas y tres violonchelistas tocando una partitura escrita según las sugerencias de Harrison. Esa noche, Harrison también grabó su voz principal, una parte de sitar y algo de guitarra acústica, dejando el tema “Within You Without You” listo. Las mezclas finales de las tres partes se editaron juntas el 4 de abril de 1967.

George Harrison lo recordaría en *The Beatles Anthology*:

Within You Without You surgió después de haber pasado un tiempo en la India y haber caído bajo el hechizo del país y su música. Había traído muchos instrumentos. La escribí en la casa de Klaus Voormann en Hampstead después de cenar una noche. La canción me llegó cuando estaba tocando un armonio de pedal. También pasé mucho tiempo con Ravi Shankar, tratando de descubrir cómo sentarme y sostener el sitar, y cómo tocarlo. ‘Within You Without You’ fue una canción que escribí basada en una pieza musical de Ravi que había grabado para All-India Radio. Era una pieza muy larga, tal vez de 30 o 40 minutos, y estaba escrita en diferentes partes, con una progresión en cada una. Escribí una mini

versión del mismo, usando sonidos similares a los que había descubierto en su pieza. Grabé en tres segmentos y los uní después (The Beatles Anthology, 6, 1995).

El 1 de agosto de 1967 George, acompañado por Pattie, Neil Aspinall y Alexis Mardas viajan de Londres a Los Angeles. Alquilarán una casa en Blue Jay Way, en Beverly Hills Al día siguiente, visitaron la escuela de música de Ravi Shankar, inaugurada tres meses antes y también realizaron allí mismo una conferencia de prensa conjunta para promocionar un concierto del artista hindú en el Hollywood Bowl que tuvo lugar un día más tarde, al que George asistió. Antes de volver a Londres, cosa que harían el 9 de agosto, George y Pattie visitaron el barrio hippie de San Francisco, Haight-Ashbury. George se horrorizó ante lo que vio. Esperaba ver un lugar especial, creativo y artístico, lleno de “beautiful people”, pero lo único que encontraron fue a jóvenes drogados tirados por los suelos que miraban a George como si fuera una especie de Mesías. Para el beatle fue una experiencia traumática.



Paul McCartney y Jane Asher descansando en Rishikesh.

Foto: Colin Harrison – Avico

Al poco de volver, Pattie leyó en el *Times* un anuncio sobre la Fundación del Movimiento de la Regeneración Espiritual del Maharishi Mahesh Yogi. Intrigada por el anuncio, acudió con una amiga a la conferencia del Maharishi que tuvo lugar en Caxton Hall, Londres. Salió tan impresionada que persuadió a George para que la acompañara a

una próxima conferencia. Esta tendría lugar el 24 de agosto y acudieron los cuatro Beatles. Al finalizar la conferencia, conocieron al Maharishi. Quedaron impresionados por el carisma del yogi. Buscaban una experiencia espiritual y Maharishi les invitó a asistir a un retiro de meditación de 10 días.

## 5. LA MUERTE DE BRIAN EPSTEIN

El 25 de agosto los Beatles, acompañados por sus esposas y otras luminarias, como Mick Jagger y Marianne Faithfull, se trasladaron a Gales en tren para llevar a cabo dicho curso de meditación trascendental. El grupo se alojó en el Bangor College, junto con otros 300 seguidores del Maharishi. Las habitaciones tenían literas y cómodas básicas, muy lejos de las comodidades a las que estaban acostumbrados.

Realizaron una rueda de prensa conjunta con el Maharishi en la que anunciaron su renuncia a las drogas. Para ellos fue como ir de colonias, como volver a la escuela. Estaban tratando de aprender a meditar, cosa que no es fácil si no se involucraban, así que las comodidades y distracciones eran mínimas.

A cada uno de ellos el Maharishi les reveló un mantra en su ceremonia de introducción. Desgraciadamente su estancia se vio abruptamente cortada sólo dos días más tarde, cuando se enteraron de la muerte de Brian Epstein, a causa de una sobredosis accidental de pastillas. Brian fue encontrado en su habitación en su vivienda en Chapel Street. La autopsia dictaminó que la causa de la muerte fue accidental y que se produjo debido a una sobredosis de Carbrital, un medicamento que se toma para ayudar a dormir. La noticia les llegó mientras estaban descansando, sonó el teléfono y Jane Asher lo cogió. Peter Brown, asistente de Brian pidió que le pasara con Paul McCartney, que fue el que recibió la mala noticia. Mientras Paul volvía rápidamente a Londres, unos desencajados John, George y Ringo atendían a los reporteros que se encontraban cubriendo su estancia en Bangor y que es incluida, con acierto, en el documental *The Beatles y la India*:

John Lennon: No sé qué decir. Acabamos de escuchar la noticia y es difícil pensar en cosas que decir. Pero él era simplemente... Era un tipo cálido, ya sabes, es terrible.

George Harrison: Hablé con él el miércoles por la noche, la noche antes de que viésemos por primera vez la conferencia de Maharishi, y estaba muy animado.

Cuando les preguntaron sobre que les había dicho Maharishi sobre la muerte de Brian, John contestó: Nos dijo que no nos abrumáramos por el dolor. Y cualquier pensamiento que tengamos de Brian para mantenerlos felices, porque cualquier pensamiento que tengamos de él viajará a él donde sea que esté. Mientras que George dijo: De todos modos, no existe la muerte como tal. Quiero decir, es la muerte a nivel físico, pero la vida continúa en todas partes... y tú sigues adelante, de verdad. Lo que pasa con la comodidad es saber que está bien. Finalizaba así la estancia de los Beatles en Bangor, aunque dejaron claro que volverían a reunirse con él.

El 14 de octubre, George y Paul, acompañados por Peter Brown, vuelan a Suecia para hablar con el Maharishi en un hotel de Falsterbo, cerca de Malmö. El motivo del viaje fue para pedirle que dejara de utilizar el nombre del grupo para promocionarse. Al finalizar la charla, los dos Beatles y el gurú fueron abordados por la televisión sueca para realizarles una breve entrevista. Esa misma noche volverían a Londres.

## **6. WONDERWALL**

En otoño de 1967, George Harrison recibió el encargo de parte del director Joe Massot de realizar la banda sonora de la película *Wonderwall*. A pesar de no tener experiencia en ese tipo de música, acepto el reto después de que el director le prometiera que utilizaría la música que le presentara, fuera cual fuera. A George le pareció una oportunidad única para fusionar esos dos mundos musicales que tanto le atraían.

La película estaba protagonizada por Jane Birkin, Jack MacGowran (que también participó en *How I Won the War*) y Iain Quarrier. La trama nos presenta a un científico gris (MacGowran) cuyos vecinos son el fotógrafo pop (Quarrier) y su novia modelo (Birkin). Encuentra un pequeño agujero en la pared a través del cual puede espiar a sus vecinos, llegándose a obsesionar con la chica, abandonando incluso su trabajo y confundiendo la realidad con la ficción. Para la banda sonora, Harrison mezcló música occidental con música hindú. La grabación de la misma, dividida en dos partes se grabó entre noviembre de 1967 y febrero de 1968.

La parte hindú se grabó entre los días 9 y 13 de enero de 1968 en los estudios de EMI en Bombay. Para la grabación del mismo, Bhaskar Menon, director de los estudios y que posteriormente se convertiría en el máximo responsable de EMI a nivel mundial, compró una máquina estéreo de dos pistas, ya que hasta ese momento sólo disponían de una grabadora monoaural.

George amplió su interés por la música hindú, grabando con músicos locales. Para la búsqueda de los mismos, contó con la ayuda de su amigo Shambhu Das y de un directivo de HMV, Vivjay Dubey.

La música occidental de la banda sonora se grabó en los estudios de Abbey Road. George visitaba a menudo a Joe Massot en Twickenham, mientras el director estaba editando la película para inspirarse en la música que insertaría viendo las escenas grabadas, así como la duración de las mismas. En estas sesiones le acompañarían Ringo Starr a la batería, Eric Clapton y el grupo de Liverpool, Remo Four.

El álbum fue el primero publicado por su propio sello Apple, bajo la referencia SAPCOR 1, salió al mercado el 1 de noviembre de 1968 en Inglaterra.

George aprovechó su estancia en Bombay para grabar también la parte instrumental del tema “The Inner Light”, que posteriormente aparecería como la cara B de “Lady Madonna”.

El 29 de septiembre de 1967, Harrison y John Lennon aparecieron en *The Frost Program* para hablar sobre la Meditación Trascendental. El programa fue un éxito y el 4 de octubre se les invitó a participar en otro debate.

Entre los otros invitados estaba Juan Mascaró, un erudito en sánscrito de la Universidad de Cambridge, quien más tarde le envió a Harrison una copia de su antología *Lamps Of Fire*. Mascaró destacó un pasaje dentro de él del capítulo 47 del Tao Te Ching, al que sugirió que se le podría poner música. De ahí surgió el tema.

A pesar de su interés por la cultura y música hindú perduró hasta el final de sus días, la grabación de este tema cerraría su etapa de canciones con influencias orientales en su época beatle. Dejarán listo el single “Lady Madonna” / “The Inner Light” (Parlophone R5675), antes de marcharse a la India.

## **7. LA ESTANCIA CON EL MAHARISHI**

El 15 de febrero, John, George, Cynthia y Pattie viajan desde Londres a Delhi. Mal Evans, que ya se encontraba allí, acompañado por la actriz Mia Farrow fue a recibirles. Cuatro días más tarde, son Paul, Ringo, Jane y Maureen los que vuelen hasta la India. Nuevamente Mal fue el encargado de recogerlos y llevarlos al ashram del Maharishi. La academia de Meditación Trascendental se erigía sobre el río Ganges y estaba rodeada de montañas. Había seis casas de piedra. Cada habitación tenía dos camas y un lavabo, aunque a veces el agua corriente no funcionaba. Lo cierto es que antes de la

llegada del grupo, le hicieron un lavado de cara al lugar... no todos los días vienen los Beatles a visitarte. El Maharishi era consciente de la publicidad que generaría la visita del grupo. Se cambiaron los retretes y las camas, se pusieron espejos y cortinas, se pintaron las paredes y se ampliaron las medidas de seguridad. Fuera de la academia se agolpaban cientos de periodistas en busca de cualquier tipo de información sobre ellos, pero tenían prohibida la entrada.

El desayuno se realizaba desde las 7 hasta las 11 de la mañana. Posteriormente se dedicaba a la práctica de la meditación, sin normas ni horario. Los Beatles iban con tres semanas de retraso con respecto al resto de alumnos y el Maharishi les daba clases particulares y conferencias por la tarde.

El grupo estaba inscrito en un curso de maestros en meditación trascendental.

Además de la actriz Mia Farrow y su hermana Prudence, también se encontraban realizando el curso los músicos Donovan, Mike Love (de los Beach Boys) y Paul Horn.

El 25 de febrero, cumpleaños de George se celebró una fiesta en su honor, en la que tocaron músicos hindúes. Maharishi le regaló a George un globo de plástico que simbolizaba al mundo. Con todo el tiempo del mundo y sin otra preocupación que levantarse por la mañana para ir a meditar, su estancia en Rishikesh puede clasificarse como uno de los periodos más fructíferos en cuanto a la composición de canciones.

Sin embargo, a pesar de toda la belleza de la zona, Ringo y Maureen aguantaron únicamente 10 días. El uno de marzo abandonaron el ashram. Añoraban a sus hijos y no les gustaba la comida, que Ringo encontraba demasiado picante para su cuerpo, debido a la peritonitis que sufrió siendo niño. Además, Maureen tenía aversión a las moscas. Mal Evans, de escondidas le cocinaba huevos fritos y judías. Ringo comentaría a la prensa que la estancia en Rishikesh fue como ir de colonias.

El 26 de marzo, son Paul, Jane y Neil Aspinall los que abandonan el lugar, aunque en esta ocasión fue debido a unos compromisos de Jane en Londres, quedándose únicamente John y George, junto a sus mujeres y a Magic Alex Mardas.

Éstos aguantaron hasta el 12 de abril, cuando decidieron abandonar el lugar después de que Magic Alex maldijera contra el Maharishi, comentando a John y George, que utilizaba su posición para aprovecharse sexualmente de alguna de las mujeres del curso, así como que estaba aprovechándose de su relación con ellos. Tampoco les gustó que sacara un disco (Liberty WPS-21446) y que en la contraportada pusiera que era el “maestro espiritual de los Beatles”. También les llegaron rumores que estaba hablando con el canal de televisión ABC para realizar un especial con ellos.

Intentó negociar, a espaldas de ellos, con la productora de Hollywood, Four Star Internacional. Les prometió los derechos exclusivos sobre una película sobre él. Unos ejecutivos de la productora llegaron a Rishikesh mientras John y George estaban allí y empezaron a filmar, lo que les perturbó enormemente. Así que cuando Magic Alex les comentó que el Maharishi intentó propasarse con una chica, John decidió que era el momento de irse. John le dedicaría la canción “Sexy Sadie”, sobre la decepción que tuvo con él. Titulada originalmente “Maharishi”, John tuvo que cambiar la letra, suavizándola, para no tener problemas legales con él.



Paul McCartney y John Lennon tocando sus guitarras acústicas durante un paseo.

Foto: Colin Harrison - Avico

Es posible que simplemente, se hubieran cansado de estar allí. John ya se estaba cartearando con Yoko Ono y poco después de volver a Londres empezarían su relación.

Una vez abandonaron Rishikesh, para John, Paul y Ringo simplemente terminaron una etapa, finalizando su relación con la India y volviendo a su vida cotidiana.

No ocurrió lo mismo con George. Nunca dejó de lado su devoción por ese país y no iba a renunciar a ella por la mala experiencia de Rishikesh. Fue el único que no regresó a Londres tras el fiasco con el Maharishi. Siguió una semana más explorando el país, concretamente en Kerala y visitando a su viejo amigo Ravi Shankar en Madrás, antes de volver a la vorágine de su vida como beatle.

“Sexy Sadie” no fue la única canción inspirada en su estancia en Rishikesh. Hay muchas otras... “Dear Prudence” (dedicada a Prudence Farrow y su afición a la meditación), “Rocky Raccon”, “The Continuing story of Bungalow Bill”...

A finales de mayo el grupo se reúne en Kinfaus, la casa de George Harrison en Esher. Allí grabaron en una grabadora Ampex de 4 pistas un total de 27 demos de las canciones que escribieron mientras estaban en la India, 19 de las cuales aparecerían posteriormente en el doble LP *The Beatles*, conocido popularmente como el Álbum Blanco, dos lo harían en el álbum *Abbey Road* de 1969 (“Mean Mister Mustard” y “Polythene Pam”), mientras que otras como “Child Of Nature” (que finalmente se convirtió en “Jealous Guy”), “Circles”, “Not Guilty” y “Junk” no se publicaron hasta años más tarde, una vez ya disuelto el grupo, por sus compositores en solitario. De una manera u otra, tanto John, Paul y George volvieron a cruzarse con el Maharishi.

En abril de 1971, John y Yoko volaron hasta Mallorca para ver a Kyoko, la hija de Yoko y Anthony Cox. Se dio la circunstancia que Cox estaba en la isla asistiendo a un curso de meditación del Maharishi, el cual hacía 18 meses que se había instalado en Cala Murada. John y Yoko fueron acusados por Cox de intentar secuestrar a Kyoko. Finalmente fueron absueltos sin cargos.

El documental *The Beatles y la India* constata que George y Paul volvieron a tener contacto con el Maharishi muchos años después y George se disculpó por la manera en que se marcharon de Rishikesh.

Paul le visitó en 2001 junto con sus hijos Stella y James y en una entrevista posterior habló positivamente de él.

Maharishi Mahesh Yogi falleció en 2008 a la edad de 90 años.

En cuanto a Ravi Shankar, George mantuvo una relación de amistad que perduró hasta la muerte de George. Ravi dejó este mundo material en 2012 a los 92 años

Si *The Beatles y la India* ya es interesante por si solo la edición en DVD incluye unos contenidos adicionales que añaden más valor al documental. Por un lado, el director Ajoy Bose, nos habla de temas como la búsqueda de las personas que fueron entrevistadas para el film, la influencia a largo plazo de la cultura y la música de la India en la banda, y la investigación que realizó para su libro y para el documental. Para finalizar hay un pormenorizado recorrido por el actualmente abandonado recinto de Rishikesh, donde se alojó el grupo, incluyendo el mapa de las instalaciones e imágenes de archivo del célebre viaje de The Beatles.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

“George Harrison. First recipient of the Century award”. Billboard (5 diciembre 1992), p. 23.

*The Beatles Anthology* (dir. Geoff Wonfor y Bob Smeaton, 1995). Episodio 4.

*The Beatles Anthology* (dir. Geoff Wonfor y Bob Smeaton, 1995). Episodio 6.

Bose, Ajoy (2018). *Across the Universe: The Beatles in India*. Nueva Delhi: Indica Viking.

Saltzman, Paul (2018). *The Beatles in India* San Rafael: Insight Editions.

Shotton, Pete y Schaffner, Nicholas (1983). *John Lennon In My Life*. Nueva York: Stain and Day Publishers.

JORDI MELGOSA (Barcelona, 1967) es coleccionista de los Beatles desde 1980. Coautor del libro *The Beatles 501 historias que deberías conocer* (2018) junto a Iván Moldes, Pep Molist y Jordi Zaragoza y del comic *Persiguiendo a los Fab Four* (2015) junto a Alicia Vaquero. Fue colaborador del fanzine *The Beatles' Garden* (1993-2017). Ha realizado diversas exposiciones en el Beatles Weekend de l'Estartit. También es uno de los fundadores de la página de Facebook Fans dels Beatles dels Països Catalans (2008) -<https://m.facebook.com/groups/30896234944/>-, junto a Enric Aloy y fundador y director del fanzine *El Submarí Groc* (2015-actualidad).

Email: [elsubmarigroc@hotmail.com](mailto:elsubmarigroc@hotmail.com)