

BOOK REVIEWS



BEATLES, The, *Get Back*. Barcelona: Cúpula, 2021, 240 pàgines.

Por Magí Crusells Valeta
Universitat de Barcelona (UB)

La publicación original del LP de The Beatles *Let it Be* (mayo de 1970) fue dentro de una caja que incluía el libro *Get Back*, editado por la propia compañía de The Beatles, Apple, con fotografías de Ethan A. Russell. Éste incluía parte de los comentarios de la película homónima, rodada un año antes y dirigida por Michael Lindsay-Hogg. Medio siglo más tarde, con motivo del estreno del documental *Get Back*, realizado por Peter Jackson, se

publica una nueva versión del libro donde se han mejorado algunos aspectos, empezando por un formato mayor, con tapas duras y con casi un centenar de páginas más que permiten la inclusión de más imágenes. Algunas de las nuevas fotos son obras de Linda Eastman y las más interesantes son fotogramas de la película, digitalizadas a partir del metraje original, con personas que los visitaron como el editor musical Dick James o el actor Peter Sellers, entre otros. Por tanto a nivel visual merece un excelente.

En esta nueva edición se incluye la transcripción de las conversaciones desde el primer día de rodaje hasta el último. Aquí está el aspecto más importante a nivel histórico. Jackson en el prólogo indica que "se ha capturado el verdadero espíritu de las sesiones de *Get Back*; fijaos en la cantidad de veces que se usa la palabra *risa*. Una y otra vez". En realidad a las conversaciones les falta la entonación. Si tenemos presente que el proceso quedó registrado en más de 120 horas en enero de 1969, es normal que existan momentos de sonrisas entre cuatro personas que había compartido sus vidas de forma intensa desde hacía muchos años. No obstante, ya no son un conjunto cohesionado como lo habían sido. Se soportan y aún se

DOI: <https://doi.org/10.1344/fh.2022.32.2.492-494>

hacen bromas pero falta la ilusión. Paul McCartney acepta el papel de Yoko Ono. Ella se permite participar en las conversaciones casi como un miembro más, indicando las características de las dos actuaciones que los Beatles iban a ofrecer y que finalmente quedaron en una. El director Lindsay-Hogg, tiene un papel muy activo ya que se implica, proporcionando ideas y que el resultado final sea lo más interesante posible. Por muchas risas que hubiera, según Jackson, George Harrison anunció que abandonaba el grupo el 10 de enero, debido a las tensiones reinantes. Los diálogos demuestran que esa misma tarde y durante tres días más siguió el rodaje en los grandes estudios de Twickenham. John Lennon propuso a Eric Clapton como sustituto de Harrison y porque Lennon desea seguir con el grupo. Transcurrida algo más de una semana George Harrison regresa. El teclista estadounidense Billy Preston se incorpore a las sesiones que ahora tendrán lugar en los más íntimos estudios Apple. La presencia de Preston consigue que reine una mejor armonía. Sus aportaciones musicales están presentes en las nuevas grabaciones, aunque debido a su carácter tímido casi no participa en los diálogos. Si la presencia del productor del grupo, George Martin, había sido

casi nula en Twickenham en Apple tiene un papel más notorio.

Tras el prólogo de Peter Jackson, hay una introducción a cargo del escritor Hanif Kureishi quien remarca que ahora “tenemos el privilegio de presenciar sus primeros borradores, los errores, las desviaciones y digresiones, el aburrimiento, la emoción, la alegría y los avances repentinos que llevaron al trabajo que ahora conocemos y admiramos”. Tras presentarnos a los protagonistas –en el apartado “Dramatis personae”–, hay los tres capítulos más interesantes que nos trasladan a los lugares de filmación: “Twickenham Films Studios”, “Apple Studios” y “La azotea”. Finalmente se incluye un epílogo del crítico musical John Harris, explicando lo que sucedió después del rodaje.

A nivel de información, en el libro *Get Back* se descubren aspectos inéditos porque hasta ahora nadie sabía nada como, por ejemplo, el 2 de enero se narra como George Harrison toca la canción... “Son of Taxman”!! En cambio, los breves comentarios de Ringo Star tocando brevemente temas propios –tal es el caso de “Taking A Trip To Carolina” y “Picasso”– ya se habían citado en los libros de L.R.E. King *Do You Want to Know a Secret: Making Sense of The Beatles' Unreleased Recordings* (1988) i *Fixing a Hole: a*

Second Book at the Beatles Unauthorized Recordings" (1989). Para la época proporcionaban una gran cantidad de información desconocida porque analizaban las grabaciones contenidas en discos piratas. Precisamente, los diálogos de la filmación de la película *Let it Be* se conocían si eras un fanático de The Beatles porque aparecieron en su momento en la serie ilegal *Day by Day*, formada por 38 CDs, pero difícilmente se podía reconocer quien intervenía –a excepción de las voces de John, Paul, George y Ringo–. Además se añadía que la entonación o acento utilizado dificultaba seguir la conversación. Ahora gracias a la publicación del libro *Get Back* se puede.

Por último, escuchando las transcripciones de los textos, que no solo incluyen los diálogos entre las personas sino que se indican las canciones que se interpretan, queda claro una serie de aspectos para el público en general, pero no para los beatlemaníacos que lo sabían por libros y discografía pirata, como fue la implicación de Glyn Johns como productor y que muchas de las canciones del último álbum grabado por la banda de Liverpool, *Abbey Road*, nace durante la filmación de *Get Back*.