



AUGOUSTAKIS, Antony & CYRINO, Monica S.: *Screening Love and War in Troy: Fall of a City*. London-New York-Dublin: Bloomsbury, 2022, 254 págs.

Por Alejandro Valverde García
IES Santísima Trinidad

Por si alguien dudaba sobre si era posible que la mítica ciudad de Troya pudiera caer todavía más bajo, la respuesta la encontrará visualizando la serie de ocho tediosos episodios que en 2018 lanzó la BBC junto a Netflix, *Troya: la caída de una ciudad*, ganándose de inmediato la crítica negativa por parte del público y de muchos críticos cinematográficos.

Sin embargo, el Grupo de Investigación “Imagines” (que ya está trabajando en un nuevo libro sobre la recepción clásica a través de materiales pornográficos, que verá la luz en 2024) nos ha sorprendido este año con un volumen colectivo de cuidada presentación (26 fotografías a todo color) en el que diecisiete profesores del panorama académico anglosajón analizan exhaustivamente la trama, los personajes y los elementos más originales de esta producción televisiva con la pretensión de que estos estudios susciten el debate y sean utilizados como recurso pedagógico.

Editado por dos grandes expertos en la materia, los profesores Augoustakis y Cyrino, este libro sería la continuación de su *STARZ Spartacus: Reimagining an Icon on Screen* (2017), en el que ya trataban de demostrar el posible uso didáctico de esa fallida serie llena de escenas de violencia y sexo, creemos que totalmente gratuitas. Y en el caso de Monica S. Cyrino son ya antológicos sus estudios sobre las dos temporadas de la serie de la HBO *Rome*, que publicó en los años 2008 y 2015, respectivamente.

En este caso los editores le ceden la palabra al propio productor de la serie, Derek Wax, para que se encargue de redactar un Prefacio que

DOI: <https://doi.org/10.1344/fh.2022.32.2.495-497>

suenan ante todo a propaganda y a apología de su reinterpretación del poema homérico. Esta serie, que se rodó durante seis meses en Sudáfrica con grandes especialistas, asesoramiento académico de prestigio y un casting inmejorable, pretende presentar a la audiencia actual un relato épico antibelicista (se adopta la perspectiva de los vencidos), feminista y políticamente correcto, incluyendo actores negros para personajes fundamentales (Zeus, Atenea, Aquiles) y alusiones a la bisexualidad (trío Aquiles, Patroclo, Briseida). El máximo responsable del guion, David Farr, habría tomado también la decisión de que los propios dioses olímpicos apareciesen en escena, aunque no con la relevancia con que lo hacían en la *Ilíada*.

De la Introducción al volumen se encargan lógicamente los dos editores (pp. 1-9), quienes confiesan que son conscientes de que la serie no tuvo el éxito esperado, a pesar de las interpretaciones y de los detalles de vestuario y dirección artística. También reconocen en ella los ecos de películas como *Helena de Troya* (1955) de Robert Wise o *Troy* (2004) de Wolfgang Petersen, pero sobre todo de la estética y narrativa de la serie *Spartacus: sangre y arena* (2010-2013). Subrayan especialmente la originalidad del guion, más atractivo para el público moderno, y presentan sucintamente cada uno de los

capítulos, estudios parciales, individuales y entrelazados que ellos mismos han agrupado en tres secciones. De desigual fortuna, estos quince trabajos (cinco en cada sección del libro) van a ahondar en cuestiones relacionadas con la épica narrativa y la construcción del guion (Parte I), con la selección de los actores y la descripción psicológica de los personajes (Parte II) y con la inclusión de elementos procedentes de los textos trágicos griegos (Parte III). Finalizando el volumen con un Epílogo que suena de nuevo a panegírico de la producción televisiva, calificada de original y útil para los tiempos de hoy.

En la primera parte, que en nuestra opinión es la mejor del libro, especialistas de gran prestigio en el campo de los estudios de recepción clásica a través del cine nos presentan sus diferentes aportaciones desde perspectivas muy variadas. Así Dan Curley ("Binge for Me, o Muse: Episodes, Books, and Cycles") realiza una interesante comparación entre la estructura de los episodios de la serie y los cantos de los poemas homéricos. Por su parte, Lisa Maurice, profunda conocedora del fenómeno religioso, reflexiona sobre el tratamiento de la figura de los dioses y la actitud del ser humano del siglo XXI frente a la divinidad ("Delineating the Divine: Gods and Religion at Troy"). Monica S. Cyrino se centra en la relación entre Afrodita y Paris como verdadero hilo

conductor de la narración ("From Judgment to Fall: Aphrodite and Paris"), mientras que las profesoras Meredith E. Safran y Emma Stafford, respectivamente, centran su atención en la visión misógina de Helena ("Sympathy for Troy's Jezebel: Helen as Antihero") y en la relevancia de la subtrama protagonizada por Ulises ("The Curse of Troy: Odysseus' Story").

La segunda sección resulta ser la más fallida, precisamente porque ahonda en los principales errores de la serie televisiva defendiendo sus planteamientos en vez de juzgarlos con objetividad. En los sucesivos capítulos se nos hablará del escándalo que supuso la inclusión en el casting de actores negros. También veremos el planteamiento feminista del guion, que ensalza las figuras femeninas en un mundo patriarcal y el tratamiento de la sexualidad desde una perspectiva *queer*, con un estudio particular sobre la andrógina Pentesilea y sus Amazonas. Con más acierto, por la originalidad de su planteamiento, Stacie Raucci trata con profundidad los detalles de vestuario del personaje de Helena, que van marcando la evolución del personaje y que subrayan la imagen negativa de los griegos frente al pueblo troyano.

En la última parte encontramos la aportación de la profesora Anastasia Bakogianni, que centra su estudio en dos personajes secundarios (Áyax y Tersites) y tres trabajos que analizan

los elementos trágicos de la trama (capítulos 12, 13 y 14), insistiendo reiteradamente en la importancia del episodio del sacrificio de Ifigenia por parte de su padre Agamenón, algo que marcará psicológicamente a Odiseo y que servirá de contraposición para resaltar la frivolidad de Helena. Finalmente, cierra la sección un capítulo que se propone extraer conclusiones prácticas para el liderazgo en los tiempos modernos, utilizando la figura del rey Príamo.

Después del citado Epílogo, firmado por Diana Burton, concluyen el volumen una exhaustiva Bibliografía, una Filmografía actualizada y un útil Índice temático.

Según comentan los editores en su Introducción al libro, la secuencia final de *Troya: la caída de una ciudad* dejaba las puertas abiertas a una segunda temporada en la que se continuarían las aventuras de Ulises hasta llegar a Ítaca (*Odisea*) o bien el periplo del joven Eneas, predestinado por los dioses para la fundación de una nueva patria (*Eneida*). Gracias a los dioses olímpicos parece que los guionistas al final decidieron dejar en paz las epopeyas grecolatinas y probar fortuna por otros caminos...