

FILMHISTORIA Online Volumen 33 Número 2, Año 2023

EDITORIAL

El NO-DO entero al alcance de todos los españoles

Por Magí Crusells Valeta
_____ Pág. 7

MONOGRÁFICO. 80º ANIVERSARIO DEL NOTICARIO DEL NO-DO (1943-2023). RICARD ROSICH ARGELICH (COORD.)

Presentación: NO-DO o la fábrica de audiovisuales del régimen franquista (1942-1981)

Por Ricard Rosich Argelich (coord.)
_____ Pág. 11

Apuntes introductorios para el estudio del NO-DO

El noticiario del NO-DO: un breve estudio radiográfico

Por Ricard Rosich Argelich
_____ Pág. 23

Los claroscuros del NO-DO

Por Jaume Claret Miranda
_____ Pág. 47

Música para los créditos de inicio y cierre del noticiario del NO-DO: una sintonía para cuatro décadas de imágenes cinematográficas

Por Rafael Ángel Rodríguez López
_____ Pág. 63

El NO-DO como fuente histórica (I): nacionalcatolicismo, política y sociedad

El NO-DO y la celebración del Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona en 1952

Por Carme Gil Pardo
_____ Pág. 80

Enseñando a servir. Las mujeres en el NO-DO (1943-1975)

Por José Miguel Hernández López
_____ Pág. 105

El Valle de los Caídos como espacio de memoria durante la represión franquista. Análisis cualitativo de su representación en el NO-DO a través de NVivo (1946-1976)

Por María C. Puche-Ruiz y María José Romero-Tertero
_____ Pág. 127

La visión e historia de ETA en el NO-DO y TVE (1970-1978)

Por Pablo García Varela
_____ Pág. 155

En la Hungría esclavizada. Los reportajes del NO-DO acerca de la revolución de Hungría de 1956

Por Berce Gergő Patkós
_____ Pág. 181

La función social del NO-DO. ¿Qué sabríamos de la figura del cineasta Luis G. Berlanga únicamente a través de la cobertura oficialista?

Por Xavier Jiménez González
_____ Pág. 205

Ponga un pobre a su mesa: *Plácido* (Berlanga, 1961) vs. el NO-DO

Por Marcos Rafael Cañas Pelayo
_____ Pág. 235

La juventud en el NO-DO, entre la reacción y la americanización (1943-1975)

Por Raquel Cercós Raichs, Ferran Sánchez Margalef y Conrad Vilanou Torrano
_____ Pág. 257

El NO-DO como fuente histórica (II): educación, cultura y arte

El bachillerato a través del NO-DO (1943-1975): la escasa representación de la etapa de las "élites"

Por María Dolores Molina Poveda
_____ Pág. 285

La representación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en el NO-DO

Por Ana González Delgado
_____ Pág. 313

Un NO-DO en la ópera

Por Rafael de España Renedo
_____ Pág. 337

Mujeres artistas en el NO-DO postfranquista (1975-1981). Un enfoque transversal de género sobre la mirada del espectador y el narrador extradiegético

Por Sandra Sánchez García
_____ Pág. 399

Entre la propaganda y la evasión: presencia y papel de lo cinematográfico en los primeros años del NO-DO (1943-1950)

Por Fernando Sanz Ferreruela
_____ Pág. 417

Un proyecto imposible de la modernidad franquista. Bailes tradicionales y NO-DO

Por José-Luis Anta Félez
_____ Pág. 453

RECOPIACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Compendio bibliográfico acerca del NO-DO (1987-2023)

Por Ricard Rosich Argelich y Magí Crusells Valeta
_____ Pág. 515

FESTIVALES

56º Festival de cine de Sitges 2023

Por Javier J. Valencia
_____ Pág. 535

61º Festival de cine de Gijón 2023

Por Sandra Sánchez García
_____ Pág. 545

28º Festival de cine de Zaragoza 2023

Por Julia Iriarte Vinyas
_____ Pág. 566

TRIBUNA

Ridley Scott, Napoleón y el cine histórico

Por Igor Barrenetxea Marañón
_____ Pág. 581

FILM REVIEWS

Feminismo a la libanesa en *El valle de la esperanza* (Carlos Chahine, Líbano, 2023)

Por Igor Barrenetxea Marañón
_____ Pág. 585

Senegaleses en la Gran Guerra en *Padre y soldado* (Mathieu Vadepied, Francia, 2022)

Por Igor Barrenetxea Marañón
_____ Pág. 589

Colaboracionismo e (in)humanitarismo en *La traición de Huda* (Hany Abu-Assad, Palestina, 2021)

Por Igor Barrenetxea Marañón
_____ Pág. 593

Los efectos del abandono de Afganistán en *Kandahar* (Ric Roman Waugh, USA, 2023)

Por Igor Barrenetxea Marañón
_____ Pág. 597

El [terrible] rostro del sueño americano en *Los asesinos de la luna* (Martin Scorsese, USA, 2023)

Por Igor Barrenetxea Marañón
_____ Pág. 601

La rebelión contra los estereotipos en *Barbie* (Greta Gerwing, USA, 2023)

Por Igor Barrenetxea Marañón
_____ Pág. 605

Cine y memoria histórica en *El maestro que prometió el mar* (Patricia Font, España, 2023)

Por Igor Barrenetxea Marañón
_____ Pág. 609

Un fallido biopic histórico en *Napoleón* (Ridley Scott, USA, 2023)

Por Igor Barrenetxea Marañón
_____ Pág. 613

TV SERIES

La chica que leía a Maquiavelo en *Miércoles* (Alfred Gough y Miles Millar, TV, USA, 2022)

Por Marcos Rafael Cañas Pelayo
_____ Pág. 618

La nueva Guerra Fría según la serie *Jack Ryan* (T3, USA, 2022)

Por Igor Barrenetxea Marañón
_____ Pág. 622

Verdades y mentiras del nazismo en Alemania en *Faking Hitler* (TV, Alemania, 2021)

Por Igor Barrenetxea Marañón
_____ Pág. 626

El mayor desastre nuclear de la historia en la serie *Chernobyl* (TV, USA, 2019)

Por Igor Barrenetxea Marañón
_____ Pág. 630

El horror de la Gran Guerra en *Gallipoli* (TV, Australia, 2015)

Por Igor Barrenetxea Marañón
_____ Pág. 634

BOOK REVIEWS

Díaz, Marcos, *La jauría americana. Cine e historia en el New Hollywood*, 2023

Por Xavier Jiménez González
_____ Pág. 642

Viota Cabrero, Paulino, *El genio de Eisenstein*, 2023

Por Xavier Jiménez González
_____ Pág. 647

Skal, David J., Pedro, *NMonster Show: Una historia cultural del horror*, 2023

Por Marcos Rafael Cañas Pelayo
_____ Pág. 651

Delgado Cavilla, Pedro, *Nazis, cine y ocultismo*, 2023

Por Marcos Rafael Cañas Pelayo
_____ Pág. 655

Chelotti, Verónica Raquel. *Del exiliado económico al sudaca ilustrado. Argentinos migrantes en el cine del estallido*, 2023

Por Francesc Sánchez Barba
_____ Pág. 659

AUTORES Y AGRADECIMIENTOS

_____ Pág. 664

