

UN TSUNAMI DE PELÍCULAS: 60ª EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN (FICX)

Del 11 al 19 de noviembre de 2022

SANDRA SÁNCHEZ GARCÍA

Enviada especial

sanchezgsan@outlook.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0110-9310>

Cada edición del Festival Internacional de Cine de Gijón resulta siempre especial y única. A lo largo de una semana, la pequeña villa gijonesa se llena de multitud de historias que, contadas a través del celuloide, son una cita anual absolutamente ineludible. La tradición del festival se remonta bastantes años atrás en el tiempo, cerca de 1963, cuando había tenido lugar la primera edición. Sesenta temporadas después, la entrega de este año se había hecho esperar por diversos motivos. Uno de ellos, la tan ansiada ilusión de todos los presentes, ha tenido como germen retomar el festival tras la pandemia por Covid-19. El año anterior, de hecho, se había vuelto a una nueva normalidad, inaugurando la supresión del límite de aforo, pero con varias medidas de seguridad al respecto –uso de mascarilla, etc.–. Este año, por fin pudimos disfrutar de todos los espacios destinados al festival sin ninguna restricción, recordándonos cómo era el cine pre-pandemia.

Tal como estaba previsto, el FICX arrancó por todo lo alto en lo que fue una absoluta “fiesta del cine”. La gala inaugural, en el Teatro Jovellanos, fue conducida por un espléndido y sobresaliente Gran Wyoming (Madrid, 1955). En una gala donde el humor y el cine fueron los principales protagonistas, se entregaron varios galardones y premios. Entre ellos, se dieron cita María de Medeiros (Lisboa, 1965), quien recogía el Premio Especial 60 Aniversario del Festival entre toda una ovación del teatro gijonés. Elina Löwenson (Bucarest, 1966) recogía el Premio de Honor del Festival. En el ámbito local, el Premio Isaac del Rivero era para Sonia Grande (Oviedo, 1964). El Premio Comadre del Cine 2022 –primera vez que se entregaba este premio en el festival–, fue entregado a Patricia Ferrerira (Madrid, 1958). Y, también el oscarizado guionista Dustin

DOI: <https://doi.org/10.1344/fh.2022.32.2.400-425>

Lance Black (Sacramento, 1974) era galardonado durante el festival, con el Premio Rambal 2022. Tras una actuación con nota musical de Wyoming, Alejandro Díaz Castaño –director del festival-, nos presentaba la película inaugural, *Armageddon Time* (2022), de James Gray.

Durante los ocho días del festival, todos los asistentes pudimos de disfrutar de más de 250 proyecciones audiovisuales donde, también tuvieron lugar varias charlas, mesas redondas, workshops, sesiones vermut y un largo etcétera de actividades culturales en torno al FICX. Podríamos resumir todo ello como una ola de sensaciones, emociones y cultura, sin lugar a dudas, donde el principal denominador común fue la magia del cine.

En cuanto al aspecto visual de la imagen de este año, Marco Recuero fue el encargado de darle vida a todo un tsunami de manera orgánica y bajo formas ondulantes que invitan al espectador a sumergirse de pleno. Todo un oleaje de cultura y sal, cómo no, aludiendo a la proximidad de la ciudad con el mar y el ámbito costero. De manera paralela, la cabecera audiovisual con la que arrancaba cada proyección corría a cargo de la cineasta asturiana Elisa Cepedal. *Cinetrac* –así llamada esta pieza–, nos ofrecía imágenes identitarias de la ciudad y, cómo no, del buque insignia de la misma: la Playa de San Lorenzo.



SECCIONES

Sección Oficial

El FICX se distingue por ofrecer cuatro grandes apartados dentro de la Sección Oficial: Retueyos, Albar, Tierres en trance y Cortometrajes. Cada una de ellas hace referencia a un tipo de tema y contenido relacionado con diferentes aspectos y temáticas.

Retueyos o “los brotes de un árbol” en asturiano, es una de las secciones más interesantes –desde mi punto de vista– de todo el festival y con la que se siente más comprometido. Alberga óperas primas y obras más consolidadas, pero, con un único propósito: títulos bajo un prisma formal con mayor heterogeneidad y donde predomina el factor de descubrimiento y riesgo. Aquí es donde pudimos visionar

obras que, para nada, nos dejaron indiferentes y, lo que, es más, nos hicieron removernos en el asiento. “Madera noble o resistente”, así llamada la sección *Albar* en asturiano, se centra en cineastas que han consolidado la imagen del festival a lo largo de los años. Aquí disfrutamos de obras realmente sólidas que son imagen, sello e identidad de todo el festival. Glauber Rocha había llevado a cabo un filme en 1967, *Terra em Transe*, que le da nombre a esta sección. Este apartado contiene películas totalmente rompedoras, sobre temas actuales, pero con frescura y bajo premisas muy rompedoras. Temas sociales, políticos y económicos confluyen a lo largo de los muchos títulos de esta sección. Finalmente, *Cortometrajes* recoge trece títulos diversos entre sí, pero bajo un eje central: un elevado nivel donde prima la calidad y la técnica. No en vano, la Sección Oficial de esta edición del festival, es calificadora para los Premios Oscar y para los Premios Goya.

Otras secciones

En este apartado, el festival reúne una amplia y rica variedad de tópicos entorno a los que se distribuyen varias secciones: *Enfants Terribles*, *Esbilla*, *Pases Especiales*, *Crossroads*, *Asturies Curtiumetraxes*, *Focos* y *La Noche del Corto Español*.

La primera de ellas, *Enfants Terribles*, aglutina todo tipo de películas destinadas a un público juvenil. Con veinticinco años de tradición, *Enfants* reunía este año a un total de trece largometrajes con motivo de su estreno en España, tras haber pasado por otros festivales como el de Berlín, Locarno o Annecy.

Esbilla nos ofrece obras galardonadas dentro del ámbito internacional. Además de una amplia variedad de temas, también se dieron cita varios géneros y obras tanto de cineastas ya consolidados como primeros largometrajes.

La sección de *Pases Especiales* suele dejarnos siempre cintas que darán mucho que hablar. Este apartado tuvo un par de nombres clave: *Pacifiction* (2022), de Albert Serra; y *Mi nombre es Harvey Milk* (2008), de Gus Van Sant, títulos que abordaremos más adelante.

De reciente creación, *Crossroads* cuenta ya con cinco ediciones dentro del festival e incluye una selección de títulos procedentes del Festival de San Sebastián (SSIFF), fomentando así una cooperación y colaboración entre ambos festivales.

Dentro de un ámbito más local y en colaboración con RTPA, *Asturies Cortiumetraxes* nos lleva a una serie de trabajos con seña de identidad asturiana. Aquí encontraremos también dos secciones a su vez: una de muestra y otra de competición.

La sección de *Focos* de este año lleva nombres en clave femenina: Patricia Mazuy (Dijon, 1960), Lur Olaizola (1988) y Elina Löwensohn (Bucarest, 1966). Los asistentes, pudimos disfrutar de un buen compendio de obras de las tres cineastas, cuyos temas entroncan perfectamente con las premisas del FICX.

La última de estas secciones lleva tiendo una fuerte acogida dentro del festival: *La Noche del Corto Español*. Bajo un sello de calidad en los títulos, los espectadores pudimos apreciar el alto nivel técnico con propuestas arriesgadas a la par que temas un tanto más escatológicos –desde el punto de vista espiritual y metafórico–.

PALMARÉS

Sección Oficial – Retueyos

Premio al Mejor largometraje: *Metronom* (2022), de Alexandru Belc.

Premio AISGE a la Mejor Actriz: Andrea Riseborough, por *To Leslie* (2022).

Premio AISGE al Mejor Actor: Marc Maron, por *To Leslie* (2022).

Premio a la Distribución: *Estertor*, de Sofía Jallinsky y Basovih Marinario (2022).

Sección Oficial – Albar

Premio Especial del Jurado: *The Fire Within: A Requiem for Katia and Maurice Krafft*, de Werner Herzog (2022).

Premio a la Distribución: *La novelista y su película*, de Hong Sangsoo (2021).

Premio al Mejor Largometraje: *Rimini*, de Ulrich Seidl (2022).

Sección Oficial – Tierras en Trance

Premio Asociación ACCIÓN! a la Mejor Dirección: Claudia Sainte-Luce, por *El reino de Dios* (2022).

Premio FIPRESCI al Mejor Largometraje: *Anhell69*, de Theo Montoya (2022).

Sección Oficial – Cortometrajes

Premio Principado de Asturias al Mejor Cortometraje: *La niña mártir*, de María Pérez Sanz (2022).

Premios Jurado Joven

Premio Jurado Joven al Mejor Largometraje de la Sección Oficial Competición Retueyos: *Bread and Salt* de Damian Kocur (Polonia, 2022).

Premio Jurado Joven al Mejor Cortometraje de la Sección Oficial: *Glimmen*, de Ken Rischard (Luxemburgo, 2022).

Premios Jurado Cine Español

Premio DAMA al Mejor Guion de Película Española: Tito Montero, por *Hilos* (España, 2022).

Premio DCP Deluxe: Rocío Mesa, por *Secaderos* (España, EE. UU., 2022).

Premio a la Mejor Película Española: *A Foreign Song*, de César Souto (España, 2022).

Premio RService al Director de la Mejor Película Española: César Souto, por *A Foreign Song* (España, 2022).

Mención Especial: *Misión a Marte*, de Amat Vallmajor del Pozo (España, 2022).

Premio Jurado Cima

Premio CIMA al Mejor Largometraje dirigido por una mujer: *El reino de Dios*, de Claudia Sainte-Luce (México, 2022).

Premios Jurado Cine Asturiano

Premio RTPA al Mejor Largometraje Asturiano: *O corpo aberto*, de Ángeles Huerta (España, Portugal, 2022).

Premiu RTPA de la Competición Asturias al Mejor Curtiumetraxe: *Europa*, de Lucas del Fresno (España, Suiza, 2021).

Mención Especial RTPA de la Competición Asturias Curtiumetraxes: *Vas a ser mi memoria siempre*, de Marina Munárriz (España, 2022).

Premio de Distribución Laboral Cinemateca Cortos: *8 filmes sobre la Guerra*, de Pablo Casanueva (España, 2022).

Premios del Público

Premio Enfants Terribles al Mejor Largometraje: *Bigman*, de Camiel Schouwenaar (Países Bajos, Alemania, 2022).

Premio del Público a la Distribución de la Competición Tierras en Trance: *Hilos*, de Tito Montero (Asturias, España, 2022).

Gran Premio del Público: *The Fire Within: A requiem for Katia and Maurice Krafft*, de Werner Herzog (Estados Unidos, Francia, Reino Unido, Suiza, 2022).

Premio Europa Film Festivals – Europa Joven (Sección oficial, Enfants Terribles o Esbilla): *Cabeza y corazón*, de Ainhoa Andraka, Zuri Goikoetxea (España, 2022).

Premio Proyecto Corto Movistar Plus+ Público

Premio Proyecto Corto Movistar Plus+ con la colaboración de La Pecera Estudio y Free Your Mind: *Largo viaje*, presentado por Kabiria Films y dirigido por Héctor Herce.

Premios Nuevos Realizadores

Premio Nuevos/as Realizadores/as del Principado de Asturias: *Cantar un batallón*, de Inés G. Aparicio.

Realizadores/as contra la violencia de género: premio desierto.

Premios Semilleru Lab – Modalidad Proyectos en fase de Desarrollo

Premio Semilleru Lab Asturias Paraíso Natural Film Commission para el desarrollo de un proyecto: *Los andares*, de Isa Luengo y Sofía Esteve.

Premio FILMIN para la difusión de un proyecto: *Tres canciones*, de Adrià Guxens.

Residencia FICXLAB: LABORAL Centro de Arte y Creación Industrial al proyecto: *Guía de confección sin patrón*, de Carmen Menéndez.

Premios Semilleru Lab – Modalidad Proyectos en fase de (Post)Producción

Premio SEMILLERU Lab para la (post)producción: *Yo tenía una vida*, de Octavio Guerra.

Premio OpenECAM para la (post)producción del proyecto: *Los restos del pasar*, de Luis (Soto) Muñoz y Alfredo Picazo.

Premio MECAS (Mercado Internacional de Cine Casi Hecho) para la difusión del proyecto: *Los restos del pasar*, de Luis (Soto) Muñoz y Alfredo Picazo.

Premio DCP Deluxe SEMILLERU Lab para la (post)producción del proyecto: *Yo tenía una vida*, de Octavio Guerra.

PELÍCULA INAUGURAL – Sección Oficial Albar

Armageddon Time



T.O.: *Armageddon Time*. Productoras: Focus Features, RT Features, Spacemaker Productions (EE.UU., 2022). Producción: James Gray, Marc Butan y Anthony Katagas. Director: James Gray. Guion: James Gray. Fotografía: Darius Khondji. Música: Chris Spelman. Intérpretes: Michael Banks Repeta, Anne Hathaway, Jeremy Strong, Anthony Hopkins. Color – 114 Minutos. Estreno en Cannes: 19 de Mayo de 2022. Première española.

En clave autobiográfica, James Gray nos adentra en todo un retrato agri dulce de la vida del joven Paul Graff, quien tiene aspiraciones artísticas en medio de un vendaval familiar, social y político. Es el Nueva York de principios de la década de 1980, donde Gray nos regala un retrato nostálgico y bello –a partes iguales–, de un pequeño barrio de la ciudad en la más de las tiernas adolescencias y su paso a

la madurez adulta. Bajo el prisma de la inocencia juvenil, Gray da visibilidad al tema sobre la racialidad encarnado en su propia experiencia de juventud.

En el filme, a través de la mirada del joven Graff, asistimos a un escenario donde la principal figura y referente del muchacho, es su abuelo paterno Aaron Rabinowitz – interpretado por un notable Anthony Hopkins–. Sin embargo, su estado de salud empeora conforme avanza la cinta, lo que le



lleva a Graff a replantearse su futuro, así como su paso obligado a la escuela privada. El hecho de no terminar de encajar con el resto de sus compañeros, procedentes de las clases sociales altas –entre ellos, figurará también algún miembro de la familia Trump–, le hace cuestionarse su lugar, así como su sueño de convertirse en artista. Pero, sobre todo, le llevará a un hecho inevitable que se cierne sobre él desde el inicio de la película: su paso a la edad adulta.

En el plano más formal, Darius Khondji –director de fotografía–, nos deleita con imágenes realmente evocadoras. La utilización de planos bastante abiertos nos muestra en primera instancia, a Paul Graff, y, en segunda, la ciudad como reflejo de su propia realidad. Existe un constante contraste entre las escenas de interior, angostas y oprimidas –evidentemente nos dan buena parte de cómo es su relación con sus padres en casa–, con planos exteriores de la ciudad, construida como una



liberación para Paul y su principal contacto con el mundo. Y, en este punto, es donde se puede apreciar la maestría y el buen tándem entre Gray y Khondji. La luz, los puntos de fuga y el

planteamiento general de estos planos –sobre todo en exteriores–, dan como resultado un filme agríndice, nostálgico, pero realmente hermoso de ver y, cómo no, de sentir. Como la vida misma.

PELÍCULA CLAUSURA – Sección Oficial Retueyos (fuera de competición)

Le Parfum Vert



T.O.: Le Parfum Vert. Productoras: Bizibi, France 2 Cinema, Versus Production (Francia, Bélgica 2022). Producción: Emmanuel Agneray. Director: Nicolas Pariser. Guion: Nicolas Pariser. Fotografía: Sébastien Buchmann. Música: Benjamin Esdraffo. Intérpretes: Vincent Lacoste, Sandrine Kiberlain, Léonie Simaga, Rüdiger Vogler, Jenna Thiam, Ariele Worthalter, Pascal Rénéric, Thomas Chabrol, Lucie Gallo, Olivier Broche, Cläina Clavaron, Simon Guélat, Etienne Beurier. Color – 101 Minutos. Estreno en Cannes: 27 de Mayo de 2022. Première española.

Nicolas Pariser combina a la perfección la comedia con un enfoque inteligente sobre del thriller. En el centro del escenario, durante una representación en la *Comédie Française*, uno de los actores –Vlad– muere de manera sospechosa y todas las miradas apuntan a su amigo –y también miembro del elenco– Martin. Las excéntricas situaciones que se suceden a partir de entonces, serán comedia con sello de identidad de Pariser. El tándem entre Martín y Claire –una dibujante de cómics que le ayuda a resolver el misterio– es pura química en la escena. Además, tendrán tras de sí al Perfume Verde, una organización para nada fiable que parece estar, *a priori*, tras el asesinato.

Todo el filme es una oda a lo inverosímil, al despropósito y, cómo no, a la aventura con un aire cómico que relaja las posibles tensiones y enredos de los giros argumentales. Previsible o no, en algunas partes, la película nos acabará arrastrando hasta una espiral de secuencias –con muy buen ritmo– en el que todos los arcos argumentales terminan por confluír cuando acontece el final.

Paris, Bruselas y Budapest han sido los emplazamientos escogidos para darle escenario a esta peculiar comedia con aportes y recursos procedentes del thriller. El encuadre, por su parte y a propósito del marco geográfico de la película, resulta ser uno de los aspectos más cuidados, además del trabajo actoral y el propio guion en sí –éste último, alma de la película–.

SECCIÓN OFICIAL- Retueyos

Metronom



T.O.: Metronom. Productoras: Coproducción Rumanía-Francia; Strada Film, Midralgar, Chainsaw Europe (Francia, Rumanía 2022). Producción: Catalin Mitulescu Emmanuel Quillet, Ruxandra Slotea, Martine Vidalenc. Director: Alexandru Belc. Guion: Alexandru Belc. Fotografía: Tudor Vladimir Panduru. Música: Eric Debegue. Intérpretes: Mara Bugarin, Serban Lazarovici, Vlad Ivanov, Mihai Calin, Andreea Bibiri, Mara Vicol, Alina Berzunteanu, Mihnea Moldoveanu, Andrei Miercure, Mariuca Bosnea, Eduard Chimac, Marius Boboc, Tiberiu Zavelea, Claudia Soare. Color – 102 Minutos. Estreno en Cannes: 24 de Mayo de 2022.

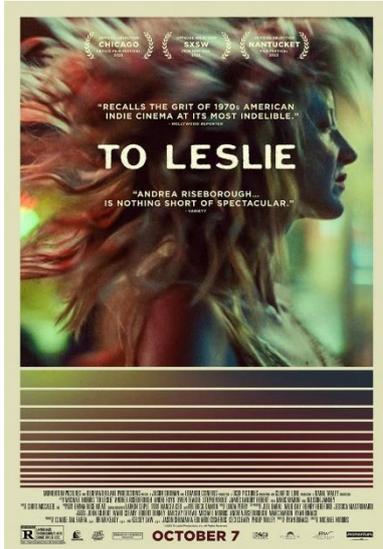
Première española.

Esta ópera prima de Alexandru Belc nos descubre la historia entre Ana y Sorin, quiénes se ven obligados al separarse cuando a la familia de Sorin le conceden una autorización para emigrar del país. En vista de que van a pasar sus últimos días juntos, en pleno Bucarest de 1972 –la película transcurre durante la final de la Copa Davis entre Rumanía y Estados Unidos–, Ana y sus amigos preparan una fiesta antes de la graduación. Allí escuchan *Metronom*, un programa de Radio Free Europe que emite clandestinamente, y al que deciden escribir mientras escuchan canciones de rock en inglés, tales como de Janis Joplin, The Doors –hay una secuencia a modo de homenaje al ritmo de *Light My Fire*–, y compañía. A modo de retrato, Belc va dando pinceladas a un lienzo sobre la Rumanía de los setenta, a merced de un régimen impuesto por un gobierno totalitario. Es entonces donde el filme homenajea a figuras tan reseñables como el presentador exiliado, Cornel Chiriac, entre muchos otros.

Veladamente, estamos ante un *coming-of-age* con mucha frescura, asentado en la austeridad característica del tipo de cine rumano. No obstante, encontraremos ciertos recursos técnicos herederos de la Nouvelle Vague francesa de los grandes nombres como Truffaut o Godard. Las escenas sobre la irrupción en la fiesta, por parte de la policía secreta de Ceaușescu, Belc nos comparte algo novedoso y revelador: el prisma adolescente con el que nos muestra toda la acción y desarrollo de la trama. La inocencia y las aspiraciones adolescentes en torno al amor y la libertad de este grupo

de amigos, es el gran eje de esta película. Y, todo ello, con la mirada atenta de la cámara cargada de mucha limpieza formal. No en vano, ha sido galardonada en el FICX con el Premio al Mejor Largometraje y en Cannes a la Mejor dirección.

To Leslie



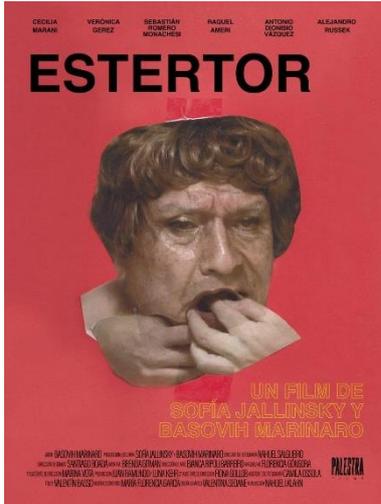
T.O.: To Leslie. Productoras: BCDF Pictures, Shaken Not Stirred, Baral Waley Productions, Bluewater Lane Productions, Clair de Lune Entertainment (Estados Unidos, 2022). Producción: Claude Dal Farra, Brian Keady, Kelsey Law, Philip Waley, Jason Shuman, Eduardo Cisneros. Director: Michael Morris. Guion: Ryan Binaco. Fotografía: Larkin Seiple. Música: Linda Perry. Intérpretes: Andrea Riseborough, Marc Maron, Stephen Root, Allison Janney, James Landry Hébert, Matt Lauria, Owen Teague, Andre Royo, Chris Coy, Derek Phillips, Mac Brandt. Color – 119 Minutos. Estreno en South by Southwest (SXSW): 12 de Mayo de 2022.

Première española.

Esta obra de Michael Morris se ha llevado ambos premios de la AISGE a la Mejor Actriz (Andrea Riseborough) y al Mejor Actor (Marc Maron) en este festival. La historia arranca seis años después de que a Leslie –una madre soltera del oeste de Texas–, le haya tocado la lotería y se encuentre de nuevo en la ruina. Parece que toda la obra nos lleva hacia el camino de la redención donde, la propia protagonista, deberá coger las riendas de su vida y redimirse de los errores cometidos en el pasado. La única persona que decide darle una segunda oportunidad es Sweeney, quien trabaja en un motel y la ayuda a recuperar la relación con su hijo y, lo que, es más, a conseguir una vida digna para ambos.

Estamos ante un excelente debut de Morris en la categoría de largometrajes que, inspirado en hechos reales, nos regalará una estelar actuación de Riseborough. El trabajo actoral es más que notable tanto a nivel individual como en confluencia con Maron. Ambos nos dejan un drama bastante profundo cuyo ritmo –tanto fílmico como de guion– se irán incrementando a partir de la segunda mitad. Todo ello confluirá con el camino de la redención que, aún lejos y con algún momento de tensión, se hará llegar al final de la película.

Estertor



T.O.: Estertor. Productoras: Palestra Films (Argentina, 2022). Producción: Juan Pablo Basovih Marinaro, Sofía Jallinsky. Directores: Sofía Jallinsky, Basovih Marinaro. Guion: Basovih Marinaro. Fotografía: Nahuel Salgueiro. Música: Santiago Boada. Intérpretes: Cecilia Marani, Verónica Gerez, Sebastián Romero Monachesi, Raquel Ameri, Antonio Dionisio Vázquez, Alejandro Russek. Color – 90 Minutos. Première mundial.

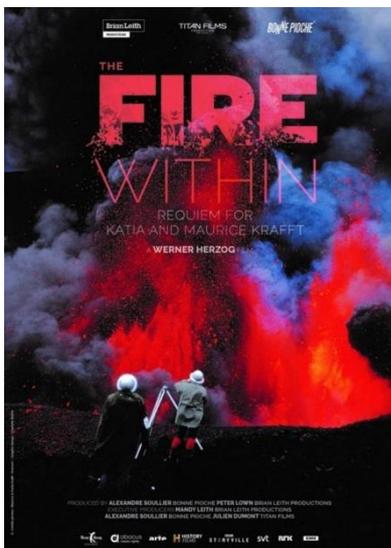
La incomodidad máxima y la carcajada estrepitosa están servidas con esta obra de Sofía Jallinsky y Basovih Marinaro, muy a la estela de *Palestra* (2021). La premisa nos lleva a una residencia de ancianos donde, cuatro empleados, están al cuidado de un genocida con Alzheimer. La precariedad laboral como hilo conductor, les lleva a realizar toda una serie de atrocidades y gamberradas al genocida. El remanente del pasado está presente pues, nos muestra sin tapujos toda esta *revenge* en clave poética. Y digo en clave poética, pues no sólo será un camino para la persona que lo sufre, pues termina por arrastrarlos a todos ellos.

El argumento, que no nos dejará en absoluto indiferentes, se hace en muchas ocasiones, tan incómodo como surrealista. Sin embargo, en escena funciona y, al final, eso es lo que prima. La venganza que, si bien es cierto, comienza como respuesta a esa opresión, termina por contaminarse del hastío y de la precariedad que sufren en sus trabajos. Acaba siendo, en el mejor de los casos, un reflejo de las vidas que llevan. La moralidad, ausente en todo momento, nos dejará imágenes para el recuerdo, así como una general inquietud.

Estertor ha sido galardonada en el FICX con el Premio a la Distribución.

Albar

The Fire Within: A Requiem for Katia and Maurice Krafft



T.O.: *The Fire Within: A Requiem for Katia and Maurice Krafft*. Productoras: Bonne Pioche, Brian Leith Productions, Titan Films (Estados Unidos, Francia, Reino Unido, Suiza, 2022). Producción: Cédric Chabloz, Julien Dumont, Mandy Leith, Peter Lown, Cedric Magnin, Alexandre Soullier, Jess Winteringham. Director: Werner Herzog. Guion: Werner Herzog. Fotografía: Henning Brümmer. Música: Ernst Reijseger. Intérpretes: Katia Krafft, Maurice Krafft. Color – 81 Minutos. Estreno en Estados Unidos (Internet): 17 de Julio de 2022. Première española.

En clave documental, el cineasta alemán Werner Herzog rinde homenaje a la pareja de vulcanólogos –Katia y Maurice Krafft–, quienes fallecieron a causa de un flujo piroclástico en el Monte Unzen, en Japón. Los hechos, ocurridos un 3 de junio de 1991, dieron fin a toda una vida dedicada al estudio y recogida de material gráfico y audiovisual acerca de los volcanes en plena erupción. El matrimonio Krafft era conocido por fotografiar y filmar estos fenómenos naturales bajo condiciones de elevado riesgo, pues solían llegar demasiado cerca. Tras ellos, sólo nos queda un archivo audiovisual de más de 200 horas de grabación sin precedentes.

Herzog nos plantea este documental como un réquiem y oda a los Krafft, donde busca hacernos partícipes de la belleza audiovisual de las erupciones volcánicas de manera fidedigna. Huyendo del planteamiento biográfico, el cineasta alemán busca reunir un número importante de grabaciones que nos muestren tanto los riesgos como el trabajo meritorio de la pareja para, deleitarnos con imágenes de alto lirismo y belleza. Eso sí, al mayor de los costes: la vida.

Aun con el fatídico final de ambos, Herzog nos va a mostrar otra parte muy importante de su trabajo y motor principal del mismo: la pasión. A una sucesiva colección de escenas e imágenes que nos adentrarán en la vulcanología, una música irá acompañando nuestra incursión en la vida del matrimonio Krafft. La maestría de Herzog a la hora de desarrollar este tipo de documentales se aprecia constantemente y, como resultado, ha obtenido el Premio Especial del Jurado en esta edición del festival.

La novelista y su película



T.O.: So-seol-ga-ui Yeong-hwa. Productoras: Jeonwonsa Film (República de Corea, 2021). Producción: Hong Sangsoo, Kim Min-hee. Director: Hong Sangsoo. Guion: Hong Sangsoo. Fotografía: Hong Sangsoo. Música: Seo Jihoon. Intérpretes: Lee Hye-young, Kim Min-hee, Seo Young-hwa, Ki Joo-bong, Cho Yun-hee, Park Mi-so, Kwon Hae-hyo, Ha Seong-guk. Blanco y negro – 92 Minutos. Estreno en Berlín: 16 de Febrero de 2022. Première española.

Sangsoo nos adentra en el largo periplo de Junhee, una novelista en busca de inspiración que se encuentra con antiguas amistades. Entre una visita a la librería y una charla, iremos conociendo más detalles de su vida. Promesas fracasadas y el abandono de sueños comienzan a fraguar una arriesgada y ambiciosa idea en su cabeza: dirigir su propia película.

Surge entonces, en nosotros, la descabellada idea de que igual, lo que estamos viendo en pantalla es fruto de esa película o, lo que, es más, es la propia película en sí. Sea como fuere, los hechos dentro del tiempo fílmico transcurren en apenas un día, donde somos meros espectadores de los cambios que van surgiendo dentro de la protagonista. Es cierto que las imágenes –cargadas de fuerte simbolismo–, no dejan nada al azar y tan solo podemos dejarnos llevar por la plástica visual de Sangsoo para contar historias. Por su parte, esta obra ha obtenido el Premio a la Distribución.

Rimini



T.O.: Rimini. Productoras: Coproducción Austria-Alemania-Francia; Ulrich Seidl Film Produktion GmbH, Essential Filmproduktion, Société Parisienne de Production, arte (Alemania, Austria, Francia, 2022). Producción: Philippe Bober, Veronika Franz, Michel Merkt, Sarah Nagel, Andreas Roald, Ulrich Seidl, Dan Wechsler, Isabell Wiegand, Jamal Zeinal Zade. Director: Ulrich Seidl. Guion: Ulrich Seidl, Veronika Franz. Fotografía: Wolfgang Thaler. Música: Fritz Ostermayer, Herwig Zamernik. Intérpretes: Michael Thomas, Tessa Göttlicher, Hans-Michael Rehberg, Inge Maux, Claudia Martini, Georg Friedrich, Ibrahim Isiktas.

Color – 114 Minutos. Estreno en Berlín: 11 de Febrero de 2022. Première española.

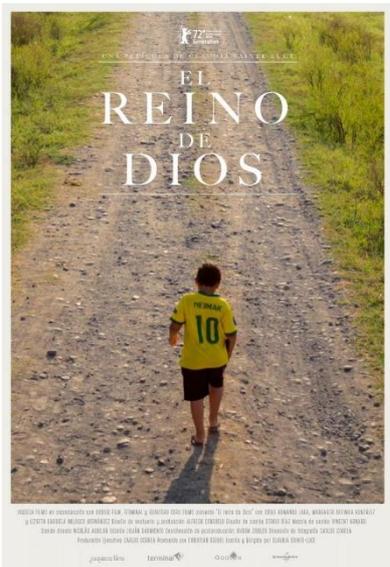
El Premio al Mejor Largometraje ha recaído este año, en *Rimini*, una comedia con tintes de humor negro. Ulrich Seidl nos mete de lleno en el personaje de Richie Bravo, exitoso cantante venido a menos. Sus adicciones le llevarán a una vida de caos en las que apenas se pueden apreciar los ecos de un pasado éxito. Su hija irrumpe en su vida mientras que su padre, enfermo de demencia, consume sus últimos días en una residencia austriaca.

Rimini forma parte de un díptico que se completa con *Sparta*¹ (2022), aunque esta resulta un tanto más arriesgada e incómoda –a partes iguales–. Si algo podemos destacar sobre el resto de los aspectos que conforma la película, es la plasticidad de la imagen y el arraigado encuadre perfecto. La meticulosidad del tándem entre Seidl y Thaler se hace notar en toda la película, dejándonos escenas realmente impactantes –desde el punto de vista visual– y con una gran carga expresiva.

¹ Sparta también se proyectó durante el Festival Internacional de Cine de Gijón, en la sección Esbilla.

Tierras en Trance

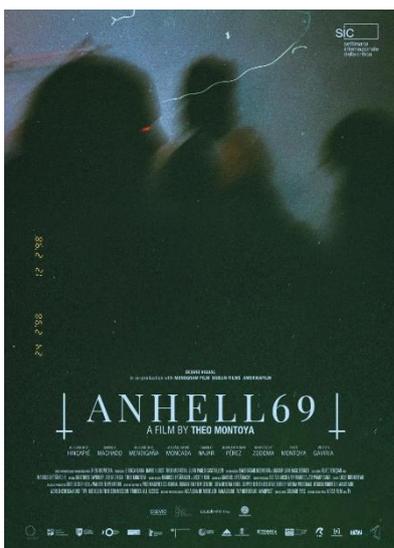
El reino de Dios



T.O.: El reino de Dios. Productoras: Godius Film, Gravedad Cero Films, Jaqueca Films, Terminal (México, 2022). Producción: Christian Kregel, Carlos Correa, Sergio Díaz. Director: Claudia Sainte-Luce. Guion: Claudia Sainte-Luce. Fotografía: Carlos Correa. Música: Sergio Díaz. Intérpretes: Diego Armando Lara Lagunes, Margarita Guevara González, Lizbeth Gabriela Nolasco Hernández. Color – 73 Minutos. Estreno en Berlín: 15 de Febrero de 2022. Première española.

Esta modesta producción mexicana se alzó con el Premio Asociación ACCIÓN! a la Mejor Dirección y el Premio CIMA al Mejor Largometraje dirigido por una mujer, en la presente edición del FICX. Filmada en el estado de Veracruz, se centra en la vida de Neimar, de ocho años. La inocencia de la niñez pronto va dando paso a un nivel de maduración a partir de diversas decepciones que vive conforme avanza la trama. Con ansia espera el día en el que va a hacer la primera comunión, mientras cuida caballos de carreras, pide limosna y ayuda a su madre los fines de semana.

Anhell69



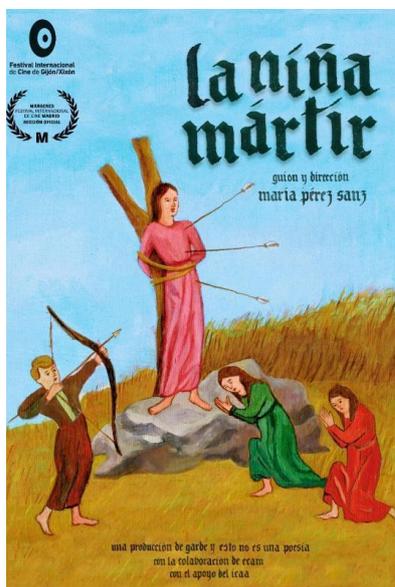
T.O.: Anhell69. Productoras: Coproducción Colombia-Rumanía-Francia-Alemania; Monogram Film (Alemania, Colombia, Francia, Rumanía, 2022). Producción: Theo Montoya, Juan Pablo Castrillón, David Hurst, Bianca Oana. Director: Theo Montoya. Guion: Theo Montoya. Fotografía: Theo Montoya. Música: Víctor Miu. Intérpretes: Camilo Najjar, Sergio Pérez, Juan Pérez, Alejandro Hincapié, Julian David Moncada, Camilo Machado, Víctor Gaviria, Alejandro Mendigana. Color – 72 Minutos. Estreno en Venecia: 6 de Septiembre de 2022. Première española en colaboración con ZINEBI.

Anhell69 obtuvo el Premio FIPRESCI al Mejor Largometraje en esta edición del festival. Por su parte, Theo Montoya, su director, nos propone un tema para nada exento de polémica ni ausente de empatía. Ser joven y *queer* en las calles de Medellín conllevan riesgos, dudas, miedos y vidas aniquiladas. “Yo no decidí nacer...”, así comenzaba este –y permitidme la licencia–, necesario largometraje sobre la realidad de una de las ciudades más grandes de Colombia.

Montoya nos lanza a un mundo donde no veremos la luz al final del túnel. Así de simple, tal como lo es la vida en Medellín. En clave distópica nos irá planteando diferentes cuestiones sobre las que, afortunadamente –quiero pensar–, no nos quedaremos quietos en la butaca. *Anhell69* nos arremeterá sin piedad y estará totalmente cargada de un pesimismo –real, también os digo–, pero que, sutilmente, tornará hacia la esperanza depositada en las generaciones futuras. La imagen, cuidada desde luego, será una constante cargada de mucho simbolismo, pero, tendiendo hacia un tono mucho más descriptivo de la escena. Podemos apreciar cierta combinación entre el documental y la película, sobre todo tomando diferentes recursos de este, que irán potenciando el clímax y la carga emocional del filme.

Cortometrajes

La niña mártir



T.O.: La niña mártir. Productoras: Garde Films, Esto No Es Una Poesía (España, 2022). Producción: María Pérez Sanz. Director: María Pérez Sanz. Guion: María Pérez Sanz, Cristina Morales. Fotografía: Ion De Sosa. Música: Eddi Circa. Intérpretes: Luna Pérez Peláez, Luzia Videla Timón, Bruno Díez Sánchez, Jara Pérez Peláez. Color – 10 Minutos. Première mundial.

María Pérez Sanz se inspira en el libro de Cristina Morales, *Últimas tardes con Teresa de Jesús* (2020) y nos transporta a Ávila en pleno Renacimiento, concretamente al 28 de marzo de 1526. En aquel entonces, Teresa de Jesús, que cumplía once años, escribe una carta a su madre para cambiar su nombre. Prefiere llamarse Cristina, como su santa preferida, La Niña Mártir.

Este cortometraje se llevó el Premio Principado de Asturias al Mejor Cortometraje. El trabajo actoral de los jóvenes –quienes sostienen toda la escena–, es

muy notable, donde nos deleitan con lienzos visuales muy simbólicos en entornos naturales.

NO NOS DEJARON INDIFERENTES...

Sección Oficial – Retueyos

Pink Moon



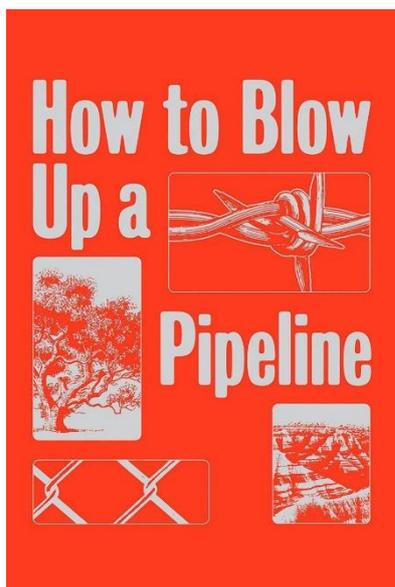
T.O.: Pink Moon. Productoras: Keplerfilm, Staragara, Tramal Films (Eslovenia, Países Bajos, 2022). Producción: Koji Nelissen, Derk-Jan Warrink. Director: Floor van der Meulen. Guion: Bastiaan Kroeger. Fotografía: Emo Weemhoff. Música: Daan Lutgendorff, Mees van der Velde. Intérpretes: Julia Akkermans, Johan Leysen, Eelco Smits, Anniek Pheifer, Sinem Kavus. Color – 95 Minutos. Estreno en Estados Unidos (TFF): 13 de Junio de 2022. Première española.

Pink Moon es el primer largometraje de van der Meulen en el que nos hace partícipes de un tema actual y para nada exento de polémica: la eutanasia. Jan, un hombre de setenta y cuatro años, expondrá a sus dos hijos durante una cena familiar, su intención de poner fin a su vida al cumplir setenta y cinco. Sus motivos, justificados o no, le llevan a que sus dos hijos –Iris e Ivan– tomen distintas actitudes ante ello. Ivan, más pragmático, intentará encargarse de calendarizar las fechas y vender los inmuebles para evitar impuestos, llegado el momento. Iris irá pasando por diferentes fases hasta el final de la película intentando, en todo momento, hacer cambiar de idea a su padre.

Como espectadores, nosotros también iremos pasando por esas diversas etapas y nos veremos –sin duda–, reflejados en más de una ocasión, en Iris. Con una eminente base de humor negro, se nos irán presentando diferentes situaciones cotidianas con las que nos identificaremos en gran medida. Las claves de este filme que, conseguirá removernos más de una vez, radican en la puesta en escena. Los planos, muy cuidados, buscarán en todo momento ahondar en la profundidad emocional de los personajes y mostrarnos el tema de manera directa pero conmovedora. Mientras tanto, el objetivo de la cámara nos mostrará sin ningún tipo de pudor, una situación que, aunque nos parezca *a priori* lejana, se acabará poniendo

sobre la mesa de la sociedad, en algún momento. No saldremos del cine condicionados bajo ningún tipo de punto de vista proporcionado en el filme, sino todo lo contrario. Las múltiples perspectivas con las que empatizaremos, nos harán replantearnos lo que, en un principio, podíamos haber tenido claro al respecto – independientemente de cual fuera nuestra postura entonces–. Con *Pink Moon*, abrimos la Caja de Pandora pero, sobre todo, asistiremos a un tratamiento totalmente transparente y humano de un tema de ineludible actualidad.

How to Blow Up a Pipeline



T.O.: How to blow up a Pipeline. Productoras: Chrono, Spacemaker Productions (Estados Unidos, 2022). Producción: Ariela Barer, Alex Black, Daniel Goldhaber, Alex Hughes, Isa Mazzei, Adam Wyatt Tate, David Grove, Churchill Viste. Director: Daniel Goldhaber. Guion: Ariela Barer, Jordan Sjol, Daniel Goldhaber, Andreas Malm. Fotografía: Tehillah De Castro. Música: Gavin Brivik. Intérpretes: Ariela Barer, Kristine Froseth, Lukas Gage, Forrest Goodluck, Jayme Lawson, Jasper Keen, Sasha Lane, Olive Jane Lorraine, Marcus Scribner, Jake Weary. Color – 103 Minutos. Estreno en Toronto (TIFF): 10 de Septiembre de 2022. Première

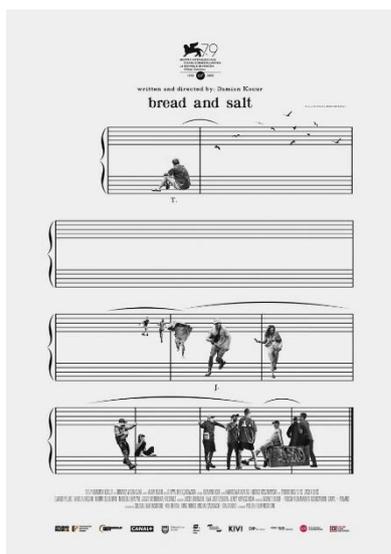
española.

Si el tema que abordamos anteriormente nos había removido, el que se trata en *How to Blow up a Pipeline*, tampoco nos dejará mucho margen. El cambio climático y todas sus consecuencias –que ya estamos sufriendo–, llevan a un grupo de jóvenes a plantearse tomar cartas en el asunto más allá de las vías normalizadas y pacíficas de reivindicación. En esta ocasión optan por la fuerza –terrorismo activista, podríamos denominarlo–, para sabotear un oleoducto y concienciar al mundo del grave problema que está por venir en un lapso temporal con nulo o escaso margen.

En forma de thriller, el filme –basado en el libro de Andreas Malm– va intercalando momentos en torno al sabotaje del oleoducto con otros sobre la vida de los protagonistas. Esta alternancia temporal en forma de *flashback* donde nos va remitiendo a los motivos que impulsaron a los personajes a tomar partido de manera mucho más activa, es un recurso necesario a la hora de hilar todos los arcos argumentales. La obra de Goldhaber funciona a medias, pues en algunas ocasiones,

el ritmo, la trama –y hasta los propios personajes– parecen ir en piloto automático hacia un final donde se resolverán las respectivas historias. No obstante, nos ofrecerá un punto de partida a la hora de abordar cuestiones eminentemente imprescindibles y reales, así como hacernos reflexionar ante sus posibles causas.

Bread and Salt



T.O.: Chleb i sól. Productoras: Studio Munka - Polish Filmmakers Association, Canal+ Polska, Instytucja Filmowa Silesia-Film, Polski Instytut Sztuki Filmowej (Polonia, 2022). Producción: Jacek Bromski, Ewa Jastrzebska, Jerzy Kapuscinski. Director: Damian Kocur. Guion: Damian Kocur. Fotografía: Tomasz Wozniczka. Música: Katarzyna Bialas, Lukasz Kaczmarek. Intérpretes: Tymoteusz Bies, Jacek Bies, Nikola Raczko, Malgorzata Puzio, Dawid Piejko, Wojciech Walkiewicz, Nadim Suleiman, Nadim Shalabi, Bartosz Olewinski. Color – 99 Minutos. Estreno en Venecia: 8 de Septiembre de 2022. Première

española.

Bread and Salt fue premiada en esta edición del festival con el Premio Jurado Joven al Mejor Largometraje, dentro de la Sección Oficial Competición *Retueyos*. El filme nos cuenta la historia de Tymek, un joven y virtuoso pianista que regresa durante las vacaciones de verano a su ciudad natal. Alejado del ambiente que le proporcionaba la Universidad de Música Fryderyk Chopin, se ve envuelto en un clima de tensiones entre sus amigos y los empleados árabes de un local de kebab recién abierto. El final se atisba trágico conforme avanza la película, sobre todo a partir de las tensiones entre ambos grupos –cada vez más incipientes–.

Este primer largometraje del cineasta polaco Damian Kocur contiene todos los ingredientes para ofrecernos una película notable, tanto en lo formal como en lo visual. Vamos a ser partícipes de escenas con mucha carga y fuerza expresiva, así como otras –cuyo protagonista va a ser el piano–, donde tan sólo nos dejaremos llevar por la música. Veremos personajes ambiguos y otros opuestos que generarán una tensión muy palpable en cuestión de temperamentos dentro de la escena. El trabajo actoral –puntalicemos que se trata de un elenco de actores no profesionales–, es más

que notable, replanteándonos si la película está inspirada en hechos reales o, por el contrario, si lo que realmente ocurrió fue lo que hemos visto en pantalla.

Sección Oficial – Tierras en Trance

Camuflaje



T.O.: Camuflaje. Productoras: Off the Grid, Alina Films (Argentina, 2022). Producción: Pablo Chernov, Jonathan Perel. Director: Jonathan Perel. Guion: Jonathan Perel, Félix Bruzzone. Fotografía: Joaquín Neira. Música: Diego Marcone. Intérpretes: Félix Bruzzone, Margarita Molfino, Iris Avellaneda, Archie Campos, Gustavo Guoglielmi. Color – 93 Minutos. Estreno en Berlín: 15 de Febrero de 2022. Première española.

En clave documental, Jonathan Perel toma las riendas de un filme acerca del Campo de Mayo. Allí, la madre del Félix Bruzzone –quien interpreta el papel de un corredor–, había desaparecido en el año 1976.

Sin pudor ni tapujos, *Camuflaje* irá mostrando al espectador este centro clandestino de detención, tortura y exterminio durante la dictadura. Mediante el contacto con más personajes, Bruzzone nos dará cuenta de este lugar, adentrándose a explorar una época cargada de historia, de nombres olvidados y desaparecidos.

Pases Especiales

Pacifiction

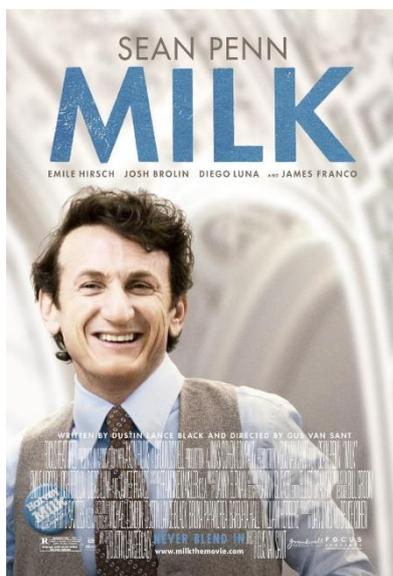


T.O.: Pacifiction. Productoras: Idéale Audience Group, Underground Films, arte France Cinéma, Rosa Filmes, Radiotelevisão Portuguesa, Tamtam Film GmbH, Archipel Production (Alemania, España, Francia, Portugal, 2022). Producción: Marta Vieira Alves, Pierre-Olivier Bardet, Dirk Decker, Laurent Jacquemin, Joaquim Sapinho, Andrea Schütte, Albert Serra. Director: Albert Serra. Guion: Albert Serra. Fotografía: Artur Tort. Música: Joe Robinson, Marc Verdaguer. Intérpretes: Benoît Magimel, Pahoah Mahagafanau, Marc Susini, Matahi Pambrun, Alexandre Mello, Sergi López, Cécile Guilbert, Montse Triola, Lluís Serrat, Mareva Wong, Baptiste Pinteaux, Michael Vautor, Cyrus Arai, Laurent Brissonaud, Mike Landscape. Color – 163 Minutos. Estreno en Cannes: 26 de Mayo de 2022. Estreno en Barcelona: 19 de Agosto de 2022.

Pacifiction contiene todas las características del cine clásico pero, con un espíritu fresco y renovado donde se combinan recursos actuales con parámetros más vanguardistas. Como resultado, la obra de Albert Serra toca diferentes planteamientos que la hacen totalmente única. Estamos en Tahití, en medio de negociaciones y actos oficiales entre el Alto Comisario de la República y los nativos de la zona. Entre medias, parece avistarse un submarino que no presagia nada bueno. Mientras la tensión va en aumento, surgen diferentes escenas que, a modo de crítica velada, nos pondrá sobre la mesa temas como los ensayos nucleares franceses, el propio gobierno, el papel del ejército y, como no, en clave neocolonialista.

La fotografía, espectacular en todo momento, será el principal ingrediente con el que nos cautiva, para meternos de lleno en una trama, *a priori* ambigua, pero con un fuerte simbolismo de importante calado. A modo de thriller, se combinan elementos y escenas surrealistas que, en ocasiones rayan la paranoia. De Roller nos acercará a un papel político y corrupto a partes iguales con una doble lectura. Como espectadores, seremos presa de cautivadoras escenas de la isla, así como los fuertes peligros que acechan en la noche. Desde luego, ha sido un *must* en esta edición del FICX.

Mi nombre es Harvey Milk



T.O.: Milk. Productoras: Focus Features (Estados Unidos, 2008). Producción: Bruce Cohen, Dan Jinks. Director: Gus Van Sant. Guion: Dustin Lance Black. Fotografía: Harris Savides. Música: Danny Elfman. Intérpretes: Sean Penn, James Franco, Emile Hirsch, Josh Brolin, Diego Luna, Alison Pill, Victor Garber, Denis O'Hare, Joseph Cross, Stephen Spinella. Color – 128 Minutos. Estreno en Estados Unidos: 28 de Octubre de 2008. Estreno en España: 9 de enero de 2009.

Mi nombre es Harvey Milk es una de esas películas atemporales y necesariamente conmovedoras. El guion, de la mano de Dustin Lance

Black, brilla en la puesta en escena, en perfecto tándem con el trabajo actoral. Sean Penn lleva todo el peso encarnando una figura activista en el marco de un país en plena lucha por los derechos LGBTI+ durante los años setenta. Harvey Milk fue símbolo y figura de esa lucha en clave democrática que, desafortunadamente, sufrió las consecuencias de su pugna por la libertad y los derechos de un colectivo.

Esta cinta de Gus Van Sant ya forma parte de un legado cinematográfico de películas que desafiaron los estigmas, la política y hasta la propia sociedad anclada en unos valores patriarcales. Son obras que nos muestran la crudeza social, la repulsión y la clandestinidad acaecidas durante la historia –y también en época actual– hacia el colectivo de personas LGBTI+.

Foco: Patricia Mazuy

Paul Sanchez est revenu!



T.O.: Paul Sanchez est revenu!. Productoras: Ex Nihilo, Les Films du Fleuve (Francia, 2018). Producción: Patrick Sobelman. Director: Patricia Mazuy. Guion: Yves Thomas, Patricia Mazuy. Fotografía: Frédéric Noirhomme. Música: John Cale. Intérpretes: Laurent Lafitte, Zita Hanrot, Idir Chender, Luc Palun, Philippe Girard, Anthony Paliotti, Norah Krief, Anne-Lise Heimburger, Julien Barousse, Achille Reggiani, Andre Ostijn, Any Mendieta. Color – 110 Minutos. Estreno en Francia: 18 de Julio de 2022. Première española.

El foco dedicado a Patricia Mazuy nos permitió acercarnos a varias películas de las que consideramos que, *Paul Sanchez est revenu!* y *Bowling Saturne*, conforman un breve compendio de su cine.

La aparición del delincuente Paul Sanchez –quien llevaba diez años desaparecido– pone patas arriba a la comisaria y a toda la zona de los alrededores. En clave de comedia, aunque con una clara influencia del thriller, Mazuy se centra en el personaje de Marion, una joven policía dispuesta a dar con Sanchez. Es un filme inteligente donde, en ciertas ocasiones, se tiende hacia lo burlesco y lo satírico, aunque, sin caer en demasiadas extravagancias ni artificios.

Bowling Saturne



T.O.: Bowling Saturne. Productoras: Ex Nihilo, Les Films du Fleuve (Bélgica, Francia, 2022). Producción: Patrick Sobelman. Director: Patricia Mazuy. Guion: Yves Thomas, Patricia Mazuy. Fotografía: Simon Beaufiles. Música: Wyatt E., Sébastien Landauer, Stéphane Rondia. Intérpretes: Arieh Worthalter, Achille Reggiani, Leïla Muse, Frédéric van den Driessche, Lou Gala, Y-Lan Lucas, Olivier Faliez, Elisa Hartel, Emmanuel Matte, Nicolas Lepy, Frédérique Renda, Denis Ardant. Color – 114 Minutos. Estreno en Locarno (LFF): 5 de Agosto de 2022. Première española.

En *Bowling Saturne*, seremos testigos de una maldición familiar que se cierne sobre Armand, hermanastro de Guillaume, un oficial de policía. La maldición los acecha de diferentes maneras y termina por desencadenarse una serie de asesinatos que sacará el lado más oscuro de ambos.

Mazuy nos deja un trabajo magistral donde el simbolismo del color y el tratamiento de la luz serán los principales elementos con los que consiga mantenernos en tensión a lo largo del filme.

Sección: Enfants terribles

Girl Gang



T.O.: Girl Gang. Productoras: Christian Frei Filmproductions (Suiza, 2022). Producción: Christian Frei. Director: Susanne Regina Meures. Guion: Susanne Regina Meures. Fotografía: Susanne Regina Meures. Música: Pierre Funck, Pirmin Marti. Intérpretes: Leonie Leobalys. Color – 98 Minutos. Estreno en Dinamarca: 26 de Marzo de 2022. Première española.

Girl Gang es un documental centrado en Leonie, una de las *influencers* más exitosas en la actualidad. Desde edad temprana –14 años– se convirtió en toda una estrella de las redes sociales, con una elevada cifra de seguidores. Regina ha seguido a su familia durante cuatro años, dando como resultado el presente documental.

Sin artificios ni recayendo en una sesgada moralidad, Susanne Regina Meures nos muestra el día a día de Leonie y su familia, los esfuerzos diarios y sacrificios, así como el trabajo de managers que recae en sus padres.

Al acabar el documental, tan sólo una pregunta rondará nuestras cabezas, ¿merece realmente la pena?

Sección: *Esbilla, Espectru*

Vamos a volvernos locos



T.O.: Vamos a volvernos locos. Productoras: RTPA, Desenfocado Producciones, La Fábrica de Humo (Asturias, España, 2021). Producción: Tesi Martínez Francos, Carlos Méndez. Director: José Luis Velázquez Menéndez. Guion: Tesi Martínez Francos, José Luis Velázquez Menéndez. Fotografía: José Valle. Música: Alberto García. Intérpretes: Aida Valladares, Félix Corcuera, Bea Canteli, Manuel Pizarro, Roberto Soriano, Dulce Victoria Pérez, Virginia Rey, Pablo Castañón, Xuacu Carballido. Color – 98 Minutos. Estreno en España: 7 de Octubre de 2022.

“100% made in Asturias”, así se define a esta película en clave de humor. Realizada a partir de un cortometraje anterior, José Luis Velázquez nos acerca a un drama familiar en forma de comedia que tiene lugar el día de la boda de Alex. Poco a poco y mediante *flashbacks*, seremos conocedores de todos los entresijos familiares y, lo que no es poco, de pormenores en torno a la ceremonia.

De manera natural, Velázquez y su equipo nos muestran el día a día en una familia con sus particularidades y peculiaridades. Pero, lo que, es más, nos demuestran que nada es lo que parece. Formalmente, estamos ante un trabajo redondo de Desenfocado Producciones en colaboración con RTPA y la Fábrica de Humo, desarrollado con mucho mimo y cuidado, tanto por el trabajo actoral como por el guion y su puesta en escena.

CONCLUSIONES FINALES

Esta edición del Festival Internacional de Cine de Gijón nos dejó momentos muy especiales e irrepetibles.

Si tuviera que elegir uno, además de la Gala Inaugural, me quedaría con la proyección del 18 de noviembre en el Teatro Jovellanos. Aquella noche, todos los presentes asistíamos para ver *Mi Nombre es Harvey Milk* (2008). Antes de comenzar la película, Dustin Lance Black recibía el Premio Rambal de este año de la mano de Xega Asturias. Con motivo de la entrega del galardón, Lance fue entrevistado por Borja Ibaseta –coordinador del cine LGBTI del Centro Niemeyer–. En medio de la entrevista, se le preguntó cuándo se podría dejar de luchar por los derechos. “Nunca”, respondió. Esta respuesta, además de ser aplaudida por



todos los asistentes, nos quedó grabada en la memoria. Lance explicó que nunca se debe dejar de luchar por la libertad, por las personas.

Este fue uno de los momentos únicos y especiales que nos dejó la 60ª edición del Festival de Cine de Gijón y que, entre otras, estuvo cargada de magia y mucho cine. Los que pudimos disfrutarlo, ansiamos la próxima entrega porque –al igual que ésta–, seguro que será irrepetible.