

FILM-HISTÒRIA JUNIOR

UNITED 93 y LA NOCHE MÁS OSCURA: EL TERRORISMO YIHADISTA EN EL CINE

ANA MARÍA BLANCO BLANCO

Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

anachouson@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1529-8861>

REGINA MOYA INGLADA

Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

reginamoing@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4175-8200>

JANA SWYSEN

Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

janaswysen95@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8817-9556>

Recibido: 20 de julio de 2022

Aprobado: 25 de septiembre de 2022

Resumen

En este estudio se analizan las visiones del terrorismo yihadista que ofrecen las películas *United 93* y *La Noche Más Oscura*, en relación con los atentados del 11-S y las consecuencias que siguieron a tales sucesos. Se reflexiona sobre el temor, el odio y los estereotipos que dieron lugar a un conflicto que, bajo el pretexto de combatir el terrorismo, supuso un enfrentamiento con la cultura islámica en general, aún hoy vigente, y de qué manera va a evolucionar este fenómeno en el futuro.

Palabras clave: 11-S, Islam, cine, terrorismo, yihadismo.

DOI: <https://doi.org/10.1344/fh.2022.32.2.356-372>

FILMHISTORIA Online y todo su contenido escrito está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 4.0.

UNITED 93 I LA NOCHE MÁS OSCURA: EL TERRORISME GIHADISTA AL CINEMA

Resum

En aquest estudi s'analitzen les visions del terrorisme gihadista que ofereixen les pel·lícules *United 93* i *La Noche Más Oscura*, en relació amb els atemptats de l'11-S i les conseqüències que van seguir a aquests esdeveniments. Es reflexiona sobre el temor, l'odi i els estereotips que van donar lloc a un conflicte que, amb el pretext de combatre el terrorisme, va suposar un enfrontament amb la cultura islàmica en general, encara avui vigent, i de quina manera evolucionarà aquest fenomen en el futur.

Paraules clau: 11-S, Islam, cinema, terrorisme, gihadisme.

UNITED 93 and DARKEST NIGHT: JIHADIST TERRORISM IN FILM

Abstract

The visions of jihadist terrorism offered by the films *United 93* and *Zero Dark Thirty* are analyzed in relation to the 9/11 attacks and the consequences that followed these events. It reflects on how fear, hatred and stereotypes gave rise to a conflict that, under the pretext of combating terrorism, involved a confrontation with Islamic culture in general, still in force today, and how this phenomenon will evolve in the future.

Keywords: 9/11, Islam, cinema, terrorism, jihadism.

1. INTRODUCCIÓN

A pesar de que antes de los atentados del 11 de septiembre de 2001 (11-S) en Estados Unidos no había generado una preocupación a nivel global, pues su actividad estaba más concentrada en Oriente Medio y África, la realidad demuestra que el terrorismo yihadista ha estado presente y ha evolucionado a lo largo de los años. En este contexto, se puede hablar del surgimiento de un "movimiento yihadista global" (Clarke; Moghadam, 2018) a partir del 11-S que dio paso no solo al desarrollo continuo de grupos terroristas como *Al Qaeda*, sino también a la creación de grupos nuevos en años recientes como el *Dáesh*. Este movimiento global parte de una "Estrategia de la Yihad Universal" que se caracteriza por un alto nivel de violencia letal e indiscriminada empleada contra diferentes sociedades alrededor del mundo. Los grupos yihadistas que forman parte de este entorno se identifican con una ideología común, aunque con matices, y se basan en diferentes áreas geográficas del planeta, destacando las zonas anteriormente mencionadas. Se puede hablar de un "carácter multiforme" del yihadismo global (Ballesteros, 2016).

Es cierto que lo sucedido en el 11-S no fue el primer ataque producido en los Estados Unidos, pues en febrero de 1993 Ramzi Yousef condujo una furgoneta con explosivos para atacar por primera vez el *World Trade Center*. Esto supuso un primer aviso por parte de *Al Qaeda*, aunque su vinculación no pudo confirmarse hasta 1996 (DSS, 2019). A raíz de los acontecimientos de 2001, se puede observar que se producen ciertos cambios a nivel político en los diferentes países de Occidente. Además, los medios de comunicación y la cinematografía también han jugado un papel muy importante en el fenómeno del yihadismo. Después de los atentados a las Torres Gemelas y el Pentágono, fueron muchas las películas que se realizaron sobre el terrorismo yihadista.



Fig. 1. Torres Gemelas el 11 de septiembre de 2001.

Fuente: <https://www.heraldo.es>

Algunas de ellas se centraron en narrar los acontecimientos, otras en las respuestas por parte de Estados Unidos, otras optaron por una exposición de los acontecimientos de carácter más sensacionalista. Sea cual sea la narrativa por la cual se decantan las obras cinematográficas, no cabe duda de que el 11-S y la Guerra contra el Terror estadounidense (como resultado directo de los atentados) han dejado huella en las producciones de Hollywood. La cinematografía relacionada con esta temática no solo representa la “conciencia y memoria colectiva” de la sociedad Occidental, sino que asume la percepción de lo sucedido como sociedad y los sentimientos relacionados con ello (Navarro, 2021).

Para realizar un análisis sobre el modo en que se presenta y recrea el yihadismo en la cinematografía se han escogido dos obras: la película *United 93*, en español *Vuelo 93* (Paul Greengrass, 2006); y *Zero Dark Thirty*, traducida como *La noche más oscura* (Kathryn Bigelow, 2012).

2. TERRORISMO YIHADISTA Y CINE: EL 11-S

Ambas películas se centran en los acontecimientos de 2001, pero de forma distinta. *United 93* narra el atentado en sí y *La noche más oscura* explica la respuesta que da Estados Unidos a este acto terrorista. El motivo de esta selección de películas (de las innumerables que hay sobre el tema) es porque se puede considerar que estos actos supusieron un antes y un después en la historia del terrorismo global.

De hecho, los atentados de las Torres Gemelas y el Pentágono, así como también el vuelo estrellado en Pensilvania, sin atacar a ningún objetivo concreto, son los actos terroristas con más muertes hasta la fecha. En concreto, murieron 2.996 personas de 92 nacionalidades, entre ellos los 19 responsables de llevar a cabo los ataques (LaFree, Dugan y Miller, 2012).



Fig. 2. Pasajeros a bordo del vuelo 93 tratan de acceder a la cabina de mando.

Fuente: <https://www.filmaffinity.com>

La realización de este análisis se ha dividido en diferentes partes. Primero, se trata de hacer un breve resumen del contenido de ambas películas, donde se explica con mayor detalle qué es lo que narra cada una de ellas. En segundo lugar, se trata de analizar la visión que se da del yihadismo en las obras cinematográficas. En concreto, en qué punto de la historia se centran y cómo lo representan: ¿son hechos

contrastados? ¿se basan en suposiciones o los propios *clichés* que podemos observar también en algunos medios de comunicación?

Seguidamente, se hace una apreciación de cómo se representan los distintos escenarios del terrorismo, sobre todo vinculando el atentado del 11-S por parte de *Al Qaeda* hasta la muerte de Osama Bin Laden.

Después se realiza un análisis sobre si estas miradas cinematográficas han evolucionado o no, para poder determinar qué nuevos espacios se han ido abriendo a la cuestión terrorista: cómo este fenómeno ha ido cambiando a lo largo del tiempo para adaptarse a las circunstancias del momento. Finalmente, se presentan las conclusiones a las que se ha llegado tras la visión y análisis de ambas películas.

La película de *United 93*¹ narra los hechos que se produjeron el 11 de septiembre de 2001. Durante los 102 minutos de la película se relatan a tiempo real los sucesos desde diferentes puntos de vista. En primer lugar, se ve a los secuestradores subiendo al vuelo 93 junto con los pasajeros, pilotos y acompañantes de vuelo.



Fig. 3. Terroristas del vuelo 93 amenazan a los pasajeros con la detonación de un chaleco bomba.

Fuente: <https://amp.eitb.eus>

Más adelante, se puede observar cómo los controladores aéreos se percatan, desde sus puestos, de que cuatro aviones han sido secuestrados y cómo tres de ellos impactan con las Torres Gemelas y el Pentágono. Además, se muestra cómo se

¹ Greengrass, Peter (Dirección). (2006). *United 93*. Universal Pictures.

gestiona la situación y las medidas de prevención que se intentan adoptar en colaboración con el Ejército estadounidense.

Finalmente, la película se centra en cómo los pasajeros del vuelo 93, el último vuelo secuestrado, intentan hablar con sus allegados mediante sus teléfonos móviles para comunicar lo que está pasando y para despedirse de ellos, momento en que descubren cuál es el verdadero objetivo de sus secuestradores.

En un esfuerzo común, los pasajeros consiguen que el avión se estrelle en un campo abandonado de Pensilvania, evitando así que se produzca una cuarta colisión con otro edificio emblemático de los Estados Unidos.

Cabe destacar que los sucesos acontecidos dentro del avión se pudieron narrar gracias a las conversaciones telefónicas reales de los pasajeros con sus familiares, así como también a las grabaciones de la caja negra del propio avión.

Por otra parte, la película *La noche más oscura*² representa la respuesta de Estados Unidos que se da a los atentados del 11 de septiembre de 2001. Después de muchos años de investigación por parte de la CIA, el servicio de inteligencia estadounidense, la película muestra a unos agentes que se encuentran en Afganistán interrogando y torturando a prisioneros, con el objetivo de obtener información que los lleve hasta el paradero de Osama Bin Laden, líder de *Al Qaeda* y el hombre responsable de los acontecimientos del 11-S, lo que le convierte en la persona más buscada del planeta y, en consecuencia, de la historia. Relata cómo la agente especial Maya, interpretada por la actriz Jessica Chastain, consigue que el Presidente de los Estados Unidos autorice una operación militar para acabar con la vida del líder yihadista.

La película muestra claramente el protagonismo de la CIA en la búsqueda de los responsables del 11-S, por un lado, y la estructura jerárquica de la organización, introduciendo a algunos de los cargos más importantes y su orden de mando, por otro lado. Además, se puede observar cómo se trata de evitar el contacto directo entre los miembros de la agencia, eludiendo la revelación de la ubicación exacta de los mismos, una práctica de los agentes de la CIA en la vida real (Weiner, 2008).

La noche más oscura describe, por lo tanto, los retos, fracasos y, finalmente, el éxito que supuso la búsqueda de Osama Bin Laden durante casi una década, que

² Bigelow, Kathryn (Dirección). (2012). *La noche más oscura*. Annapurna Pictures.

culminó con la eliminación del terrorista por parte de militares estadounidenses el 2 de mayo de 2011 en Abbottabad, Pakistán (Hersh, 2015).

En este punto conviene llevar a cabo el análisis de las películas con el objetivo de profundizar sobre la visión que en ellas se da del yihadismo y, en cierta medida, también del Islam como religión en los escenarios tratados en ambas obras cinematográficas. Además, se trata de valorar cómo se representan los distintos escenarios estudiados.

Teniendo en cuenta tanto el argumento de ambas películas como su origen estadounidense, cabe destacar que las visiones generales de la religión islámica son presentadas con connotaciones negativas, centrándose en el yihadismo como parte de ese credo. Sin duda, los acontecimientos del 11 de septiembre de 2001 dieron lugar a la “magnificación, aceleración y popularización del vínculo de la cultura popular con el Islam”, causando una “representación negativa del mundo árabe y del Islam” en el mismo ámbito. Esta representación negativa se basa muchas veces en estereotipos (O'Rourke, 2012,1).



Fig. 4. La agente Maya (Jessica Chastain) es la responsable de encontrar a Osama Bin Laden

Fuente: <https://www.cineycine.com>

Si se resume este fenómeno, se puede decir que la sociedad occidental ha creado a través de su cultura popular, lo que incluye libros y películas entre otras cosas, un “imaginario de Oriente a través de una serie de imágenes estereotipadas y construcciones binarias” que reafirman la autoimagen de Occidente mientras

representan inadecuadamente la complejidad y la naturaleza del mundo árabe (O'Rourke, 2012,1).

En todo caso, ninguna de las dos películas explica el fenómeno del yihadismo y las motivaciones de los terroristas en profundidad. Más bien se usan *clichés* que pintan un perfil estereotípico de los terroristas implicados en los atentados del 11 de septiembre de 2001. Como se ha mencionado anteriormente, el 11-S ha influenciado enormemente la cinematografía estadounidense, por lo que se trata de una trama que se puede observar con frecuencia en películas y series grabadas a partir de 2001 (Navarro, 2021), teniendo en cuenta que “el yihadismo ha puesto la preocupación en Occidente, creciendo un fuerte sentimiento de islamofobia que deriva de los estereotipos ya existentes sobre el Islam” (Lorenzo Tena, 2017,16).

3. LA VISIÓN ESTEREOTIPADA DEL YIHADISMO EN EL CINE: CONFUSIÓN CON ISLAM

Las representaciones del yihadismo en *United 93* y *La noche más oscura* son relevantes ya que ambas películas abordan en sus tramas acontecimientos reales, lo que puede influenciar la visión que tienen los espectadores sobre la realidad del yihadismo. Un aspecto estereotípico que se puede observar en ambas películas es el relato de las personalidades y del carácter de los yihadistas. Mientras los protagonistas occidentales, especialmente en el caso de *La noche más oscura*, son presentados como personalidades complejas con muchas facetas y características tanto buenas como malas, los yihadistas solo se ven presentados desde una perspectiva criminal, sin explorar en profundidad sus motivaciones, sentimientos o los aspectos psicológicos, culturales y sociales que influyen en su comportamiento. Debido a la narrativa de la película y los sentimientos que ha provocado el 11-S en la sociedad estadounidense, el espectador puede observar el uso de la tortura de personas acusadas de ser terroristas como herramienta para obtener informaciones fundamentales para la persecución de Osama Bin Laden.

El mensaje que sugiere la película de esta manera no solo es la justificación de la tortura según la premisa maquiavélica “el fin justifica los medios” (López Suárez, 2002), sino también que las personas implicadas en actividades terroristas no poseen los derechos fundamentales inherentes a cada ser humano según la *Declaración Universal de los Derechos Humanos* (ONU, 1948). Especialmente los Estados Unidos tienen varios antecedentes a la hora de usar la tortura como herramienta en las

estrategias antiterroristas, pero el uso de estas estrategias extremas por parte de dicho país ha aumentado considerablemente tras el 11-S (Lorca Ferrecció, 2012).

En el caso de *United 93* se observa una versión parecida en relación con la figura del yihadista. Centrándose en su fe, el fanatismo y la determinación de llevar a cabo una serie de atentados acabarán con casi 3.000 vidas, incluyendo la suya, pero ignorando los demás aspectos de su personalidad. De hecho, a pesar de tratarse de un grupo de personas, hay un cierto nivel de homogeneidad en la representación de la figura de los terroristas. Antagónicamente a la actitud de los yihadistas, que tomaron el mando sobre los cuatro aviones involucrados en los ataques, la película muestra las acciones heroicas de algunos de los pasajeros del vuelo *United 93* que pudieron hacerse con la dirección del avión y consiguieron evitar el impacto de un cuarto avión en un edificio emblemático de los Estados Unidos.



Fig. 5. La tortura de presuntos terroristas por parte de la CIA.

Fuente: <https://alexonfilm.com>

Mientras es cierto que las películas hacen uso de ciertos estereotipos, también se encuentran aspectos del fenómeno yihadista que no solo se basan en *clichés*. En primer lugar, ambas películas muestran la importante relación entre la religión y el yihadismo. En el caso de *United 93*, por ejemplo, la primera escena muestra directamente a Ziad Jarrah, Saeed al-Ghamdi, Ahmed al-Nami y Ahmed al-Haznawi, los cuatro terroristas afiliados en la organización terrorista *Al Qaeda* y responsables de llevar a cabo los secuestros de aviones y subsiguientes atentados del 11-S, rezando.

En segundo lugar, ambas películas profundizan en el aspecto extremadamente violento del yihadismo. Eso no solo se ve reflejado en los atentados del 11-S en sí, sino también en los acontecimientos a bordo del vuelo en *United 93* y a través de los diversos atentados que se producen a lo largo de *La noche más oscura*.

Además, cabe mencionar que ambas realizaciones presentan adecuadamente el carácter global del terrorismo yihadista, junto con las altas capacidades organizativas de *Al Qaeda* para llevar a cabo atentados de estas dimensiones.

Las películas, por tanto, muestran unos aspectos del terrorismo yihadista que corresponden con las características de la “cuarta oleada”, también llamada “oleada religiosa”, establecidas por Rapoport en 2004 (Rapoport, 2004). Por lo general, se puede decir que la representación de los distintos escenarios no es tan rigurosa como lo sería en un documental³, ya que no se puede olvidar que se trata de películas que, a pesar de basarse en hechos reales, tienen el objetivo de entretener, pero que por lo general se puede decir que hay aspectos que representan por lo menos el contexto general de manera satisfactoria.

4. TERRORISMO YIHADISTA: PRESENTE Y FUTURO

Nada tiene que ver el terrorismo actual con la imagen que de él se proyecta en estas películas. Los atentados del 11-S, precisamente, marcaron un antes y un después en la forma de actuar de los yihadistas, tanto por el incremento de los controles y sofisticación de la estrategia antiterrorista a nivel global, como por la progresiva pérdida de capacidad operativa de *Al Qaeda*, incapacitado para repetir un atentado de tal magnitud (Bourekba, 2021). Estas circunstancias, unidas a la aparición de organizaciones como *Dáesh*, conocido por su autodenominación “Estado Islámico”, ha supuesto una transformación no solo de la forma de actuar de estos grupos, sino también de sus propios valores y objetivos (Hoffman y Reinares, 2014).

La pretensión de *Al Qaeda* era, eminentemente, “proteger” la tierra de Alá de los enemigos extranjeros, especialmente Estados Unidos, a través de una actuación organizada y jerárquica que seleccionaba y planeaba meticulosamente los atentados que cometía (Chaliand; Blin, 2007), siendo *United 93* un claro ejemplo de esta estrategia. El 11-S no solo representa el atentado terrorista más destructivo de la

³ Si bien, los documentales no están exentos de trucajes y de representaciones subjetivas de la realidad con intenciones particulares (a veces, haciendo un balance positivo de la guerra contra el terror, cuando se han cometido u ocultado innumerables delitos contra los derechos humanos).

historia, sino que fue una ofensiva conscientemente dirigida contra los símbolos del poder americano: el económico representado por el *World Trade Center*, el militar del Pentágono y, aunque fue frustrado, el político del Capitolio (Arciniegas, 2021). Este atentado es la muestra evidente de que no pretendían solamente acabar con la vida de la mayor cantidad de *infiel* posible, sino atacar el pecaminoso modo de vida occidental y sus valores.

El autodenominado Estado Islámico, por el contrario, bajo la premisa de constituir un *Califato global* que incluya a toda la comunidad de creyentes (*Umma*) sin tener en cuenta su nacionalidad, promueve una nueva estrategia descentralizada, difundiendo entre sus seguidores la idea de que cualquier musulmán, en cualquier parte del mundo, solo o en pequeños grupos, puede realizar la *Yihad*. Así es como aparece la figura de los llamados *lobos solitarios*, que han perturbado la seguridad de Occidente en los últimos años, especialmente la de los países europeos: las represalias contra la revista *Charlie Hebdo*, los atentados de la Sala Bataclán en París, los atropellos en el paseo marítimo de Niza y en las Ramblas de Barcelona, ataques a mercadillos navideños y muchos más.



Fig. 6. Conmemoración de las víctimas de los atentados del 17-A en Barcelona, España.

Fuente: <https://amp.rtve.es>

En todos los casos se trata de individuos que, actuando en solitario o en pequeños grupos y con los instrumentos más corrientes (cuchillos, furgonetas, etc.), siembran el caos entre la población. Representan un nuevo tipo de *terror*, la

posibilidad de ser víctima de un atentado en cualquier evento cotidiano: no es necesario encontrarse en un mitin político, en un avión o en un estadio de fútbol, uno puede perder la vida mientras cena en una terraza, hace la compra semanal o pasea tranquilamente por la ciudad. El daño físico es menor del causado antaño, pero el impacto psicológico es incalculable. Por tanto, en recientes años se ha formado la opinión que determina la figura del *lobo solitario*, aun más peligroso que una célula terrorista bien organizada (Simon, 2016).

En cuanto a la previsión de cómo evolucionará este fenómeno en el futuro (Walls, 2017), eventos recientes como la derrota del *Dáesh* en Oriente Medio, el abandono de Afganistán por las tropas estadounidenses y el regreso de los talibanes al poder, el crecimiento imparable de las nuevas tecnologías (Awan, 2010) (herramientas que, hoy en día, son la vía principal de radicalización y reclutamiento de nuevos simpatizantes) o la constatación de los devastadores efectos causados por un virus como el Sars-CoV2 (Reinares, 2020), pueden dar lugar a nuevas formas de terrorismo (Saad Bentaouet, 2017).

Es improbable que a corto-medio plazo desaparezcan por completo las formas más tradicionales de actuación, pero sí es muy posible que progresivamente aparezcan otras nuevas: ciberataques a las sedes de poder y centros de inteligencia, terrorismo biológico o, una de las más peligrosas y difíciles de combatir, el ascenso político de líderes radicales en Occidente que, aupados por aquellos que sufren los inconvenientes de la inmigración (desarraigo, racismo, exclusión social etc.) y por la polarización social entre “derechas” e “izquierdas” (Bayar, 2020), pretendan la aplicación de la *Sharía* en Europa.

5. CONCLUSIONES

En definitiva, películas como *La noche más oscura* o *United 93* solo representan una muestra de las innumerables obras cinematográficas sobre el fenómeno yihadista que se han estrenado en los últimos veinte años. Sin embargo, comparando ambas películas con la situación actual, nos permiten observar cuánto ha cambiado no solo el terrorismo yihadista, que ha abandonado los atentados simbólicos en favor de la siembra del terror cotidiano por medio de pequeñas acciones, sino también la propia estrategia antiterrorista que, lejos de centrarse en la persecución obsesiva de líderes carismáticos en Oriente Próximo, debe bucear las profundidades de Internet en busca de signos de radicalización extremista, en un momento en que cualquier sujeto es sospechoso, cualquier objeto un arma y cualquier lugar el escenario perfecto.

El discurso de ambas películas no solo transmite una visión de los acontecimientos reales (con cierto nivel de libre expresión artística), un durante y un después del 11-S, sino que muestra la vulnerabilidad de la sociedad occidental frente a lo ocurrido. Una vulnerabilidad que se manifiesta en los intentos desesperados de encontrar a los responsables de los atentados y castigarlos a través de todas las medidas necesarias, teniendo en cuenta que no se optó por la opción de llevarlos ante la justicia de acuerdo con las premisas y garantías del Derecho Internacional. Queda en evidencia que el 11-S ha impactado en la sociedad occidental, en especial la estadounidense, de una manera tan profunda que su deseo de reparación dio lugar a una guerra contra el terror prolongada durante décadas que no terminó con la eliminación de Osama Bin Laden en 2011.

Los atentados del 11 de septiembre de 2001 han tenido consecuencias directas e indirectas tanto a corto como a largo plazo. Más allá de las víctimas mortales, heridos y daños económicos en suelo estadounidense el día de los ataques, ha generado más víctimas mortales, heridos y daños económicos en Oriente Próximo, además de una serie de violaciones de los Derechos Humanos de presuntos yihadistas, algo que se ve reflejado por partes en *La noche más oscura*.

Los clichés que se ven representados en las películas afectan a musulmanes en todo el mundo tras el 11-S, poniéndolos bajo sospecha general en muchos casos. Es fundamental hacer la correcta distinción entre lo que es la religión del Islam y el islamismo, una rama radical que solo representa a una pequeña parte de los creyentes, aunque suele ser la más habitualmente reflejada en las obras cinematográficas.

Se puede concluir que todo lo que define los acontecimientos del 11-S sigue teniendo consecuencias unos veinte años después y que se usan películas, libros, series y cualquier otra forma de medios de comunicación para procesar lo ocurrido en la conciencia común de la sociedad occidental.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Arciniegas, Yurani (2021): "11 de septiembre: los recuerdos de una pesadilla que marcó a la humanidad", France24, 11 de septiembre: <https://www.france24.com/es/ee-uu-y-canadá/20210911-testimonios-11-septiembre-atentados-torres-gemelas-20-años> [Consultado el 6 de junio 2022]
- Awan, Akil N. (2010). "The Virtual Jihad: an increasingly legitimate form of warfare", *CTC Sentinel*, 3 (5), 2010, pp. 10-13.
- Ballesteros, M. A. (2016). *Yihadismo*. Madrid: La Huerta Grande.
- Bayar, Gözde (2020): "Marine Le Pen exige prohibición total del velo musulmán en Francia", Anadolu Agency (AA), 26 de octubre: <https://www.aa.com.tr/es/pol%C3%ADtica/marine-le-pen-exige-prohibici%C3%B3n-total-del-velo-musulm%C3%A1n-en-francia/2019570> [Consultado el 6 de junio 2022]
- Bigelow, Kathryn (Dirección). (2012). *La noche más oscura* [Película].
- Bourekba, Moussa (2020). "La estrategia antiterrorista de Naciones Unidas: de la guerra contra el terror a la prevención del extremismo violento", *CIDOB Report*, 6, 2020, pp. 31-40.
- Bourekba, Moussa (2021). "Al Qaeda después de Bin Laden: descentralización y adaptación", *CIDOB Opinión*, 664, 2021, pp. 1-3.
- Carlos, G. (2008): "La noche más oscura", *Cine y Cine*: <https://www.cineycine.com/cine/la-noche-mas-oscura/> [Consultado el 6 de octubre de 2022]
- Chaliand, Gérard & Blin, Arnaud (2007). *The history of terrorism: from Antiquity to Al Qaeda*, Berkeley: University of California Press.
- Clarke, Colin P. & Moghadam, Alexander (2018). "Mapping today's jihadi landscape and threat". *Orbis*, 62 (3), pp. 347-371.
- DSS (2019): "1993 World Trade Center Bombing", U.S. Department of State: <https://www.state.gov/1993-world-trade-center-bombing/> [Consultado el 5 de junio de 2022]

- EFE (2019): "Nueva York recuerda a las víctimas del 11-S en una nueva matrícula de coches", *Heraldo*, 12 de mayo: <https://www.heraldo.es/noticias/internacional/2019/04/12/nueva-york-recuerda-a-las-victimas-del-11s-en-una-nueva-matricula-de-coches-1309087.html> [Consultado el 7 de octubre de 2022]
- ETB-2 (2014): "La película 'United 93' se emite hoy en ETB2", *EITB*, 30 de agosto: <https://amp.eitb.eus/es/television/detalle/950708/la-pelicula-united-93--13-aniversario-11s-etb2/> [Consultado el 6 de octubre de 2022]
- Filmaffinity España (2006): "United 93 (Vuelo 93)", *Filmaffinity España*: https://www.filmaffinity.com/es/filmimages.php?movie_id=897951 [Consultado el 6 de octubre de 2022]
- Good, Alex (2018): "Zero Dark Thirty (2012)", *Alex on Film*, 6 de agosto: <https://alexonfilm.com/2018/08/06/zero-dark-thirty-2012/> [Consultado el 7 de octubre de 2022]
- Greengrass, Peter (Dirección). (2006). *United 93* [Película].
- Hersh, Seymour (2015). "The Killing of Osama bin Laden". *London Review of Books*, 37 (10): <https://www.lrb.co.uk/the-paper/v37/n10/seymour-m.-hersh/the-killing-of-osama-bin-laden> [Consultado el 5 de octubre de 2022]
- Hoffman, Bruce & Reinares, Fernando, ed. (2014). Conclusions. En Bruce Hoffman y Fernando Reinares. *The evolution of global terrorist threat: from 9/11 to Osama Bin Laden's Death* (433-434). Nueva York: Columbia University Press.
- LaFree, Gary; Dugan, Laura & Miller, Erin (2012). "Integrated United States Security Database (IUSSD): Terrorism Data on the United States Homeland, 1970 to 2011," *Final Report to the Resilient Systems Division*, DHS Science and Technology Directorate, U.S. Department of Homeland Security. College Park, MD: START.
- López Suárez, Mercedes (2002). *Traducción de la obra de Maquiavelo: El Príncipe. La estrategia del líder*. Madrid: Temas de Hoy.
- Lorca Ferreccio, Rocío (2012). "Asesinatos Selectivos en la Guerra Contra el Terrorismo", *Anuario de Derecho Público UDP*, 1, pp. 495-514.
- Lorenzo Tena, Antonio M. (2017). *Miedo y control social la imagen del terrorismo yihadista en el cine, en la prensa digital y en las redes sociales a partir del 11-S* (Tesis Doctoral). UNED Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Navarro, Antonio José (2021). *Hollywood y la guerra contra el terror*. Madrid: Cátedra.
- ONU. (1948). *Declaración Universal de Derechos Humanos*.

- O'Rourke, Jacqueline (2012). *Representing Jihad: The Appearing and Disappearing Radical*. Nueva York: Zed Books.
- Rapoport, David (2004). Las cuatro oleadas del terror insurgente y el 11 de septiembre. En Fernando Reinares y Antonio Elorza, *El nuevo terrorismo islamista. Del 11-S al 11-M (45-74)*. Madrid: Temas de Hoy.
- Reinares, Fernando (2020): "Covid-19 y bioterrorismo", Comentario Elcano 9/2020, 23 de marzo: <https://www.realinstitutoelcano.org/comentarios/covid-19-y-bioterrorismo/> [Consultado el 5 de junio de 2022]
- RTVE (2019): "Barcelona conmemora los atentados de Las Ramblas y Cambrils con los acusados pendientes de juicio", RTVE Noticias, 16 de agosto: <https://amp.rtve.es/noticias/20190816/barcelona-conmemora-atentados-ramblas-cambrils-acusados-pendientes-juicio/1977241.shtml> [Consultado el 5 de octubre de 2022]
- Saad Bentaouet, Mohammed (2017). "El bioterrorismo, ¿es un peligro inminente?", *IUS ET SCIENTIA*, 3(2), pp. 160-189.
- Simon, Jeffrey D. (2016). *Lone Wolf Terrorism: Understanding the Growing Threat*. Nueva York: Prometheus Books.
- Taylor, Letta & Epstein, Elisa (2022): "Legacy of the Dark Side: the costs of unlawful US detentions and interrogations post 9/11", Human Rights Watch, 9 de enero : <https://www.hrw.org/news/2022/01/09/20-years-us-torture-and-counting> [Consultado el 3 de junio de 2022]
- Walls, Erin (2017): *Waves Of Modern Terrorism: Examining The Past And Predicting The Future* (Tesis Doctoral), Washington D.C.: George Washington University.
- Weiner, Tim (2008). *Legado de Cenizas. La historia de la CIA*. Barcelona: Debolsillo.

