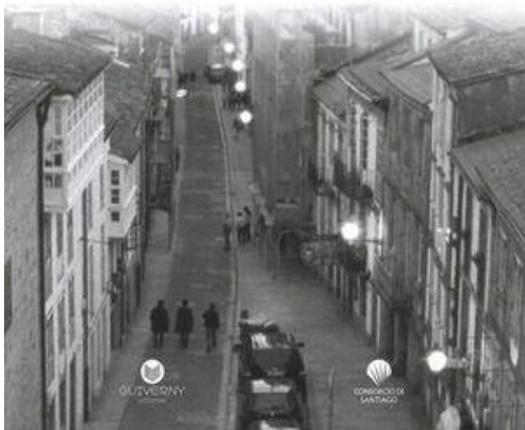


COMPOSTELA NO CINEMA

APUNTAMENTOS DA CIDADE NO SÉCULO XXI

Yolanda López López



LÓPEZ LÓPEZ, Yolanda, *Compostela no cinema. Apuntamentos da cidade no século XXI.*

Por Magí Crusells

La ciudad de Santiago de Compostela es conocida como la culminación de la ruta de peregrinación del Camino de Santiago y se supone que es el sitio donde yacen los restos del apóstol Santiago. En la presente obra se analiza la imagen de esta capital través del cine y de la ficción en televisión en las dos primeras décadas del presente siglo más allá del estereotipo religioso.

Yolanda López, docente en la Universidad de Santiago de Compostela y de la Universidad Internacional de La Rioja, desgrana las relaciones de los espacios urbanos y como éstos se han ido

retratando a través de los títulos de un cineasta, de un género, de una cinematografía. En palabras de la autora «la propuesta procura reflexionar sobre la imagen que construimos y reiventamos, a qué factores se debe el retrato y cuáles son las flaquezas del mismo» (pág. 13).

Tras ofrecer un panorama del sector audiovisual gallego se desglosa las claves de once filmes representativos, realizados tanto por directores gallegos como foráneos, organizados en tres bloques: la Compostela literaria, la tradición jacobea y la ciudad transitada. En la Compostela literaria se constata que los guiones se basan en adaptaciones de novelas y obras de teatro que recrean la Compostela del pasado. En el bloque de la tradición jacobea se reflejan los hábitos y costumbres de esta práctica. En el último, la ciudad transitada, se retratan los edificios y espacios así como la de sus habitantes.

Antes del confinamiento de tres meses que sufrimos en el año 2020, producto de la pandemia de la Covid-19., el libro estaba en marcha con la investigación bibliográfica, hemerográfica y algunas entrevistas. Los tres meses del estado de alarma no desanimaron a la autora, optimista y trabajadora, aprovechó para realizar las entrevistas a los directores, productores

y guionistas por teléfono y correo electrónico. Todos fueron hipergenerosos y amables. Alguno confesó que le había hecho valorar el retomar algún proyecto, generando una especial alegría a Yolanda López. En un principio llama la atención que no se incluya el testimonio de ninguna mujer, pero la autora lo intentó con una joven directora que tiene un largometraje vinculado al "Novo Cinema Galego", pero no recibió respuesta a pesar de la insistencia.

El libro tiene el acierto de incluir desde títulos conocidos a otros que no lo son. En el primer grupo está *El lápiz del carpintero* (Antón Reixa, 2003) sobre la represión franquista durante la Guerra Civil representó un hito dentro del sector cinematográfico gallego porque además de estar basado en una novela gallega, fue escrita, dirigida, rodada, producida y principalmente interpretada por actores y actrices. En el otro lado estaría *La noche que dejó llover* (Alfonso Zarauza, 2008) cuya historia transcurre durante 24 horas en la ciudad compostelana. Si es desconocida es porque fue e internxhibida antes que en las escasas salas comerciales donde se estrenó.

La capital gallega no solo es interés de la cinematografía autóctona sino también más allá de nuestras fronteras. En este sentido, la familia del

actor estadounidense Martin Sheen, de origen gallego, cumplió uno de sus sueños: llevar a cabo *The Way* (Emilio Estévez, 2010) sobre el camino de Santiago. Habla del renacimiento espiritual de un hombre en la edad madura. Por último, la autora del libro añade el perspectiva televisiva, a través de series como *Códice* (2014), *Hospital Real* (2015), *El final del camino* (2017) y *Tres caminos* (2021), constatando que son productos supeditados a fórmulas como el costumbrismo de historias amorosas difíciles o la aventura con ecos históricos.

El libro cuenta con el apoyo del Consorcio de Santiago y la Consellería de Cultura, Educación e Universidades de la Xunta de Galicia y se presenta en edición bilingüe -gallego y castellano- prácticamente en su totalidad ya que, por desgracia, una parte de los anexos y las notas solo están en el primer idioma. La parte de los anexos que no está en castellano hace referencia a datos relativos a información para la tramitación de permisos y tasas municipales para rodar en determinados espacios como hospitales, aeropuerto, universidad, catedral, cementerios, entre otros. Las notas siempre enriquecen el texto y proporcionan al lector información complementaria.

La lectura de produce en el lector

una exploración del imaginario fílmico, proyectando las diferencias sociales y culturales, acogiendo a las personas que transitan. Unas veces se exhiben sus edificios y zonas más conocidas a modo de carta de identificación; otras, lo más recónditos. Todo ello expuesto por la autora con un gran acierto e interés pues hasta el compostelano más arraigado a esta ciudad descubrirá historias inéditas e interesantes.

LÓPEZ LÓPEZ, Yolanda, *Compostela no cinema. Apuntamentos da cidade no século XXI*, Brión/Santiago de Compostela, Editorial Guiverny/Consortio de Santiago, 2021, 325 páginas. ISBN 978-84-123426-0-4