AUTORES

(Orden de aparición en el número)

EDITORIAL

SANTIAGO DE PABLO es catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco. Es autor de numerosas obras sobre la historia vasca del siglo XX y sobre las relaciones entre historia y cine. En 2009-10 fue investigador invitado en el *Center for Basque Studies* de la Universidad de Nevada (Estados Unidos). Entre sus libros recientes destacan *Creadores de sombras. ETA y el nacionalismo vasco a través del cine* y, como coautor, *Testigo de cargo. La historia de ETA y sus víctimas en televisión*. Correo: santi.depablo@ehu.eus

MONOGRÁFICO

DAVID MOTA ZURDO. Profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Valladolid. Ha sido docente en la Universidad Isabel I y en la UPV-EHU. Investigador invitado en el BMW Center for German and European Studies de la Universidad de Georgetown y colaborador del Centro de Estudios sobre Conflictos Sociales de la Universitat Rovira i Virgili. Autor de más de sesenta artículos académicos y capítulos de libro, ha publicado diversas monografías, entre ellas, *Un sueño americano. El Gobierno Vasco en el exilio y Estados Unidos (1937-1979)* (IVAP, 2015), que fue galardonada con el Premio Leizaola; y *En manos del tío Sam. ETA y Estados Unidos* (Comares, 2021). Sus líneas de investigación son los nacionalismos, la cultura popular, las identidades y las relaciones internacionales. Correo: david.mota@uva.es

SHEILA LÓPEZ PÉREZ es defensora universitaria, coordinadora y profesora en la Universidad Isabel I. Doctora en Filosofía Moral y Política por la Universidad de Valladolid. Sus líneas de investigación son la Teoría crítica de la primera Escuela de Frankfurt, la relación entre cultura y sociedad y la actualidad de la democracia. Correo: sheila.lopez@ui1.es

ADRIÁN ALMEIDA DÍEZ es doctor en historia contemporánea por la Universidad del País Vasco y forma parte del grupo de investigación de Nacionalismos y Culturas Políticas en el País Vasco en Perspectiva Comparativa. Ha sido investigador visitante en el Instituto de Investigación Social de Hamburgo. Sus líneas de investigación se centran en la historia comparativa, la violencia política, el nacionalismo y la izquierda radical. Correo: adrian.almeida@ehu.eus

AMALIA HERENCIA GRILLO es licenciada en Filología Inglesa y Bellas Artes por la UB, Máster del Profesorado de secundaria y doctora en Didáctica y Organización educativa por la Universidad de Sevilla. Pertenece al grupo de investigación ODAS, de la UB. Su ámbito de investigación es la comunicación intercultural y la formación del profesorado de secundaria en competencias emocionales e interculturales, aplicada al ámbito artístico. Correo: amalia.herencia@ui1.es

ALEXIS MARTEL ROBAINA es doctor en Traducción e Interpretación por la ULPGC, y funcionario de carrera. Es investigador colaborador del proyecto *Sistemas de diálogo multilingües de base neuronal para el desarrollo de apps en el ámbito sanitario: el triaje (español → inglés/árabe)* de la UMA. Sus principales líneas de investigación son los estudios culturales, la didáctica de lenguas extranjeras, la traducción y cuenta también con publicaciones que versan sobre legislación educativa. Correo: alexis.martel@ui1.es

RONCESVALLES LABIANO es graduada en Historia y Periodismo y doctora en Comunicación. Actualmente es profesora ayudante doctora en la Universidad de Navarra. Su investigación gira en torno a la historia y narrativas del terrorismo y el discurso de odio, en el marco de las relaciones entre historia, comunicación y democracia. Correo: rlabianoj@unav.es

PATRICK ESER se licenció en Ciencias Políticas (Diploma, 2004) y en Filología Románica (Magister Artium, 2010) en la Philipps Universidad de Marburgo (Alemania). Se doctoró en la misma universidad 2012. Desde agosto de 2020 es profesor asistente en el Departamento de Letras de la Universidad de Buenos Aires donde responsable de la Cátedra libre Walter Benjamin en el marco de su actividad como representante del DAAD (Servicio alemán de intercambio académcio) en la Argentina. Entre sus publicaciones cabe destacar *Transiciones democráticas y memoria en el mundo hispánico. Miradas transatlánticas: historia, cultura, política* (editado junto con Ulrich Winter). En este año aparecerá el libro colectivo editado junto con Jan-Henrik Witthaus: *Renaissancen des Realismus? Soziale Ungleichheit in Literatur und Film (Lateinamerika, Spanien und Frankreich)*. Berlin: de Gruyter. Correo: eserp@uni-kassel.de

SERGIO CAÑAS DÍEZ. Licenciado en Humanidades y Doctor en Historia Contemporánea con mención internacional por la Universidad de La Rioja. Centro de Estudios Superiores del que ha sido becario de Inicio a la Investigación en el departamento de Ciencias Humanas, becario FPI, docente e investigador postdoctoral. Ha realizado estancias de investigación en las universidades de Salerno (Italia) y Zaragoza y ha sido profesor del grado en Historia, Geografía e Historia del Arte de la Universidad Isabel I. Actualmente es docente del área de Historia Contemporánea de la Universidad de Burgos y Director del Área de Historia y Cultura Popular del Instituto de Estudios Riojanos. Correo: scdiez@ubu.es

IRENE MORENO BIBILONI. Doctora en Historia contemporánea por la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea y docente de Educación Secundaria. Sus líneas de investigación son los movimientos sociales vinculados con el pacifismo y la lucha contra el terrorismo. Temas sobre los que ha publicado el monográfico *Gestos frente al miedo* (Tecnos, 2019). Correo: imoreno2@aulabalear.org

AITOR DÍAZ-MAROTO ISIDRO es investigador postdoctoral "Margarita Salas" por la Universidad de Alcalá y realiza sus investigaciones en la Cátedra URJC Santander Presdeia. Colaborador del IELAT de la Universidad de Alcalá e investigador asociado del Center for Latin American Political Studies del GIRES (Países Bajos). Sus líneas de investigación son el cine y la historia, y la violencia política en Europa y América Latina. Correo: aitor.diaz@edu.uah.es

LENA GEORGEAULT es doctoranda en Ciencias de las Religiones en la Universidad Complutense de Madrid y miembro del Radicalisation Awareness Network de la Comisión Europea. Sus líneas de investigación son el terrorismo yihadista, los procesos de radicalización y la prevención de la misma. Correo: lgeorgea@ucm.es

ELENA BLÁZQUEZ es profesora de Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid. Es Doctora por *Sorbonne Université*, con una tesis sobre la práctica cinematográfica realizada por Helena Lumbreras y el Colectivo de Cine de Clase durante el tardofranquismo y la Transición. Correo: Elena.Blazquez@ucm.es

GAIZKA FERNÁNDEZ SOLDEVILLA, Doctor en Historia Contemporánea por la Universidad del País Vasco, trabaja como responsable de investigación del Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo. Es autor de diversos libros sobre la historia reciente de la violencia política, siendo el último *El terrorismo en España. De ETA al Dáesh*. Correo: investigacion@centromemorialvt.com

JUAN FRANCISCO LÓPEZ PÉREZ es Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado historia local y es coautor de *Piedrabuena y su entorno*. En la actualidad colabora en *La Tribuna del País Vasco* y desarrolla el proyecto Terrorismo y Violencia Política en España 1960-1992.

Correo: morillo818@gmail.com

SECCIONES PRINCIPALES

GONZALO BARROSO PEÑA (Seville, 1984) has a PhD in History from the University National Distance Education (UNED), and a Masters in Methods and Advanced Research Techniques in History by the same University. Furthermore, he is a graduate in History and Audiovisual Communication from the University of Seville, where he started to be interested in the relationship between cinema and history. He has worked as director of the Diploma in Script of Historical Documentary in the Finis Terrae University (Santiago de Chile), where he also taught film and history. He published the thesis with the title *La dictadura de Pinochet a través del cine documental. 1973-2014* by CEME-UNED in 2018. And he has taken part in several conferences and publications about cinema, history and photography. Recently he published his second book: *El Colegio Aljarafe a través de la cámara estenopeoica*. Currently, he works as a teacher of History, Cinema and Arts in a secondary school in Seville. Correo: gonzbarroso@gmail.com

ADOLFO MILLÁN AGUILAR. Catedrático EU de la Facultad de Comercio y Turismo de la Universidad Complutense de Madrid. Doctor en Ciencias Empresariales y Graduado en Geografía e Historia. Autor de diversas publicaciones del ámbito contable. Correo: admillan@ucm.es

RICARD ROSICH ARGELICH es graduado en Historia y máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria por la Universitat de Barcelona, y también máster en Historia Contemporánea y Mundo Actual por la Universitat de Barcelona y la Universitat Oberta de Catalunya. Es miembro del Centre d'Investigacions Film-Història y actualmente doctorando en Historia Contemporánea en la Universitat de Barcelona. Ha publicado artículos en revistas especializadas como *Artificios*, *Íber* y *FilmHistoria Online*. Recientemente, ha visto la luz su primera monografía titulada *Franquisme sobre rodes. Discurs, imaginari i cultura de l'automòbil a l'Espanya del desenvolupisme (1950-1975)* [Faber & Sapiens / Ápeiron Ediciones, 2022]. Correo: ricardrosich97@gmail.com

LUIS M. GONZÁLEZ es profesor de lengua, literatura y cine español en el Departamento de Estudios Hispánicos de Connecticut College. Su investigación se centra en la relación entre cultura y política en la España del siglo XX y XXI. Es autor de La escena madrileña durante la II República (1931–1939), El teatro español durante la II República y la crítica de su tiempo (1931–1936) y Fascismo, kitsch y cine histórico en España (1939–1953) así como capítulos y artículos en revistas especializadas. Su último libro Modes of the Tragic in Spanish Cinema ha sido aceptado por Palgrave MacMillan para su pronta publicación. Correo: lmgon@conncoll.edu

FERNANDO SÁNCHEZ LÓPEZ es Graduado en Estudios Ingleses por la Universidad de Salamanca, y también cursó un Máster de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la misma universidad. Actualmente es un estudiante de doctorado en The Ohio State University, en el área de estudios ibéricos. Su especialización dentro del campo está vinculada a los estudios cinematográficos, con especial énfasis en el audiovisual español contemporáneo, los géneros fílmicos y su ambigua dicotomía global-local. Extra académicamente, se dedica a la divulgación y crítica cinematográfica en la revista *online* de crítica especializada *Mutaciones*. Correo: sanchezlopez.1@osu.edu

ANA MARÍA BLANCO (Barcelona,1993), es graduada en Derecho y Máster en Acceso a la Abogacía por la Universidad de La Coruña y ex opositora a la Carrera Judicial y Fiscal. Su Trabajo Fin de Máster de Acceso a la Abogacía, "SOCMINT: Monitorización de Redes Sociales y prevención del terrorismo" obtuvo la calificación de Matrícula de

Honor. Actualmente cursa el Máster en Estudios Avanzados en Terrorismo en la UNIR. Correo: anachouson@gmail.com

REGINA MOYA INGLADA (Barcelona, 1994) es graduada en Psicología en la Universitat Rovira i Virgili. Máster en Psicología Forense y Criminal en la Universitat de Barcelona. Realizó prácticas en centros penitenciarios de Cataluña. Actualmente cursando un Máster en Estudios Avanzados en Terrorismo en la UNIR. Correo: reginamoing@gmail.com

JANA SWYSEN (Troisdorf, 1995) es graduada en Relaciones Internacionales por la Universidad Complutense Madrid y cursa actualmente el Máster Universitario en Estudios Avanzados en Terrorismo: Análisis y Estrategias en la Universidad Internacional de la Rioja. Trabaja como traductora de contenido escrito y audiovisual en alemán e inglés. Sus principales áreas de interés son los estudios sobre terrorismo, los conflictos armados y la construcción de paz. Correo: janaswysen95@gmail.com

CORO RUBIO POBES Doctora en Historia Contemporánea y profesora Titular en la Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco, donde imparte historia del Mundo Actual e Historia y Cine. Sus investigaciones se han desarrollado en el campo de la Nueva Historia Política y de las Culturas Políticas, centradas en la formación de los Estados-nación, de los regionalismos y nacionalismos y de la construcción de identidades colectivas. También ha trabajado en el ámbito de la Historia de los Conceptos y en el de Historia y Cine. En este último ha coordinado la obra *La historia a través del cine. Estados Unidos: una mirada a su imaginario colectivo* (2010). Entre sus principales publicaciones cabe destacar *La identidad vasca en el siglo XIX. Discurso y agentes sociales* (2003) y *El País Vasco ante la revolución liberal y la construcción del Estado español* (1996), y entre las más recientes, la coordinación de *El laberinto de la representación. Partidos y culturas políticas en el País Vasco y Navarra (1875-2020)* (2021) y *Espacios de sociabilidad, espacios de identidad. Asociacionismo político y sociabilidad informal en el País Vasco 1875-1936* (2023). Correo: coro.rubio@ehu.eus

JAVIER J. VALENCIA (Bilbao, 1977) ha publicado ensayo y crítica en revistas como "Caimán-Cuadernos de cine" o "SFX" y ha participado en libros colectivos como "La guerra de los clones" (Applehead, 2018), "Grandes Temas del Cine Negro" (Dolmen, 2022) o "Oculto David Lynch" (Dilatando Mentes, 2022). Su pasión por "Twin Peaks" llevó a publicar el fanzine "Ghostwood" (1995) o diferentes libros como por ejemplo "Twin Peaks, 625 lïneas en el futuro" (Recerca, 2000) o "Universo Twin Peaks" (Dilatando Mentes, 2018) que actualmente va por su quinta reimpresión. Ha coordinado el libro "Terror rural y paganismo" (Dilatando Mentes, 2021) y asimismo forma parte del equipo que desarrolla la colección "El ocultismo en el cine". Su próximo libro, "Weird TV", dedicado a la televisión de culto, verá la luz a principios del 2023. Al margen del ensayo también ha escrito diferentes guiones de cortometraje (como el multipremiado "The Only Man, 2013, o el reciente "Primacy", 2022, ambos dirigidos por Jos Man) y relatos para publicaciones como "Tentacle Pulp" o "Círculo de Lovecraft". Correo: madrox810@gmail.com

SANDRA SÁNCHEZ GARCÍA es licenciada en Historia del Arte, máster en Historia y Análisis Sociocultural y doctora en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo, además de estar cursando actualmente un doctorado en Género y Diversidad en la misma institución universitaria. Trabaja como docente e informadora de museos. También es revisora de artículos para la revista científica *Res Mobilis* y sus líneas de investigación pasan por la historia y la estética del cine, los estudios de género y diversidad, la figura del artista Juan Botas, el arte contemporáneo, el arte funerario y la didáctica de la Historia del Arte. Correo: sanchezgsan@outlook.es

JOSEP TORELLÓ OLIVER (Barcelona, 1982), es doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Barcelona y licenciado en Comunicación Audiovisual. Hizo una estancia de investigación post doctoral en la Saint Petersburg State University (Rusia). Ha publicado un libro de ensayo, «La música en las Maneras de Representación cinematográfica» (Colección Transmedia XXI, 2015); y una novela de ficción, «La tela blanca» (Saldonar, 2018). Actualmente es profesor en el Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Correo: josep.torello@citm.upc.edu

MARINA KÉTLEROVA (Moscú, 1993), es licenciada en Filología Ibero-Románica por la Universidad Estatal de Moscú M.V. Lomonosov (grado y máster). Ha realizado estancias de estudios en la Universidad de Barcelona (2014-2015; 2016-2017). Ha publicado varias traducciones literarias del castellano, catalán y gallego. Trabaja de profesora y traductora.

Correo: ketlerovamar@gmail.com

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

CRÍTICAS Y RESEÑAS

MAGÍ CRUSELLS VALETA

ALEJANDRO VALVERDE GARCÍA

MARCOS RAFAEL CAÑAS PELAYO

FRANCESC SÁNCHEZ BARBA

SANDRA SÁNCHEZ GARCÍA

JOSÉ ANTONIO ROCH ORTEGA

OLGA GARCÍA-DEFEZ

IGOR BARRENETXEA MARAÑÓN

PREPARACIÓN

RICARD MAMBLONA

GUILLEM RAMÓN

RICARD ROSICH ARGELICH

GABRIELA VIADERO CARRAL

MONICA ORDUÑA PRADA

MAGDALENA GARRIDO CABALLERO

DAVID MOTA ZURDO

JOSÉ MIGUEL HERNÁNDEZ

JUAN MANUEL ALONSO GUTIÉRREZ

IVÁN SÁNCHEZ-MORENO

JUAN VACCARO

VIRGINIA VACCARO

DANIEL SEGUER