



BARDEM, María, CASTILLEJO, Jorge, SABANÉS, Diego, Juan Antonio Bardem. De puño y letra. Diarios de trabajo y otros escritos, Madrid, Ocho y Medio Libros de Cine, 2022. 378 páginas. ISBN: 978-84-9495-34-84

Por Francesc Sánchez Barba
Universitat de Barcelona (UB)

No se me ocurre nada mejor para reseñar este libro que utilizar el epígrafe *Selección y notas* que precede al nombre de los compiladores y que se lee en el margen inferior de la portada. Nos hallamos ante la figura colosal de Juan Antonio Bardem (JAB, como

aparece citado frecuentemente) que transita por el cine español y mundial a lo largo de más de cinco décadas y cuyos trabajos y colaboraciones se extienden por casi todo el espectro cultural. No es tarea nuestra, como tampoco lo es de la publicación que tenemos entre manos, dar a conocer la trayectoria y aportación de J.A.B.: sirva como argumento que, por ejemplo, en los materiales de consulta de la Filmoteca Española aparece en casi mil entradas de las que 187 están relacionadas directamente con su producción, algo que también se pone de manifiesto en la *Nota introductoria*. Se abre, así, una complejísima tarea para la terna de especialistas puesto que deben incorporarse textos suficientemente relevantes que compongan y añadan valor a una carrera de creación, divulgación y crítica ampliamente vindicada. La investigación y selección ha sido realizada, como se consigna, “con la ayuda de la Academia de Cine, concedida con motivo del centenario de J.A. Bardem”. Que uno de esos especialistas sea la script, documentalista y docente María Bardem, hija del director que “aprendió el oficio con su padre”, pone de relieve, todavía más, la importancia de este libro. En la tarea se suman el documentalista e investigador

DOI: <https://doi.org/10.1344/fh.2023.33.1.555-558>

Copyright © 2023 Francesc Sánchez Barba

Copyright de la edición © FilmHistoria Online, 2023. Todo su contenido escrito está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 4.0.

cinematográfico Jorge Castillejo y el guionista, director y también investigador Diego Sabanés.

No es necesario justificar el motivo de esta reseña pero sí es interesante añadir que el Centre d'Investigacions Film-Història le concedió el *Premi Film-Història José María Caparrós 2023* por considerarla la mejor publicación cinematográfica editada el año 2022. La entrega de dicho premio tuvo lugar en la Sala Chomón de la Filmoteca de Catalunya el 9 de junio de este año y, entre los numerosos méritos, se declaró que se trataba de “una selección de escritos que demuestran la diversidad de las actividades llevadas a cabo por Bardem, las reflexiones sobre el medio, su propia obra y su compromiso con su ideología política”. Los tres autores recogieron el galardón y ayudaron a presentar el pase programado para la ocasión de la magnífica coproducción hispano-francesa *Nunca pasa nada* del año 1963 que dirigió JAB.

Más allá de otras coincidencias y vínculos, pude comprobar que, a finales de julio de 1997, José María Caparrós y Rafael de España invitaron - “trajeron”- a Juan Antonio Bardem a la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de Barcelona para impartir la conferencia *El Cine español durante la Dictadura franquista*, que fue grabada con una cámara de vídeo y cuyo contenido fue recuperado por el

que esto escribe en marzo de 2021 en el Canal *Youtube* del Centre d'Investigacions Film-Història (www.youtube.com/watch?v=TF6qbHpMITI). Ocurría todo bajo el paraguas del *II Seminario sobre el Cine Español para profesores extranjeros* dirigido por el Dr. Carl J. Mora (“webside” editor de la revista entonces editada en papel) en el Aula Magna de la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de Barcelona con la presentación de nuestro compañero Rafael de España, uno de los pioneros de nuestro centro.

Entrando ya en materia, el libro se abre con un excelente prólogo de Fernando Méndez-Leite al que le suceden cinco grandes bloques en los que se vislumbran algunas de las actividades, opiniones, peripecias, luchas y compromisos de JAB (como se sintetiza en las numerosas y necesarias notas a pie de página que dan cuenta de situaciones y personajes conectados con él):

En *Críticas*, la primera (págs. 19-48), se destaca la perspectiva de JAB como crítico y espectador, acercándose a diferentes filmes y, también, con detalle se desbrozan las experiencias en el Festival de Cannes de 1953 y de 1955 (en este caso como miembro del jurado). En *Escritos* (49-88), la segunda sección, se vierten reflexiones y opiniones sobre el cine español: desde la situación de la industria, la censura, las primeras

películas como realizador o, por ejemplo, la interesantísima experiencia teatral dirigiendo nada más y nada menos que *La casa de Bernarda Alba*.

En tercer lugar se sitúa *Diarios* (161-334), tal vez, el conjunto más novedoso ya que son traducidos y transcritos algunos de los hasta 37 diarios que JAB redactó, que vienen precedidos con otro breve diario (págs. 163-166) en el que María Bardem detalla el proceso de acercamiento y selección: "Además de los proyectos en ciernes y los rodajes, escribía detalladamente sobre los avatares de su situación económica..." silenciando, al menos hasta 1975, su actividad política. Ocho apartados dan cuenta por igual de proyectos realizados o de los dos inacabados entre 1966 y 1978 que, pese a una intensa motivación y preparación, no acabaron germinando como es el caso de la adaptación de la novela *El rey y la reina* de Sender o de *Carmen*. Subrayaría el valor intrínseco de esas notas redactadas al final de muchas de las jornadas de trabajo que radiografían los temas con los que un realizador debía lidiar: plazos de rodaje y escenas grabadas, la configuración y funcionamiento de los equipos artístico y técnico, las estrecheces y presiones presupuestarias, la satisfacción o disgusto por lo realizado, los proyectos que debían planificarse de antemano y muchas cuestiones más entre las que la programación de

los estrenos en sala, la presencia en festivales o la opinión de crítica y público eran primordiales. ¡Todo un filón para acercarnos a esas producciones genéricas con las que convivió alguien que amaba y conocía el cine pese a denunciar, incluso, las dificultades para acceder y visionar grandes obras maestras del Séptimo Arte en nuestro país en manos de la Dictadura franquista. *El último día de la guerra*, *Varietés*, *La isla misteriosa*, *La corrupción de Chris Miller*, *El poder del deseo* (inicialmente titulada *Juego sucio*), *El puente* y *7 días de Enero* son los filmes que llegaron a puerto en ese período y que generan esos diarios de rodaje. La satisfacción o la inquietud emergen por igual y, sólo como anécdota, compartimos encuentros y desencuentros con actores y actrices que, generalmente, acaban sumando, gracias al tacto, eficacia y prestigio que acompaña a JAB.

Dos secciones más de carácter íntimo no menos interesantes como *Correspondencia* (págs. 335-262) y *Miscelánea* (págs. 363-374) aportan información sobre rodajes y estancias, como la insólita en Venezuela al formar parte del elenco de *El perro* (1976) de Antonio Isasi-Isasmendi. En la *Ficha técnica* (375) se detalla el reparto de tareas del equipo compilador y editorial de esta obra y, finalmente, en *Agradecimientos* (376-377) emergen

instituciones, archivos y gestores que han sido imprescindibles en este libro.

Dialogar y poner voz, una vez más, a Juan Antonio Bardem es una tarea siempre en construcción. Quizás su experiencia como alumno en una de esas primeras escuelas encorsetadas de cinematografía le llevó a cultivar con mayor decisión su faceta pedagógica y de divulgación de una forma de entender el cine, su cine, como construcción estética pero también como compromiso y radiografía de una sociedad maniatada e injusta. Aspectos como la dirección de actores e incluso la reivindicación de los estudios para dar estabilidad al rodaje y a los equipos técnicos son, más allá de sus películas, una parte de ese legado. Atender a las creaciones de otros realizadores y artistas, no renunciar a la acción política es y debe ser esencial como la dignificación de los profesionales del cine y de todo el tejido cultural de un país.