

GET BACK. LA DESPEDIDA CINEMATOGRAFICA DE RICHARD LESTER

GET BACK. RICHARD LESTER'S CINEMATOGRAPHIC FAREWELL

MAGÍ CRUSELLS

Universidad de Barcelona

Resumen

Get Back es una película protagonizada por Paul McCartney que documenta la gira mundial de Paul McCartney de 1989-1990. Esta película fue dirigida por Richard Lester, quien anteriormente había dirigido las películas de The Beatles *A Hard Day's Night* (1964) y *Help!* (1965). Paul y su banda interpretan muchos de los éxitos de The Beatles y de McCartney en solitario. Fue el último largometraje de Richard Lester como director.

Palabras claves

Richard Lester, Paul McCartney, Linda McCartney, Hamish Stuart, Robbie McIntosh, Paul Wickens, Chris Whitten.

Abstract

Get Back is a concert film starring Paul McCartney that documents Paul McCartney's world tour of 1989-1990. This film was directed by Richard Lester, who had previously directed The Beatles' films *A Hard Day's Night* (1964) and *Help!* (1965). Paul and his band perform many of the old Beatles songs and McCartney's solo career. It was Richard Lester's last feature film as a director.

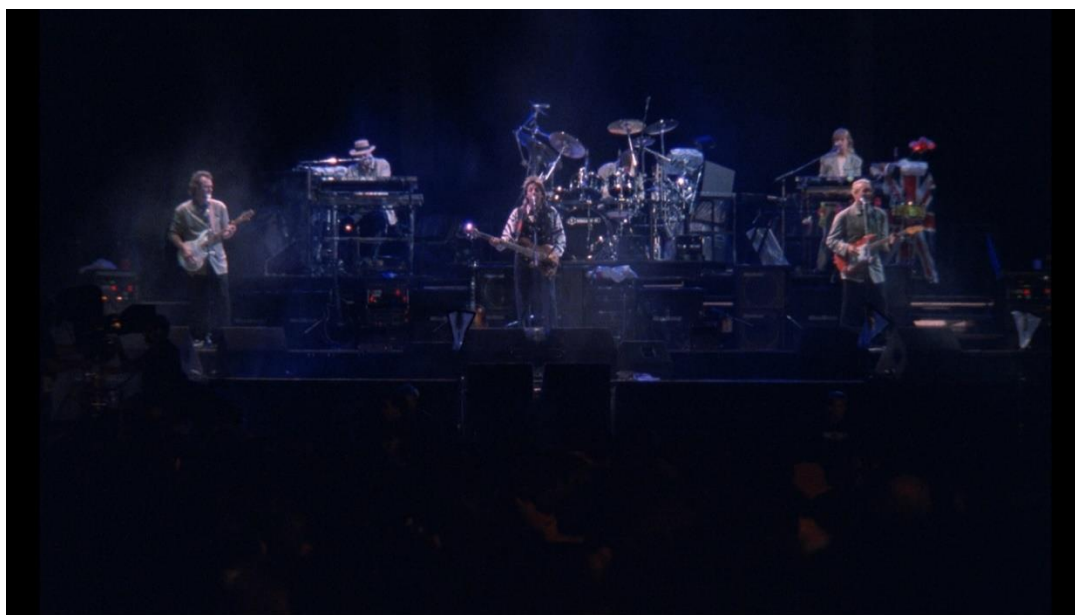
Keywords

Richard Lester, Paul McCartney, Linda McCartney, Hamish Stuart, Robbie McIntosh, Paul Wickens, Chris Whitten.

1. EL ORIGEN

Get Back representó para Richard Lester su último saludo sobre la gran pantalla. En la primavera de 1989, se anunció The Paul McCartney World Tour, siendo la primera gira del músico en diez años, desde Wings UK Tour 1979 -entre el 23 de noviembre y el 29 de diciembre-, y su primera gira mundial en trece años, desde Wings Over the World entre el 9 de agosto de 1975 y el 21 de octubre de 1976. Recordemos que los Wings fue el grupo que McCartney creó en agosto de 1971, apenas un año después de la separación de The Beatles, hasta su disolución en abril de 1981.

The Paul McCartney World Tour empezó en Drammen (Noruega), el 26 de septiembre, y finalizó en Chicago (EE.UU.), el 29 de julio de 1990. El 2 y 3 de noviembre de 1989 actuó en el Palacio de los Deportes de la Comunidad de Madrid. Fue la vuelta de un Beatle a un gran escenario español porque hacía 24 años de las actuaciones del conjunto de Liverpool en la plaza de toros de Las Ventas de Madrid y en la Monumental de Barcelona, el 2 y 3 de julio de 1965, respectivamente.



Paul McCartney junto a su banda al completo en un concierto de la gira 1989-1990.

Cortesía: A Contracorriente

En esta nueva gira, Paul McCartney contó con la presencia de su amada esposa Linda que también tocó los teclados. McCartney estuvo acompañado de los guitarristas Hamish Stuart –había formado parte del grupo Average White Band–; Robbie McIntosh –había sido miembro de los Pretenders–; del teclista Paul "Wix" Wickens; y del batería Chris Whitten. Todos ellos habían participado en el último disco en estudio de Paul

McCartney, *Flowers in The Dirt*, publicado el 5 de junio en el Reino Unido.

Antes del inicio de esta nueva gira se proyectó un documental que fue realizado por Richard Lester. Por tanto, significó su vuelta al mundo cinematográfico tras la muerte. Lester recuerda cómo se puso en contacto Paul McCartney con él en una interesante entrevista realizada por Juan Agüeras y Javier Tarazona¹:

Pregunta: ¿Y cuándo y cómo se puso Paul McCartney en contacto con usted para que se encargase del documental de su gira de 1989? Además del corto de la pantalla triple que sirve de introducción a los conciertos, ¿hablaron ya de filmarlos y editar la película *Get Back*?

Richard Lester: Me llamó y me dijo: *Creo que voy a montar una banda para una última gira mundial. Solo lo voy a hacer una vez y eso será el final. Me gustaría que hubiera algo en la pantalla de detrás nuestro. Algo como "Primero fueron The Beatles, luego Wings y ahora esto"*. Le dije: *Bueno, ¿cuánto quieres que dure la película?* Me respondió: *Todos unos diez minutos, a lo que añadió: Pero me voy a ir de vacaciones ahora, así que lo veré cuando vuelva.* Se fue a Jamaica, o algún sitio de esos. Entonces hablé con algunas personas que estaban construyendo el escenario y pregunté: *¿Cuánto mide la pantalla [esta última palabra la pronunció en castellano]?* Me respondieron: *Ochenta pies, unos veinticinco metros por...* ¡Era enorme! ¿Qué iba a hacer? Así que me fui con mi hija, que había estudiado arquitectura, para que, mirando al escenario, hiciera un diseño. Lo que salió fue que todo era aproximadamente como tres pantallas de cine. Por eso se me ocurrió: *Traeremos tres proyectores y luego jugaremos con tres imágenes distintas.* De esa manera, escogí los fragmentos de música que me gustaban y comencé a encontrar trozos sueltos de película. Pero cada vez que intentas comprar algo de película, llega alguien y te dice: *¡Oh!, esto te va a costar tanto.* Cualquier cosa guardando relación con las olimpiadas, con deportes, con ese tipo de acontecimientos es algo que no puedes comprar. Así que terminé con lo que pude comprar hasta completar unos once minutos.

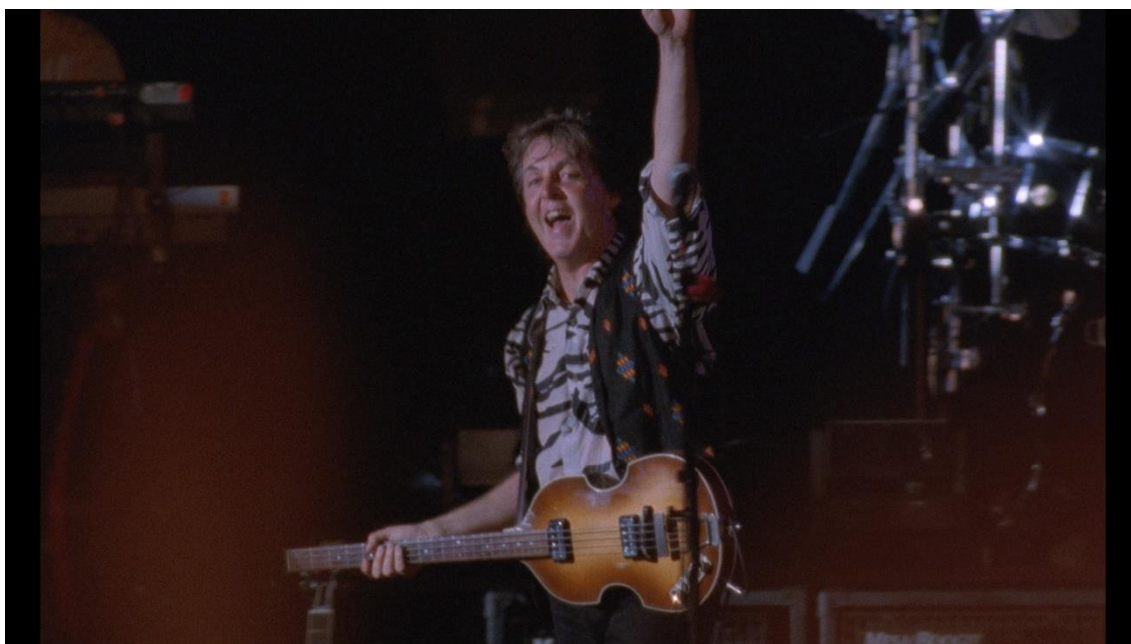
¹ Entrevista realizada por Juan Agüeras y Javier Tarazona, con traducción y transcripción de Ricardo Gil, el 15 de septiembre de 2000 en la Marisquería Pepe, en Puerto Banús, Marbella (Málaga). Fue publicada en la revista *The Beatles' Garden* en el número 31, editada en el otoño de ese año. Posteriormente fue incluida en el libro *Junto a los Beatles* (2012). Esta obra es una colección de testimonios, coordinada por Gil, Agüeras y Tarazona.

P: ¿Contribuyó Paul con alguna idea al proyecto?

RL: No hasta que volvió de sus vacaciones y estaba todo terminado. La vimos en la sala de montaje y sugirió algunas cosas que no quería ver en la película, y algunas cosas que le preocupaban. Había una secuencia en la que aparecía Michael Jackson haciendo el tonto por la sala de control, cuando era negro, muy negro. No se había operado la nariz y era un Michael Jackson diferente... el otro Michael Jackson. Así que Paul dijo: *Vamos a ser cuidadosos aquí*. Fue eso principalmente. Pero le gustó mucho y el proyecto siguió adelante. Fui por todo el mundo con él, filmándolo como un documental. Dije: *Este es el final de tu carrera, eso me has dicho. No quiero que nadie más lo haga. Quiero hacerlo yo*. Así que fui a Brasil, Tokio, Nueva York...

P: ¿Estuvo usted dirigiendo personalmente la filmación de los conciertos o las imágenes le fueron dadas por la organización de Paul McCartney?

RL: Yo filmé todos los conciertos, sí, y también filmé al público para *Get Back*. Pero luego, después de la gira, Paul dijo: *Creo que ha sido una experiencia fantástica. Creo que la repetiré el próximo año*. Y pensé: *Espera un minuto. He venido para hacer lo que se supone que era el final de la leyenda de Paul McCartney. Y ha pasado como con Frank Sinatra, que dio ochenta y dos conciertos de despedida*. Y Paul sigue tocando.



Paul McCartney saludando eufórico al público.

Cortesía: A Contracorriente

2. *GET BACK*, EL DOCUMENTAL

Tal como indica Richard Lester, el documental está formado en su formato original por tres películas, proyectadas de forma simultánea en una gran pantalla dividida en tres partes. Esta súper pantalla estaba situada detrás del escenario.

Han pasado más de tres décadas desde su montaje y no ha sido publicado al completo de forma oficial. Por tanto, el análisis que se hace a continuación se basa en una filmación grabada en video por un aficionado desde una grada el 2 de noviembre de 1989 en el Palacio de los Deportes de Madrid.

Cuando iba a dar comienzo el documental, la mayoría de luces del recinto se apagaban para que el público centrara su atención y tuviera un mejor visionado en las tres pantallas antes comentadas. Se iniciaba con la proyección de la pantalla central en la que se observaba a The Beatles salir al escenario en su emblemática actuación del Shea Stadium de Nueva York el 15 de agosto de 1965, mientras se escucha la canción “A Hard Day’s Night” al completo. A continuación, las pantallas laterales muestran diversos fragmentos de dicho espectáculo. Finalmente, las tres pantallas van cambiando de imágenes. Primero tienen como eje central ese concierto, pero después otras: del primer largometraje que protagonizaron, bajo la dirección del propio Richard Lester, a la vez que se distingue en las pantallas el año –1964–. Tras diversas imágenes y después de un fundido en negro se señala un nuevo año, 1967 que inmediatamente cambia a 1968, mientras se oye una versión reducida del tema “All You Need Is Love”.

La pantalla central muestra durante todo el instante escenas de su interpretación en el programa *Our World* el 25 de julio de 1967, mientras las laterales muestran otras.

Poco después observamos a Paul McCartney con su grupo Wings interpretar al completo la balada “The Long and Winding Road”, mientras en las pantallas se señala el año 1969 –seguramente por ser la fecha original de grabación de The Beatles–. La filmación corresponde al documental *Rock show* (Jack Priestley, 1980) y duran unos 15 segundos. A continuación, se observan distintas imágenes.

El clímax de las explosiones de “Live and Let Die”, de nuevo con fragmentos del documental *Rock Show*, nos trasladan a 1973. Se escucha una versión abreviada a poco más de dos minutos y 15 segundos. Como complemento se alternan varias imágenes de contendio social e histórico de los 70.

Un fragmento de poco más de dos minutos de “Say, Say, Say” nos traslada a 1983, mostrándonos imágenes del videoclip filmado con Michael Jackson y de la grabación de

la canción. Éstas se van cambiando con otras propias de aquella década.

El año 1989 es el último en aparecer, incluyéndose diversas imágenes, mientras se escucha una breve versión de “That Day Is Done” de poco más de un minuto y medio. Este tema pertenecía al que en aquel momento era su último álbum grabado en estudio, *Flowers in the Dirt*. Finalmente, en cada una de las tres partes de la gran pantalla solamente aparecen las letras N O W, mientras se escuchan los primeros segundos de la canción con las que comenzaban los conciertos “Figure of eight”, apareciendo Paul McCartney y su banda. Estas últimas escenas fueron filmadas durante los ensayos que el grupo realizó en Elstree Film Studios en Londres el 21 de septiembre. Las pantallas se apagaban y coincidía con la entrada real de todo el grupo de músicos para tocar ese tema. Contento con el resultado de este montaje, Paul McCartney encargó a Richard Lester dirigir el equipo de filmación de la gira. Como resultado apareció el documental *Get Back* (1991), curiosamente el mismo título de la que tenía que ser la última película de The Beatles y que acabó llamándose *Let It Be* (Michael Lindsay-Hogg, 1970)².

Andrew Yule en su libro *The Man Who “Framed” the Beatles* comenta que se utilizaron 25 cámaras y recoge el testimonio de Richard Lester sobre lo sencillo que resultó su trabajo:

“Difícilmente era la idea que uno tenía de un cambio de carrera, simplemente un caso de apuntar la cámara aquí y allá, algo encantador y simple de hacer. Fue el gran trabajo de dirección de películas de jubilación”.

En el *Get Back* de Lester se incluyen las siguientes canciones (si no se indica lo contrario son composiciones originalmente firmadas por John Lennon y Paul McCartney): “Band on the Run” (McCartney), “Got to Get You into My Life”, “Rough Ride” (McCartney), “The Long and Winding Road”, “The Fool on the Hill”, “Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band/Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (reprise)”, “Good Day Sunshine”, “I Saw Her Standing There”, “Put It There” (McCartney)/“Hello Goodbye (coda final), “Eleanor Rigby”, “Back in the U.S.S.R.”, “This One” (McCartney), “Can't Buy Me Love”, “Coming Up” (McCartney), “Let It Be” –que Paul McCartney dedica “a

2 El primer capítulo de *The Beatles. Get Back*, dirigido por Peter Jackson, que muestra la camaradería y el humor que reinaban durante la filmación los estudios Twickenham y Apple en enero de 1969, fue estrenado el 25 de noviembre de 2021 en Disney +. Los otros dos capítulos en los dos días consecutivos. Esta serie es comentada por Alejandro Iranzo en un artículo de esta revista.

mis compañeros George, Ringo y John”–, "Live and Let Die" (McCartney), "Hey Jude", "Yesterday", "Get Back", "Golden Slumbers", "Carry That Weight", "The End" y "Birthday". La última de ellas solo se oye el audio mientras aparecen los títulos de crédito finales. De los 23 temas 17 son de la época Beatle; dos de su época con los Wings; y cuatro de su etapa en solitario. No hay nada que objetar que predominen las canciones del grupo de Liverpool porque el público en su inmensa mayoría son las que reclama. En The Paul McCartney World Tour interpretaba cinco canciones del que entonces era su último álbum, *Flowers in the Dirt*. En *Get Back* solo se incluyen tres, "Rough Ride", "Put it There" y "This One". *Tripping the Live Fantastic*, el triple disco de la misma gira, fue publicado casi un año antes, el 5 de noviembre de 1990 que el documental *Get Back*.



Paul McCartney junto al guitarrista Robbie McIntosh.

Cortesía: A Contracorriente

Cuando apareció en el mercado *Get Back*, Paul McCartney ya había realizado otros proyectos en 1991: la publicación del álbum *Unplugged (The Official Bootleg)* – editado en el Reino Unido el 20 de mayo–; realizado seis conciertos para promocionarlo –entre el 8 de mayo en Barcelona y el 24 de julio–; había estrenado en su ciudad natal el *Liverpool Oratorio* –el 28 de junio–; y había publicado este último trabajo como un doble disco el 7 de octubre en su país de origen.

Si nos atenemos a los títulos de crédito, las filmaciones de *Get Back* fueron filmadas en el sistema Panavision y con las prestigiosas y premiadas cámaras Arri. Pertenecen a los conciertos realizados en las ciudades de Inglaterra, Holanda, Brasil,

Canadá, Italia, Japón, España y los Estados Unidos. Algunas canciones fueron regrabadas y mezcladas en los estudios Twickenham –los mismos donde The Beatles rodaron parte de *Qué noche la de aquel día*, *Socorro* y *Let it be*–.

La actuación que ofreció en Rio de Janeiro en el estadio Maracanã el 21 de abril de 1990 reunió a 184.000 espectadores, convirtiéndose en el concierto más multitudinario hasta aquel entonces y fue certificado en el *Guinness Book Of Records*, como “La actuación rock con la mayor audiencia de pago a cargo de un artista solista”³. Fue el primer recital que un miembro de The Beatles daba en Sudamérica.

Por desgracia, el interesante documental que se proyectaba antes de las actuaciones no fue incluido seguramente porque muchas de las imágenes aparecieron intercaladas entre las canciones. Lo analizamos a continuación.

Artísticamente, *Get Back* tiene algunas deficiencias como es, por ejemplo, el abuso de imágenes retrospectivas. Ya en la primera canción, "Band on the Run" se incluyen escenas de la película *Help!*, dirigida precisamente por Richard Lester cuando se podían haber elegido escenas de la filmación de la portada con todos sus actores porque existen. En "The Fool on the Hill" se pierde la magia de ver subir lentamente el piano, tocado por McCartney, que está sobre una plataforma para incluir durante 25 segundos, primero, un fragmento del discurso de Martin Luther King el 3 de abril de 1968 en Memphis –el día antes de ser asesinado– y, a continuación, una manifestación a favor de los derechos civiles de los negros. Del discurso, conocido como *He estado en la cima de la montaña*, se incluye “Y he mirado, y he visto la Tierra Prometida. Puede que no llegue allá con ustedes. Pero quiero que ustedes sepan esta noche, que nosotros, como pueblo, llegaremos a la Tierra Prometida”. El exceso de imágenes de archivo se produce con "The Long and Winding Road" ya que toda la canción está llena de imágenes de los 60.

En definitiva, la película frecuentemente sale del escenario para trasladarnos a otro mundo que no es precisamente el gran entusiasmo del público. Se podría aceptar esta función de alternar una canción con imágenes retrospectivas en algunos temas, pero casi en la mitad es una exageración. En esta línea, Chip Madinger y Mark Easter en su libro *Eight Arms to Hold You* (2000) califican el documental de “desastre” con “demasiados efectos artísticos y cortes ridículos hacia y desde la audiencia añadidos a la cacofonía

3 El anterior récord estaba en manos de Frank Sinatra con 175.000 en el mismo estadio el 26 de enero de 1980. Cfr. https://web.archive.org/web/20060525134623/http://www.guinnessworldrecords.com/content_pages/record.d.asp?recordid=50502 [Última consulta el 15 de julio de 2022].

visual”. Limelight Production encargó a Steve Barron que realizara un trailer *Get Back*. Barrow era conocido por haber dirigido numerosos videoclips a artistas como Michael Jackson –*Billy Jean* (1983)–, Madonna –*Burning up* (1983)–, Dire Straits –*Money for nothing* (1985)– o al mismo Paul McCartney en *Pretty little head* (1985).

3. ESTRENO Y CRÍTICA INTERNACIONAL

El estreno cinematográfico del documental *Get Back* fue el 18 de septiembre de 1991 en Hamburgo (Alemania) y dos días más tarde en Londres, contando con la promoción de Paul McCartney, pero no de Richard Lester. Estuvo muy poco en las grandes pantallas de las principales ciudades mundiales. En España solo fue exhibida, bajo el patrocinio de los 40 Principales de la SER, el 14 de diciembre en una sesión matinal en algunas salas cinematográficas como, por ejemplo, en el cine Cataluña en Barcelona, Ideales en Bilbao o Aragón en Zaragoza. En ese momento ya estaba disponible comercialmente en video desde hacía poco más de un mes.

Los socios británicos del McCartney Fun Club tuvieron la oportunidad de reservar sus entradas para pases especiales el 19 de septiembre en las salas que la cadena Odeon tenía en Liverpool, Glasgow, Birmingham, Leeds y Streatham; y los días 19 y 20 en los cines Showcase de Liverpool Leeds, Birmingham, Debry, Peterborough y Nottingham.

Sight and Sound, revista cinematográfica publicada por el British Film Institute, en su número de noviembre de 1991 publicó un comentario bastante condescendiente sobre la película al comentar que “McCartney y su banda son excelentes, y *Get Back* hace lo que se supone que es su trabajo principal, producir un video musical”.

La crítica, sin firmar, publicada en la edición británica de la revista *Time Out*, editada el 7 de noviembre, criticaba la labor de Richard Lester:

“Este documental narra, de manera intercalada a veces anticuada, la avalancha de actuaciones de Paul McCartney que culminaron en su gira mundial *Get Back* de 1990. A pesar de la irritabilidad del enfoque de Lester, que incluye muchas imágenes de los 60, imágenes extravagantes, propaganda vegetariana y películas caseras, lo mejor aquí es la música en sí, de McCartney y una banda (en su mayoría) muy buena. En rockeros clásicos de The Beatles como “Back in the USSR”, “I Saw Her Standing There” y “Can't Buy Me Love”, la voz de McCartney suena tan bien como la sala de edición puede hacerlo. Hay muchas

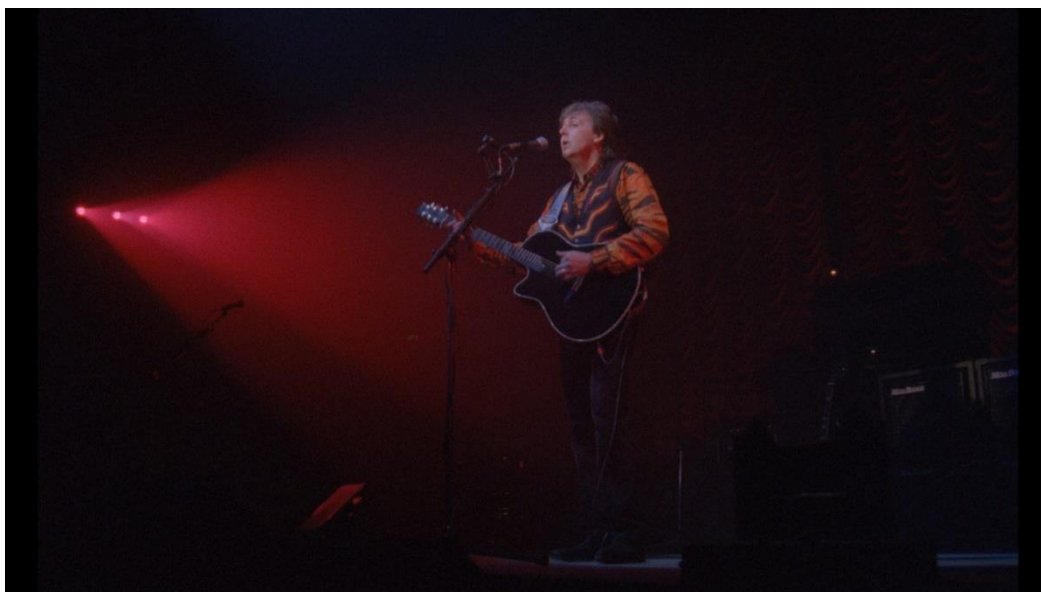
tomas de admiradores adoradores, y Lester incluso intenta convertirlos en estrellas mostrándolos *fuera de servicio*: uno con uniforme de enfermera, otro haciendo ejercicios de musculación. Generalmente, el estilo alcanza ese nivel de futilidad tímida en todas partes, pantallas divididas y todo, pero al menos hay algunas canciones geniales para recordar de Macca, descaradamente nostálgicas de una manera que la mayoría del pop siempre ha sido”.

Paul McCartney con motivo de su estreno en Londres ofreció una rueda de prensa. Manel Guitart, el corresponsal de *El Periódico de Catalunya* en el Reino Unido, recogió en su crónica que McCartney definió el film de Lester “de tono extravagante⁴. Según Guitart, la gira fue considerada por la crítica “no como un acontecimiento nostálgico, sino como la actualizada expresión de un artista en plenas facultades creativas, a pesar de que incluyó temas de The Beatles”. La verdad es que como coautor de parte de las mismas estaba en su derecho y la respuesta entusiasta del público lo corrobora.

En los Estados Unidos se estrenó comercialmente un mes más tarde – concretamente el 25 de noviembre–. Dos días más tarde, la edición madrileña de *ABC* incluyó una crónica, sin firmar, con el explícito título “La película de Paul McCartney *Get Back* recibe una fría acogida en Nueva York” porque la crítica la definió “como confusa y desencantante”. Estos calificativos se deben “a la gran acumulación de escenas tomadas de la gira, así como una extraña mezcla de imágenes recuperadas de los años 60, las cuales incluyen a Richard Nixon, Muhammad Ali y, sobre todo, la guerra del Vietnam, con pueblos quemados, Napalm, la firma del Tratado de París y otras escenas que acaban de confundir al público. En general, *Get Back* es lo que se suele definir como una película sobrecargada, calificativo que de una manera u otra implica confusión temática.

A pesar de eso, Paul McCartney sale bien parado al poderse ver algunas escenas en las que su actuación devuelve al público el magnetismo de The Beatles de los años 60 e incluso en algunas de sus recientes interpretaciones se ve a un Paul McCartney con una calidad superior a la de su juventud”.

⁴ *El Periódico de Catalunya*, 19 de septiembre de 1991.



Paul McCartney interpretando “Yesterday”.

Cortesía: A Contracorriente

La revista *Beatlefan* recopiló, en su número publicado en la primavera de 1992, algunas críticas publicadas en la prensa británica sin indicar la fecha exacta, pero fueron escritas con motivo del estreno del documental en los cines:

· *The Observer* destacaba como aspecto positivo que era Observar “conmover en ver a Paul McCartney interpretando grandes canciones antiguas [...] el mejor metraje de la película es el de los miembros de la audiencia, aturcidos y llorosos, para quienes la experiencia es como si Mozart asistiera a sus propias celebraciones del bicentenario”. En cambio, el papel de Richard Lester es “en el mejor de los casos adecuado y en el peor imperdonablemente grosero”

· *Today* criticaba el “uso aprensivamente inapropiado de imágenes de los sesenta intercaladas”.

· *The People* manifestaba que el documental “no es realmente un largometraje: es un video largo. Si eres fanático de los Beatle o de Wings, la música sin duda te agradará ... pero algunas cosas extra del director Dick Lester son extrañas. Dicho esto, Paul está en plena forma y los efectos son fabulosos, especialmente en Río de Janeiro, donde los fuegos artificiales hicieron que una de las bestias del pop más grande del mundo estuviera casi literalmente bien”.

· *The Sunday Times* indicaba que como un documental “es bastante aburrido, no observamos situaciones inadvertidas, no escuchamos a escondidas las disputas de

los camerinos, no hay revelaciones internas del gran Macca, solo intercalaciones ocasionales de clips de las películas de Lester de The Beatles y algunas imágenes de noticiarios de paseos por la Luna y Vietnam

· *The Sun* dejaba claro que era una gran película de pop porque “para cualquiera que no haya visto sus programas recientes, la película muestra por qué es nuestro mayor deleite para el público”.

En el otro lado del Atlántico también se editaron reseñas. Janet Maslin publicó el 25 de octubre en *The New York Times* donde reprobaba el papel del director:

“Compilado de manera tan desalmada y arbitraria a partir de una variedad de actuaciones en vivo que el Sr. McCartney a menudo parece cambiar de atuendo durante la misma canción, *Get Back* también se basa en clips de noticias revueltos e incoherentes para reforzar sus escenas de actuación. Todo esto es obra de Richard Lester, que todavía tiene *Help!* y *A Hard Day's Night* en su haber, pero por la presente renuncia a cualquier reclamo que alguna vez tuvo de ser el Quinto Beatle.

Debe decirse, en honor al Sr. McCartney, que hay momentos en que los espectadores pueden cerrar los ojos y escuchar interpretaciones muy sólidas de viejas canciones de The Beatles, y algunas de sus composiciones más recientes suenan incluso mejor. También hay que decir que apenas se abren los ojos hay problemas desastrosos. La película está desesperadamente completa, no solo en sus números musicales improvisados, sino también en el material espantosamente simplista que se ha incluido para acompañarlos”.

El título original del documental, *Paul McCartney's Get Back*, ya deja claro que él único protagonista es McCartney. Aunque está apoyado por una excelente banda es simplemente un grupo de músicos de acompañamiento. Ninguno de ellos canta un solo tema como vocalista principal. La época de los Wings está enterrada. En la mayoría de países occidentales, a excepción de los anglosajones, cuando se comercializó se hizo con el título de *Get Back*, pero en Portugal fue *Get Back. O Filme!*

Un buen documental de un concierto debe proporcionar una representación clara y precisa de la presentación original en sí. Un buen ejemplo es *Rock Show*, protagonizado por Paul McCartney con sus Wings en su gira mundial de mediados de los setenta. Esta

extralimitación no apareció en su siguiente vídeo sobre un concierto, *Paul Is Live in Concert on the New World Tour* (1993), pero en esta nueva ocasión no se tuvo en cuenta a Richard Lester porque se contrató a la dirección a Kevin Godley –McCartney ya había colaborado haciendo coros en una canción del álbum *Freeze Frame* (1979) del dúo Godley & Creme– y Aubrey Powell –este último fue uno de los responsables de la segunda unidad de dirección de *Get Back*–. En esta ocasión, con acierto, el documental previo al concierto se incluyó tras los títulos de crédito.

El recuerdo que Paul McCartney tiene del reencuentro con Lester está reflejado en la parte final de la introducción que escribió para el libro *The Man Who “Framed” the Beatles* (1994), de Andrew Yule:

“Finalmente, a iniciativa mía, nos juntamos nuevamente –veinticinco años después de *A Hard Day’s Night*– para el documental de mi gira mundial en 1990 que terminó como *Paul McCartney’s Get Back*. ¡Un gran presupuesto al fin! Durante el rodaje, descubrí que nada más había cambiado. Richard todavía seguía tocando “My Funny Valentine” en Do” (Yule, 1994: p. 102).

En esta introducción, Paul McCartney destaca la importancia que The Beatles tuvieron al conocer a personas como Brian Epstein, George Martin y Dick Lester. De este último opina que: “No es solo uno de los directores más hábiles y versátiles del mundo, también es alguien a quien considero un gran tipo y un buen amigo”.

En la revista *The Paul McCartney World Tour*, de 99 páginas y entregada de forma gratuita al público cuando entraba a los conciertos de la gira 1989-1990, se incluyó una doble página con el testimonio de Richard Lester. Es interesante porque incluye datos sobre el documental que se proyectó antes de los conciertos. Comenta que existió una versión de 33 minutos que se tuvo que reducir a los 11.

Explica aspectos sobre alguna dificultad que se encontró. Por un lado,

"Paul y yo seleccionamos la música conjuntamente. La gran pregunta es ¿qué versión de una canción en particular utilizas? ¿La que hay en un CD, la grabación de un concierto, una versión tocada en directo en un programa de televisión? Si quieres ver a Paul cantando, de repente te das cuenta de que hay ligeras variaciones en el tempo entre cada uno, así que lo que tienes que elegir es el que está sincronizada, aunque puede que no sea la mejor grabación".

Por otra parte,

"alguna escena es difícil de encontrar. Tengo una imagen clara en mi mente de personas colocando flores en los cañones de los fusiles de los soldados durante la revolución portuguesa de 1974 pero, hasta este momento, no he podido encontrar ese material en ninguna parte. Me encantaría dedicar un año a esta película, pero faltan solo un par de meses para la fecha de apertura de la gira".

Por su comentario, estas declaraciones tuvieron lugar en julio de 1989 porque el primer concierto de la gira tuvo lugar en Oslo el 26 de septiembre.

4. EDICIONES DIGITALES

Get Back fue editado primero en formato vídeo el 21 octubre de 1991 en Inglaterra y más tarde en DVD, incluyendo en ambos casos únicamente el concierto antes comentado y no el montaje previo. En algunos países –por desgracia, en España no– se incluyó material adicional. Entre éste destacaba “*Get Back* documentary” con el testimonio de sus protagonistas. Por orden de intervención: Paul McCartney, Richard Lester, Paul "Wix" Wickens, Hamish Stuart, Robbie McIntosh y Linda McCartney. No aparece el batería Chris Whitten porque por aquel entonces ya había sido sustituido por Blair Cunningham.

Lester fue filmado en el despacho que tenía en los Twickenham Studios. Se muestra entusiasmado –detrás de él se observan los posters de *A Hard Day's Night* y *The Ritz*–, comentando que es un placer volver a trabajar con McCartney. Según el director cinematográfico, lo que trataban de conseguir cuando estaban haciendo la película es resumido con las siguientes palabras: “Fue una especie de historia de amor por construir: es Paul; Paul y su banda; la banda y el público, cómo actuaron el uno para el otro”.

Poco después añade que se puso “mucho énfasis en la gente que asiste a los conciertos, recordando cómo fue cuando escucharon las canciones por primera vez. Y todos fueron tan solemnes. Quería capturar esta emoción”. Finalmente sintetiza su encuentro con Paul McCartney de esta forma:

“Era como si ni siquiera hubieran pasado 25 años [desde el rodaje de *Help!*]. Acabamos de empezar. Creo que confiaba en mí para intentar hacer lo mejor para

él. Quería que la película fuera un ejemplo de mis emociones lo mejor que pudiera. Y tuve muy buenas sensaciones cuando vi la primera actuación”.

Por su parte, McCartney recuerda que “no había trabajado con Richard Lester desde hacía mucho tiempo. Pero siempre he admirado su trabajo. Fue genial hacer las dos películas de los Beatles: *A hard day's night* y *Help!*”.



Paul y Linda McCartney cantando juntos “Carry That Weight”.

Cortesía: A Contracorriente

En el documental se pregunta a diversos miembros de la banda por sus momentos favoritos. Paul McCartney destaca las imágenes que se incluyen en la canción “Rough ride”: “A Dick se le ocurrieron algunos chistes. Creo que salieron bien y fue una broma”. El título de tema se puede traducir como “Camino difícil” y podemos ver, en un momento determinado del metraje, a un oso polar caminar por el hielo, pero que acaba deslizándose; una carrera de avestruces con jinetes con algún accidente; o esquiadores acuáticos con caídas incluidas. Precisamente antes del inicio de este tema musical se escucha una sucesión de saludos de McCartney a los espectadores en idiomas diferentes: “Good evening, ladies and gentlemen Great Britan!”, “Bonsoir, París!”, “¡Hola, España!”, “Ciao, Roma!”, “Good evening, New York!”, etc.

Para Linda McCartney, su momento favorito es “cuando los polluelos se caen para

hacer un sandwich de pollo, eso realmente es hacer una declaración [contra el mal trato animal de la que era una gran activista]”. Esto se observa en la canción “Back in the USSR” con la obertura del primer restaurante de comida rápida McDonald's en Moscú y las largas colas que provocó el 31 de enero de 1990. Los autores de este libro señalan otro aspecto: la aparición de este símbolo del capitalismo y la entusiasta acogida que recibió del pueblo ruso fueron signos de que los tiempos estaban cambiando en la Unión Soviética. De hecho, menos de dos años después, el país dejó de existir como nación comunista porque varias repúblicas soviéticas proclamaron su independencia y lo que quedó de la antigua URSS pasó a denominarse formalmente Federación Rusa a partir del 25 de diciembre de 1991.

El momento preferido del film para Hamish Stuart y Paul "Wix" Wickens es el medley de Abbey Road. En cambio, Robbie McIntosh destaca que “me gustaron mucho las panorámicas aéreas de Río desde el helicóptero. ¡Es genial!”, incluyéndose imágenes del Estadio Maracanã de Río el 21 de abril de 1990 antes de interpretar “Let it be”.

El documental con los extras finaliza con unas grabaciones de la nueva banda de Paul McCartney, apareciendo el nuevo batería Blair Cunningham en lugar de Chris Whitten para promocionar la película *Get Back*. En uno de ellas, McCartney exclama el título del film, mientras Hamish Stuart “¡Es la película!”; Linda McCartney “¡Es el concierto!”; Paul "Wix" Wickens “¡Es asombroso!”; y toda la banda “¡Échale un vistazo!”.

Con motivo de la comercialización en España del vídeo *Paul McCartney's Get Back* en 1991, la compañía discográfica EMI Odeon publicó en octubre un single promocional a finales de agosto. En ambas caras tenía la canción “Get Back”. Existen dos versiones: una destinada a las emisoras de radio y en la portada se aprecia un primer plano de McCartney y el título de la canción; y otra solo destinada a la red de emisoras de “Los 40 principales” de la cadena SER. Ésta tiene un valor en el mercado de segunda mano más elevado porque fue una edición limitada a 500 ejemplares y numerada. La cubierta muestra la portada al completo del vídeo disponible en el mercado.

Este single promocional iba acompañado de un par de hojas informativas. Sobre el documental se indicaba:

“GET BACK – La muy esperada película de PAUL McCARTNEY en la historia de la gira mundial estará próximamente en todos los cines de nuestro país

La película dirigida por RICHARD LESTER que como gran sorpresa está

presente McCartney en muchas salas de cine de nuestro país donde se proyectará la película, y de muchas ciudades europeas, todo esto a mediados de septiembre.

En la gira mundial que duro un año excatamente de 1989 hasta el siguiente 1990, donde tocó en 102 ocasiones delante de tres millones de fan y seguidores, en trece países. RICHARD LESTER cámara en mano lo grabó para todos realizando uno de los mejores y grandes trabajos de su carrera cinematográfica.

El día 20 de septiembre habrá la presentación mundial en el cine ODEON (de) LIVERPOOL, la ciudad que vio nacer a PAUL McCARTNEY.

Poco después la edición en video se publicará en la mayoría de países europeos y, por supuesto, en los Estados Unidos”.

Como el lector puede apreciar hay algunos datos que no son exactos como, por ejemplo, que se iba a proyectar en la mayoría salas españolas o que el estreno mundial iba a ser en Liverpool el día 20 de septiembre cuando fue dos días antes en Hamburgo.

Con el documental *Paul McCartney's Get Back* concluyó la carrera cinematográfica de Richard Lester como director de largometrajes. Lamentablemente, su despedida no fue por la puerta grande sino por la trasera: primero porque la carrera comercial de este film en salas cinematográficas fue muy limitada; y segundo, por las críticas desiguales que recibió. Toda una lástima para el hombre que había dirigido a The Beatles en sus dos primeros largometrajes con éxito y que había tenido una carrera profesional en su conjunto más que digna.

Get Back fue editado y distribuido en Blu-ray en España por A Contracorriente el 25 de enero de 2022. Por desgracia, el único extra que incluyó fue el trailer. Coincidió con el estreno televisivo de otro *Get Back*, el excelente trabajo dirigido por Peter Jackson sobre las filmaciones que The Beatles protagonizaron en enero de 1969. Ramón Alfonso destacó en su crítica en el número de febrero de *Dirigido* que la película de Richard Lester "en definitiva, se conforma con sintetizar una triunfal aventura elogiando en exclusiva a su estrella e invocando sabidas añoranzas. Así, Lester debe contentarse en la despedida con la entrega de una convencional cinta de promoción, confortada, es cierto, por un repertorio mayoritariamente estructurado por canciones del pasado".

El primero de abril se produjo el reestreno de *Get Back* en las pantallas españolas que coincidió con el estreno de otro documental sobre el conjunto de Liverpool, *The Beatles and India* (Ajoy Bose, 2021) con testimonios muy interesantes de las estancias del cuarteto entre 1966 y 1968. Precisamente, mucho criticos destacaron esta coincidencia.

Tal fue el caso de la crónica que Leonor Mayor Ortega publicó en *La Vanguardia* ese mismo día con el titular "Doble ración de The Beatles en la gran pantalla". De la obra de Lester apenas destacó un párrafo con la inexactitud de indicar que el grupo con el que toca Paul McCartney son... los Wings cuando éstos llevaban separados casi dos décadas.

4. BIBLIOGRAFÍA SOBRE RICHARD LESTER

González Cuervo, Manuel (1986). *Richard Lester*. Gijón: Festival de Cine de Gijón.

Rosenfeldt, Diane (1978). *Richard Lester. A guide to references and resources*. Londres George Prior Publishers.

Soderbergh, Steven y Lester, Richard (1999). *Getting Away With It: Or, The Later Adventures Of The Luckiest Bastard Ever*. Londres: Faber and Faber Ltd., 2000.

Yule, Andrew (1994). *The Man Who "Framed" the Beatles*. Nueva York: Donald I. Fine.

MAGÍ CRUSELLS (Barcelona, 1966). Profesor asociado del Departament d'Història i Arqueologia i director del Centre d'Investigacions Film-Història de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona. Sus investigaciones sobre The Beatles han sido publicadas en dos libros: *The Beatles. Una filmografia musical* -junto a Alejandro Iranzo- (1995) y *¡Qué llegan los Beatles! Cuatro chicos de Liverpool en la España franquista (1964-1975)* (2015). Fue autor de la idea original y coguionista del programa *¡Qué llegan los Beatles! España 1965* (dir. Pedro Costa), emitido por RTVE en 1995. Fue comisario de la exposición *Què arriben els Beatles!* (2015), coproducida por la UB i el Ajuntament de Badalona.

Email: crusells@ub.edu