

# MÚSICA PARA LOS CRÉDITOS DE INICIO Y CIERRE DEL NOTICIARIO DEL NO-DO: UNA SINTONÍA PARA CUATRO DÉCADAS DE IMÁGENES CINEMATográfICAS<sup>1</sup>

RAFAEL ÁNGEL RODRÍGUEZ LÓPEZ

Universidad de Málaga (UMA)

[rafarl@live.com](mailto:rafarl@live.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1112-2762>

Recibido: 18 de agosto de 2023

Aceptado: 29 de septiembre de 2023

Publicado: 22 de diciembre de 2023

## Resumen

Durante cuatro décadas -de 1943 a 1981-, las imágenes que tuvieron lugar en los créditos de inicio y de cierre del noticiario del NO-DO estuvieron acompañadas por una misma sintonía que aún hoy, en su 80º aniversario, permanecen en nuestra memoria colectiva. Por lo tanto, dada la importancia persuasiva que supone esta banda sonora original para la secuencia visual de los 1.966 episodios -repartidos en tres series A, B y C hasta sumar 4.016 noticiarios- que se enmarcan en el archivo cinematográfico de NO-DO, la intención de este estudio pasa por identificar, lo más certeramente posible, qué tipo de variaciones sonoras se producen en los créditos de apertura y de cierre de este espacio cinematográfico y en qué número de NO-DO se desencadenan.

**Palabras clave:** Noticiario del NO-DO, música, sintonía, créditos de inicio, créditos de cierre.

MÚSICA PER ALS CRÈDITS D'INICI  
I TANCAMENT DEL NOTICIARI DEL NO-DO:  
UNA SINTONIA PER A QUATRE DÈCADES  
D'IMATGES CINEMATOGRAFÍQUES

## Resum

Durant quatre dècades -de 1943 a 1981-, les imatges que tingueren lloc als crèdits d'inici i de tancament del noticiari del NO-DO estigueren acompanyades per una mateixa sintonia que encara avui, en el seu 80è aniversari, romanen en la nostra memòria col·lectiva. Per tant, donada la importància persuasiva que suposa aquesta banda sonora original per a la seqüència visual dels 1.966 episodis -repartits en tres sèries A, B i C fins a sumar 4.016 noticiaris- que s'emmarquen en l'arxiu cinematogràfic

---

<sup>1</sup> Esta investigación forma parte del Proyecto I+D+i, «La imagen fotográfica y cinematográfica de Andalucía» (P20\_01210), financiado por la Consejería de Conocimiento, Investigación y Universidad. Universidad de Sevilla (US).

DOI: <https://doi.org/10.1344/fh.2023.33.2.63-79>

Copyright © 2023 Rafael Ángel Rodríguez López

Copyright de la edición © 2023 FilmHistoria Online. Todo su contenido escrito está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 4.0.

de NO-DO, la intenció d'aquest estudi passa per identificar, el més precisament possible, quin tipus de variacions sonores es produeixen en els crèdits d'obertura i de tancament d'aquest espai cinematogràfic i en quin número de NO-DO es desencadenen.

**Paraules clau:** Noticiari del NO-DO, música, sintonia, crèdits d'inici, crèdits de tancament.

MUSIC FOR THE OPENING AND CLOSING  
CREDITS OF THE NO-DO NEWSREEL:  
A TUNE FOR FOUR DECADES OF  
CINEMATOGRAPHIC IMAGES

**Abstract**

For four decades -from 1943 to 1981-, the images that took place in the opening and closing credits of the NO-DO's newsreel were accompanied by the same tune that even today, on its 80th anniversary, remain in our collective memory. Therefore, given the persuasive importance of this original soundtrack for the visual sequence of the 1,966 episodes -split in three series A, B and C to finally amount 4.016 newsreels- included in the NO-DO film archive, the aim of this study is to identify, as accurately as possible, what kind of sound variations occur in the opening and closing credits of this film space and in which NO-DO issue they are triggered.

**Key words:** NO-DO newsreel, music, tune, opening credits, closing credits.

## 1. A MODO DE INTRODUCCIÓN

A lo largo de cuatro décadas (1943-1981) se reprodujeron en la gran pantalla una serie de archivos cinematográficos que mostraban hasta el momento, y de forma controlada, una de las pocas realidades filmadas del contexto social, político y cultural que rodeaba a la sociedad española. De hecho, como argumenta Rodríguez Mateos (2008: 23),

NO-DO desarrolló su tarea en un contexto de férreo control estatal de los medios de comunicación y, por tanto, de ausencia de libertad informativa. Además de la intervención en las fuentes y en la profesión, había dos instrumentos básicos de ese dominio sobre los medios: la censura previa y la inserción obligatoria de consignas oficiales.

Precisamente, en los primeros días de 1943, en concreto un 4 de enero y bajo el profundo periodo de autarquía del Régimen político instaurado por aquel entonces, se inauguraban los Noticiarios y Documentales de NO-DO, un breve espacio cinematográfico caracterizado por ser “un contenedor de géneros, algunos de los

cuales además bordean la difusa frontera que separa a los relatos de ficción de otras prácticas [...] mostrando una variedad temática y formal tan grande que difícilmente podrían convivir bajo otras condiciones” (Rodríguez Tranche y Sánchez-Biosca, 2006: 79-80). Así, pues, los Noticiarios y Documentales de NO-DO no solo sirvieron como una ventana a través de la cual se presentaba una versión idealizada de España, sino que también se convirtieron en un fascinante crisol de géneros. Este énfasis en la diversidad y la amplitud temática y formal se convirtió en una característica distintiva de estos Noticiarios, una que difícilmente se puede encontrar en otros contextos cinematográficos.

Entre este amplio abanico temático y formal cinematográfico sobre el que se extienden los Noticiarios y Documentales de NO-DO<sup>2</sup>, destaca la breve secuencia audiovisual que da forma a los créditos de inicio e imágenes de cierre de todos los episodios del noticiario -1.966 totales que, emitidos en sus series A, B y C, suman finalmente 4.016 ejemplares-. De hecho, y como atenderemos con posterioridad, la importancia de los archivos audiovisuales que conforman el grueso del noticiario radica en conservar la exclusiva particularidad de que es aquí, en este espacio cinematográfico, donde tiene lugar uno de los acontecimientos visuales y sonoros más característicos de este medio propagandístico del Régimen. Y es que todas las imágenes están acompañadas por una misma sintonía, una huella sonora creada por el compositor Manuel Parada de la Puente que resonó en las salas de cine en el transcurso de cuarenta años.

A pesar de la prolongada vida de la sintonía que abre paso a los noticiarios, es necesario hacer hincapié en el hecho de que no estuvo exenta de cambios, algunos de ellos en su orquestación y estructura, y cuyas modificaciones se producen en dos contextos o periodos «sonoros» diferentes del NO-DO: el primero de ellos de 1943 a 1960 y, el segundo, hasta su finalización en 1981<sup>3</sup>. No obstante, y a pesar de sufrir algunas variaciones sonoras durante este tiempo, el Noticiario no modificó su huella musical en cuarenta años convirtiendo, pues, a esta composición en un elemento persuasivo determinante para este archivo cinematográfico<sup>4</sup>.

---

<sup>2</sup> Para conocer la variedad de formatos audiovisuales sobre los que versa la filmografía de NO-DO, véase el desglose de contenidos cinematográficos de NO-DO ofrecidos por el archivo fílmico de Radio Televisión Española. Fuente: <https://www.rtve.es/filmoteca/no-do/historia/>

<sup>3</sup> En un momento anterior a esta investigación ya pudimos ver que el noticiario del NO-DO podría estar dividido en dos periodos persuasivos que enmarcan, de algún modo, todos los cambios audiovisuales que se producen en las cabeceras y los cierres del noticiario. Para más información, véase Rodríguez López (2022).

<sup>4</sup> Son varios los autores que han tratado, en mayor o en menor medida, la sintonía del noticiario del NO-DO; entre ellos cabe destacar la completa investigación realizada por Rodríguez Tranche y Sánchez-Biosca (2006), donde en uno de sus capítulos se menciona la música que acompaña a este archivo cinematográfico; o el estudio de Miranda (2011), puesto que profundiza en la vida del compositor musical del noticiario, Manuel Parada de la Puente.

Llegados a este punto, y dada la particular importancia que procede la música al inicio y al cierre de cada uno de los noticiarios del NO-DO, será nuestra intención en las líneas que siguen exponer en qué momento se producen las citadas modificaciones musicales con el fin de detectar, lo más certeramente posible, qué tipo de variaciones sonoras se producen en este espacio cinematográfico y en qué número de NO-DO se desencadenan. Para ello, ha sido necesario la realización de un método de análisis audiovisual, enmarcado en la nomenclatura de la imagen cinematográfica derivada de Martínez y Gómez (2015), de los todos los episodios del noticiario del NO-DO desde su primera aparición hasta su última emisión en las salas de cine españolas en los años ochenta.

Asimismo, cabe destacar que durante nuestra investigación ha sido esencial conocer y profundizar en la estructura musical de la partitura manuscrita de la sintonía de apertura y de cierre del Noticiario. De modo que, sin entrar en términos armónico-musicales, el análisis estructural de la obra es clave para dar respuesta a todas las variaciones que se producen en la banda sonora original que acompañó a la imagen de los créditos del noticiario durante cuatro décadas.

## **2. ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA PARTITURA MANUSCRITA**

Antes de entrar a valorar los precisos cambios sonoros que se producen en la sintonía de cada episodio del noticiario del NO-DO, es necesario tener presente, tal y como señalan Montero y Paz (2011: 112), que “hasta el establecimiento y monopolio total del noticiario del NO-DO en 1943, en las salas de cine españolas se pudieron ver otros modelos de noticiario tales como los emitidos por la FOX, UFA, LUCE o Paramount, entre otras”.

Sobre estos formatos americanos -FOX y Paramount- previos a la creación del noticiario del NO-DO y con la intención de acercar un paralelismo audiovisual entre ambos modelos cinematográficos, el compositor de la sintonía «repite» la misma fórmula musical que ya se hacía en las cabeceras de los Noticiarios emitidos en la América de 1918. Por consiguiente, el noticiario del NO-DO acompaña a sus imágenes de apertura y de cierre con una composición musical que se desarrolla durante unos treinta segundos y donde “predomina la brillantez, el vigor y la energía de los instrumentos de viento, en la que trompas, trompetas y trombones, sus grandes protagonistas, son acompañados con frecuencia por la fuerza que aportan los instrumentos de percusión” (Rodríguez López, 2019: 277).

De manera que, la estructura musical de esta fanfarria está conducida por un incesante ritmo de marcha militar que se extiende a lo largo de ocho hojas de papel

pautado, un ritmo constante y enérgico que crea una sensación de poder y determinación típico de este estilo musical y que resuena a lo largo de toda la composición. Asimismo, es interesante observar que el propio manuscrito contiene un cierto desorden estructural y cuya representación está sujeta a varias indicaciones del propio compositor<sup>5</sup>: algunas correcciones, anotaciones de repetición y una cadencia musical que no encaja con la sintonía que acompaña a la secuencia visual de los noticiarios desde su inauguración en 1943 y que tan solo se puede escuchar a partir del noticiario del NO-DO nº 926 A/B/C de 1960<sup>6</sup>, es decir, casi veinte años después de ser escrita -véase figura nº 1 / hoja nº 1 y hoja nº 2-<sup>7</sup>.

En base a ello, si atendemos, por una parte, a la primera hoja de papel pautado se puede reconocer la manera en la que Manuel Parada de la Puente anota lo que parece una referencia para indicar que el manuscrito pertenece a la *Cabecera nº 1*, y, además, realiza la siguiente apreciación: “los instrumentos que hay que sacar son los que aparecen en esta página con la clave armada y el compás puesto” -véase figura nº 1 / hoja nº 1-. Bajo esta apreciación, el compositor ya muestra qué familias instrumentales serán las protagonistas durante la reproducción de la sintonía: los instrumentos de viento metal y los de percusión.

Por otra parte, es necesario prestar especial atención a la segunda hoja de papel pautado -véase figura 1 / hoja nº 2-. Gracias a ella podemos dar respuesta a algunas de las cuestiones que se desarrollarán en las siguientes líneas, y es que es en esta hoja manuscrita donde se pueden apreciar las diferentes repeticiones sobre las que versa la sintonía, así como una última cadencia final.

De forma más específica, podemos observar cómo, en una primera instancia, surge la finalización de la interpretación de los instrumentos de la primera hoja y, acto seguido, se encuentran anotadas las dos repeticiones en *tutti*<sup>8</sup> de la sintonía. Esto es,

<sup>5</sup> Aunque en este estudio, y por cuestiones de presentación, solo se exponen las dos primeras hojas sobre las que se estructura la sintonía, para consultar las seis restantes en las que se incluyen todas las anotaciones del compositor, véase la caja donde se encuentra el manuscrito de la sintonía del noticiario. *Biblioteca Nacional de España*, “Archivo de Manuel Parada de la Puente 80/12”. [Fecha de consulta: 10 de abril de 2023]. Disponible en: [http://www2.bne.es/AP\\_publico/ir/VisualizarFondo.do?idFondo=38&volverBusqueda=irBManuel](http://www2.bne.es/AP_publico/ir/VisualizarFondo.do?idFondo=38&volverBusqueda=irBManuel)

<sup>6</sup> NO-DO, 926 A, “Franco y Nasser. Día de América. Noticias del Congo. Vida deportiva. Fabiola y Balduino”, 03/10/1960; NO-DO, 926 B, “Fiestas de la Merced en Barcelona. Deportes. En la O.N.U. Canción Mediterránea. El Congo y sus problemas”, 03/10/1960; NO-DO, 926 C, “Exposición Pomológica. Perros de pastor. Logroño. Reflejos del mundo. Deportes. Fabiola y Balduino”, 03/10/1960.

<sup>7</sup> Tal y como se puede observar en la ilustración de la figura nº 1, y con la intención de realizar una mejor exposición de lo presentado en este apartado, se han representado por colores las diferentes partes sobre las que se estructura la partitura manuscrita de la sintonía del noticiario: -trompas (naranja); trompetas (verde); trombones (violeta); percusión (marrón); 1ª vez (azul); 2ª vez (rojo); y, por último, la cadencia final (amarillo).

<sup>8</sup> La palabra italiana *tutti* significa literalmente todos/juntos. En el contexto interpretativo-musical, es un término que se utiliza para referirse a un pasaje donde participan todos los instrumentos que forman la orquesta al mismo tiempo.

que tras el inicio de la banda sonora y llegados a la primera casilla de repetición se volverá a escuchar el comienzo de la sintonía para dar el salto directamente a la 2ª vez.

The image shows two pages of a handwritten musical score for the NO-DO 1943 theme. The title is 'Sintonía de NO-DO 1943'. The score is for a full orchestra, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The right page is color-coded to indicate different sections: a blue box for the first repetition (1ª vez), a red box for the second repetition (2ª vez), and a yellow box for the final cadence (Final). The left page includes a section labeled 'Cabecera n.º 1' with a red box and a double-headed arrow pointing to a specific measure. The score is written in a clear, legible hand with various musical notations and dynamics.

Figura nº 1. Partitura manuscrita de la sintonía del noticiario del NO-DO; *Cabecera n.º 1*. Hoja nº 1 (izquierda) y hoja nº 2 (derecha). Leyenda de colores para instrumentos, repeticiones y cadencia final: trompas (naranja), trompetas (verde), trombones (violeta), percusión (marrón); 1ª vez (azul), 2ª vez (rojo), cadencia final (amarillo). Fuente: Biblioteca Nacional de España. Autoría: Manuel Parada de la Puente.

Edición: Rafael Ángel Rodríguez López.

Es aquí donde se encuentra el último *tutti* de carácter conclusivo que da paso a la cadencia final que, recordemos, está escrita desde 1943 pero solo se puede escuchar durante y a partir de la cabecera y el cierre del noticiario del NO-DO nº 926 A/B/C de 1960. Un hecho que, tal y como especificaremos durante el desarrollo de los

próximos apartados, establece la división de dos periodos «sonoros» para el noticiario del NO-DO.

### 3. PRIMER PERIODO «SONORO»: DE 1943 A 1960

Los archivos cinematográficos del noticiario del NO-DO que se enmarcan en este primer periodo «sonoro» se caracterizan por estar dispuestos visualmente por una serie de imágenes propagandísticas que son las responsables de dar forma a la cabecera y el cierre de los noticiarios. En relación con ello, debemos tener presente que nos encontramos ante lo que se conoce como la época de Autarquía del Régimen y, por lo tanto, ante un contexto político, económico, social y cultural que se construye sobre los pilares ideológicos del Franquismo: Nación, Iglesia y Estado -véanse figura nº 2 y figura nº 3-.

De hecho, como expone Casanova (2015: 58), es durante estos primeros años donde se diseña “un plan de adoctrinamiento, propaganda y movilización social”. Además, prosigue este autor argumentando que “la voluntad de control de la opinión pública se manifestó en la puesta en marcha de una extensa cadena de Prensa del Movimiento, de una red de emisoras de radio y de los «Noticiarios y Documentales» (NO-DO) de obligada proyección en todos los cines”.

Bajo este contexto social, político y cultural autárquico al que nos hemos referido con anterioridad y que marca, de algún modo, el primer periodo «sonoro» de los noticiarios del NO-DO, se desarrolla una producción cinematográfica que abarca desde la inauguración del noticiario nº 1 un 4 de enero de 1943 hasta el noticiario nº 925 A/B<sup>9</sup> del 26 de septiembre de 1960.



Figura nº 2. Distintos fotogramas (planos nºs 1-6 en sentido horizontal) de la cabecera del noticiario del NO-DO nº 1, del 4 de enero de 1943. Fuente: *NO-DO*, 1, 04/01/1943.

<sup>9</sup> *NO-DO*, 925 A, “Tánger. Turismo. Situación en el Congo. Festival de la manzana. Perro amaestrado. En el lago de Bañolas. El huracán ‘Donna’”, 26/09/1960; *NO-DO*, 925 B, “Monasterio de Samos (Lugo). Fiesta de la vendimia. Noticias de Bakwanga. Exhibiciones ecuestres. Espeleología. Fabiola y Balduino”, 26/09/1960.



Figura nº 3. Distintos fotogramas del cierre del noticiario del NO-DO nº 1, del 4 de enero de 1943.

Fuente: NO-DO, 1, 04/01/1943.

Así, pues, es en este periodo donde se exponen en la gran pantalla una serie de créditos de inicio e imágenes de cierre que son acompañadas por una misma sintonía, una banda sonora que se reproduce a lo largo de dos décadas y cuya composición sufre algunas variaciones significativas ya desde el mismo año 1943 en las emisiones más incipientes del noticiario, en relación con el manuscrito original realizado por el compositor -véase tabla nº 1-.

1er. Periodo «Sonoro»: de 1943 a 1960				
Inicio /cierre	Fecha	N.º de NO-DO	Variaciones sonoras	Duración
Inicio	04/01/1943	N.º 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sonido «diegético» de campanas previo al comienzo de la sintonía.</li> <li>Sintonía casi al completo: no aparece representada la cadencia final en ninguno de los créditos de inicio y cierre hasta 1960.</li> </ul>	00:00:32:08
Cierre			<ul style="list-style-type: none"> <li>Sintonía como 2ª vez: se suprime toda la primera interpretación -es decir, la 1ª vez- para adaptarla a la duración del cierre.</li> </ul>	00:00:16:12



<b>Inicio</b>	22/2/1943	N.º 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eliminación del sonido diegético.</li> <li>• Eliminación de la interpretación musical de toda la percusión. El citado grupo instrumental no vuelve a aparecer en la escena cinematográfica hasta el noticiario n.º 926 A/B/C del 3 de octubre de 1960.</li> </ul>	00:00:29:22
<b>Cierre</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eliminación de la mayor parte de la sintonía. El cierre queda enlazado con los últimos tres compases de la banda sonora.</li> <li>• Sigue sin aparecer la cadencia final.</li> </ul>	00:00:04:23

Tabla n.º 1. Variaciones sonoras producidas en la sintonía del noticiario del NO-DO (de 1943 a 1960).

Fuente: elaboración propia.

Ya en la propia inauguración del noticiario n.º 1 se aprecia la primera modificación interpretativa de la obra que fue escrita en los años cuarenta. En lo que concierne a los créditos de inicio es necesario mencionar que el primer plano que abre esta secuencia audiovisual, formada por campanas en movimiento en representación de la figura eclesiástica, no está enlazada con el comienzo de la propia sintonía y, en contraposición, aparece acompañada por un breve sonido diegético<sup>10</sup> característico de estos instrumentos idiófonos<sup>11</sup> que, igualmente, no está indicado en los documentos manuscritos del compositor -véase figura n.º 2 / plano n.º 1-.

Acto seguido, y tras este instantáneo momento audiovisual, da comienzo la interpretación de la sintonía. Es aquí donde emana uno de los cambios más

<sup>10</sup> El término "diegético" se aplica en aquel sonido que se produce dentro de la propia acción narrativa de la secuencia.

<sup>11</sup> En referencia a las campanas mencionadas en el texto, son instrumentos idiófonos aquellos en los que el sonido se produce por la vibración del propio material sobre el que están compuestas, es decir, usan su propio cuerpo como elemento resonador.

significativos de la obra musical, y es que en la banda sonora que acompaña a las imágenes de la cabecera del noticiario nº 1 no está interpretada la cadencia final escrita por el compositor en el manuscrito de 1943 -véase figura nº 1 / hoja nº 2-. Precisamente, esta puntualización musical se produce de igual forma en todos los créditos de cierre de los noticiarios de este primer periodo, es decir, tampoco se escucha en la escena audiovisual. Asimismo, durante la reproducción del cierre se puede ver otra modificación de la sintonía: en esta ocasión solo se realiza la interpretación de la obra como 2ª vez, haciendo desaparecer la 1ª vez. De tal modo que se reduce la estructura musical a la mitad con la intención de adaptarla a la duración visual del final del noticiario -00:00:16:12-.

Estas alteraciones sobre la obra manuscrita solo tendrán su representación audiovisual durante los siete primeros números del noticiario, puesto que semanas después de su inauguración en el mes de enero, concretamente, un 22 de febrero de 1943 en el nº 8<sup>12</sup> del noticiario, aparecen nuevas variaciones en la sintonía que se mantendrán inquebrantables en la secuencia visual hasta los años sesenta. Por un lado, suprimen la secuencia audiovisual de las campanas y se prescinde, de forma radical, de la interpretación musical de toda la percusión, un grupo instrumental que junto con la eliminación de la cadencia final mencionada anteriormente no vuelven a presentarse hasta el noticiario nº 926 A/B/C de 1960. Por otro lado, el cierre de este noticiario nº 8 sufre un corte visual de casi doce segundos -véase tabla nº 1-, un hecho que provoca una nueva modificación en la sintonía para los cierres puesto que, a partir de ese momento, solo quedarían enlazados con los últimos tres compases de la sintonía -véase figura nº 4-.

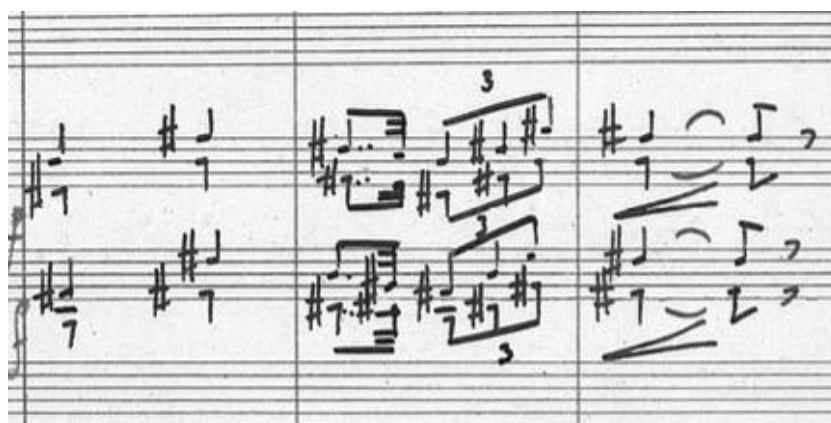


Figura nº 4. Últimos tres compases de la sintonía utilizados para el cierre de los noticiarios de este 1er. periodo sonoro -del NO-DO nº 8 al nº 925 A/B-. Fragmento extraído de la partitura manuscrita (1943).

Fuente: Biblioteca Nacional de España. Autoría: Manuel Parada de la Puente.

<sup>12</sup> NO-DO, 8, "Madrid. Reconstrucción. Eslovaquia. Deportes. Modas. Autarquía europea. Lucha contra el comunismo. Aviación. Andalucía", 22/02/1943.

Como decimos, esta última variación en la sintonía que conduce a la imagen del noticiario nº 8, tanto en su cabecera como en el cierre, marcan este primer periodo «sonoro» de la sintonía, cuya estructura se mantendrá inamovible hasta la presentación de un nuevo modelo audiovisual del noticiario para el nº 926 A/B/C del 3 de octubre de 1960.

#### **4. SEGUNDO PERIODO «SONORO»: DE 1960 HASTA 1981**

Los archivos cinematográficos que se producen a partir de la década de los años sesenta pertenecen a un nuevo escenario político, social y cultural, a un periodo en el que palabras como “desarrollismo, tecnócratas, rentabilidades, eficacia y consumismo se integran con fuerza en el vocabulario de los españoles” (Palacios 2020: 12). Precisamente, si por algo se caracteriza la década de los años sesenta es por estar considerada como la época dorada de la publicidad española que, junto con el nacimiento de la televisión años antes y su nuevo formato persuasivo-audiovisual, ejercen su influencia en el noticiario del NO-DO hasta tal punto de que algunos de los documentos cinematográficos más importantes de estos años, como el NO-DO nº 1.058 A/B/C del 15 de abril de 1963<sup>13</sup>, fueron realizados por los aclamados Estudios Moro de Publicidad Española. Y es que, como mencionan Rueda y Chicharro (2006: 26), “la década de los sesenta constituyó un verdadero punto de inflexión para el sector publicitario español, y en ese marco el medio televisivo ejerció como una herramienta de primer orden en la expansión de la promoción comercial”.

En base a este nuevo escenario comunicativo, si el primer periodo «sonoro» del noticiario está caracterizado por acompañar a una serie de imágenes imperialistas enmarcadas, como hemos mencionado en líneas anteriores, bajo una fuerte etapa propagandística del Régimen, ahora, y casi veinte años después de su gran inauguración en enero de 1943, se produce un cambio visual en los créditos de inicio y de cierre que directamente repercuten en la sintonía del noticiario -véanse figura nº 5 y figura nº 6-.

La cartografía de los sueños imperiales ha desaparecido, dejando espacio a una factura más aséptica, donde el mundo no se mueve ya al paso del águila. Ese viaje metafórico sí parece ahora una empresa periodística: la distancia recorrida para contener el mundo en las imágenes del noticiario (es decir, un

---

<sup>13</sup> NO-DO, 1058 A, “Información nacional. Llegada a barajas de Mister Stevenson. Entrevista con el ministro español de asuntos exteriores. Domingo de ramos en Elche. En la ciudad de los palmerales”, 15/04/1963.

“viaje informativo” alrededor del mundo). Pero hay más, NO-DO rompe aquí con las imágenes fundacionales, imágenes en las que también había implícita una alegoría de su propio nacimiento, surgiendo del tejido mitológico del Régimen (Rodríguez Tranche y Sánchez-Biosca, 2006: 99)<sup>14</sup>.

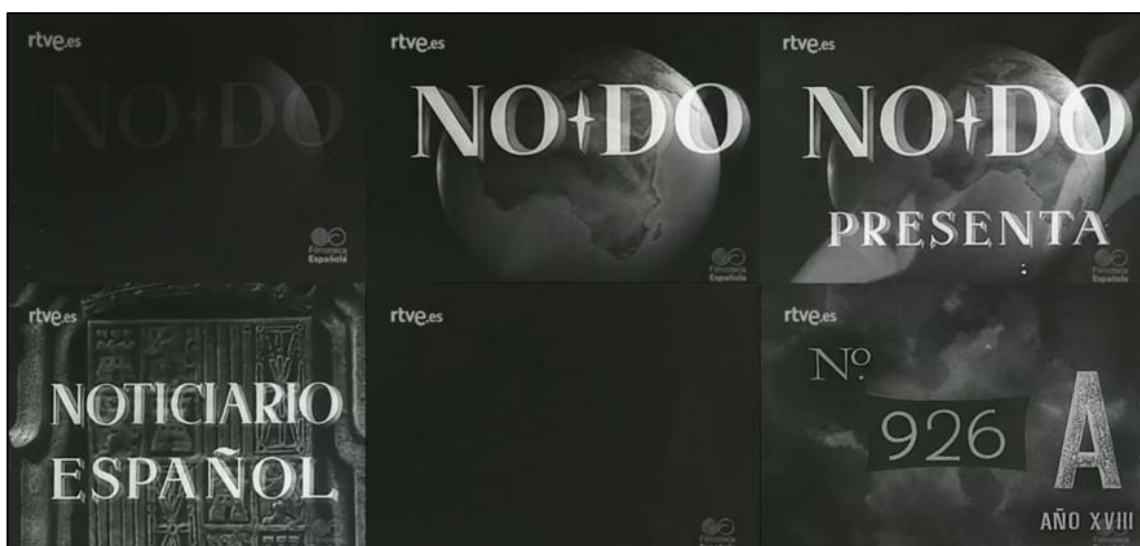


Figura nº 5. Cabecera del noticiario del NO-DO nº 926 A/B/C, del 3 de octubre de 1960.

Fuente: *NO-DO*, 926 A/B/C, 03/10/1960.



Figura nº 6. Cierre del noticiario del NO-DO nº 926 A/B/C, del 3 de octubre de 1960.

Fuente: *NO-DO*, 926 A/B/C, 03/10/1960.

De manera que, un 3 de octubre de 1960 es el día en el que NO-DO presenta una nueva versión audiovisual para los créditos de inicio y cierre del noticiario, de

<sup>14</sup> Otros cambios que presenta esta nueva secuencia visual del Noticiario 926 A/B/C de 1960 se pueden ver, por un lado, en el diseño y ubicación del número de catalogación que ahora es presentado al final de la cabecera, cuestión que hasta el momento se producía al comienzo de esta. Por otro, vuelve a la escena cinematográfica el término FIN -utilizado hasta el cierre del *NO-DO* nº 378 A- y, tal y como expone Rosich Argelich (2022: 9), desaparece el *slogan* tan característico de “El mundo entero al alcance de todos los españoles”, que hasta el momento siempre había aparecido, junto con el logotipo de NO-DO, durante todos los cierres.

menos duración que sus antecesores, con un cierto parecido a los informativos emitidos por televisión y acompañada por una “nueva” -o actualizada- versión de la sintonía compuesta por Manuel Parada de la Puente para el noticiario -véase tabla nº 2-.

<b>2º Periodo «Sonoro»: de 1960 a 1981</b>				
<b>Inicio /cierre</b>	<b>Fecha</b>	<b>N.º de NO-DO</b>	<b>Variaciones sonoras</b>	<b>Duración</b>
<b>Inicio</b>	3/10/1960	N.º 926 A/B/C	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nueva versión de la sintonía para la cabecera del noticiario.</li> <li>No hay repeticiones de la obra. Queda interpretada como 2ª vez y se elimina un breve fragmento del <i>tutti</i>.</li> <li>Vuelven los instrumentos de percusión.</li> <li>Se escucha por primera vez en la escena musical los dos últimos acordes cadenciales anotados en el manuscrito de 1943.</li> </ul>	00:00:17:07
<b>Cierre</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Nueva versión de la sintonía para los créditos de cierre del noticiario.</li> <li>Integran en la escena musical los instrumentos de percusión y se suman a los tres últimos compases de la sintonía los dos últimos acordes cadenciales escritos por Manuel Parada de la Puente en 1943.</li> </ul>	00:00:06:25

Tabla nº 2. Variaciones sonoras producidas en la sintonía del noticiario del NO-DO (de 1960 a 1981).

Fuente: elaboración propia.

En este sentido, si la sintonía del último noticiario que cerraba el primer periodo «sonoro» se desarrolla a lo largo de unos treinta segundos, solo se escuchan los instrumentos de percusión durante los siete primeros números y la cadencia final no está representada con el conjunto de la sintonía en ninguno de los 925 documentos audiovisuales -en distintas series- que suceden entre 1943 y 1960, en esta ocasión serán citadas particularidades musicales las que protagonicen las variaciones musicales de todo este segundo periodo «sonoro» entre 1960 y 1981.

Por lo tanto, y de menor duración que sus antecesores -justo la mitad-, los créditos de inicio del noticiario nº 926 A/B/C serán los encargados de estar acompañados por una nueva grabación de la sintonía en la que, aunque los instrumentos de viento siguen siendo predominantes, ahora se ven realizados por la fuerza percusiva, creando una sinfonía en la que la melodía se entrelaza magistralmente con el poder rítmico, ofreciendo una experiencia auditiva rica y envolvente. Además, escuchamos por primera vez la cadencia final que, recordemos, aparece anotada en los documentos manuscritos del compositor en 1943. De igual forma, ocurre con la secuencia de imágenes que cierran el noticiario, y es que ahora están conducidas nuevamente por los últimos tres compases del manuscrito, pero, a su vez, aparecen junto con la última cadencia, concluyendo de esta manera la finalización musical por una línea melódica desarrollada en cuatro compases.

A partir de aquí, NO-DO presenta diferentes versiones visuales para los créditos de inicio y de cierre del noticiario hasta 1981, tales como la finalización de los noticiarios nº 940<sup>15</sup> y nº 947<sup>16</sup> A/B/C de 1961, las cabeceras y cierres de los nº 1.058 A/B/C de 1963, nº 1.304<sup>17</sup> A/B de 1968, nº 1.344<sup>18</sup> A/B de 1968 y nº 1.513<sup>19</sup> A/B de 1972, o los créditos de inicio -y completamente en color- del nº 1.795<sup>20</sup> A/B del 20 de junio de 1977; todos ellos con un mismo denominador en común: estar acompañados por la misma sintonía creada por Manuel Parada de la Puente.

<sup>15</sup> NO-DO, 940 A, "Información nacional. El actor Marsillach en misión fraternal a África. Lleva regalos a un misionero de Ruanda. Arrastre de piedras en San Sebastián", 09/01/1961.

<sup>16</sup> NO-DO, 947 A, "Actualidad nacional. Mejora de la industria textil en Cataluña. Trolebuses extranjeros son adquiridos por las compañías de transportes españolas. En Palma de Mallorca. El V Congreso de los Skal Club. Arte. En el Museo del Prado", 27/02/1961.

<sup>17</sup> NO-DO, 1304 A, "NODO por dentro. Como se hace un noticiario. Todas las fases de la elaboración del reportaje", 01/01/1968.

<sup>18</sup> NO-DO, 1344 B, "Noticias breves. Nuevo complejo turístico "playa blanca" y el monumento a la fecundidad de Cesar Manrique, en Lanzarote. Fiestas barcelonesas de la merced. Desfile de la gran cabalgata", 07/10/1968.

<sup>19</sup> NO-DO, 1513 A, "Informaciones y reportajes. Interesante exposición de arte maya, en Madrid. Patrocinada por el instituto de cultura hispánica. Safari fotográfico en el "zoo" de Praga. Los animales sorprendidos por la cámara. Humorista Pablo. Reportaje de un creador de risas y sonrisas", 03/01/1972.

<sup>20</sup> NO-DO, 1795 A-B, "Noticiario especial dedicado a las Elecciones Generales de 15 de junio de 1977. Campaña electoral. La jornada electoral. Aspectos del escrutinio. Martín Villa, ministro de la Gobernación. Gráfico de la distribución provisional de escaños por partido en las dos cámaras", 20/06/1977.

## 5. CIERRE

El estudio y posterior análisis audiovisual de la partitura manuscrita perteneciente a la sintonía de apertura y clausura del noticiario del NO-DO, nos ha permitido dilucidar qué variaciones o cambios sufrió la sintonía creada por Manuel Parada de la Puente durante las casi cuatro décadas que acompañó a la imagen cinematográfica de los créditos de inicio y de cierre de este archivo cinematográfico. En este sentido, se ha podido constatar cómo, aunque la banda sonora musical fue prácticamente la misma durante las cuatro décadas de emisión del noticiario, las modificaciones de la sintonía emanan durante los primeros días de los dos periodos «sonoros» establecidos con anterioridad.

En el primero de ellos, cuya época abarca desde el noticiario nº 1 del 4 de enero de 1943 al nº 925 A/B del 26 de septiembre de 1960, se establecen las primeras variaciones en los créditos de inicio y de cierre ya en los noticiarios nº 1 y nº 8 de 1943. Aquí, tal y como hemos podido corroborar junto con la partitura manuscrita original, se suprimen varias partes de la sintonía con la intención de adaptarla a la duración de la secuencia visual más imperialista del Régimen, se prescinde de los instrumentos de percusión -recapitulemos, solo empleados durante los siete primeros números-, y no aparece la cadencia final mostrada en la partitura manuscrita de 1943 en ninguno de los 925 números que se producen en este periodo.

Dos décadas después, un 3 de octubre de 1960, se abre un segundo periodo «sonoro» para el noticiario a partir del nº 926, en el que tanto la imagen como la sintonía sufren algunos cambios significativos. Precisamente, en líneas anteriores se ha visto la manera en que el noticiario presenta un nuevo formato audiovisual para sus créditos de inicio y de cierre, de menor duración, con una imagen totalmente renovada y con un cierto parecido a los informativos de televisión emitidos por aquel entonces. Es aquí donde hemos podido apreciar cómo la sintonía se renueva para ser adaptada a este nuevo esquema cinematográfico, en el que lo más destacable es que vuelven a la escena audiovisual los instrumentos de percusión y se puede escuchar, por primera vez, la cadencia final anotada por el compositor en 1943.

Esta última versión de la sintonía será la que acompañe, de entonces en adelante y de forma inalterable, a la imagen cinematográfica del noticiario del NO-DO hasta sus últimos días, porque si bien sigue mostrando nuevas secuencias visuales para sus créditos de inicio y de cierre, la melodía se mantendrá inquebrantable hasta la finalización en la producción de estos archivos fílmicos en mayo de 1981.

Así pues, y a pesar de los varios cambios sonoros habidos en su estructura musical, pero no en esencia entre 1943 y 1981, se puede determinar que el noticiario

mantuvo una misma sintonía para cuatro décadas de imágenes cinematográficas, una huella sonora que, como hemos indicado con anterioridad, aún hoy, en su 80º aniversario, sigue presente en nuestra memoria.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Casanova, Julián (2015). "La dictadura que salió de la Guerra", en: Gil, Carlos; De Riquer, Borja; Mainer, José-Carlos; Martínez de Pisón, Ignacio; Moradiellos, Enrique; Nash, Mary; Preston, Paul; Sánchez, Agustín; Viñas, Ángel y Casanova, Julián (Coords.). *40 años con Franco*. Barcelona: Planeta, pp. 53-78
- Martínez, María Ángeles; Gómez, Antonio (2015). *La imagen cinematográfica: manual de análisis aplicado*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Miranda, Laura (2011). *Manuel Parada y la música cinematográfica española durante el franquismo: estudio analítico*. Tesis Doctoral dirigida por Celsa Alonso González. Oviedo: Universidad de Oviedo, Departamento de Historia del Arte y Musicología.
- Montero, Julio; Paz, María Antonia (2011). *Lo que el viento no se llevó. El cine en la memoria de todos los españoles (1931-1982)*. Madrid: RIALP.
- Palacios, Luis (2020). *Historia del franquismo: España 1936-1975*. Córdoba: Almuzara
- Rodríguez Mateos, Araceli (2008). *Un franquismo de cine. La imagen política del Régimen en el noticiario de NO-DO (1943-1959)*. Madrid: RIALP.
- Rodríguez López, Rafael Ángel (2019). "De música, propaganda y publicidad en el No-Do". *Fotocinema. Revista Científica De Cine Y Fotografía*, 18, pp. 273-290.
- . (2022). "Del cine a la televisión: un nuevo formato audiovisual para el Noticiario de NO-DO". *Historia y comunicación social*, 27 (2), pp. 521-532.
- Rodríguez Tranche, Rafael; Sánchez-Biosca, Vicente (2006). *NO-DO. El tiempo y la memoria*. Madrid: Cátedra/Filmoteca Española.
- Rosich Argelich, Ricard (2022). *Franquisme sobre rodes. Discurs, imaginari i cultura de l'automòbil a l'Espanya del desenvolupisme (1950-1975)*. Madrid: Faber and Sapiens / Àpeiron Ediciones.



Rafael Ángel Rodríguez López  
Música para los créditos de inicio y cierre del noticiario del NO-DO: una sintonía para cuatro décadas de imágenes cinematográficas

Rueda, Juan Carlos; Chicharro, María del Mar (2006). *Televisión en España (1956-2006). Política, consumo y cultura televisiva*. Madrid: Fragua.