

## AUTORES

(Orden de aparición en el número)

### EDITORIAL

MAGÍ CRUSELLS VALETA es Profesor asociado del Departament d'Història i Arqueologia i director del Centre d'Investigacions Film-Història de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona. Sus investigaciones sobre The Beatles han sido publicadas en dos libros: *The Beatles. Una filmografía musical* - junto a Alejandro Iranzo- (1995) y *¡Qué llegan los Beatles! Cuatro chicos de Liverpool en la España franquista (1964-1975)* (2015). Fue autor de la idea original y coguionista del programa *¡Qué llegan los Beatles! España 1965* (dir. Pedro Costa), emitido por RTVE en 1995. Fue comisario de la exposición *Què arriben els Beatles!* (2015), coproducida por la UB i el Ajuntament de Badalona.

Correo de contacto: [crusells@ub.edu](mailto:crusells@ub.edu)

### MONOGRÁFICO

RICARD ROSICH ARGELICH es graduado en Historia y máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria por la Universitat de Barcelona (UB), y también máster en Historia Contemporánea y Mundo Actual por la Universitat de Barcelona (UB) y la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Es miembro del Centre d'Investigacions Film-Història y del Grup de Recerca Consolidat Centre d'Estudis Històrics Internacionals. Actualmente trabaja como investigador predoctoral FPU en la Sección de Historia Contemporánea y Mundo Actual de la Universitat de Barcelona (UB), donde desarrolla su proyecto de tesis doctoral centrado en el estudio del impacto y la transformación cultural que conllevó el fenómeno del automóvil durante el desarrollismo franquista en tres imaginarios colectivos diferentes: el político, el social y el empresarial. Ha publicado artículos en revistas especializadas como *Artificios*, *Íber*, *FilmHistoria Online* e *Historia, Trabajo y Sociedad*. En 2022 publicó la monografía *Franquisme sobre rodes. Discurs, imaginari i cultura de l'automòbil a l'Espanya del desenvolupisme (1950-1975)* [Faber & Sapiens / Àpeiron Ediciones].

Correo de contacto: : [ricardrosich@ub.edu](mailto:ricardrosich@ub.edu)

JAUME CLARET MIRANDA es licenciado en Ciencias de la Comunicación y en Humanidades, doctor en Historia y profesor agregado en los Estudios de Artes y Humanidades de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), además de director de su Máster Universitario de Historia del Mundo Contemporáneo. Sus investigaciones se han centrado en la historia contemporánea española y catalana, y actualmente es el investigador principal del proyecto Regiocat (PID2021-125227NB-I00) dentro del grupo consolidado Identicat. Colaborador habitual en prensa como reseñador y articulista, pertenece a los consejos de redacción académicos de *Rúbrica contemporánea*, *Recerques* y *Conversación sobre la historia*. Su libro más reciente es *Ganar la guerra, perder la paz* (Crítica, 2021).

Correo de contacto: [jclaretmi@uoc.edu](mailto:jclaretmi@uoc.edu)

RAFAEL ÁNGEL RODRÍGUEZ LÓPEZ es Doctor por el Programa de Patrimonio de la Universidad de Córdoba (UCO) y profesor (PSI, acreditado Contratado Doctor) del Departamento de Didáctica de las Lenguas, las Artes y el Deporte de la Universidad de Málaga (UMA). Centra su labor investigadora en dos vertientes: por un lado, en el ámbito de la comunicación audiovisual, el cine y la música y, por otro lado, en el terreno de la docencia y la utilización de las TIC como nuevas herramientas para la enseñanza universitaria. De ambas vertientes emanan hasta el momento diversos estudios científicos que han sido publicados en revistas y editoriales de primer nivel y expuestos en diferentes congresos tanto nacionales como internacionales. A su vez, y desde su fundación en el año 2021, es el Editor de la Revista Científica de Series Televisivas y Arte Audiovisual, "SERIARTE" (ISSN 2792-8713), de la Universidad de Córdoba. Correo de contacto: [rafarl@live.com](mailto:rafarl@live.com)

CARME GIL PARDO es profesora de Educación Secundaria, licenciada en Historia por la Universitat de Barcelona (UB), máster en Arqueología y Arte Cristiano por la Universitat Ramon Llull (URL) y doctora en Historia Contemporánea por la Universitat de Barcelona (UB). Su interés por el cine y los medios de comunicación le llevó a hacer el doctorado sobre el noticiario del NO-DO, momento en el que entró en contacto con el Centre d'Investigacions Film-Història de la Universitat de Barcelona (UB). Ha participado en varios congresos, trabajando diferentes temáticas, especialmente a partir del NO-DO: los maquis en el cine; la situación de la mujer durante el Franquismo; Mayo de 1968; el cine español; las relaciones de España con

América Latina; y el Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona de 1952. También ha trabajado temas relacionados con los medios audiovisuales vinculados a la didáctica de la Historia. Correo de contacto: [carmegp\\_48@yahoo.es](mailto:carmegp_48@yahoo.es)

JOSÉ MIGUEL HERNÁNDEZ LÓPEZ es doctor en Didáctica de las Ciencias Sociales por la Universitat de Barcelona (UB), y Licenciado tanto en Historia Medieval como en Antropología Cultural por la misma institución. Ha sido profesor de Historia y Ciencias Sociales en el Colegio Padre Enrique de Ossó en l'Hospitalet de Llobregat (Barcelona) durante 33 años, entre 1987 y 2020. Es integrante del Centre d'Investigacions Film-Història adscrito a la Universitat de Barcelona (UB). Ha publicado diversos artículos relacionados con la Didáctica de la Historia, así como también una serie de libros que recogen su experiencia docente: *Mujeres cristianas en la Historia* (Ediciones STJ, 2004); *Cuartiche* (ViveLibro.com, 2020); *Otra Guerra* (ViveLibro.com, 2021) y "Perfiles" (ViveLibro.com, 2023).

Correo de contacto: [josemi.paristexas@gmail.com](mailto:josemi.paristexas@gmail.com)

MARÍA C. PUCHE-RUIZ se doctoró en Geografía por la Universidad de Sevilla (US) (2019), donde fue contratada predoctoral (2014-2018), tras haber obtenido una Ayuda para la Formación de Profesorado Universitario del Gobierno de España. Fue galardonada con el prestigioso Premio a la Mejor Tesis en Humanidades ("Turismo e identidad territorial. El cine como herramienta de análisis del Turismo en Andalucía [1905-1975]" por la Real Academia de Doctores de España (2020) y actualmente disfruta de un contrato postdoctoral subvencionado por la Junta de Andalucía. Es miembro del grupo de investigación "Estudios Territoriales y Turísticos" de la Universidad de Sevilla (US), y forma parte del grupo internacional de I+D "CITur" ("Cine, Imaginario y Turismo") de la Universidad de Valencia (UV). Desde 2018, forma parte del equipo de varios proyectos que ponen de relieve la relación entre turismo y cine y participa activamente en el proyecto editorial internacional "Vi@ Tourism Review", llevado a cabo por EA 7337 EIREST en la Université Paris 1 (UPI) Panthéon-Sorbonne, donde fue Visiting Fellow durante el periodo 07/2021-12/2021.

Correo de contacto: [mpuche@us.es](mailto:mpuche@us.es)

MARÍA JOSÉ ROMERO-TERNERO es colaboradora independiente (investigadora), Doctora en Turismo y Antropología con Mención Internacional en colaboración con la York St. John University (YSJ) del Reino Unido. Es miembro del HAVRC (Heritage and Arts Visitor Research Collaborative) Steering Group en la York St. John University (YSJ) y del Grupo de Investigación emergente TIC-247 (SICA) ASTERISM (Art Science Technology Engineering Research: Innovation, Sinergies and Methodologies) en la Universidad de Sevilla (US). Ha focalizado sus intereses de investigación sobre las Estrategias de Mediación y Transdisciplinariedad desde una perspectiva etnográfica. En la actualidad está realizando otro doctorado en el programa de Arte y Patrimonio de la Universidad de Sevilla (US) en la Facultad de Bellas Artes.

Correo de contacto: [mromero32@us.es](mailto:mromero32@us.es)

PABLO GARCÍA VARELA es Graduado en Historia por la Universidad de Oviedo (UniOvi) y Máster en Historia Contemporánea de España por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Doctor en Historia Contemporánea por la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU) y miembro del Instituto de Historia Social Valentín de Foronda. En el mes de diciembre de 2019 defendió su tesis doctoral sobre la campaña de ETA contra los traficantes de droga y las relaciones del Movimiento de Liberación Nacional Vasco con las drogas. Ha tenido un contrato postdoctoral Margarita Salas de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU) en la Universidad de Vigo (UVigo), y actualmente disfruta de un contrato postdoctoral de la Xunta de Galicia en la Universidad de Vigo (UVigo). En estos últimos años, ha publicado artículos y ponencias centrados en el estudio del fenómeno terrorista en el País Vasco. Además, ha publicado el libro *ETA y la conspiración de la heroína* (Los Libros de la Catarata, 2020) para ampliar la difusión del resultado de su tesis doctoral. Pretende encaminar su futuro profesional hacia el ámbito de la memoria histórica, los estudios de género y la historia reciente de España. En la actualidad, desarrolla tres vías de investigación centradas en: el estudio del fenómeno del terrorismo, los estudios de género y los españoles retornados de los campos de concentración nazis. También ha seguido publicando artículos de otras temáticas sobre la Historia Cultural, la docencia y la historia del presente. Correo de contacto: [pablo.garcia.varela@uvigo.gal](mailto:pablo.garcia.varela@uvigo.gal)

BENCE GERGÓ PATKÓS se licenció en la formació continua de Professors de Història i de Espanyol com a Llengua Extranjera en la Universitat de Szeged (SZTE) en 2022 i ensenya en un institut bilingüe de espanyol en Hongria. Des de 2022 cursa estudis de doctorat en la Universitat de Szeged (SZTE), concretament de Història Contemporània. Su tema de investigació abarca la imatge de Hongria en la propaganda franquista, acerca del qual ha publicat ya varios artículos. Antes ganó la Conferencia Nacional Científica Universitaria, fue galardonado con la Beca Nacional de Enseñanza Superior y fue becario del Nuevo Programa Nacional de Excelencia del Ministerio de Innovación y Tecnología.

Correo de contacto: [bence.patkos@gmail.com](mailto:bence.patkos@gmail.com)

XAVIER JIMÉNEZ GONZÁLEZ es doctor por la Universitat de les Illes Balears (UIB) con la tesis: *Panorama de las revistas cinematográficas españolas publicadas entre los años 1970 y 1989. Estudio de Dirigido por...* (año 2023). Desde el curso 2015/16 es profesor asociado del departamento de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes en la Universitat de les Illes Balears (UIB), donde entre 2016 y 2018 ha impartido docencia en las asignaturas de *Historia Contemporánea de América e Historia Contemporánea de España desde 1939 hasta la Actualidad*, y actualmente, desde 2021, imparte *Historia del Cine y Massmedia y Lenguajes Audiovisuales* -compartida-. Es miembro del grupo de investigación: *Estudios de la cultura, la sociedad, la comunicación y el pensamiento contemporáneo*, perteneciente al Instituto de Investigación e Innovación Educativa (IRIE) de la Universitat de les Illes Balears (UIB), en el área de didácticas específicas.

Correo de contacto: [xavier.jimenez@uib.eu](mailto:xavier.jimenez@uib.eu)

MARCOS RAFAEL CAÑAS PELAYO es Doctor Europeo por la Universidad de Córdoba Magíster en Cinematografía y Textos, Documentos e Intervención Cultural, Premio Extraordinario fin de Carrera en Historia. Ejerce como profesor de Geografía e Historia en el IES Maimónides (Córdoba). Su tesis Doctoral fue Premio Extraordinario en Humanidades 2016, dentro del campo de la historia social, teniendo también como líneas de investigación el papel de las nuevas tecnologías (especialmente cine, cómic y videojuegos) para el aprendizaje de las Ciencias Sociales. En el plano académico, ha publicado en varias revistas de impacto, además de participar en diferentes congresos nacionales e internacionales junto con capítulos en obras colectivas. Correo de contacto: [capemarcos@hotmail.com](mailto:capemarcos@hotmail.com)

RAQUEL CERCÓS RAICHS es Profesora del Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Universitat de Barcelona (UB) y miembro del GREPPS (Grup de Recerca en Pensament Pedagògic i Social). Se ha especializado en los estudios de género, pedagogías corporales y discursos educativos sobre la masculinidad.

Correo de contacto: [rcercos@ub.edu](mailto:rcercos@ub.edu)

FERRAN SÁNCHEZ MARGALEF es Profesor del Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Universitat de Barcelona (UB), profesor colaborador de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) y profesor-tutor de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Miembro del GREPPS (Grup de Recerca en Pensament Pedagògic i Social) de la Universitat de Barcelona (UB), reconocido por la Generalitat de Catalunya. Sus líneas de investigación se centran en la epistemología educativa, la historia y la filosofía de la educación y, especialmente, el transhumanismo. Es el autor de la tesis doctoral *Axiologia i Pedagogia en la cosmovisió transhumanista: una aproximació fenomenològica i hermenèutica* (2020). Correo de contacto: [ferran.sanchez@ub.edu](mailto:ferran.sanchez@ub.edu)

CONRAD VILANOU TORRANO es Catedrático emérito del Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Universitat de Barcelona (UB). Se ha especializado en el estudio del pensamiento pedagógico y la historia de las ideas educativas, a través del análisis hermenéutico de los conceptos, discursos y narrativas pedagógicas. Ha publicado múltiples trabajos (artículos, capítulos de libros, libros, etc.) y ha dirigido cuarenta tesis doctorales. Director de la revista *Temps d'Educació* desde 1996 hasta la actualidad, puso en marcha el GREPPS (Grup de Recerca en Pensament Pedagògic i Social) de la Universitat de Barcelona (UB), reconocido por la Generalitat de Catalunya. Correo de contacto: [cvilanou@ub.edu](mailto:cvilanou@ub.edu)

MARÍA DOLORES MOLINA POVEDA es doctora en Educación por la Universidad de Málaga (UMA), y graduada en Educación Infantil (2015) con un Máster Universitario en Cambio Social y Profesiones Educativas (2016). Actualmente es directora del Grado en Educación Primaria de la Universidad Isabel I (UII) y docente en los grados de Educación Infantil y de Educación Primaria de dicha universidad. Su tesis doctoral trata sobre la educación vista a través de NO-DO (1943-1981), y sus principales líneas de investigación son el uso crítico de imágenes (fijas y en

movimiento) como fuente y como objeto de estudio en Historia de la educación, centrándose especialmente en cómo mostraba NO-DO las actividades educativas formales y no formales. Asimismo, junto a este medio propagandístico, estudia otras fuentes como publicaciones periódicas de diversa índole que aportan perspectivas distintas al estudio de la historia de la política educativa y de la cultura escolar. Además, es miembro de la Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE).

Correo de contacto: [mariadolores.molina.poveda@ui1.es](mailto:mariadolores.molina.poveda@ui1.es)

ANA GONZÁLEZ DELGADO es doctora en Comunicación Audiovisual y Publicidad por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), así como licenciada en Ciencias de la Información, rama de Periodismo por la misma universidad, y también máster en Periodismo impartido por el periódico *El Correo* y la Universidad del País Vasco (UPV), y máster en Community Manager por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Es autora de la tesis doctoral "La exhibición cinematográfica en Badajoz. 1914-1929", y desde 1994 ejerce como responsable del Gabinete de Comunicación del Consorcio Teatro López de Ayala de Badajoz, en paralelo a su trabajo como profesora asociada a tiempo parcial en la Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación de la Universidad de Extremadura (UNEX) desde 2003.

Correo de contacto: [agondel@unex.es](mailto:agondel@unex.es)

RAFAEL DE ESPAÑA RENEDO es Doctor en Medicina e Historia Contemporánea por la Universidad de Barcelona, miembro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España y uno de los fundadores del Centre d'Investigacions Film-Història. Durante muchos años ha compaginado sus actividades docentes en la Facultad de Medicina de la UB (de la que actualmente es Profesor Honorífico) con la investigación cinematográfica. Además de artículos y monografías de interés biomédico, ha publicado más de una docena de libros de cine como autor principal, así como colaboraciones en obras colectivas y artículos en revistas. También ha sido jurado de festivales y conferenciante invitado en actos académicos celebrados en España, Reino Unido, Estados Unidos, México, Brasil, Israel, Rusia y Japón.

Correo de contacto: [rafaeldeespana@ub.edu](mailto:rafaeldeespana@ub.edu)

SANDRA SÁNCHEZ GARCÍA es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo (UniOvi) y por la Universidad de Nueva York (NYU), y máster en Historia y Análisis Sociocultural y licenciada en Historia del Arte, también por la Universidad de Oviedo (UniOvi). Actualmente, dentro de esta misma institución académica, está cursando un doctorado en Género y Diversidad. Sus líneas de investigación están orientadas hacia la figura del artista español Juan Botas, los estudios queer, las artes visuales, el arte contemporáneo y el cine. Sus principales aportaciones se centran en el campo audiovisual, ya sea mediante la investigación cinematográfica en relación con el arte, el estudio de largometrajes, el ámbito documental o los nuevos soportes audiovisuales tales como el videojuego o sus cinemáticas, con una perspectiva de género y diversidad. También enfoca su investigación hacia el arte funerario y la didáctica de la Historia del Arte. Correo de contacto: [sanchezgsan@outlook.es](mailto:sanchezgsan@outlook.es)

FERNANDO SANZ FERRERUELA es Profesor Contratado Doctor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza (UNIZAR). Especialista en Historia del Cine, ha trabajado fundamentalmente en el ámbito del cine español durante el franquismo, fruto de lo cual fue su tesis doctoral titulada *Catolicismo y cine en España (1936-1957)*, publicada por la Institución Fernando el Católico en 2013 y que recibió el Premio Film-Història de la Universidad de Barcelona (UB). Junto con Francisco Javier Lázaro Sebastián ha desarrollado también una línea de investigación en torno a la presencia y tratamiento de Francisco de Goya en el ámbito de la imagen, siendo su principal fruto el libro, publicado en 2017 por Prensas de la Universidad de Zaragoza, *Goya en el audiovisual*. Por otro lado, ha participado en numerosos congresos científicos en torno al séptimo arte y ha colaborado con buena parte de los festivales de cine aragoneses.

Correo de contacto: [fersanz@unizar.es](mailto:fersanz@unizar.es)

JOSÉ-LUIS ANTA FÉLEZ es Doctor en Antropología Social por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y Catedrático en la Universidad de Jaén (UJA), España. Es Vicedecano de Relaciones Internacionales, Relaciones Institucionales y Proyección Social de la Facultad de Trabajo Social. Es miembro del Action Cost Decolonial de la Unión Europea. Ha sido profesor visitante en universidades de Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, Bolivia, México, Francia, EE.UU... Ha realizado trabajo de campo en diferentes comunidades de España y América Latina y en la actualidad trabaja en temas relacionados con etnografía, epistemología y género.



Entre sus últimos libros se encuentran *Segmenta antropológica. Un debate crítico con la Antropología Social española* (2007), *Fiesta, trabajo y creencia. Pensar Jaén desde la Antropología Social* (2008), *La performatividad, el laboratorio y el arte* (2021, junto a Marc Montijano) y *Crítica de la razón universitaria. Un manifiesto etnográfico de las bases simbólicas de un sistema de educación superior* (2023).

Correo de contacto: [jlanta@ujaen.es](mailto:jlanta@ujaen.es)

### RESTO DE SECCIONES

JAVIER J. VALENCIA (Bilbao, 1977) ha publicado ensayo y crítica en revistas como "Caimán-Cuadernos de cine" o "SFX" y ha participado en libros colectivos como "La guerra de los clones" (Applehead, 2018), "Grandes Temas del Cine Negro" (Dolmen, 2022) o "Oculto David Lynch" (Dilatando Mentes, 2022). Su pasión por "Twin Peaks" llevó a publicar el fanzine "Ghostwood" (1995) o diferentes libros como por ejemplo "Twin Peaks, 625 líneas en el futuro" (Recerca, 2000) o "Universo Twin Peaks" (Dilatando Mentes, 2018) que actualmente va por su quinta reimpression. Ha coordinado el libro "Terror rural y paganismo" (Dilatando Mentes, 2021) y asimismo forma parte del equipo que desarrolla la colección "El ocultismo en el cine". Su próximo libro, "Weird TV", dedicado a la televisión de culto, verá la luz a principios del 2023. Al margen del ensayo también ha escrito diferentes guiones de cortometraje (como el multipremiado "The Only Man, 2013, o el reciente "Primacy", 2022, ambos dirigidos por Jos Man) y relatos para publicaciones como "Tentacle Pulp" o "Círculo de Lovecraft". Correo de contacto: [madrox810@gmail.com](mailto:madrox810@gmail.com)

JULIA IRIARTE VINYAS es graduada en Historia del Arte y posgraduada con un Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte. Actualmente, está comenzando sus estudios de Doctorado en la Universidad de Zaragoza. Se especializa y trabaja en torno al cine español (concretamente, el cine del franquismo) y la imagen de España y sus estereotipos. Correo de contacto: [julairiartevinyas@gmail.com](mailto:julairiartevinyas@gmail.com)

IGOR BARRENETXEA MARAÑÓN es profesor de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), Editor de la revista *Film-Historia*, e integrante del Grupo de Investigación Relaciones Transatlánticas en la Contemporaneidad y del Grupo Hispanofilia V. Miembro de la Asociación de Historia Contemporánea y la Asociación de Historia Actual, especializado en las relaciones entre cine e historia. Ha asistido a más de setenta jornadas y congresos a nivel nacional e internacional y ha intervenido también como ponente en congresos celebrados en España, Reino Unido, Irlanda y Portugal. También, ha publicado casi un centenar de artículos de investigación en diversas revistas especializadas y en obras colectivas. Entre sus libros se puede destacar *Memoria, imagen e historia. La Segunda República en el cine de ficción* (Laertes, 2023). Correo de contacto: [igor.barrenechea@unir.net](mailto:igor.barrenechea@unir.net)

FRANCESC SÁNCHEZ BARBA es Doctor en Historia Contemporánea, Máster en Pedagogía por la Universitat de Barcelona (UB) y músico aficionado. Ha sido profesor de Secundaria y profesor asociado de la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de Barcelona. Miembro del Centre d'Investigacions Film-Història entre 1998 y 2021. Es autor de, entre otros, *La II Guerra Mundial y el cine (1979-2004)*, en 2005; *Brumas del franquismo. El auge del cine negro español (1950-1965)* en 2007 o *Visiones de la amistad. El cine del reencuentro*, en 2019. Colaborador del Festival Internacional BCN Film-Fest Sant Jordi. Correo de contacto: [siscusnchez@gmail.com](mailto:siscusnchez@gmail.com)

## **AGRADECIMIENTOS ESPECIALES**

GABRIELA VIADERO CARRAL

ERIKA TIBURCIO

IVÁN SÁNCHEZ-MORENO

JUAN MANUEL ALONSO GUTIÉRREZ

VIRGINIA VACCARO

JUAN VACCARO

DANIEL SEGUER

XAVIER JIMÉNEZ GONZÁLEZ

MARCOS RAFAEL CAÑAS PELAYO

JAVIER J. VALENCIA

SANDRA SÁNCHEZ GARCÍA

JULIA IRIARTE VINYAS

FRANCESC SÁNCHEZ BARBA

RICARD ROSICH ARGELICH (diseño de portada)

PILAR GABERNET (fotografías de la portada)

### FOTOGRAFÍAS PORTADA

- 1.- Equipo de trabajadores y trabajadora de la delegación de NO-DO en Barcelona, año 1944.  
Fuente: Archivo personal de Pilar Gabernet.
- 2.- Cabecera de inicio de la revista cinematográfica *Imágenes* con la firma "NO-DO presenta".  
Fuente: *Imágenes*, "Temas cambiantes", 01/01/1959, Archivo digital de NO-DO en el portal de RTVE / Filmoteca Española.
- 3.- Francisco Franco utilizando una videocámara de Super 8 en el club de golf de La Zapateira, en A Coruña, el 1 de agosto de 1967. Fuente: Archivo EFE.
- 4.- Blas Martí, trabajador de NO-DO en la delegación de Barcelona, filmando la entronización de la virgen del Pilar en el Pico Aneto, 14 de agosto de 1956. Fuente: Archivo personal de Pilar Gabernet.
- 5.- Blas Martí y Juan Amorós, trabajadores de NO-DO en la delegación de Barcelona, videocámara en mano y a bordo de un Ford Customline Wagon modelo 1955 durante una filmación cualquiera, junio de 1959. Fuente: Archivo personal de Pilar Gabernet.