

BOOK REVIEWS



VILLEGAS LÓPEZ, Manuel, *El arte de ver una película*, Amazon, 2022, 160 páginas. ISBN: 979-8813543555

VILLEGAS LÓPEZ, Manuel, *Fernando Delgado*, Amazon, 2022, 306 páginas. ISBN: 979-8830843997

VILLEGAS LÓPEZ, Manuel, *René Clair en su obra*, Amazon, 2022, 188 páginas. ISBN: 979-8829821104

Por María de Arana Aroca
Universidad San Pablo-CEU (USP-CEU)

Si un árbol cae en el bosque y no hay nadie para escucharlo ¿hace ruido?. De todos es conocida esta pregunta y su posterior debate sobre la realidad y la percepción. Cuando uno indaga en la historia, la pregunta pertinente sería: Si un árbol cayó en un bosque y ya no queda nadie de cuantos lo escucharon ¿hizo ruido alguna vez?. Con esta pregunta en mente es como debemos acercarnos a este grupo de tres libros escritos en los años sesenta por Manuel Villegas López (1906-1980). Pues conocer a Villegas requiere de

DOI: <https://doi.org/10.1344/fh.2023.33.1.545-548>

Copyright © 2023 María de Arana Aroca

Copyright de la edición © FilmHistoria Online, 2023. Todo su contenido escrito está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 4.0.

una escucha atenta, figurada y literalmente.

Activo entre los años treinta y setenta del siglo pasado, Villegas destacó por sus críticas para Unión Radio y la revista *Triunfo*, además de sus numerosas conferencias por los cineclubs de todo el país. Fue uno de los críticos cinematográficos más importantes de este país y también dejó una profunda huella en Argentina durante su exilio entre 1939 y 1953.

Villegas publicó en vida más de una docena de libros. Pero fue, ante todo, un gran conversador, hablaba en la radio, en las aulas, daba conferencias, escribía crítica cinematográfica en la prensa y participaba como jurado en los festivales de cine. Esas conversaciones contribuyeron a formar a los nuevos cineastas, a la crítica especializada y al gusto del público, y leyendo estos libros podemos escuchar parte de esas conversaciones inacabadas.

En el archivo familiar se conservan, no sólo distintas versiones de los trabajos publicados por él mismo, sino varios manuscritos inéditos, textos de conferencias y de programas de radio. Gracias a un proyecto de investigación dirigido por Emeterio Diez Puertas, profesor en el Grado de Cine y Ficción Audiovisual en la Universidad Camilo José Cela, se ha comenzado la publicación de las obras

ya preparadas por él mismo y que permanecían inéditas. Dicho proyecto pretende editar la obra completa de Villegas poniéndola a disposición de los lectores interesados en Amazon en formato digital y en papel.

El primer volumen publicado, *El arte de ver una película*, es, en su origen, un conjunto de charlas emitidas por el Tercer Programa de RNE. Villegas las imparte al hilo del desconcierto que en el espectador generó la irrupción de las películas que seguían la estela de la *Nouvelle vague*, lo que en España se llamó el Cine de Arte y Ensayo. "Si no la entiendo, es que la película debe ser artística", se decía el espectador abrumado por un complejo de inferioridad después de ver *El año pasado en Marienbad* (1961). Pero esta distancia de más de cincuenta años entre escritura y publicación no merma la actualidad del libro. En estos momentos, proliferan las escuelas de espectadores y los proyectos de alfabetización audiovisual. Desde luego, estas iniciativas obedecen a otra problemática, fundamentalmente conseguir que el espectador interprete críticamente el bombardeo de mensajes audiovisuales de la era digital. Pero también tratan de refinar el juicio de gusto del público para que hoy sea posible un cine más plural en lo ético y lo estético. Por todo ello, el libro

sigue siendo de gran ayuda para entender el contenido de las pantallas y hacer del cine un instrumento de desarrollo personal y cultural.

La edición de este primer libro es, en definitiva, una presentación de la mirada de Villegas. Su lectura nos da pistas sobre qué podemos esperar cuando dedica un volumen completo a un único cineasta. De su libro sobre Chaplin, el protagonista llegó a decir que éste era el texto que mejor le reconocía.

René Clair en su obra fue un libro escrito hacia 1962, que no encontró editorial. En parte, porque la filmografía de René Clair fue postergada por las nuevas modas cinematográficas de los años sesenta, de modo que, en 1965, Clair se retiró del cine y su figura fue cayendo en el olvido. De hecho, hasta esta edición no había un estudio en español dedicado a su figura. “René Clair, dice Villegas, es uno de los cinco grandes creadores del cinema universal, con Griffith, Chaplin, Flaherty y Einstein. Más aún, es un genio del cinema. Su inspiración es de lo más puro, bello, claro, alegre, fragante, alado que se ha visto en el cinema y en muchas otras artes.” El texto de Villegas, en este sentido, es una oportunidad para recordar o descubrir a uno de los grandes artistas que ha dado el cine y hacer de René Clair nuestro contemporáneo.

El tercer volumen, sobre el cineasta español Fernando Delgado, fue un encargo que hacia 1968 le hizo a Villegas la Agrupación Sindical de Directores y Realizadores Españoles de Cinematografía. El cine de Delgado, y nos referimos a títulos de gran éxito popular como *¡Viva Madrid que es mi pueblo!* (1928) o *Currito de la Cruz* (1936), fue símbolo de madrileñismo, tauromaquia, humor, melodrama, música popular y clase media. Aunque Villegas prefiere *Las de Méndez* (1927) y *Fortunato* (1941) porque contienen “un costumbrismo que hoy se llamaría social, tratando de transparentar un problema, más allá de lo anecdótico, pintoresco, típico y folletinesco.” El reto de Delgado como cineasta fue incorporar lo español, sus viejas tradiciones y sus nuevas realidades, al más moderno de los espectáculos y a la más arriesgada de las industrias. Como concluye el propio Villegas: “Siempre que en España se busque un cinema español, por el camino del españolismo, habrá que ir en busca de la obra de Fernando Delgado.”

Todos los textos se publican en formato de edición crítica, en este caso a cargo del profesor Emeterio Diez Puertas, el cual pone en contexto cada libro y, en ocasiones, añade nuevos aportes, como es el caso de Fernando Delgado, cuyo volumen incluye tres de sus guiones del periodo mudo. Pero se

ha respetado el tono con el que fueron escritos por Villegas. Poseen un lenguaje atractivo y sencillo en el que no nos es difícil reconocer al conversador radiofónico, al comunicador de la prensa, al maestro que atrae con simplicidad aparente para dejar un poso de pensamiento profundo. Ello hace que sean atractivos para un doble público. El estudioso encontrará rigor académico y una puerta para entender un poco más de la historia de nuestro cine. El aficionado y el curioso encontrarán unos libros a menos que pueden ayudarle a descifrar algo del galimatías visual en el que estamos inmersos y le abrirán puertas al puro disfrute de un cine que tal vez les resulte desconocido.

Tras leer este grupo de textos, no podremos más que concluir que, definitivamente, Villegas plantó y cultivó un gran bosque. Gracias a su publicación podemos percibir, no el eco lejano de su caída, sino su vigor y pertinencia.