



ALFONSO, Ramón, LÓPEZ, Jesús Antonio y SÁNCHEZ, Adrián, *Blade Runner: El libro del 40 aniversario*. Madrid: Notorious Ediciones, 2022, 192 páginas. ISBN: 978-84-18181-43-6

Por Marcos Rafael Cañas Pelayo
IES Maimónides (Córdoba)

La línea editorial de Notorious se está caracterizando por saber aprovechar las efemérides de los grandes clásicos del séptimo arte para lanzar monografías sobre los mismos. Por ende, sorprende poco que

recientemente haya llegado el turno de una de las cintas de culto dentro del género de la ciencia ficción: *Blade Runner: El libro del 40 aniversario* (2022).

Un triunvirato de autores se encarga de diseccionar la pieza de Ridley Scott, adaptación muy personal de una novela hoy elevada a la categoría de clásico: *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, escrita por Philip K. Dick en 1968. Ramón Alfonso, Jesús Palacios y Adrián Sánchez presentan una sólida trayectoria dentro del análisis fílmico, además de haber colaborado con la editorial madrileña previamente para otros libros conmemorativos.

Naturalmente, la figura de Scott en este complejo proceso creativo será central en el discurso de la obra que nos ocupa. En palabras de Adrián Sánchez, el largometraje supuso un reto formidable dentro de su filmografía: «no lograría terminarla hasta 1982, tras un rodaje tormentoso y una fase de postproducción de pesadilla. Volvería una y otra vez sobre ella a lo largo de las décadas. *Blade Runner* fue su trabajo más complicado, siempre inacabado de algún modo» (pág. 6).

El resultado final del compendio por los cuarenta años transcurridos desde el estreno ofrece un panorama

DOI: <https://doi.org/10.1344/fh.2022.32.2.498-501>

rico y variado, articulado alrededor de catorce capítulos que pueden leerse también en compartimentos independientes, aunque conectados entre sí, permitiendo un orden de lectura que se adecúe a la preferencia de cada persona lectora. Los tres autores cubren un amplio abanico de temáticas: desde la aportación actoral de Harrison Ford a los clásicos detectives interpretados por Humphrey Bogart o Robert Mitchum, analizada por Ramón Alfonso, hasta el recorrido que describe Jesús Palacios de secuelas encubiertas o filmes influenciados por la estética neo-noir que marcó el equipo artístico de Scott. Fieles al espíritu que ha hecho a esta línea acreedora de galardones como la medalla a la labor literaria del Círculo de Escritores Cinematográficos (2018), los autores transmiten un entusiasmo contagioso que se llena de vivencias personales como acudir al estreno de la cinta en el Palacio de la Música de Madrid: «por más años que pasen, sigo sin olvidar el impacto que causaron en mí las imágenes del futuro inmediato de *Blade Runner* tras verla» (pág. 148). Unas palabras de Jesús Palacios que inauguran la sección “Arquitectos del futuro pasado”, apartado que profundiza en las construcciones de un siglo XXI que todavía estaba por venir para la audiencia, anticipando unas

sugerentes pirámides y rascacielos estilo neo-mayas que presagiaban el auge de las grandes multinacionales y el cambio climático.

De igual forma, es elogiable el balance que logra el discurso para introducir al lector neófito dentro de la azarosa biografía de Philip K. Dick y su amplio abanico de influencias, pero sin descuidar nunca que el eje de la narración debe ser la película *Blade Runner*. Desafortunadamente, como bien recuerdan los autores, el escritor falleció poco antes del montaje final, aunque había ido superando sus recelos iniciales hacia Hollywood al ver el resultado que estaba pudiendo observar en paseos privados. Al no poder profundizarse en este cuarenta aniversario en sus otras obras de referencia y su propia trayectoria vital, el público interesado puede complementar la obra de Notorious con la magnífica presentación de K. Dick, que hizo el editor Julián Díez para una de las más recientes traducciones al castellano de *¿Sueñan los andróides con ovejas eléctricas?*, a cargo de Cátedra (2015).

En resumen, el libro tiene el acierto de diseccionar los múltiples elementos que vertebran esta obra maestra con precisión, si bien pueden resultar debatibles algunas de las conclusiones que se ofrecen alrededor

de *Blade Runner: 2049* (2017), dirigida por Denis Villeneuve. Sin acompañar la valoración con una crítica pormenorizada, sorprenden adjetivos como «agotadora» o «ampulosa», los cuales simplifican dicha secuela en apenas unas líneas. A este respecto, resulta recomendable la lectura de *Más allá de Orión: Las claves del universo de Blade Runner* (2019), escrito por Ana de Haro, donde sí hay un reparto más equitativo entre las dos películas para contextualizarlas dentro de los imaginativos diseños que surgieron de la mente de Philip K. Dick. Existe una excepción en el epílogo del trabajo, ingeniosamente titulado “Test Voight-Kampff”, donde Ramón Alfonso sí que plantea un interesante reflejo entre las dos producciones, sumergiéndose realmente en la personal continuación del cineasta canadiense.

Igual que sucede en trabajos previos de *Notorious*, el apartado fotográfico que acompaña a la palabra escrita supone un perfecto complemento, fruto del extenso archivo de material gráfico del que dispone Enrique Alegrete. La imaginería que orbita alrededor de *Blade Runner*, con su estética *cyberpunk* incluida, constituye uno de sus elementos clave a la hora de erigirse como un fenómeno de la

cultura pop. Asimismo, en el apartado de los anexos hay una detallada ficha técnica con todos los datos de producción sobre *Blade Runner*. A ese respecto, la portada diseñada por Arnau Vendrell sabe mantener ese aroma clásico, con la imagen dividida de los dos personajes clave, Rick Deckard y Rachael, en la ciudad futurista, bebiendo de las esencias del cine negro en su época dorada.

No obstante, de idéntica forma a como acontece en otros libros especiales de esta misma editorial, sería muy interesante que se considerase cara al futuro incluir una lista bibliográfica al final del volumen. Es evidente que los tres especialistas realizan un cuidadoso escrutinio documental sobre su objeto de estudio, lo cual haría muy interesante para los lectores que deseen poder profundizar el disponer de las fuentes que han usado. Máxime cuando algunas polémicas, como el tratamiento recibido por la actriz Sean Young a cargo de Ridley Scott y Harrison Ford sigue siendo objeto de atento debate.

La lectura de este homenaje a un largometraje tan especial provoca en el público un deseo de visitar la obra de Ridley Scott, prestando atención a detalles que es fácil pasen desapercibidos en un primer visionado.

Por ejemplo, la compleja dimensión que el intérprete holandés Rutger Hauer supo aportar a Batty, sobrepasando incluso el carisma que el líder de los replicantes tenía en el argumento original, siempre de controvertida adjudicación en cuanto a aportaciones al guion al haber pasado por distintas manos (Hampton Fancher, David Peoples o el propio Ridley Scott).

Particularmente, Jesús Palacios ofrece una interesante comparativa entre la versión final del director y el montaje con el que fue estrenada, con el agudo planteamiento de que fue el fenómeno de los vídeos caseros el que permitió crear una legión fiel de seguidores que irían gestando la condición de película de culto. Una conclusión acertada que llega a día de hoy con las diferentes ediciones especiales en el mercado de DVD y Blu-Ray, siempre buscando metraje adicional y nuevas consideraciones del reparto implicado.

Finalmente, *Blade Runner: El libro del 40 aniversario* parece confirmar que todos los azares, contratiempos y casualidades de un rodaje tan accidentado convergieron de una forma genial e improvisada para dotar todavía de mayor fascinación al brillante planteamiento original de Philip K. Dick.

Indudablemente, no serán las últimas palabras que se escriban sobre la cuestión, pero *Notorious* ha publicado una obra que será indispensable para las personas fascinadas por esta distopía.