



**MARTÍN ALEGRE, Sara. *Entre muchos mundos: en torno a la ciencia ficción*. Bellaterra: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, Universitat Autònoma de Barcelona, 2022, 334 pàgines.**

<https://ddd.uab.cat/record/257491>

Por Sandra Sánchez García  
Universidad de Oviedo

El panorama de la ciencia ficción en el cine español sufre uno de los mayores estancamientos en materia cinematográfica, literaria y cultural. Incluso, esta barrera está presente también en el ámbito universitario, tal como apunta y

justifica Sara Martín Alegre, autora de la obra.

Martín Alegre es profesora titular de Literatura Inglesa y Estudios Culturales en el Departament de Filologia Anglesa i de Germanística de la Universitat Autònoma de Barcelona. Además, está especializada en Estudios de Género, donde se puede apreciar su aplicación en la obra que nos concierne. Bajo estas líneas de investigación ha publicado varios artículos en revistas y medios académicos, así como también sobre adaptaciones cinematográficas.

El tema que nos atañe aquí, la ciencia ficción, su estado de la cuestión y un estudio bajo la perspectiva de género, está totalmente desgranado a lo largo de los varios capítulos de la obra. La estructura y la distribución de contenidos nos ofrecen tres partes bien diferenciadas y útiles al lector. Por un lado, una introducción total y absolutamente necesaria que nos aportará la dosis de realidad imprescindible sobre el estado de la cuestión en torno a la ciencia ficción y al ámbito universitario español. Dentro de esta primera parte, asistiremos además, a la exposición varios temas en torno al posthumanismo retrospectivo -de la mano de ejemplos como *Frankenstein*-; otros más relacionados con los géneros -como

DOI: <https://doi.org/10.1344/fh.2022.32.2.514-516>

la ópera espacial y su fusión con el western y el *soap opera*-, cuestiones en torno a la autobiografía de Frank Cauldhame, *The Wasp Factory*; o la representación de los niños en las obras, a partir de la segunda mitad del siglo XX, concretamente en la novela de John Wyndham, *The Midwich Cuckoos*.

La segunda parte nos adentra en un estudio de la masculinidad, tema en el que Sara Martín es experta. Martín nos relaciona esta masculinidad con los diferentes parámetros en torno a la ciencia ficción. Redescubriremos el homoerotismo y la robosexualidad -términos acuñados recientemente-, de la mano de un enfoque totalmente fresco sobre la obra de Isaac Asimov. El tema, transgresor y nada exento de curiosidad académica, plantea una identidad de género en torno a la robosexualidad. Las respuestas emocionales y el tratamiento de los mismos, así como su relación con los humanos, abre nuevas vías de exploración en torno a la determinación del género en base a varios factores, donde el homoerotismo juega un papel fundamental.

Este segundo apartado contiene, asimismo, otro tipo de temas en torno a la masculinidad en la famosa

saga de *Star Wars*, abordando una amplia variedad de aspectos.

La tercera y última parte gira en torno al feminismo en la ciencia ficción. Muy acertado y adecuado resulta el primer capítulo que versa sobre la escritura y el feminismo. Este apartado conecta y ayuda al lector a abordar el segundo capítulo donde Martín Alegre ahonda en una cuestión necesaria: la problemática en torno al feminismo en la ciencia ficción. Esta problemática viene dada por una confusión -existen más cuestiones, desde luego-, acerca de los términos "feminismo" que, a menudo se suelen confundir con -a veces, "la búsqueda de"- una superioridad de la mujer sobre el hombre. Evidentemente, la confusión y el mal uso de los términos dentro del ambiente académico a la hora de teorizar sobre la ciencia ficción, trae consigo una problemática importante. Y, por consiguiente, unas conclusiones para nada cercanas a la realidad. En este aspecto, Sara Martín deja clara su postura y todas estas cuestiones a la hora de abordar este apartado así como argumentos claros y concisos en torno a la liberación del patriarcado.

Un estudio sobre la obra de David Brin, *Glory Season*; un análisis -muy pormenorizado y adecuado-, sobre el personaje de Dana Scully y su papel de heroína; Helena Cain como la

Almirante en *Battlestar Galactica*; cuestiones sobre el poder y la empoderación de Katniss Everdeen en la trilogía *The Hunger Games* de Suzanne Collins; o la obra de Iain M. Banks, construyen toda una tercera parte dedicada a cuestiones sobre heroínas, feminismo y poder.

Por su parte, el apartado bibliográfico resulta muy adecuado, con una sección al final de cada capítulo donde figuran referencias específicas para el mismo así como una bibliografía final. Asimismo, hay una sección dedicada al índice de autores y títulos abordados a lo largo de todo el volumen, con su respectivo apartado.

Sobre este amplio y extenso volumen de 334 páginas sobre la ciencia ficción -en mi opinión, necesario-, Martín Alegre señala que es fruto de una selección de 21 artículos escritos entre los años 2000 y 2021. Debo destacar la buena praxis de la autora a la hora de vincular toda la obra, donde -aunque se muestren diferentes artículos entre un lapso de tiempo superior a veinte años-, hay una coherencia general en todo el discurso. Aunque, si bien es cierto, ella misma admite que, en algunos casos, puede denotarse que no se trata de artículos pensados para que sean coherentes entre sí.

Asimismo, también debo añadir una cuestión importante bajo mi punto de vista. Toda la obra está autotraducida por ella misma del inglés original en el que fueron redactados estos textos. Como suele suceder en la mayoría de los casos que manejamos una bibliografía procedente de otro ámbito cultural -como por ejemplo el anglófono-, la traducción será -en el mejor de los casos- ajena al autor/a. Evitando esta problemática en el discurso, Sara Martín nos proporciona su propia traducción de los mismos.

A modo de conclusión, esta primera obra se trata de un acercamiento de la autora por sentar las bases de veinte años de investigaciones propias, con el fin de abrir una vía posiblemente hacia un segundo volumen futuro.