

FILMHISTORIA Online Volumen 33 Número 1, Año 2023

EDITORIAL

El acto de comunicar, del habla al *deep fake*

Por Ricard ROSICH ARGELICH
_____ Pág. 7

MONOGRÁFICO: Rusia en el siglo XX a través del cine

Representaciones de la violencia

Presentación: El valor histórico de las imágenes filmadas

Por Magdalena Garrido Caballero (coord.)
_____ Pág. 11

La representación de los últimos Romanov en el cine de la Rusia postsoviética

Por Alejandro Romero Mellado
_____ Pág. 20

La URSS en femenino a partir de dos grandes producciones cinematográficas de Hollywood

Por Mónica Orduña Prada
_____ Pág. 39

Brest y la mistificación de la Gran Guerra Patriótica

Por Igor Barrenetxea Marañón
_____ Pág. 58

La sombra de Stalin en la pantalla Occidental

Por Juan Manuel Alonso Gutiérrez
_____ Pág. 97

La narrativa estadounidense de Guerra Fría en el cine de ficción (1947-1991)

Por David Mota Zurdo
_____ Pág. 115

El cine de la Perestroika: la contracultura juvenil frente al sistema

Por Magdalena Garrido Caballero
_____ Pág. 138

El otro lado de la montaña. La guerra de Afganistán en el cine (1979-1989) vista desde la perspectiva soviética /rusa

Por Mariano López de Miguel
_____ Pág. 159

ARTÍCULOS

Reescribiendo la historia en versión nacional: *La princesa de los Ursinos (1947)*

Por Gabriela Viadero Carral
_____ Pág. 173

Coke Cans, the Osborne Bull and Spanishness: Space and the Male Body in Jamón, jamón

Por Mario Sánchez Gumiel
_____ Pág. 195

La vida de Juan Carlos I en la ficción. *El Rey (2014)*, un biopic sobre el monarca español

Por Adrián Magaldi Fernández
_____ Pág. 223

Trucos publicitarios y efectos especiales en el cine de William Castle durante el período 1958-1961

Por Fran Mateu
_____ Pág. 245

El erotismo en el fantaterror español (1962-1977)

Por Edgar Martínez-Camacho
_____ Pág. 267

Reencuentros con tintes dramáticos tras la *Gran recesión. Les distàncies* (2018) de Elena Trapero

Por Arlet Sánchez Rojals y Francesc Sánchez Barba
_____ Pág. 309

La cultura cinematográfica alemana con trasfondo migratorio. Fatih Akin y su transculturalidad

Por Antonio Salmerón Mantilla
_____ Pág. 333

ENSAYOS

Woody Allen y el psicoanálisis

Por Carlos Cabrera
_____ Pág. 349

CLÁSICOS

El espejismo de la identidad: Lawrence de Arabia

Por Marcos Rafael Cañas Pelayo
_____ Pág. 391

Los "mejores" western de la historia del cine

Por Alberto Reig Tapia
_____ Pág. 414

FÓRUM

Desenterrando a Karl Ritter

Por Rafael de España Renedo
_____ Pág. 457

FESTIVALES

SSIFF 71. Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2023

Por Coro Rubio Pobes
_____ Pág. 465

FILM REVIEWS

Contra los abusos de poder machistas en Al descubierto (María Schrader, USA, 2022)

Por Igor Barrenetxea Marañón
_____ Pág. 485

Entre el ayer y el mañana en *Rimini* (Ulrich Seidl, Austria, 2022)

Por Cristina Rosales García
_____ Pág. 489

Justicia y valentía frente a los dictadura militar en Argentina. 1985 (Santiago Mitre, Argentina, 2022)

Por Igor Barrenetxea Marañón
_____ Pág. 493

Religión y política en *Conspiración en El Cairo* (Tarik Saleh, Suecia, 2022)

Por Igor Barrenetxea Marañón
_____ Pág. 497

Mitos, historia vasca y lamias en *Irati* (Paul Urkijo Alijo, España, 2022)

Por Igor Barrenetxea Marañón
_____ Pág. 501

La brutalidad de la guerra en una nueva versión de *Sin novedad en el frente* (Edward Berger, Alemania, 2022)

Por Igor Barrenetxea Marañón
_____ Pág. 505

Los antecedentes a la Segunda Guerra Mundial en *Múnich, en vísperas de una guerra* (Christian Schwochow, Reino Unido, 2021)

Por Igor Barrenetxea Marañón
_____ Pág. 509

La primera derrota de Hitler en *Narvik* (Erik Skjoldbjaerg, Noruega, 2022)

Por Igor Barrenetxea Marañón
_____ Pág. 513

Maestros del espionaje en El arma del engaño (John Madden, Reino Unido, 2021)

Por Igor Barrenetxea Marañón
_____ Pág. 517

Heroínas en la guerra, *Las espías de Churchill* (Lydia Megan Thomas, USA, 2019)

Por Igor Barrenetxea Marañón
_____ Pág. 521

El arma para acabar con todas las guerras en *Oppenheimer* (Christopher Nolan, USA, 2023)

Por Igor Barrenetxea Marañón
_____ Pág. 525

Memorias amargas con humor en *Una comedia de la Stasi* (Leander Haussmann, Alemania, 2022)

Por Igor Barrenetxea Marañón
_____ Pág. 529

Solidaridad e (in)comprensión de los de los refugiados en Aisha (Frank Berry, Irlanda, 2022)

Por Igor Barrenetxea Marañón
_____ Pág. 533

TV SERIES

Los nuevos piratas del siglo XXI en La Fortuna (Alejandro Amenábar, España, 2021)

Por Igor Barrenetxea Marañón
_____ Pág. 537

Crimen y sociedad americana en Mare of Easttown (Craig Zobel, USA, 2021)

Por Igor Barrenetxea Marañón
_____ Pág. 541

BOOK REVIEWS

Manuel Villegas López, *El arte de ver una película / Fernando Delgado / René Clair en su obra*, 2022

Por María de Arana Aroca
_____ Pág. 545

Barrenetxea Marañón, Igor. *Memoria, Imagen e historia. La Segunda República española en el cine de ficción*, 2023

Por Gabriela Viadero Carral
_____ Pág. 549

Bardem, María, Castillejo, Jorge, Sabanés, Diego. *Juan Antonio Bardem. De puño y letra. Diarios de trabajo y otros escritos*, 2022

Por Francesc Sánchez Barba
_____ Pág. 555

Almodóvar, Pedro *El último sueño*, 2023

Por Marcos Rafael Cañas Pelayo
_____ Pág. 559

Pérez, Nuria, *El monstruo del monóculo y otras bestias: Secretos y engaños en la edad dorada de Hollywood*, 2022

Por Marcos Rafael Cañas Pelayo
_____ Pág. 563

AUTORES Y AGRADECIMIENTOS

_____ Pág. 567

