

## AUTORES

(Orden de aparición en el número)

### EDITORIAL

RICARD ROSICH ARGELICH es graduado en Historia y máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria por la Universitat de Barcelona, y también máster en Historia Contemporánea y Mundo Actual por la Universitat de Barcelona y la Universitat Oberta de Catalunya. Es miembro del Centre d'Investigacions Film-Història y actualmente doctorando en Historia Contemporánea en la Universitat de Barcelona. Ha publicado artículos en revistas especializadas como *Artificios*, *Íber* y *FilmHistoria Online*. Recientemente, ha visto la luz su primera monografía titulada *Franquisme sobre rodes. Discurs, imaginari i cultura de l'automòbil a l'Espanya del desenvolupisme (1950-1975)* [Faber & Sapiens / Àpeiron Ediciones, 2022]. Correo: [ricardrosich97@gmail.com](mailto:ricardrosich97@gmail.com)

### MONOGRÁFICO

MAGDALENA GARRIDO CABALLERO es Doctora en Historia con mención internacional europea. Profesora de historia contemporánea de la Universidad de Murcia. Ha sido investigadora invitada visitante en el Centro Ruso Científico y de Investigación de la Economía, la Política y el Derecho (Academia de Ciencias de Rusia) y el Cañada Blanch Centre (LSE). Actualmente es integrante de la Asociación de Historia Actual y de la Asociación de Historia Contemporánea. Autora de los libros: *Compañeros de viaje. Historia y memoria de las asociaciones de amistad hispano-soviéticas* (Editum, 2009); *Rusia tras la Perestroika: propaganda política, cultura y memorias del cambio* (Editum, 2011); y coordinadora de las monografías: *De la Monarquía Hispánica a la Unión Europea: relaciones internacionales, comercio e imaginarios colectivos* (junto a Vallejo Cervantes, FCE, 2013) e *Idearios, movimientos sociales, representaciones y transiciones a la democracia en América y Europa: Su proyección exterior* (junto a Goicovic Donoso, *Historia Actual Online*, nº52, 2020). Ha contribuido en el *Directory of World Cinema: Spain* (Intellect Books, 2011) y ha impartido numerosas conferencias, destacar por la temática de la monografía "Historia y Cine Soviético", 70ª Aniversario del Final de la Segunda Guerra Mundial, en la Filmoteca Regional "Francisco Rabal" en 2015. Además, cuenta con más de cincuenta y cinco publicaciones. Aunque no se trata de una página exhaustiva, véase: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=1997161>

Contacto: [mgarridoaballero@um.es](mailto:mgarridoaballero@um.es)

DOI: <https://doi.org/10.1344/fh.2023.33.1.567-576>

FILMHISTORIA Online Vol. 33, núm. 1 (2023)· ISSN: 2014-668X

ALEJANDRO ROMERO MELLADO es Graduado en Historia por la Universidad de Murcia (2019) y Máster en Historia y Patrimonio Histórico por la Universidad de Murcia (2021). Actualmente cursa su tercer año del programa de la Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Murcia. Su investigación se centra en la Rusia postsoviética y su imagen en la prensa española. Ha participado con la ponencia invitada “La Rusia de Yeltsin: Cambios y memorias del Pasado”, en el Seminario Permanente *Historia y Memoria*, en su edición “Un siglo de formación de la Unión Soviética” (28 de febrero de 2022, Universidad de Murcia); con la ponencia “La transformación rusa bajo la presidencia de Boris Yeltsin: de la esperanza a la frustración” en el Seminario *Europa desgarrada: cambios y conflictos postsoviéticos* (17 de marzo de 2023) y, más recientemente, en el XVI Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea (7 de septiembre de 2023), con la ponencia “Octubre de 1993: Rusia al borde del enfrentamiento civil”.

Correo de contacto: [alejandro.romero2@um.es](mailto:alejandro.romero2@um.es)

MÓNICA ORDUÑA PRADA es Doctora en Historia Contemporánea por la Universidad de Valladolid y licenciada en Filosofía y Letras especialidad de Historia Moderna y Contemporánea por la Universidad Autónoma de Madrid. Cursó el Máster en Derecho Constitucional y Ciencia Política del Centro de Estudios Políticos y Constitucionales. Coordinadora del Grado de Historia y Geografía en UNIR y docente en esa universidad desde 2015. Profesora contratada doctor por ANECA. En la actualidad es la Investigadora Principal del Grupo de Investigación Relaciones Transatlánticas en la contemporaneidad, RETRASC. En relación con el ámbito de la Historia Cultural en distintos trabajos de investigación ha abordado el papel de la propaganda como medio de transmisión ideológica en el primer franquismo en España, o la difusión de imágenes e identidades entre España y Estados Unidos a través de la prensa en la segunda mitad del siglo XX

Correo de contacto: [monica.orduna@unir.net](mailto:monica.orduna@unir.net)

IGOR BARRENETXEA MARAÑÓN es profesor de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), Editor de la revista *Film-Historia*, e integrante del Grupo de Investigación Relaciones Transatlánticas en la Contemporaneidad y del Grupo Hispanofilia V. Miembro de la Asociación de Historia Contemporánea y la Asociación de Historia Actual, especializado en las relaciones entre cine e historia. Ha asistido a más de setenta jornadas y congresos a nivel nacional e internacional y ha intervenido también como ponente en congresos celebrados en España, Reino

Unido, Irlanda y Portugal. También, ha publicado casi un centenar de artículos de investigación en diversas revistas especializadas y en obras colectivas. Entre sus libros se puede destacar *Memoria, imagen e historia. La Segunda República en el cine de ficción* (Laertes, 2023). Correo de contacto: [igor.barrenechea@unir.net](mailto:igor.barrenechea@unir.net)

JUAN MANUEL ALONSO GUTIÉRREZ es profesor asociado de la UNIR (Universidad Internacional de La Rioja) en el Departamento de Ciencias Sociales de la Facultad de Educación. Es licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Barcelona, y doctorado cum laude con su tesis "La imagen de los militares en el cine español de la Democracia. Es investigador del Centro Film-Historia de la UB. Ha participado en diversos congresos y escrito varios artículos sobre las relaciones entre el Cine y la Historia. Sus intereses se centran en la enseñanza de la Historia, la Historia militar y el cine como recurso didáctico. Correo de contacto: [juanmanuel.alonso@unir.net](mailto:juanmanuel.alonso@unir.net)

DAVID MOTA ZURDO es Profesor de historia contemporánea de la Universidad de Valladolid. Ha sido también profesor en la UPV-EHU y en la Universidad Isabel I, e investigador invitado en el BMW Center for German and European Studies de la Universidad de Georgetown. Actualmente es colaborador del Centro de Estudios sobre Conflictos Sociales de la Universitat Rovira i Virgili y miembro del Instituto Simancas de la Universidad de Valladolid. Autor de más de sesenta artículos académicos y capítulos de libro, y diversas monografías, entre ellas, *Un sueño americano. El Gobierno Vasco en el exilio y Estados Unidos (1937-1979)* (IVAP, 2016), *Los 40 Radikales. La música contestataria vasca y otras escenas musicales: origen, estabilización y dificultades (1980-2015)* (Ediciones Beta, 2017); *Entre la pasión y la gloria. El fútbol riojano a través de Haro Sport Club* (IER, 2020); *En manos del tío Sam. ETA y Estados Unidos* (Comares, 2021); y, como coautor, de *Testigo de cargo: La historia de ETA y sus víctimas en televisión* (Ediciones Beta, 2018); *Héroes y villanos de la patria* (Tecnos, 2021); y *El laberinto de la representación. Partidos y culturas políticas en el País Vasco y Navarra (1875-2020)* (Tecnos, 2021). Correo de contacto: [david.mota@uva.es](mailto:david.mota@uva.es)

MARIANO LÓPEZ DE MIGUEL es Doctor en Historia por la Universidad de Murcia y docente de Geografía e Historia en la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Igualmente especialista en conflictos de Europa del Este (Ucrania, Balcanes y Antigua Yugoslavia), Cáucaso (Chechenia, Abjasia y Georgia) y Oriente Medio (principalmente todo lo englobado dentro del conflicto Árabe-Israelí) y colaborador en diversas publicaciones y blogs (Conversación sobre la Historia, Bellumartis Historia Militar). Su última publicación fue para la obra común *La Historia habitada: Sujetos, procesos y retos de la historia contemporánea del siglo XXI : Actas del XV congreso de la Asociación de Historia contemporánea, Córdoba, del 9 al 11 de septiembre de 2021, con el capítulo titulado *La paz que nunca fue. Conflicto social y Guerra civil en Argelia tras la independencia.**

Correo de contacto: [lopezdemiguel@gmail.com](mailto:lopezdemiguel@gmail.com)

### RESTO DE SECCIONES

GABRIELA VIADERO CARRAL es licenciada en Humanidades y Periodismo y doctora por la Universidad Complutense de Madrid, departamento de Historia del Pensamiento. Recibió el premio Muñoz Suay de la Academia de Cine por su obra “El cine al servicio de la nación”, editado por Marcial Pons. Ha realizado una estancia postdoctoral en la London School of Economics, participado en numerosos congresos científicos, publicado artículos de investigación en prestigiosas publicaciones como Revista de Occidente, escrito capítulos de libros y dado conferencias en instituciones y universidades. Sus trabajos se centran en el estudio de la cinematografía como instrumento de construcción nacional en España en los siglos XX y XXI. Desde el punto de vista de la pedagogía, se ha encargado de elaborar unidades didácticas para universidades y plataformas educativas como Platino Educa. Actualmente colabora como profesora externa en el máster de Humanidades de la UNIR. Correo de contacto: [gabrielaviadero.c@hotmail.com](mailto:gabrielaviadero.c@hotmail.com)

MARIO SÁNCHEZ GUMIEL es Licenciado en Geografía por la Universidad Autónoma de Madrid (2004) y Máster en Español (2014) y Literatura comparada & Lingüística (2016) por la Universidad de Wisconsin-Milwaukee (2021). Actualmente cursa el programa de doctorado en Lenguas y Literaturas Romances (Español) por la Universidad de Michigan-Ann Arbor, donde también es instructor de español. Su investigación se centra en la intersección entre ciencia ficción, utopía y

posthumanismo en la España de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Sus intereses cubren cine, televisión y medios digitales, la literatura de quiosco de la Edad de Plata, el español como segunda lengua y el español en Asia. Ha trabajado en televisión como documentalista, archivero y editor de video. Es profesor y examinador de español acreditado por el Instituto Cervantes.

Correo de contacto: [msgumiel@umich.edu](mailto:msgumiel@umich.edu)

ADRIÁN MAGALDI es Doctor con mención internacional en Historia Contemporánea por la Universidad de Cantabria. Sus investigaciones se han dirigido hacia el género biográfico y la historia política del franquismo y la transición. Sobre dichos temas ha publicado diversos artículos y capítulos de libro, siendo también autor de la monografía "El arte de perder. Alfonso Osorio, una biografía en transición" y coordinador de la obra colectiva "Travesías biográficas. Un diálogo interdisciplinar". Ha sido investigador visitante en la London School of Economics. En la actualidad, es contratado posdoctoral Margarita Salas realizando su estancia en la Universidad Complutense de Madrid. Correo de contacto: [adrian@magaldi.es](mailto:adrian@magaldi.es)

FRAN MATEU es Doctor en Filosofía y Letras, profesor de la Universidad Miguel Hernández de Elche y de la Escuela Superior de Relaciones Públicas, centro adscrito a la Universidad de Barcelona. Sus líneas de investigación se centran en las relaciones entre el cine y los diferentes medios de expresión cultural. Es director del Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche – FANTAELX, autor de diversos artículos publicados en revistas como Fotocinema o L'Atalante, y ha coordinado libros como *Crimen y Fantástico* (Cinestesia, 2021) o *Playing Culture. El videojuego como objeto cultural* (Fundación La Posta, 2022).

Correo de contacto: [f.mateu@umh.es](mailto:f.mateu@umh.es)

EDGAR MARTÍNEZ-CAMACHO es Doctor en Estudios Humanísticos por la Universitat Rovira i Virgili. En los últimos años ha compaginado la investigación de su tesis doctoral con la docencia. Dado su interés por el cine de tipo fantástico y de terror ha centrado su tesis en el cine del *fantaterror* español, cuyo estudio en el ámbito académico considera todavía pendiente de ser reivindicado.

Correo de contacto: [phd.edgar.mc@gmail.com](mailto:phd.edgar.mc@gmail.com)

ARLET SÁNCHEZ ROJALS es Graduada en Economía por la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Formación musical como violista. Actualmente trabaja como consultora de proyectos de desarrollo territorial, empresa y emprendimiento.

Mención especial del *Premi Film-Història Junior* en 2016 con *Aproximació a l'univers d'Stieg Larsson. Estudi de l'adaptació cinematogràfica de Millennium*. Ha colaborado en la sección de Críticas cinematográficas con la revista Filmhistoria Online. Correo de contacto: [arletro98@gmail.com](mailto:arletro98@gmail.com)

FRANCESC SÁNCHEZ BARBA es Doctor en Historia Contemporánea, Máster en Pedagogía por la Universitat de Barcelona (UB) y músico aficionado. Ha sido profesor de Secundaria y profesor asociado de la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de Barcelona. Miembro del Centre d'Investigacions Film-Història entre 1998 y 2021. Es autor de, entre otros, *La II Guerra Mundial y el cine (1979-2004)*, en 2005; *Brumas del franquismo. El auge del cine negro español (1950-1965)* en 2007 o *Visiones de la amistad. El cine del reencuentro*, en 2019. Colaborador del Festival Internacional BCN Film-Fest Sant Jordi. Correo de contacto: [siscusnchez@gmail.com](mailto:siscusnchez@gmail.com)

ANTONIO SALMERÓN MATILLA es profesor titular de alemán como lengua extranjera y de cine europeo contemporáneo en el Centro de Lenguas Modernas, Universidad de Granada, además de coordinador de actividades culturales en el mismo centro. Es Licenciado en Filología Alemana por la Universidad de Sevilla y actualmente doctorando en el programa de doctorado de Arte e Historia (Universidad de Granada). Dado su interés por la historia del cine, en especial por el cine alemán ha impartido varias charlas y ponencias en diferentes congresos nacionales e internacionales. Por todo ello y por su trasfondo personal y familiar de migración le ha llevado a investigar más sobre el cine alemán, en concreto, el cine contemporáneo y Fatih Akin. Por su carácter interdisciplinar es miembro en el grupo de investigación HUM870: Cine y Letras. Estudios transdisciplinares sobre el arte cinematográfico. Así mismo participa activamente como vocal en la Junta Directiva de la Asociación de Germanistas de Andalucía (AGA).

Correo de contacto: [antonios@ugr.es](mailto:antonios@ugr.es)

CARLOS ALEXIS CABRERA KAHUAZANGO es Psicólogo graduado de la Universidad de Nariño. Especialista en psicología clínica psicoanalítica USB. Candidato a Magister en psicología USB Cali. Pertenece al grupo de investigación de Colciencias Libres pensadores Udenar. Escritor y ponente de eventos académicos nacionales e internacionales relacionados a psicoanálisis y Salud Mental. Ha escrito artículos sobre cine para la UBA y tiene experiencia en cineforos conectados al psicoanálisis.

Correo de contacto: [calexis030895@gmail.com](mailto:calexis030895@gmail.com)

MARCOS RAFAEL CAÑAS PELAYO es Doctor Europeo por la Universidad de Córdoba Magíster en Cinematografía y Textos, Documentos e Intervención Cultural, Premio Extraordinario fin de Carrera en Historia. Ejerce como profesor de Geografía e Historia en el IES Maimónides (Córdoba). Su tesis Doctoral fue Premio Extraordinario en Humanidades 2016, dentro del campo de la historia social, teniendo también como líneas de investigación el papel de las nuevas tecnologías (especialmente cine, cómic y videojuegos) para el aprendizaje de las Ciencias Sociales. En el plano académico, ha publicado en varias revistas de impacto, además de participar en diferentes congresos nacionales e internacionales junto con capítulos en obras colectivas. Correo de contacto: [capemarcos@hotmail.com](mailto:capemarcos@hotmail.com)

ALBERTO REIG TAPIA es Catedrático de Ciencia Política de la Universidad *Rovira i Virgili* de Tarragona (URV) (2001-2021), se licenció en Ciencias Políticas (Estudios Iberoamericanos), en Sociología (Ciencia Política) y en Ciencias de la Información (Periodismo y Publicidad) en la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Obtuvo en la Universidad de Pau un Máster (DEA: *Diplôme d'Études Aprofondis*) y un doctorado con las máximas calificaciones en *Études Ibériques et Ibéroamericaines* en 1981. Se doctoró *cum laude* en Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales (1982) en la UCM donde fue Profesor hasta 1999. Ha dado cursos en diversas universidades norteamericanas en el Instituto Internacional de Madrid (1989-1999).

Fue cofundador de SEGUEF (Sociedad de Estudios de la Guerra Civil y el Franquismo) en la UCM (1986), y de CECOS (Centro de Estudios sobre Conflictos Sociales: Guerras, exilios, transiciones y emigraciones en el mundo contemporáneo) en la URV (2012). Autor de obras como *Ideología e Historia. Sobre la represión franquista y la Guerra Civil* (1984), *Violencia y terror. Estudios sobre la Guerra Civil española* (1990), *Memoria de la Guerra Civil. Los mitos de la tribu* (1999), *Franco. El César superlativo* (2005), *La Cruzada de 1936. Mito y Memoria* (2006) entre las más destacadas. Desde hace años viene prestando también su atención al proceso

secesionista del nacionalismo catalán. Sobre su afición por el cine ha dejado muestras de ella en “La memoria de la imagen” donde analiza una serie de películas con la Guerra Civil española presente o latente, en su: *Memoria de la Guerra Civil. Los mitos de la tribu* (Alianza. Madrid, 1999, pp. 54-67) y en: *La Cruzada de 1936. Mito y Memoria* (Alianza. Madrid, 2006, pp. 59-74, así como en: “La autoimagen de Franco: la estética de la raza y el imperio” en: *Materiales para una iconografía de Franco* (Vicente Sánchez-Biosca, coord.) ARCHIVOS de la Filmoteca, 42-43, Octubre 2002-Febrero 2003, pp. 97-120), donde desguaza la Película *Raza* y ampliando dicho estudio en “La ideología de Franco” en su: *Franco. El César superlativo* (Tecnos. Madrid, 2005, pp. 299-340), en “La proclamación de la República en la memoria literaria y cinematográfica”, revisa las pocas películas que se hicieron eco de esa coyuntura histórica en, Ángeles Egido León (Ed.) *Memoria de la Segunda República. Mito y realidad* (Biblioteca Nueva/CIERE. Madrid, 2006, pp. 135-157), en: “Siete días de enero: el búnker contra la democracia” en, Ricardo García Manrique y Mario Ruiz Sanz (eds.) *El Derecho en el cine español contemporáneo* (Tirant lo Blanch. Valencia, 2009, pp. 91-113), analiza dicha película de José Antonio Barden y sus graves implicaciones políticas. Correo de contacto: [albertoreig49@gmail.com](mailto:albertoreig49@gmail.com)

RAFAEL DE ESPAÑA RENEDO es Doctor en Medicina e Historia Contemporánea por la Universidad de Barcelona, miembro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España y uno de los fundadores del Centre d'Investigacions Film-Història. Durante muchos años ha compaginado sus actividades docentes en la Facultad de Medicina de la UB (de la que actualmente es Profesor Honorífico) con la investigación cinematográfica. Además de artículos y monografías de interés biomédico, ha publicado más de una docena de libros de cine como autor principal, así como colaboraciones en obras colectivas y artículos en revistas. También ha sido jurado de festivales y conferenciante invitado en actos académicos celebrados en España, Reino Unido, Estados Unidos, México, Brasil, Israel, Rusia y Japón.

Correo de contacto: [rafaeldeespana@ub.edu](mailto:rafaeldeespana@ub.edu)

CORO RUBIO POBES es Doctora en Historia Contemporánea y profesora Titular en la Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco, donde imparte historia del Mundo Actual e Historia y Cine. Sus investigaciones se han desarrollado en el campo de la Nueva Historia Política y de las Culturas Políticas, centradas en la formación de los Estados-nación, de los regionalismos y nacionalismos y de la construcción de identidades colectivas. También ha trabajado en el ámbito de la Historia de los Conceptos y en el de Historia y Cine. En este último ha coordinado la obra *La historia a través del cine. Estados Unidos: una mirada a su imaginario colectivo* (2010). Entre sus principales publicaciones cabe destacar *La identidad vasca en el siglo XIX. Discurso y agentes sociales* (2003) y *El País Vasco ante la revolución liberal y la construcción del Estado español* (1996), y entre las más recientes, la coordinación de *El laberinto de la representación. Partidos y culturas políticas en el País Vasco y Navarra (1875-2020)* (2021) y *Espacios de sociabilidad, espacios de identidad. Asociacionismo político y sociabilidad informal en el País Vasco 1875-1936* (2023).

Correo de contacto: [coro.rubio@ehu.eus](mailto:coro.rubio@ehu.eus)

CRISTINA ROSALES GARCÍA es Graduada en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga (UMA). Cursó el Máster en Gestión del Patrimonio Literario y Lingüístico Español en la misma institución. Actualmente es doctoranda en el programa de Lingüística, Literatura y Traducción, y su línea investigadora versa sobre las adaptaciones de la novela gráfica española al cine.

Correo de contacto: [cristinagaros98@gmail.com](mailto:cristinagaros98@gmail.com)

MARÍA DE ARANA AROCA es arquitecta por la ETSAM en la Universidad Politécnica de Madrid y Doctora por la Universidad San Pablo CEU donde desarrolla su carrera docente e investigadora en la Escuela de Arquitectura. Compagina la carrera docente con la práctica profesional.

Correo de contacto: [marana.eps@ceu.es](mailto:marana.eps@ceu.es)

## AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

GABRIELA VIADERO CARRAL  
CRISTINA ROSALES GARCÍA  
ERIKA TIBURCIO  
RICARD ROSICH ARGELICH  
DAVID MOTA ZURDO  
IVÁN SÁNCHEZ-MORENO  
JUAN MANUEL ALONSO GUTIÉRREZ  
MAGDALENA GARRIDO CABALLERO  
MONICA ORDUÑA PRADA  
JOSÉ MIGUEL HERNÁNDEZ  
VIRGINIA VACCARO  
JUAN VACCARO  
DANIEL SEGUER  
MARÍA DE ARANA AROCA  
MARCOS RAFAEL CAÑAS PELAYO  
DANIEL GIL GARCÍA (DISEÑO DE PORTADA)