

UN PROYECTO IMPOSIBLE DE LA MODERNIDAD FRANQUISTA. BAILES TRADICIONALES Y NO-DO

JOSÉ-LUIS ANTA FÉLEZ

Universidad de Jaén (UJA)

jlanta@ujaen.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7063-5288>

Recibido: 28 de agosto de 2023

Aceptado: 27 de septiembre de 2023

Publicado: 22 de diciembre de 2023

“Quizá me engañen la vejez y el temor, pero sospecho que la especie humana –la única– está por extinguirse y que la Biblioteca perdurará: iluminada, solitaria, infinita, perfectamente inmóvil, armada de volúmenes preciosos, inútil, incorruptible, secreta”

Jorge Luis Borges (1941): *La biblioteca de Babel*.

Resumen

Este trabajo argumenta que el NO-DO, un proyecto visual que combinaba noticias y propaganda, reflejaba la visión de la modernidad y el progreso que tenía el régimen franquista. Para ello, era necesario ubicar la tradición en un lugar específico y recrear la idea de un origen común a todos los españoles. Los bailes tradicionales, por tanto, se convirtieron en un elemento clave para la construcción de la modernidad franquista, la identidad nacional y la cohesión social. Sin embargo, también señalamos que el archivo del NO-DO presenta silencios y omisiones que pueden revelar mucho sobre la sociedad y la cultura de la época. En este sentido, el NO-DO se convierte en un documento histórico que muestra que no hay un relato único para todos, sino que existen trozos de identidades y ruinas que pueden ser interpretados de diferentes maneras. En conclusión, se invita al lector a reflexionar sobre la complejidad del NO-DO como producto cultural y documento histórico, y cómo los bailes tradicionales se entrelazan con la propaganda política en la construcción de la identidad nacional durante el franquismo.

Palabras clave: NO-DO, bailes tradicionales, propaganda política, identidad nacional, modernidad, construcción social.

UN PROJECTE IMPOSSIBLE
DE LA MODERNITAT FRANQUISTA.
BALLS TRADICIONALS I NO-DO

Resum

Aquest treball argumenta que el NO-DO, un projecte visual que combinava notícies i propaganda, reflectia la visió de la modernitat i el progrés que tenia el règim franquista. Per

DOI: <https://doi.org/>

Copyright © 2023 José-Luis Anta Félez

Copyright de la edició © 2023 FilmHistoria Online. Todo su contenido escrito está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 4.0

això, calia ubicar la tradició en un lloc específic i recrear la idea d'un origen comú a tots els espanyols. Els balls tradicionals, per tant, esdevingueren un element clau per a la construcció de la modernitat franquista, la identitat nacional i la cohesió social. Tot i això, també assenyalarem que l'arxiu del NO-DO presenta silencis i omissions que poden revelar molt sobre la societat i la cultura de l'època. En aquest sentit, el NO-DO es converteix en un document històric que mostra que no hi ha un relat únic per a tothom, sinó que hi ha trossos d'identitats i ruïnes que es poden interpretar de diferents maneres. En conclusió, es convida el lector a reflexionar sobre la complexitat del NO-DO com a producte cultural i document històric, i com els balls tradicionals s'entrellacen amb la propaganda política en la construcció de la identitat nacional durant el franquisme.

Paraules clau: NO-DO, balls tradicionals, propaganda política, identitat nacional, modernitat, construcció social.

AN IMPOSSIBLE PROJECT OF FRANCO'S MODERNITY. TRADITIONAL DANCES AND THE NO-DO

Abstract

This study argues that the NO-DO, a visual project blending news and propaganda, serves as a reflection of the Franco regime's vision of modernity and progress. To achieve this, it was necessary to position tradition in a specific context and reconstruct the concept of a shared origin for all Spaniards. Traditional dances, therefore, emerged as a pivotal element in the construction of Francoist modernity, national identity, and social cohesion. Nevertheless, it is essential to acknowledge that the NO-DO archive contains deliberate silences and omissions that offer valuable insights into the society and culture of the era. In this regard, the NO-DO functions as a historical document revealing not a singular narrative, but rather fragments of identities and remnants open to diverse interpretations. In conclusion, this analysis invites readers to contemplate the complexity of the NO-DO as both a cultural artifact and a historical document, highlighting the interplay of traditional dances with political propaganda in shaping national identity during the Franco era.

Key words: NO-DO, traditional dances, political propaganda, national identity, modernity, social construction.

1. EL NO-DO, LA MODERNIDAD REVISITADA

Del tema que aquí me traigo entre manos parece que se ha dicho todo. Quizás lo poco que queda por decir son elementos que están ya fuera del NO-DO: el cambio en la recepción y percepción del público, las mecánicas políticas para mantener el "producto", las decisiones de cómo reformular, conservar y gestionar el archivo... Es decir, elementos, temas y problemas que quedan aparentemente fuera del texto. Mi propuesta parte de un pequeño axioma: si todo está dicho del NO-DO, sólo nos quedan, si es que queremos describir, analizar e interpretar este producto cultural, los silencios. ¿Cómo podemos trabajar con un archivo donde todo ha sido previamente pactado para que la verdad, (la historia) y la verosimilitud (la ficción) se cristalizan en torno a una única realidad? Obviamente lo primero que tenemos que decir es que hay un problema con el archivo. De hecho, el intento de decolonizar el archivo del NO-DO pasa por el reconocimiento de una amplia

dominación, producto de una burocratizada gestión de las ideas, en torno a la mirada: qué se puede ver, cómo se puede ver, qué dice y cómo se dice. En este sentido no sólo estamos ante un producto cultural con un recorrido, una historicidad determinada, sino que tiene imbricaciones en cómo fue, pero también cómo es hoy en día recibido el propio objeto que es el NO-DO. En su día planteamos que todo tenía que ver con la idea de mal de archivo (Derrida, 1997); hoy sabemos que, también, es un proceso muy complejo que tiene que ver con la idea de la exégesis del documento, como la base de qué es la historia y cómo se elabora. Pero en el NO-DO se da también una extraña paradoja, pues muchas veces lo que en él se ve es redundante, con lo que luego esto se puede observar en muchas de las películas que se exponen, en los encuentros que por todas partes promociona el Régimen (exhibiciones deportivas, encuentros de ciencia, concursos de Coros y Danzas, saludos a la bandera, a la patria, día de la hispanidad...) y, como no, en los anuncios que poco a poco se fueron imponiendo.

El NO-DO, ese noticiario que precedía a la proyección de una película, fue una forma muy particular de información y propaganda en los cines españoles durante la dictadura de Francisco Franco. Como instrumento al servicio del Régimen fue desde el principio un hecho muy cuidado con una imagen muy reconocible y una forma muy concreta de contar las cosas (Tranche y Sánchez-Biosca, 2006). Este trabajo que aquí presento es la continuidad de otro que sobre el tema realicé para un monográfico sobre el NO-DO que coordinó Manuel Jódar para la revista *Antropología Experimental*. En aquel artículo (Anta, 2018), planteaba que el NO-DO funcionaba no sólo como un estructurador de ideas propagandísticas, un tanto huecas, en forma de imágenes, sino que además permitía: primero, fijar la mirada en torno a lo que querían resaltar, haciendo que pequeños detalles quedaran plasmados y que los grandes logros se pusieran en un contexto locutivo que los acentuaba frente a las penurias y desesperanza reinante por todos los sitios. Así, carreras de motos, un concurso de cocina o la vida en la almadraba gaditana, se ponían al lado de la inauguración de un pantano por Franco o la visita de un ministro a las fábricas de coches en Vigo.

Fijar la mirada fue una clave, ya que educaba al público al respecto de cómo era la vida del país más allá de la oscuridad del cine. En segundo lugar, el NO-DO clasificaba la realidad, permitía dar una cierta idea de cómo eran las cosas dentro de un sistema de orden, qué era lo importante y por qué, qué lugar ocupaban las cosas y las personas en una sociedad altamente jerarquizada y estructurada. Y, en tercer lugar, el NO-DO permitía normalizar la vida social: no sólo se hacía natural en la gente la ideología franquista, sino que se mostraba como la única dentro de una lógica de enfrentamiento permanente de elementos binarios y que tenía sentido y razón para un pueblo que se mostraba como sumiso, católico y trabajador (Sánchez-Biosca, 2009). Estas tres cualidades se daban en un

contexto preciso que permitía resaltar su mensaje: el de ser la introducción en el cine, era la parte “seria”, lógica y verdadera del cine, donde al final se mostraba un mundo fantástico, lúdico y evasivo (Delgado, 2007).

En aquel trabajo, concluía que el NO-DO, a pesar de ser un institucionalizador cultural, con su capacidad de generar productos culturales dentro de una institución del y para el Estado, en realidad tenía otro tipo de proyecto existencial: la documentación de un proceso histórico que hacía de la banalidad del mal su verdadero proyecto. En efecto, el NO-DO nos muestra que la dominación, la sumisión, la propaganda y el adoctrinamiento son una forma de mal que en su propia banalidad no tienen otro efecto que el de convertirse en hechos del pasado (Sánchez-Biosca, 2014). El NO-DO, repito, tuvo la enorme sabiduría no de ser un producto sólo para sus coetáneos, sino ante todo de ver que sería el legado de un mundo al futuro, que le trataría desde lo documental y lo archivístico. Si el franquismo pudo mostrarse como un mundo imprescindible a los ojos de su época, y donde un buen número de gentes terminaron por creer en su mensaje y sobre todo justificar su presente, esto no fue por un simple convencimiento, sino por el uso constante de herramientas que servían para hacer del mundo un lugar único y con una única explicación. En este sentido el NO-DO fue clave. Pero la cosa no se queda así, en esa suerte de educación de las masas, en ser un aparato ideológico del Estado, sino que se pensó también como verdadero archivo histórico (Matud, 2008), lo que suponía ir más allá de un simple planteamiento propagandístico y centrarse en un proceso de justificaciones, interpretaciones y posibilidades que, obviamente, no eran tan fáciles de manipular como se puede suponer.

Gran parte de los trabajos que se han hecho sobre el NO-DO tienen dos direcciones complementarias: una, mostrar un aparato específico de los sistemas de producción de propaganda del Régimen franquista, y dos, qué cosas específicas se muestran dentro de los diferentes capítulos del noticiario. Quitando unas pocas excepciones, casi todos estos trabajos parten de una idea de base: el NO-DO es una realidad dada dentro de un contexto dado (Rodríguez, 2004). Pero en este trabajo yo argumento lo contrario, es un producto cultural construido dentro de un consenso de verdad, y poco o nada más. La realidad NO-DO es un juego de interpretaciones entre aquellos que hicieron un texto, sin duda propagandístico, en forma de producto cultural de carácter visual, y las interpretaciones que se pueden hacer del pasado en el contexto franquista, ya dentro de un mundo académico democrático. Dicho de otra manera, no hay un NO-DO original, sino una verdad consensuada en el tiempo y, por lo tanto, su característica principal -ser un aparato de propaganda- queda subsumida, lo que permite que lo entendamos como un documento histórico cuando sólo es un elemento que desde la propaganda cierra toda interpretación del pasado fuera de esa idea.

Como si de una mente malvada se tratara, el NO-DO fue construyendo una imagen del franquismo para el futuro. Y eso significaba que había que solucionar, de antemano, problemas serios, pero que tenían que ser mostrados como soluciones. Uno de ellos y no menor fue la compleja respuesta a los problemas que plantea pasar de un mundo de tradiciones locales a un Estado-Nación fuerte y moderno. La modernidad fue un gran problema porque tenía por encima de todo un sistema de disoluciones de la realidad vital y normativa de todo aquello que el franquismo había venido a cuidar, perpetuar y fijar. No es sólo, que también, la contraposición modernidad-tradición, sino cómo conjugar la tradición en un mundo moderno. Y, en definitiva, preguntarse qué es la modernidad con respuestas que tienen que proponerse desde la tradición.



Figura nº 1: Bailes y trajes de diferentes regiones de España como muestra de la estandarización de lo popular y tradicional en pleno franquismo. Fuente: Enciclopedia Universal Ilustrada Focus (Editorial Argus, 1965).

El NO-DO, en este sentido jugó un papel muy importante, primero, porque a diferencia de otros productos culturales de la época, se planteó que había que dar respuesta al dilema tradición-modernidad, entre otros muchos elementos, como si lo que él plantea fueran las contestaciones que se daban a las cosas en su tiempo; y, segundo,

porque había que prever que muchas décadas, incluso cientos de años después, alguien se preguntaría cómo habían solucionado el tan importante problema de la modernidad vs. tradición. Porque al franquismo sí le preocupó la modernidad y, sin embargo, en contra de lo que aparentaba, no le preocupó lo más mínimo la tradición, de la cual desconfiaba y no le era útil, por lo que la manipuló para sus propios intereses y sobre todo para vaciarla de contenido y significado (Amador, 2003). Aunque la modernidad del franquismo no era exactamente lo que correspondía con la de la Europa de postguerra. Muy por el contrario, la modernidad que tenía el dictador en la cabeza era un país ordenado, limpio, católico, profundamente clasista y administrado según los intereses de un pequeño grupo de empresarios, banqueros y políticos (religiosos, funcionales y fanáticos).

2. UN PROYECTO POLÍTICO BLANDO

En 1971 la productora del noticiario del NO-DO realizó un documental en medio-metraje donde daban cuenta de la XIV Demostración Sindical¹, en un acto en el Estadio Santiago Bernabéu al que acudió el dictador con su familia y por supuesto la entonces princesa Sofía. El acto y su relato seguían un estricto guion ya conocido y bien experimentado: bailes folklóricos y actividades de carácter deportivo donde jóvenes bien educados saltaban, corrían y hacían cabriolas en perfecta coordinación, tanto entre ellos como con la ideología que les convocaba allí. Todo ello salpicado con planos donde se muestra a un público entusiasmado y entregado a la causa y los planos certeros de Francisco Franco, Carmen Polo, su familia, los príncipes de España -Juan Carlos y Sofía- y los ministros del ramo.

Igual que en el NO-DO, las imágenes, ya en color, son acompañadas de la descripción de una locución que dirige la mirada hacia esto o aquello, dando un sabor entre conocido y necesario a lo que allí acontece. Como ocurre con el NO-DO, lo que allí se ve y lo que se relata está autocontenido. No hay relación con un afuera, con otra cosa; la descripción es precisamente de lo que se muestra. Hay una coincidencia entre el signo y el significado y como tal todo se cierra en una única categoría: el mundo está en lo que allí ocurre, en ese emblemático estadio que es el Santiago Bernabéu. Todo empieza ahí con la llegada de Franco, y termina cuando él se marcha. No existe más mundo posible. Las referencias al mundo exterior sólo son para reducir más aún el mensaje: la tabla gimnástica es de los alumnos de la Escuela de Formación Profesional de Carabanchel; los bailes regionales, interpretados por grupos de Salamanca, Valladolid, Zamora, Albacete y Alcázar de San Juan, son de las agrupaciones correspondientes de la Sección Femenina... Al final todo se autocontiene, dando lugar a un mundo de clasificaciones, de un determinado

¹ *Documentales color*, "La XIV Demostración Sindical", 01/01/1971.

orden social y de constantes normatividades; nada está fuera del guion, donde la atenta y complaciente mirada del dictador deja entrever un mundo feliz, ordenado y moderno.

Pero en este documental de 1971 se da una novedad: en el último acto de la exhibición del día sindical encontramos, subidos a un pedestal, dos mujeres con minifalda y un hombre con pantalones de campana y una considerable melena, que bailan enfervorecidos y un tanto psicodélicos al ritmo de un supuesto rock-and-roll. Son los bailes modernos, acompaña el locutor, mientras recuerda que todo en esta España llega y la libertad de movimientos también. Vemos, intercalado con el baile moderno (*evolucionado*, dice el locutor), un plano de Carmen Polo que habla a su nieta, a la que le dice, seguramente, que todo esto lo hace el abuelo para los jóvenes de ahora. En cualquier caso, el resultado, como no podía ser de otra manera, es patético: frente a los bailes regionales, las exhibiciones deportivas, las masas corales interpretando *El himno a la alegría*, los valeses y las *majorettes* de la Sección Femenina del Perelló, la modernidad, representada con un tipo vestido de asocial y unas mujeres liberadas de sus ropas, sólo es posible dentro de un orden. Frente a los hombres con traje, gafas oscuras y corbata, las mujeres con traje chaqueta, y los niños con pantalón de tergal y camisa blanca, esos “greñudos” bailaban sin orden, sin disciplina, sin tradición. Son la modernidad de la que la dictadura había estado renegando en los últimos 35 años. Pero ahí están: si bien son un ejercicio de ironía por parte de los organizadores, al fin y al cabo, evidencian que la modernidad reinante en Europa se ha colado por la ventana, a pesar de todos los intentos por plantear y planear otra cosa.



Figura nº 2: Grupo de Coros y Danzas de la Sección Femenina de Madridejos, 1959. Fuente: Colección Kindel (Joaquín del Palacio). [Fecha de consulta: 16 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://funjdiaz.net/kindell.php>

Sin embargo, antes de ir por ese camino, entendamos qué nos muestra el NO-DO. La paradoja del NO-DO se basa en su estrategia única de permanencia -desarrollada a través de un esfuerzo constante y extraordinario en los medios de comunicación-, que consiste en evitar la inmediatez y el enfoque político en su contenido (es “la paradoja” del noticiario, que dice Sánchez-Biosca, 2009). Los datos específicos y precisos sobre eventos nacionales e internacionales no serán fáciles de ver a pesar de sus imágenes. Incluso la disputa ideológica prevista no se presenta en la actualidad del noticiario. El comportamiento del NO-DO es indiferente, lo cual se ajusta perfectamente a su falta de intensidad y efusividad comunicativa, con ese tono neutro, descriptivo, lineal y siempre generalista, tanto en el relato en off como en las imágenes, que sin perder nunca su mirada propagandística contrasta con lo que acaso se espera de una nación altamente ideologizada y sometida a un control estricto de toda comunicación. Este modelo, el del noticiero cinematográfico, es más similar a una revista visual que a una versión filmada de la prensa. Está diseñado para una audiencia poco alfabetizada que no conoce mucho sobre la cultura viajera y está destinado a ser exhibido en el cine, el centro de entretenimiento social. Las curiosidades, atracciones, eventos, moda, naturaleza, deportes y desastres están por encima de la información política en estos noticieros. De esta manera, el equilibrio entre las noticias “serias” y las más ligeras genera una mezcla de géneros que incluye la actualidad nacional e internacional, temas triviales, atracciones, eventos interesantes, vida social, deportes y corridas de toros. En sus partes más “serias”, el NO-DO insiste en recordar las atrocidades de la “Cruzada” -destacando ceremonias en honor a los fallecidos-, se involucra en las actividades de la Sección Femenina y los campamentos de la Juventud, a la vez que explora los lugares emblemáticos del Régimen, donde el dictador es siempre protagonista indiscutible.

Dentro de la parte, digamos, “blanda” del noticiario, y durante los más de cuarenta años de su existencia no le falló, prácticamente nunca, a los bailes regionales: eran como una sección fija, ya fuera porque había una concentración en Soria, una fiesta en Aragón, una demostración en Pontevedra o simplemente porque daban la bienvenida a la mujer de un presidente argentino, y por lo tanto el NO-DO no se privaba hoy de una jota, mañana de un sardana y pasado de una muñeira. El catálogo, el contexto y el motivo podría ser ya de por sí un inventario propio². Fuera como fuera, el caso es que un grupo de hombres y

² De los 1.966 episodios que se realizaron en sus distintas series A, B y C -y que en total sumaron 4.016 noticieros-, 647 incluyen bailes regionales, 157 danzas regionales, 154 danzas o bailes folklóricos y 142 están dedicados a diferentes danzas internacionales -morunas, asiáticas y americanas-. Es decir, 2 de cada 3 noticieros incluían referencias directas a los bailes regionales. Mencionar también que resulta especialmente interesante el Fondo de Música Tradicional de la Institució Milà i Fontanals (CSIC) (<https://www.imf.csic.es/>), el cual, verdaderamente, merecería otro trabajo a parte: este fondo de música popular o tradicional alberga más de 20.000 melodías copiadas en papel y recogidas entre 1944 y 1960 por toda España; la mayoría se recopilaron a través de las 65 misiones folklóricas y 62 cuadernos presentados a concursos organizados por el antiguo Instituto Español de

mujeres vestidos con las galas de los trajes regionales bailaban al son de la música que les correspondía, formando agrupaciones sincronizadas, y todo ello respondía, se supone, a rigurosas investigaciones en la cultura popular, donde se seguía el más estricto sentido y valor de la tradición. Aunque los Coros y Danzas ponían en escena espectáculos reconstruidos, cambiando las partes más anticlericales y populares, de hecho, hasta 1957 todas las danzas eran interpretadas únicamente por mujeres (Murcia, 2016; Poyato, 2018).

Por otro lado, los bailes regionales prácticamente no variaron en el tiempo del NO-DO, acaso para reafirmarse en los pasos y en hacerse más coloristas, pero la verdad es que casi no cambiaron. Además, siempre se los mostraba de la misma manera, alternando planos generales con otros más cortos, que proyectaban una sonriente bailarina con sus pendientes y maquillaje, un detalle de tal o cual prenda o la cara, siempre feliz, de los espectadores. Esta lógica creaba un lenguaje fílmico que daba por hecho que aquello que se veía era lo único posible: no había variación, no había personalidad, no había equivocación y mucho menos una digresión, una crítica o un comentario que pusiera en duda, aunque sólo fuera eso, la calidad de lo expuesto. Y, obviamente, el NO-DO siempre jugaba con la idea de tocar música para cuerpos que no se tocasen entre sí (Busto, 2012), lo cual generaba unas formas coreográficas que, si bien tenían un tono galante, al final se centraban en la idea del cuerpo, del desfile, de la exposición de una disciplina.

En los años 50 del siglo XX, en plena España franquista, los bailes regionales estaban, literalmente, “hasta en la sopa”: desde cajas de cerillas de Fosforera Española, postales, sellos, figuritas decorativas, souvenirs y en prácticamente cualquier elemento que se preciara de un mínimo de españolidad. De la misma manera los trajes regionales servían para que aceites, anises o diversas marcas de pimentón establecieran su identidad corporativa. De hecho, no sólo el NO-DO, sino también la publicidad, el cine y la incipiente televisión de la época usaron los bailes regionales hasta la extenuación, y muchas de las características estéticas se basaban en lo que suponía de reconocimiento, pero también de reclamo. Un anuncio del año 1956, realizado por los hermanos Moro, mostraba con una animación una jota segoviana que servía de contexto para anunciar el anís La Castellana (“El anís de España”, rezaba su publicidad). Lo interesante es que en este caso era un anuncio para el cine, lugar donde la propaganda del Régimen -a través del NO-DO- y la de las empresas terminaba, en muchos casos, por fundirse. Aunque no quiero ir por ahí, sólo hago notar que la publicidad en los cines, que empieza en la mitad de los años 50 por medio de la empresa Movierecord, tuvo ya de por sí un primer jalón en el noticiero estatal, y podría decirse que al final eran prácticamente lo mismo, aunque obviamente no su intención. Es

Musicología del CSIC, en los que participaron 47 recopiladores. El fondo tiene también 222 vídeos de canciones y danzas grabados por el noticiero del NO-DO entre 1956 y 1976.

importante tener en cuenta esta convivencia porque nos recuerda que la dictadura no fue un elemento ideológicamente en el vacío, sino una maquinaria compleja que, sobre todo a partir de la mitad de la década de los años 50, terminó por fundirse con los intereses de las grandes corporaciones industriales, para las que trabajó incansablemente con el fin de conseguirles una masa laboral disciplinada, unos consumidores eficientes y unas ayudas estatales, no sólo en forma de subvención económica, sino que también incluía sus medios ideológicos (qué hacer y dónde hacerlo), que a la postre las convirtieron en corporaciones e idearios empresariales imprescindibles.

3. BAILAR ES POLÍTICAMENTE CORRECTO

De alguna manera podemos decir que lo que muestra el NO-DO es la punta de lanza, cuando no la punta del iceberg, de todo un movimiento que, desde la Sección Femenina y a través de los Coros y Danzas, generó una diversidad territorial en torno a una única ideología patria: en este sentido, desde el más sencillo de los pasos, hasta la compleja actitud de los grupos de bailarines, se realizaba una manera de ser español (De la Asunción, 2017). El NO-DO jugó una importante labor, ya que no sólo blanqueó un proceso complejo que estaba lleno de digresiones y sincretismos, sino que además ofreció un producto terminado, fácil de reconocer y lo que es más importante, con una carga semántica acorde con sus tiempos. Podemos decir que la Sección Femenina y el NO-DO compartieron un interés común por la promoción y la difusión de los bailes folklóricos, aunque con objetivos y enfoques diferentes. La Sección Femenina se centró más en la educación y la formación de las mujeres españolas a través de los bailes folklóricos, mientras que el NO-DO utilizó los bailes folklóricos como una forma de promoción cultural y turística de España (Puche-Ruiz, 2021). Por otro lado, contextualmente, el cine se había convertido en un potente elemento con el que entretener, disciplinar y controlar a una masa heterodoxa de sujetos que necesitaban ser subsumidos a un capitalismo particular, a una manera de generar un arraigo a la patria chica, pero que no entrara en contradicción con los movimientos migratorios propios de una modernidad biopolítica del franquismo y donde el NO-DO, los anuncios con referencias folklóricas y las películas que se podían ver tenían esta manera de ver la danza, no como un espacio artístico-estético -en última instancia, de expresión de la libertad- sino más bien al contrario: un disciplinamiento de los cuerpos a una tradición, que obviamente era una reinterpretación del pasado en función de los intereses del Estado.

Aunque no lo parezca, el franquismo ni inventó los bailes regionales, ni les dio un contenido especial; muy por el contrario, aprovechó la llamada Edad de Plata de la danza española (Cruces-Roldán, 2016; Murga, 2009), una serie de bailes en forma de corriente artística que venía desde finales del siglo XIX por parte de la burguesía bien pensante, que

tendía a generar catálogos de tipos populares, paisanos en paisajes, sobre todo de orden rural y anclados con una cierta manera de ver las cosas. En cierta medida todos los trajes populares responden a una misma forma de vestimenta, la de una mujer burguesa de mediados del siglo XIX vestida con aquellos trajes de gala que de alguna manera u otra se daban por típicos y regionales, al paio de aquella España hecha de provincias, y donde se les dio, también, un cierto carácter e identidad, con sus trajes, con sus bailes, con sus comidas, músicas, paisajes y hasta arquitectura. Por su parte, la danza española, que es el resultado de todos estos elementos, se divide en cuatro estilos o formas: la Escuela Bolera, el folklore o bailes regionales, el flamenco y la danza estilizada (Barrios, 2014). La danza estilizada es un concepto relativamente nuevo en la danza española, que se empezó a generar en los años 20 del siglo XX fundamentalmente de la mano de Antonia Mercé “La Argentina” (Alberdi, 2022), pero en un contexto de renovación y búsqueda de un estilo y tipismo propios donde en definitiva todo se interrelaciona: el bolero, el flamenco y lo regional. Cada estilo tiene sus propias características y técnicas, pero en general, la danza española se caracteriza por movimientos elegantes y precisos, una postura erguida y una gran expresividad, y concentrada en torno a una música de corte folklórico hecha a base de guitarras, castañuelas, palmas y otros instrumentos tradicionales españoles (Murga, 2017).



Figura nº 3: Escuela Municipal de Danzas “José Neglia”, de Buenos Aires. Fiesta de la tradición (Celebrado en su propio local), 1952. Fuente: Instituto y Archivo Histórico de Morón. [Fecha de consulta: 16 de mayo de 2023] Disponible en: <https://historiamoron.wordpress.com/2019/04/17/origenes-de-la-escuela-de-arte-nativo-de-moron/>

Se construyó, así, un mundo popular que tenía en la estructura un toque de igualdad y que se diferenciaba en los detalles. Este mundo estaba lleno de diferencias, pero ninguna diversidad. Todo cabía porque respondía a un hermanamiento en la diferencia del detalle, pero la esencia siempre era la misma: ser España. Todo ello fundía tres mundos: lo popular, la tradición y lo identitario, tres construcciones que generaron un discurso político, normativo, unificador y gestionado. En el caso de los bailes folklóricos, la unificación, en cuanto a su estructura kinésica-coreográfica, ocurre de manera similar a lo ideológico: a través de la fusión de elementos de diferentes bailes regionales o folklóricos se crea una nueva forma de expresión que se espera mantenga la esencia de los bailes originales, pero que también incorpora elementos innovadores. Además, la unificación también ocurre a través de la estandarización de los pasos y movimientos de los bailes folklóricos, de manera que se establezcan normas y reglas comunes para la interpretación de los bailes de las diferentes regiones. Por otro lado, la danza estilizada termina por imponerse como molde en el que construir todo aquello que se concentra en los Coros y Danzas y que es, a la postre, lo que se ve en el NO-DO, es decir, un estilo de danza española que se ha desarrollado a partir de la interrelación de los otros tres estilos de la danza española: la Escuela Bolera, el folklore o bailes regionales y el flamenco. Pero es importante entender, ya que esto generará una determinada estética muy cercana a la estética militar, que la danza estilizada es una forma de danza que se caracteriza por su elegancia, técnica y expresividad, y que ha sido influenciada por la creatividad y la innovación de los bailarines y coreógrafos de danza española. De esta manera la danza española se ha ido forjando con elementos o motivos muy sólidos en el peso de la tradición, los cuales se han organizado con el paso del tiempo hasta constituir formas diferentes de expresión.

Por lo tanto, lo que hace tan interesante al NO-DO es el contrato que mantiene con el tiempo. Los bailes folklóricos permiten establecer un criterio donde lo popular y lo político cristalizan para generar, de una manera blanqueada y justificativa, una sociedad que se divierte y entretiene de manera aparentemente sana, con un ejercicio tradicional que es tanto una muestra de respeto al pasado, como una recuperación de unos supuestos valores. Obvio es también que los bailes del NO-DO son algo más: una representación artificial de un mundo construido en alguna posición de lo que podemos llamar el fascismo. Umberto Eco (2018) nos mostró que la aparente contradicción entre modernidad y tradición no era sino un juego de espejos donde el reflejo era siempre el mismo: la sociedad totalitaria, controlada y castrada sobre la que se ejerció un dominio sin cortapisas. Entender el franquismo es también entender nuestro presente más actual. Porque también el franquismo se gestionó en los consejos de administración, y en cierta medida al *objetivizar* sobre Franco toda la (im)posibilidad de cambio, las miradas desde la izquierda daban al traste con una posibilidad de cambio real de la sociedad. Lo “mejor” de la propaganda del

franquismo, y aquí el NO-DO jugó una importante carta con sus constantes blanqueamientos (Lilo, 2020), en su presente y como documento de futuro, es que asume la idea de que Franco es todo, sin darnos cuenta de que el “todo” es el sistema que se crea entre las grandes corporaciones industriales y las posibilidades políticas de dominación de un pueblo que ya solo vive y se entiende a través del consumo.

4. RECORDAD, SÓLO BAILA LA ESPAÑA DE VERDAD

Pero hay otro camino para entender los bailes folklóricos que se veían en el NO-DO: estos bailes son a la sociedad civil lo que los desfiles al ejército. Responden ambos a una dinámica de un poder donde lo individual es reducido a un traje, a un movimiento exacto y previsible, a una normativización de la acción bajo un criterio donde la libertad, el error o la creatividad no existen. Pero lo interesante de los bailes que se nos muestran es que reducen la individualidad a un gesto grupal; el *disciplinamiento* para los pasos, para que el puntación se estructure dentro de un colectivo que hace lo mismo; la mano es entrenada hasta la extenuación para que haga en su momento exacto que la castañuela suene; se da el movimiento preciso, milimétricamente ensayado, para que la cadera mueva la falda lo suficiente para que roce al compañero. De la misma manera el traje -réplica exacta del traje regional-, las músicas -tan reconocibles, tan tópicas, tan repetidas- y la puesta en escena -un desfile que responde a un ejercicio disciplinar donde todo el cuerpo se pone en disposición de un conjunto que se mueve exacto y preciso, adscrito a una idea de belleza y estética donde el sujeto individual se ve disuelto sobre la acción de lo que hace el conjunto de bailarines-.

Obvio que hay una semiótica del baile en el NO-DO, que se relaciona directamente con los elementos que desde la interpretación del baile se dan, y que también se relaciona con los aspectos que la microfísica del poder franquista intentó en todo momento mostrar y controlar. Claro que, en los reportajes, siempre pensados con una pretensión documental, que se exponían se tomaba prestada la herencia de que los bailes folklóricos se realizaban en torno a la idea de “cuadro” -ya sea flamenco o de danza española-, una forma de baile goyesco que se funde con lo regional, para generar un tipismo que generaba un paisaje único en torno a lo popular (Juberías, 2022). De hecho, una de las cosas que hace el NO-DO en su muestra de bailes regionales, ya sea cuando daba cuenta de los Concursos anuales de Coros y Danzas, ya sea cuando mostraba la simpatía de un festejo popular por medio de una danza regional en particular, era vaciar de contenido personal al propio baile: vemos bailarines, pero no sabemos ni quienes son, ni cómo son, ni acaso se desarrolla una personalidad mínima.



Figura nº 4: Bailes regionales en Asturias como parte de la recepción de José Solís Ruiz, Ministro Secretario General del Movimiento, en Oviedo, 1957. Fuente: *NO-DO*, 751 B, 27/05/1957.

Este vaciamiento, que es tan distinto del elemento central de las películas de y con bailes regionales que se producen en la misma época del NO-DO -las cuales tienden a mostrar mujeres pobres, orgullosas, sometidas y necesitadas (Lizarazu, 1996. Peinado, 2018; Sánchez et al., 2008)-, es un acercamiento más cercano a la idea de una España que baila, que desfila, que trabaja, que hace cosas, dejando de lado todo rasgo distintivo de una personalidad, de una cierta individualidad. En este sentido la eficacia del NO-DO, tanto como mal de archivo, tanto más como documento histórico cerrado, se muestra en este tipo de *centramientos*: la acción es siempre el resultado de una política social que hace del sujeto una parte casi orgánica del grupo, importante sin duda, ya que tiene que acompañarse y coordinarse con el resto. Esto se hace especialmente visible en las casas regionales que a modo de embajada cultural se reparten por diferentes partes del mundo, especialmente en Europa, y donde los bailes regionales son parte central de su discurso, quizás tanto como la comida y la añoranza de la lejana y extraña patria. De hecho, en no pocas ocasiones el NO-DO mostró escenas de estas casas regionales en Múnich, Bruselas o Düsseldorf, donde joviales españoles pasaban un rato de asueto mientras bailaban aquí una jota, allí una muñeira y más allá unas sevillanas. Con el pasar de los años, el NO-DO se hacía eco de cómo los bailes regionales estaban en cierta medida construyendo una imagen, ya no sólo para el español medio, sino también como parte de una política de

apertura al turismo: del primitivismo-tradición de los bailes regionales, a su establecimiento como seña de identidad.

Durante los primeros años del régimen, la imagen de los bailes folklóricos en el NO-DO estaba fuertemente vinculada al concepto de España como una nación unificada y homogénea. Se presentan como expresiones culturales de las distintas regiones de España, pero siempre dentro del marco de una única identidad nacional española. Esta imagen estaba en consonancia con la política cultural del régimen, que buscaba fomentar una imagen de unidad y estabilidad (Ortiz, 2012). Sin embargo, a medida que fueron pasando los años, se produjeron cambios en la política cultural del régimen y en la forma en que se presentaban los bailes folklóricos en el NO-DO. En la década de 1950, por ejemplo, se produjo una mayor apertura a la cultura extranjera y a nuevas tendencias artísticas, lo que se reflejó en una mayor diversidad en la representación de los bailes folklóricos en el noticiario. Además, se comenzó a dar más importancia a la riqueza y diversidad cultural de las distintas regiones de España, lo que se reflejó en la presentación de bailes folklóricos de diferentes partes del país. En la década de 1960, se produjo un cambio aún más significativo en la representación de los bailes folklóricos en el NO-DO: la política cultural del régimen se orientó hacia una mayor apertura y modernización, lo que se reflejó en una mayor presencia de bailes folklóricos adaptados a nuevas tendencias y estilos musicales. Se introdujeron nuevos bailes y danzas, y se presentaron nuevas formas de interpretación y representación de los bailes folklóricos (Casero, 2000).

Pero el NO-DO no sólo *evolucionó*, también jugó un importante papel en la fijación de conceptos y realidades de una manera constante, ya fuera en contraposición de la II República, ya fuera porque se presuponía a su propio ideario (Rodríguez, 2004). Uno de los elementos claves es que el NO-DO no dejó de establecer un criterio muy determinado con respecto al ideal de mujer, y en este sentido es indudable que el noticiario transmitía tanto un ideal como un modelo ejemplificante, donde obviamente la figura femenina se veía reflejada en las apariciones de Carmen Polo, la mujer del dictador, y por otro lado en las representaciones folklóricas (Van Zummeren y Haro, 2020). Ciertamente, en todo momento el Régimen buscó un papel para la mujer que estuviera estructurado en torno al eje producción-consumo-familia, pero también dando una cierta imagen de acercamiento a la tradición. Esta no fue sólo una cierta obsesión por parte de la Sección Femenina de Falange, sino que se convirtió en parte de la marca España que se quería transmitir (Guichot-Reina, 2021; Paz y Coronado, 2005; Van Zummeren y Haro, 2019). En este sentido, el NO-DO estructuró los bailes regionales como una suerte de vacío folklórico sobre el que construir una cierta identidad del casticismo español (Amador, 2003; Heras y Delgado, 2022; Morcillo, 2015).

Obvio que esta imagen que construyó el NO-DO de las danzas populares-folklóricas se fijó como parte de una identidad casi apolítica, con un perfil crítico muy bajo que le permitió cristalizar una mirada en torno a elementos muy abstractos y genéricos: la tradición y la conservación del pasado. El NO-DO, por su propia dinámica, pero también como correa transmisora de valores y actitudes, ideologías y disciplinas, generó en torno a las danzas una idea que con el tiempo se convertiría en un lugar común: guardaron la tradición frente a un mundo que se deshacía, se transformaba y se deshumanizaba (Sampelayo, 1969). Claro que no era así, la tradición, tal cual la entendía el conglomerado de Coros y Danzas del franquismo, no era sino el vaciamiento y reconstrucción ideológica de una serie de elementos populares, que tal cual se seguían en el guion pautado de la Sección Femenina de Falange; y que posteriormente se transformó y asimiló a la actual España de la Autonomías en un proceso de limpieza y blanqueamiento. En efecto el NO-DO, con su particular forma de presentar los Coros y Danzas, permitió la reconversión de un hecho lleno de ideología totalitaria en una forma de identidad y ocio propia de cada, ahora sí, Autonomía. Así, el NO-DO, al apelar a la idea de que es parte de la tradición, de que es folklórico, se podría decir que sobrepasa la idea de historia, para empastarse con un mundo de esencias, de memorias, de modelos de identidad (Hobsbawm y Ranger, 2002; Díaz, 1999; Ortiz, 1998). Cuando a partir de los años 70 y especialmente en los años 80 del siglo XX -y con una clara idea de poner al día instituciones como Coros y Danzas- el debate se mostraba sin tapujos, las nuevas voces del folk y la canción de autor-popular apelaban a una raíz que el franquismo había banalizado y vaciado (García-Peinazo, 2019; González y Pena, 2020).

Para toda la década de los años 80 del siglo XX, la función de lo que era Coros y Danzas -ya desaparecidos como una parte de las instituciones del Estado, y convertido en un Asociación Cultural más-, apelaba a lo que el NO-DO había construido. En España, desde finales de los años 60 del siglo XX -en cierta medida como parte de un fenómeno global en todo el planeta, al par de los nuevos aires juveniles de renovación política-, se dio la lucha entre los nuevos grupos de pop (Ataola, 2012; Fouce, 2006), de aquello que genéricamente entraba en la denominación estilística de música *Raíz* o *Folk* (Fouce y Pecourt, 2008; García, 2012), a lo que habría que sumar los llamados "cantautores": Pastor, Ostiz, Barro, Pradera, Labordeta, Víctor Manuel, Raimon, Sánchez-Ferlosio o Serrat, y los grupos neotradicionales como Jarcha, Agua viva, Nuevo Mester de Juglaría, Mocedades, Nuestro Pequeño Mundo, Fuxan os Ventos o Los Sabandeños. Los cuales se vieron reforzados a la vez en otro sistema de documentación-validación visual: el programa de TVE *Raíces*³. Todo lo cual dejaba claro,

³ Para visualizar algunos episodios del programa *Raíces* emitido por primera vez en TVE, visitar: <http://manuelgarridopalacios.blogspot.com/p/filmoteca.html>

en este espacio nuevo que era la transición democrática, que lo que se mostró en el pasado reciente del Régimen franquista era una tradición con la que había que romper (Fouce, 2009), dándose no pocos problemas a la hora de ponerse de acuerdo, por ejemplo, en cómo eran los trajes, las danzas o las correctas interpretaciones de las músicas populares (Añón y Montolíu, 2012).



Figura nº 5: Programa de mano del NO-DO, donde aparecen noticias relacionadas con los bailes.

Fuente: NO-DO, 487 B, 05/05/1952.

En efecto, el NO-DO convirtió, por medio de una reificación de determinados contenidos, las danzas populares en una realidad, no histórica, sino de identidad, y se mostraba no como un elemento al servicio de una política, sino como un documento histórico. Además, durante la transición se dio otro complejo elemento, como fue la búsqueda de elementos histórico-tradicionales-patrimoniales que reforzaran la identidad y legitimaran parte del contenido político-cultural de las diferentes autonomías del Estado español (Vilarós, 2018). Este extraño juego de espejos entre la historia y la tradición permitió no sólo generar un archivo con aquellos noticiarios, sino que este se humanizaría, permitiendo una observación realista y, además, aprobando una apelación a la vida social,

económica y cultural. Pero nada más lejos de la verdad, el NO-DO fue determinante para la construcción de una mirada a la historia, a la tradición y a la regionalización de España que hasta al día de hoy parece incontestable; el pueblo bailaba, se vestía y comía tal y como marcaban la voz neutra, las imágenes sin color y las músicas repetidas que el NO-DO generó. Claro que también hay que decirlo todo, se ha pagado un precio muy alto por todo ello: no sólo la amnesia, el olvido de lo que pasó, cómo y por qué, sino el silencio del archivo, el silencio de los muertos.

Para concluir, partimos en este trabajo de Jacques Derrida (1971) cuando dice que no hay fuera del texto. En otras palabras: no hay un afuera, una posibilidad de interpretación contextual, lo que no deja de ser un problema para los historiadores profesionales (Loriga, 2020). El NO-DO, ese pequeño proyecto visual franquista de generar una simbiosis de noticias y propaganda, al final se ha terminado por convertir en un texto que retrata, en su metáfora, pero también en su estética, toda una época. De ahí que no podamos escapar de él, porque es un texto cerrado y tautológico: proponemos que tenemos que entender qué se puede entresacar de esa idea casi obsesiva, repetitiva y ritual que tenía el NO-DO por mostrar bailes regionales, los cuales eran utilizados, por su aparente objetivación de lo popular, como parte de un complejo discurso político que hunde sus raíces en un proyecto de civilización decimonónico que termina por ser un todo social de la modernidad.

En el NO-DO nada queda fuera de sí, porque, primero, genera un lenguaje que es también el del espectador, y segundo, porque cada bloque es un monolito que de manera real no se puede entender sin romper en mil pedazos su mensaje. Es por ello que su aparente dureza requiere una lenta limpieza, que entresaque la figura que se esconde tras esta realidad positiva de un mundo de construcciones en forma de división en elementos binarios: el que actúa y el que mira, la cámara frente a la realidad, la realidad frente al cine, la división sexual de los cuerpos, de las regiones, de la unidad de la patria...

El NO-DO fue mucho más de lo que nos muestra, pero tampoco nada queda fuera de él. Como texto nos permite entender que el proyecto franquista era un tipo de abordaje a la modernidad y el progreso, lo que requería entre otras cosas ubicar en un sitio específico la tradición o plantear la idea recreada de un origen común a todos los españoles (Martí, 1996). El NO-DO, al convertirse en un documento histórico, nos muestra que paradójicamente no hay un relato de y para todos, sólo ruinas, trozos de identidades y, acaso, sólo para los que bailaron, a los que se reconocieron y ejecutaron en algunos pasos en forma de *punta*, *punta-tacón* en aquel viejo NO-DO y que, repito, ya no están para mostrar la otra historia.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alberdi, Ana (2022). "Antonia Mercé, La Argentina. La herencia de sus mayores". En: Murga Castro, Idoia; Miguel Arroyo, Carolina; López Arnáiz, Irene; Coello Hernández, Alejandro (coords.). *Tras los pasos de la Sífide: Imaginarios españoles del ballet romántico a la danza moderna*. Madrid: CSIC, pp. 183-197.
- Amador Carretero, Pilar. (2003). "La mujer es el mensaje. Los Coros y Danzas de la Sección Femenina en Hispanoamérica". *Feminismo/s*, 2, pp. 101-120.
- Anta Félez, José-Luis (2018). "El No-Do como mal de archivo. De locución propagandística a imaginario social". *Antropología Experimental*, 18, pp. 53-60.
- Añón Baylach, Amparo; Montolíu Soler, Violeta (2012). "Los Coros y Danzas de España. Transmisores del patrimonio cultural valenciano". *Real Academia de Cultura Valenciana*. [Fecha de consulta: 12 de 04 de 2023].
Disponible en: http://www.racv.es/files/Los_coros_y_danzas.pdf
- Barrios Peralbo, María Jesús (2014). *La representación de la danza española en el cine español durante el franquismo (1960-1969). El caso de la danza estilizada, un estudio de su evolución a través del análisis coreográfico*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Busto Miramontes, Beatriz (2012). "El poder del folklore: los cuerpos en NO-DO (1943-1948)". *Revista Transcultural de Música*, 16, pp. 1-30.
- Casero, Estrella (2000). *La España que bailó con Franco. Coros y Danzas de la sección Femenina*. Madrid: Editorial Nuevas Estructuras.
- Cruces-Roldán, Cristina (2016). "Bailes boleros y flamencos en los primeros cortometrajes mudos. Narrativas y arquetipos sobre «lo español» en los albores del siglo XX". *Disparidades. Revista De Antropología*, 71, 2, pp. 441-465.
- De la Asunción Criado, Ana (2017). "El folclore como instrumento político: los Coros y Danzas de la Sección Femenina". *Revista Historia Autónoma*, 10, pp. 183-196.
- Delgado, Manuel (2007). "La eficacia simbólica del cine". En: Buñuel, Luis; Rouch, Jean; Taussing, Michael, et al. *Miradas Cruzadas. Cine y antropología*. Madrid. Casa Encendida-Fundación Caja Madrid, pp. 1-9.
- Derrida, Jacques (1971). *De la gramatología*. México: Siglo XXI.
- . (1997). *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta.

- Díaz Viana, Luis (1999). *Los guardianes de la tradición: ensayos sobre la "invención" de la cultura popular*. Oiartzun: Sendoa.
- Eco, Umberto (2018). *Contra el fascismo*. Barcelona: Lumen.
- Fouce, Héctor (2006). *El futuro ya está aquí. Música pop y cambio cultural*. Madrid: Velecío Editores.
- . (2009). "De la agitación a la Movida: Políticas culturales y música popular en la Transición española". *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, 13, pp. 143-153.
- y Pecourt, Juan (2008). "Emociones en lugar de soluciones. Música popular, intelectuales y cambio político en la España de la Transición". *Trans. Revista Transcultural de Música*, 12.
- García Peinazo, Diego (2018). "La nueva canción latinoamericana en 'El Socialista' y 'Mundo Obrero'. Música y discurso político durante la Transición (1973-1982)". *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 24, pp. 114-143.
- García-Peinazo, Diego (2019). "¿Es nuestra música? Rock con raíces e identidades nacionales en España". *ANDULI, Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, 18, pp. 73-92.
- González Varga, Marina; Pena Castro, María Jesús (2020). "Feminismos en el revival folk español: las cantautoras y la representación de modelos alternativos de género". En: Zapata Castillo, María Ángeles; Yelo Cano, Juan Jesús; Botella Nicolás, Ana María (eds.). *Mujeres en la música: una aproximación desde los estudios de género*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, pp. 305-326.
- Guichot-Reina, Virginia (2022). "La 'mujer' del tardofranquismo (1960-1975): el No-Do como instrumento de control de la emancipación femenina". *Historia y Memoria de la Educación*, 16, pp. 267-301.
- Heras Monastero, Barbara de las; Delgado Granados, Patricia (2022). "La Sección Femenina y la Instrumentalización Política del Baile Flamenco durante la Dictadura Franquista (1940-1975)". *Social and Education History*, 11, 2, pp. 155-181.
- Hobsbawm, Eric; Ranger, Terence (2002). *La invención de la tradición*. Barcelona: Crítica.
- Juberías Gracia, Guillermo (2022). "Bailarinas como eternas majas: el imaginario goyesco y los trasvases entre danza, pintura y cuadros vivos". En: Murga Castro, Idoia; Miguel Arroyo, Carolina; López Arnáiz, Irene; Coello Hernández, Alejandro (coords.). *Tras los pasos de la Sífide: Imaginarios españoles del ballet romántico a la danza moderna*. Madrid: CSIC, pp. 367-384.

- Lilo Espada, Samuel (2020). "La música a escena. La diplomacia musical española en Estados Unidos (1939-1970)". *Cuadernos De Historia Contemporánea*, 42, pp. 285-304.
- Lizarazu de Mesa, María Asunción (1996). "En torno al folklore musical y su utilización. El caso de las Misiones Pedagógicas y la Sección Femenina". *Anuario Musical*, 51, pp. 233-246.
- Loriga, Sabina (2020). "El contexto sin bordes según Jacques Derrida". *Estudios Sociales*, 58, 1: pp. 119-139.
- Martí, Josep (1996). *El folklorismo: uso y abuso de la tradición*. Barcelona: Ronsel.
- Matud Juristo, Álvaro (2008). "La incorporación del cine documental al proyecto del NO-DO". *Historia y Comunicación Social*, 13, pp. 105-118.
- Morcillo, Aurora (2015). *En cuerpo y alma. Ser mujer en tiempos de Franco*. Madrid: Siglo XXI.
- Murcia Galián, Juan Francisco (2016). *La construcción de la identidad musical tradicional en el franquismo. Catalogación y estudio del fondo musical de los Coros y Danzas de Murcia del Archivo General de Alcalá de Henares*. Murcia: Ayuntamiento de Murcia.
- Murga Castro, Idoia (2009). *Escenografía de la danza en la Edad de Plata (1916-1936)*. Madrid: CSIC.
- . (ed.) (2017). *Poetas del cuerpo. La danza de la Edad de Plata*. Madrid: Residencia de Estudiantes.
- Ortiz García, Carmen (1998) *Folclore y franquismo*. En: Huertas, Rafael; Ortiz, Carmen (coords.). *Ciencia y fascismo*. Madrid: Doce Calles, pp. 161-179.
- . (2012). "Folclore, tipismo y política. Los trajes regionales de la Sección Femenina de Falange". *Gazeta de Antropología*, 3, 28, pp. 1-25.
- Otaola Gonzalez, Paloma (2012). "La música pop en la España franquista: rock, ye-ye y beat en la primera mitad de los años 60". *ILCEA*, 16.
- Paz, María Antonia; Coronado, Carlota (2005). "Mujer y formación profesional durante el franquismo. NO-DO, 1943-1975". *Pandora: Revue d'études hispaniques*, 5, pp. 133-145.
- Peinado Rodríguez, Matilde (2018). "De la invisibilidad al protagonismo. La mujer como objeto de discurso en el NO-DO". *Antropología Experimental*, 18, pp. 5-16.

- Poyato Sánchez, Pedro (2018). "Variaciones del documental cinematográfico agrario sobre el olivo en la España franquista: del marqués de Villa Alcázar al NO-DO". *Revista De Humanidades*, 35, pp. 161-184.
- Puche-Ruiz, María del Carmen (2021). "Adoctrinamiento turístico de los españoles en el primer franquismo: la 'españolada' cinematográfica y la 'diferencia' nacional asociada a Andalucía (1940-1959)". *Investigaciones Turísticas*, 22, pp. 327-353.
- Rodríguez Mateos, Araceli (2004). *NO-DO. La imagen política del régimen franquista*. Madrid: UCM.
- Sánchez Alarcón, Inmaculada; et al. (2008). *Personajes, acciones y escenarios andaluces en el cine español (1934-2006)*. Sevilla: Fundación Centro de Estudios Andaluces.
- Sánchez-Biosca, Vicente (2009). "NO-DO y las celadas del documento audiovisual". *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*, 4.
- . (2014). "El NO-DO y la eficacia del nacionalismo banal". En: Michonneau, Stéphane; Núñez-Seixas, Xosé M. (dirs.). *Imaginario y representaciones de España durante el franquismo*. Madrid: Casa de Velázquez, pp. 177-195.
- Sampelayo, María Josefa (1969). "Labor de la Sección Femenina en el resurgimiento del folclore español". *Etnología y Tradiciones Populares. I Congreso Nacional de Artes y Costumbres Populares*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 99-101.
- Tranche, Rafael R.; Sánchez-Biosca, Vicente (2006). *NO-DO. El tiempo y la memoria*. Madrid: Cátedra.
- Van Zummeren Moreno, Guillermo; Haro, Rosario (2019). "No-Do en la construcción de imagen marca país en el primer franquismo (1943-1951)". *Revista Internacional De Relaciones Públicas*, 9, 18, pp. 29-52.
- . (2020). "Representación de la mujer en la música folclórica de NO-DO durante el primer franquismo (1943-1951)". En: Zapata Castillo, María Ángeles; Yelo Cano, Juan Jesús; Botella Nicolás, Ana María (eds.). *Mujeres en la música: una aproximación desde los estudios de género*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, pp. 89-100.
- Vilarós, Teresa M. (2018). *El mono del desencanto: Una crítica cultural de la transición española (1973-1993)*. Madrid: Siglo XXI.

6. ANEXO

A continuación, se adjunta una base de datos de elaboración propia que contiene una relación detallada de la gran mayoría de noticiarios emitidos por NO-DO sobre la temática de los bailes tradicionales, los cuales han servido como base documental para la elaboración del presente artículo. Se espera que dicha base de datos resulte también de utilidad para otros investigadores.

TIPOLOGÍA	Nº NOTICARIO	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	FECHA
BAILES REGIONALES COROS Y DANZAS	NOT N 13	EL FRENTE DE JUVENTUDES CELEBRA EL DIA DE LA CANCIÓN. JÓVENES EN FORMACIÓN VAN CANTANDO. PAMPLONA. RECONSTRUCCIÓN DEL CASTILLO JAVIER. SE HAN INICIADO LAS OBRAS DE REFORMA Y AMPLIACIÓN DEL POBLADO QUE SERA CENTRO VIVO DEL ESPÍRITU MISIONERO DE NAVARRA. UCRANIA. UNA FABRICA DE PAN DESTRUIDA POR LOS BARRIOS.	16:42	29-03-1943
COROS Y DANZAS	NOT N 16	RECONSTRUCCIÓN. EL MINISTRO DE LA GOBERNACIÓN INAUGURA UN NUEVO GRUPO DE VIVIENDAS, IGLESIA Y CASA CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL PROTEGIDAS EN LAS ROZAS. LA DIPUTACIÓN DE BARCELONA ENTREGA LAS VIVIENDAS PROTEGIDAS DE TORELLO. INDUSTRIA. EL REGENTE HORTHY INAUGURA UNA NUEVA LÍNEA FÉRREA EN HUNGRÍA.	14:16	19-04-1943
BAILES REGIONALES COROS Y DANZAS	NOT N 18	SEMANA SANTA EN ESPAÑA. PROCESIONES EN ZAMORA, LOS HEROICOS COMBATIENTES DE NUESTRA CRUZADA FORMAN UNA NUEVA COFRADÍA EN ZAMORA. LAS PRODIGIOSAS IMÁGENES DE SALZILLO EN MURCIA. EL MIÉRCOLES SANTO EN CARTAGENA. EL SANTO VÍA CRUCIS DEL ALBAICÍN Y LA COFRADÍA DEL CRISTO DE LA HUMANIDAD EN GRANADA.	16:46	03-05-1943
COROS Y DANZAS	NOT N 23 B	VARIEDADES. UNA VISITA AL PARQUE ZOOLOGICO DE COPENHAGUE. MONOS, PUERCOESPINES Y OSOS. MISSOURI. DOMA DE MULOS EN LA	12:53	07-06-1943

		REMONTA. DEPORTES. CONCURSO HÍPICO EN LA CASA DE CAMPO DE MADRID. CARRERAS DEL "TROFEO MUNTADAS" EN BARCELONA. PRUEBAS DE ESGRIMA EN EL PROTECTORADO DE BOHEMIA Y MORAVIA. CINEMATOGRAFIA.		
BAILES REGIONALES	NOT N 28 A	DEPORTES. REGATAS DE MOTORAS EN LONG BEACH (CALIFORNIA). LANCHAS MOTORAS DURANTE LAS REGATAS Y PUBLICO CONTEMPLÁNDOLAS. CLAUSURA, EN BARCELONA, DEL I CAMPEONATO NACIONAL DE BALONCESTO DE PRODUCTORES. PL DEL PARTIDO DE BALONCESTO MASCULINO CONTRA EL PONTEVEDRA, PL DEL JEFE SINDICAL DE LA OBRA DE EDUCACIÓN.	11:31	12-07-1943
COROS Y DANZAS	NOT N 48 B	EL DEPORTE EN SUIZA. LOS CICLISTAS SUIZOS PARTICIPAN EN LAS CARRERAS CON PISTA GIRATORIA. AGRICULTURA. EL CULTIVO DE LA VID EN BRUSELAS. ESTADOS UNIDOS. CURIOSO SISTEMA PARA LA EDIFICACIÓN DE VIVIENDAS. ORIGINAL CARRERA DE BEBES. EL MAS JOVEN CAMPEÓN DEL MUNDO. ARTE. LAS OBRAS DEL PINTOR DURANCAMPS	12:39	29-11-1943
BAILES REGIONALES	NOT N 60 A	JAPÓN. ASPIRANTES A LA MARINA JAPONESA. NAVE DONDE DUERMEN LOS SOLDADOS, RUTINAS DE RIGUROSO ENTRENAMIENTO DIARIO, RECOGIDA DE PETATES, EJERCICIOS FÍSICOS EN FORMACIÓN GIMNASTICA. RECONSTRUCCIÓN. RESTAURACIÓN DE LA ALCAZABA DE MÁLAGA, HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS DE UTENSILIOS DE BARRO DEL SIGLO XI.	12:34	21-02-1944
COROS Y DANZAS	NOT N 60 B	FRANCIA. TRABAJOS EN CHAMONIX PARA RECOGER EL AGUA DE LOS GLACIARES Y UTILIZARLA EN CENTRALES HIDROELÉCTRICAS. OPERARIOS EXTRAEN EN VAGONETAS EL HIELO DE LAS GALERÍAS EXCAVADAS Y LO VUELCAN EN LA LADERA. MODAS. LA ELEGANCIA DE LOS SOMBREROS FEMENINOS EN NUEVA YORK. LAS ULTIMAS CREACIONES DEL PEINADO.	12:16	21-02-1944

BAILES REGIONALES COROS Y DANZAS	NOT N 69 A	VARIEDADES. ORIGINALES CARICATURAS ESCENIFICADAS DEL DIBUJANTE TEOK. BAILES ESPAÑOLES. PILARIN CEREZO EN UNA DE SUS TÍPICAS DANZAS. NORUEGA. PRACTICAS DE ESQUÍ DE LOS SOLDADOS ALEMANES. DEPORTES. ENTREGA DE LA COPA DEL CAMPEONATO DE LIGA AL VALENCIA C. F. PARTIDO DE HOCKEY SOBRE HIELO EN BERLÍN.	12:29	24-04-1944
COROS Y DANZAS	NOT N 71 A	COSMÉTICA. NUEVO APARATO PARA LA BELLEZA DEL ROSTRO FEMENINO. DEPORTES. LA GRAN PRUEBA HÍPICA PREMIO DE NIZA. CONCURSO DE LEVANTADORES DE PESOS DE LAS CIUDADES DE BRESLAU Y BERLÍN. FRENTE DE GUERRA. TROPAS NORTEAMERICANAS DESEMBARCAN EN LAS ISLAS DEL ALMIRANTAZGO DONDE EL GENERAL MACARTHUR ESTUDIA.	7:44	08-05-1944
COROS Y DANZAS	NOT N 76 A	CÓRDOBA. FERIA DE GANADOS Y CONCURSO DE CABALLOS ENJAEZADOS A LA ANDALUZA. COCHES ENGALANADOS CONducidos POR NIÑOS ATAVIADOS CON TRAJES TÍPICOS. DEPORTES. LA ESTRELLA CINEMATOGRAFICA ESTHER WILLIAMS DA LECCIONES DE NATACIÓN A LA UNIDAD MILITAR FEMENINA. II CAMPEONATOS DE FRANCIA DE JIU-JITSU.	12:31	12-06-1944
COROS Y DANZAS	NOT N 91 B	INDUSTRIA. LAS MINAS DE POTASA Y LAS FABRICAS DE SURIA. VARIEDADES. FESTIVAL DE DANZAS POPULARES EN EL ESTADIO DE PRAGA. DEPORTES. EL XXIV CAMPEONATO DE NATACIÓN DE ESPAÑA EN LA MADRILEÑA PISCINA DE EL LAGO. ITALIA. EL REY DE INGLATERRA VISITA LA FLOTA Y LAS TROPAS ALIADAS. LA GUERRA Y LA MOVILIZACIÓN.	12:15	25-09-1944
COROS Y DANZAS	NOT N 96 A	DEPORTES. PRUEBAS HÍPICAS DE LA POLICÍA ARMADA EN CHAMARTÍN DE LA ROSA. REFLEJOS DEL MUNDO. TÍPICA BODA DE LABRADORES EN CROACIA. EL FAMOSO CIRCO DE LOS CHIMPANCÉS EN SAN LUIS. ATRACCIONES EN EL PARQUE TIVOLI	11:39	30-10-1944

		DE COPENHAGUE. FOLKLORE ESPAÑOL. EL III CONCURSO NACIONAL DE COROS Y DANZAS DE LA SECCIÓN FEMENINA.		
BAILES REGIONALES	NOT N 107 B	ARTE INFANTIL. EXPOSICIÓN DE LIBROS PARA NIÑOS EN MADRID ORGANIZADA POR EL INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL. REFLEJOS DEL MUNDO. PRUEBAS DE UN NUEVO VIDRIO, EL TUBFLEX, RESISTENTE EN ESTADOS UNIDOS. PRUEBAS DE RESISTENCIA DEL MATERIAL DE VIDRIO CON UN COCHE QUE PASA POR ENCIMA, UN ELEFANTE	11:19	15-01-1945
COROS Y DANZAS	NOT N 111 B	DEPORTES. COMBATE DE BOXEO EN BARCELONA. GONZÁLEZ OBTIENE EL TITULO NACIONAL DE LOS MEDIANO-LIGEROS FRENTE A PEIRO. REGATAS DE BALANDROS EN MÁLAGA. UN DOMINGO DE INVIERNO EN OSLO. PRUEBAS DE ESQUÍ DE LA JUVENTUD HITLERIANA. IX CONSEJO NACIONAL DE LA SECCIÓN FEMENINA. LAS JERARQUÍAS VISITAN EL SANTUARIO.	11:29	12-02-1945
COROS Y DANZAS	NOT N 121 A	SIN CABECERA DE ENTRADA. GUINEA. UNA EXPEDICIÓN CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA EN SANTA ISABEL. DANZAS INDÍGENAS EN FERNANDO POO, MALABO. SIN AUDIO. REFLEJOS DEL MUNDO. LOS PERROS AL SERVICIO DE LAS FUERZAS ALIADAS SON REEDUCADOS PARA LA PAZ. LOCUCIÓN EN INGLES. LOS AVIADORES NORTEAMERICANOS AYUDAN A UN NIÑO.	4:17	23-04-1945
COROS Y DANZAS	NOT N 183 B	PAX ROMANA. ACTOS Y CEREMONIAS EN SALAMANCA. PROCESIÓN CÍVICA CON OFRENDA DE FRUTOS A LA VIRGEN. FESTIVAL DE COROS Y DANZAS. DEPORTES. VELADA INTERNACIONAL DE BOXEO EN MADRID. LUTTI Y LLOVERA HACEN COMBATE NULO. ARCINIEGA VENCE AL ITALIANO LAZZARI. LA PRUEBA NATATORIA PRIMER GRAN PREMIO RIUS Y TAULE.	10:49	08-07-1946

COROS Y DANZAS	NOT N 188 A	NOTICIAS DE ESPAÑA. INAUGURACIÓN DE UNA LÍNEA EN EL AEROPUERTO DE BARAJAS. ÁMSTERDAM, GINEBRA, MADRID, LISBOA Y REGRESO. LOS BOMBEROS SOFOCAN RÁPIDAMENTE EL INCENDIO DEL VAPOR "MALLORCA" EN PALMA. VARIEDADES. MR. JOHNSON QUIERE VIAJAR CÓMODAMENTE EN AUTOMÓVIL. EXHIBICIONES CIRCENSES EN SAN LUIS.	9:44	12-08-1946
COROS Y DANZAS	NOT N 221 A	BÉLGICA. UN FESTEJO ORIGINAL Y PINTORESCO. EL LANZAMIENTO DE LOS GATOS DESDE LA TORRE DEL CASTILLO DE LOS CONDES DE FLANDES. CANADÁ. EXHIBICIONES PUBLICAS DE LAS ULTIMAS INVENCIONES DE TIPO BÉLICO. EL ESFUERZO DE LA INDUSTRIA DE GUERRA. DEPORTES. COMBATE DE BOXEO EN LA PLAZA DE LAS ARENAS DE BARCELONA.	10:19	31-03-1947
BAILES REGIONALES	NOT N 224 A	AGUA Y NIEVE. UN REPORTAJE EN EL PANTANO DE JÁNDULA. EL DESAGÜE DE 470 MTS. CÚBICOS POR SEGUNDO. EN EL PUERTO DE LA BONAIGUA, VALLE DE ARAN, FUNCIONAN LAS MAQUINAS QUITANIEVES. COMO SE ABREN LAS RUTAS DE MONTAÑA. ACTUALIDAD MUNDIAL. LOS YACIMIENTOS PETROLÍFEROS DEL NORTE DE ALEMANIA, SUMINISTRAN.	10:58	21-04-1947
BAILES REGIONALES	NOT N 226 B	GANADERÍA. LA IV FERIA EXPOSICIÓN DE GANADO SELECTO Y EL PRIMER CONCURSO INTERPROVINCIAL DE GANADO VACUNO ORGANIZADOS EN SEVILLA CON MOTIVO DE LA FERIA DE ABRIL. EXHIBICIÓN DE EJEMPLARES. PREMIOS A LOS GANADORES. ESTADOS UNIDOS. LA FIESTA DEL DOMINGO DE PASCUA. EN CALIFORNIA, NUEVA YORK Y FLORIDA.	10:34	05-05-1947
BAILES REGIONALES	NOT N 238 B	MADRID. GRACIAS A LA ORGANIZACIÓN NACIONAL DE CIEGOS. UNA OBRA DEL NUEVO RÉGIMEN. LOS PRIVADOS DE LA VISTA PUEDEN SEGUIR NORMALMENTE SUS ESTUDIOS.	10:19	28-07-1947

		EXÁMENES EN EL INSTITUTO RAMIRO DE MAEZTU Y EN LA ESCUELA NORMAL. REFLEJOS DEL MUNDO. PRUEBAS DE RESISTENCIA DE UN MURO CONSTRUIDO CON UNA NUEVA ESPECIE.		
COROS Y DANZAS	NOT N 258 B	ARGENTINA Y ESPAÑA. LOS CADETES ARGENTINOS DE AVIACIÓN OFRENDAN UNA CORONA DE FLORES EN EL MONUMENTO MADRILEÑO AL DESCUBRIDOR DE AMÉRICA. VISITA A LA FABRICA DE AVIONES DE GETAFE. EN LAS GLORIOSAS RUINAS DEL ALCÁZAR DE TOLEDO. BAILE DE GALA EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES. DESPEDIDA EN EL AEROPUERTO.	10:27	15-12-1947
BAILES REGIONALES	NOT N 261 A	DEPORTES. LA XXII CARRERA PEDESTRE ORGANIZADA POR "LE SOIR", DE BRUSELAS. CARRERA DE CABALLOS UNITED HUNTS EN EL HIPÓDROMO DE BELMONT, NUEVA YORK. MODAS. UNA CASA CHECOSLOVACA REALIZA EXHIBICIONES DE ELEGANCIA FEMENINA EN UN HOTEL DE BRUSELAS. LOS MODERNOS EQUIPOS PARA NIEVE Y DEPORTE INVERNAL.	10:13	05-01-1948
COROS Y DANZAS	NOT N 278 B	ACTUALIDAD NACIONAL. LA FIESTA DEL LIBRO EN MADRID. LLEGA A MADRID LA ARTISTA MEJICANA MARÍA FÉLIX. GANADERÍA. FERIA DE GANADOS EN SEVILLA. EXHIBICIÓN DE CORCELES. REFLEJOS DEL MUNDO. LOS SOVIETS PROVOCAN INCIDENTES CON LOS ALIADOS EN BERLÍN. INTERRUPCIÓN DE LAS COMUNICACIONES. INCENDIOS EN EL JAPÓN.	10:53	03-05-1948
BAILES REGIONALES COROS Y DANZAS	NOT N 279 B	ARTESANÍA. UN REPORTAJE EN LA ESCUELA MUNICIPAL DE CERÁMICA DE MADRID. PROCESO DE FABRICACIÓN DE DIVERSOS ARTÍCULOS. TIRO AL PICHÓN. EN SEVILLA SE DISPUTA LA COPA DEL CAMPEONATO. DON LÁZARO ARRIZABALAGA VENCEDOR. FRANCIA. EL PELUQUERO ANTONIO SE INSPIRA EN UN MERCADO DE FLORES. NUEVOS MODELOS DE PEINADO.	10:04	10-05-1948

COROS Y DANZAS	NOT N 284 B	ZAMORA. CONCURSO DE ARADA. CARRETAS ENGALANADAS Y COROS DE DANZANTES. MÉJICO. ARDEN UNOS ESTUDIOS CINEMATOGRAFICAS. EN EL PUEBLO DE COYOACÁN. BILBAO. MANIFESTACIÓN DE FE MARIANA. PEREGRINACIÓN AL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE BEGOÑA. DEPORTES. EL GRAN PREMIO HÍPICO DE BRUSELAS. GROS LOUP VENCEDOR.	10:06	14-06-1948
COROS Y DANZAS	NOT N 286 A	ACTUALIDAD NACIONAL. LOS COROS DE ALMADÉN REGRESAN DE LONDRES. LOS MINEROS EN EL AERÓDROMO DE BARAJAS. EL NUEVO PALACIO DE LOS JUECES EN ÁVILA. EN LA ANTIGUA CASONA DE NÚÑEZ VELA. REFLEJOS DEL MUNDO. CARRERA DE CINTAS EN HOLANDA. UN ESPECTÁCULO ORIGINAL. TROMBA MARINA EN EL GOLFO DE MÉJICO.	10:07	28-06-1948
COROS Y DANZAS	NOT N 287 B	MALLORCA. POLLENSA Y FORMENTOR. RECORRIDO TURÍSTICO. EXHIBICIÓN DE DANZAS TÍPICAS. REFLEJOS DEL MUNDO. LOS GRUPOS FOLCLÓRICOS SUIZOS Y ESCOCESES ACTÚAN EN PARIS. UN ECLIPSE DE SOL VISIBLE EN EL JAPÓN. ACTUALIDAD NACIONAL. EL CONGRESO HISPANOAMERICANO DE CINEMATOGRAFÍA. LLEGADA DE DIVERSOS REPRESENTADORES.	10:05	05-07-1948
BAILES REGIONALES	NOT N 290 A	INUNDACIONES. DESBORDAMIENTO DEL RIO ISERE EN LAS PROXIMIDADES DE GRENOBLE. LOS DAÑOS CAUSADOS ASCIENDEN A DOSCIENTOS CINCUENTA MILLONES DE FRANCOS. ACTUALIDAD MUNDIAL. EL CONFLICTO DE PALESTINA. EL CONDE BERNADOTTE SE ENTREVISTA CON EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES DE ISRAEL. UN DESEMBARCO CLANDESTINO.	10:15	26-07-1948
COROS Y DANZAS	NOT N 291 B	REFLEJOS DEL MUNDO. LA ACTUALIDAD EN BERLÍN. LOS ALIADOS ABASTECEN LA CAPITAL ALEMANA POR VÍA AÉREA. LA CIUDAD JAPONESA DE FUKUI DEVASTADA POR UN TERREMOTO. DOS EDIFICIOS RESISTEN EL	10:10	02-08-1948

		TEMBLOR DE TIERRA. CONMEMORACIÓN DEL DÍA DE LA MARINA EN INGLATERRA. UNA RELIQUIA HISTÓRICA: EL BUQUE DEL ALMIRANTE NELSON.		
COROS Y DANZAS	NOT N 294 B	HUMOR ESTUDIANTE. EN LOS CAMPOS DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA. PRUEBAS DE AGILIDAD, DE EQUILIBRIO Y RISA EN LA PISCINA. REFLEJOS DEL MUNDO. AVIONES COHETE EN LOS EE.UU. EL NUEVO TIPO "ESTRELLA FUGAZ". EL CENTRO BRITÁNICO DE INVESTIGACIONES ATÓMICAS EN HARWELL. RECORRIDO POR SUS INSTALACIONES. SANTANDER.	10:20	23-08-1948
COROS Y DANZAS	NOT N 296 B	NOTICIAS BREVES. ESPAÑA Y CHILE FIRMAN UN CONVENIO DE METEOROLOGÍA. LLEGA A MADRID, PROCEDENTE DE SANTIAGO, EL CARDENAL PRIMADO DR. PLA Y DANIEL. ESTADOS UNIDOS. LA MAYOR COSECHA DE TRIGO EN NORTEAMÉRICA. EL CEREAL SE ALMACENA AL AIRE LIBRE. VII CENTENARIO DE LA MARINA DE CASTILLA. ACTOS EN SAN VICENTE.	9:46	06-09-1948
COROS Y DANZAS	NOT N 306 A	CINEMATOGRAFÍA. EN UNA SALA DE FIESTAS DE MADRID. ENTREGA DE LOS PREMIOS CINEMATOGRÁFICAS OTORGADOS POR LOS LECTORES DE "TRIUNFO". INSTANTÁNEAS MUNDIALES. MODELADO GIGANTESCO. LAS GRANDES ESCULTURAS DE JACK BILBO. LOCOMOTORAS DE JUGUETE. UN MAQUINISTA INGLÉS DE DOCE AÑOS. LONDRES. GATOS SIAMESES.	10:20	15-11-1948
COROS Y DANZAS	NOT N 321 A	MARIONETAS. EL TEATRO INFANTIL DE LOS CAMPOS ELISEOS VISITA BRUSELAS. UNA INTERESANTE EXHIBICIÓN. DANZAS ESPAÑOLAS. EL GRUPO DE YECLA DE COROS Y DANZAS INTERPRETA UN FANDANGO MURCIANO. UNA GRAN LABOR FOLCLÓRICA Y COREOGRÁFICA. AVIACIÓN. NUEVO MODELO DE APARATO NORTEAMERICANO ULTRARRÁPIDO. EL VELOZ.	10:13	28-02-1949

COROS Y DANZAS	NOT N 335 B	EXPOSICIÓN CANINA. VALIOSOS EJEMPLARES PERRUNOS EN EL PARQUE DEL RETIRO DE MADRID. BÉLGICA. LA APORTACIÓN ESPAÑOLA A LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BRUSELAS. MUESTRAS DE ARTESANÍA. NOTICIAS BREVES. EL CONGRESO DE PEDIATRÍA EN SEVILLA. FESTIVAL DE DANZAS. INAUGURACIÓN DE LA LÍNEA MARÍTIMA BARCELONA-NAPOLES.	10:21	06-06-1949
BAILES REGIONALES	NOT N 342 B	FUENTESAÚCO. TÍPICO ENCIERRO DE NOVILLOS EN EL DIA DE SAN JUAN. INCIDENTES DURANTE EL RECORRIDO. INSTANTÁNEAS MUNDIALES. DESFILE DE CARRUAJES DEL SIGLO XVIII EN PARIS. ELEGANTES DE LA ÉPOCA ROMÁNTICA. TÍPICA FIESTA DE LAS TORRES EN NOLA, ITALIA. KERMES DE LAS ESTRELLAS CINEMATográfICAS EN PARIS.	10:15	25-07-1949
COROS Y DANZAS	NOT N 351 B	FIESTA DE LA VENDIMIA. LA OFRENDA DE LAS UVAS EN JEREZ DE LA FRONTERA. EL PRIMER MOSTO DEL AÑO. UN BELLO ESPECTÁCULO. ELEGANCIA FEMENINA. EXHIBICIÓN DE MODELOS EN VENECIA. LAS ULTIMAS CREACIONES DE VESTIDOS PARA LA MUJER. REFLEJOS DEL MUNDO. ENSAYOS DE UNA CAMPANA SUBMARINA PARA SALVAMENTO DE NAUFRAGOS.	10:23	26-09-1949
COROS Y DANZAS	NOT N 354 A	CINEMATOGRAFÍA. UNA PRODUCCIÓN ESPAÑOLA. DANZAS DE ROSARIO Y ANTONIO EN "JOSÉ MARÍA EL TEMPRANILLO". FIESTA TAURINA. UN ESPECTÁCULO DE CARÁCTER BENÉFICO. BECERRADA EN TORRELODONES. INDUSTRIA. EN EL EARL COURE DE LONDRES. EXPOSICIÓN DE AUTOMÓVILES BRITÁNICOS. EXPLORACIÓN SUBMARINA. BUSCANDO LOS NAVIOS.	10:12	17-10-1949
BAILES REGIONALES COROS Y DANZAS	NOT N 357 A	MODAS. SOMBREROS DE OTOÑO EN PARIS. CURIOSAS VARIANTES DE LOS CUBRECABEZAS FEMENINOS. INSTANTÁNEAS MUNDIALES. CONCURSO INTERNACIONAL DE DANZAS EN VENECIA. BAILES DE	10:09	07-11-1949

		TODOS LOS PAÍSES. EN UNA PISCINA DE ATLANTA. PROEZAS DE UN NADADOR DE NUEVE AÑOS. EL GRAN PREMIO DEL ARCO DEL TRIUNFO. "CORONACIÓN".		
COROS Y DANZAS	NOT N 361 B	MODAS. LA ELEGANCIA FEMENINA EN INGLATERRA. DESFILE DE MODELOS. COROS Y DANZAS DE ESPAÑA. ACTUACIÓN DEL GRUPO DE TENERIFE. EL ENCANTO DE LA "ISA". LA SELECCIÓN DE LLANES AL SON DE LA GAITA. REFLEJOS DEL MUNDO. EL AVIÓN QUE SE SINTIÓ CIGÜEÑA. UNA NIÑA NACE A MIL METROS DE ALTURA SOBRE EL ATLÁNTICO.	10:19	05-12-1949
COROS Y DANZAS	NOT N 361 A	TEMAS CANINOS. MODAS PARA PERROS EN EL HOTEL PIERRE DE NUEVA YORK. LOS ELEGANTES DEL LADRIDO. PERROS PARACAIDISTAS EN FRANCIA. EN EL ESPACIO Y EN EL SUELO. VIDA ARTÍSTICA. LA EXPOSICIÓN DE DON MARCELIANO SANTAMARIA EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID. LOS MAS RECIENTES LIENZOS DEL ILUSTRE PINTOR.	10:17	05-12-1949
BAILES REGIONALES	NOT N 367 B	BOTADURA. EN LOS ASTILLEROS DE LA UNIÓN NAVAL DE LEVANTE. EL NUEVO BUQUE "CIUDAD DE IBIZA". REFLEJOS DEL MUNDO. UN CONFLICTO SOCIAL. LA HUELGA DE LOS OBREROS DE LA INDUSTRIA ELÉCTRICA EN LONDRES. LA FERIA MUNDIAL DE HAITÍ. DESFILE DE TROPAS Y BAILES CARACTERÍSTICOS. AUTOGIROS EN EL CIELO DE ROMA.	9:50	16-01-1950
COROS Y DANZAS	NOT N 371 B	CARTAS CREDENCIALES. EL NUEVO EMBAJADOR DE BOLIVIA EN MADRID. EL DR. HERTZOG ACUDE AL PALACIO DE ORIENTE. REFLEJOS DEL MUNDO. CONCURSO DE MÚSICAS Y DANZAS EN CAPRI. LAS RONDALLAS RECORREN LA ISLA. EXHIBICIÓN CANINA EN MIAMI. UN DESFILE DE PERROS DE RAZA. UN CURIOSO ASUNTO POLICIACO.	10:26	13-02-1950
COROS Y DANZAS	NOT N 385 B	NOTICIAS BREVES. EL YATE "BERLÍN" Y SUS ARRIESGADAS TRAVESÍAS. EN EL PUERTO CANARIO DE LA LUZ. LA II SEMANA FARMACÉUTICA NACIONAL	10:22	22-05-1950

		EN PALMA DE MALLORCA. RECORRIDO POR LOS TÍPICOS LUGARES ISLEÑOS. FESTIVAL DE DANZAS. EN LA PLAZA DE TOROS DE BARCELONA SE CELEBRA LA FINAL DEL XIV CAMPEONATO DE ESPAÑA.		
COROS Y DANZAS	NOT N 393 B	ALMERÍA. PARA COMBATIR LAS RESTRICCIONES ELÉCTRICAS. INSTALACIÓN DE TRES CENTRALES TÉRMICAS CON UNA PRODUCCIÓN DE 175000 KW. HORA. ACTUALIDAD NACIONAL. EMBAJADA FOLCLÓRICA. DESPEDIDA EN BARAJAS DE LOS GRUPOS MIXTOS DE COROS Y DANZAS DE ZARAGOZA Y JAÉN. CONCENTRACIÓN DE "GIGANTES" EN TARRASA.	10:27	17-07-1950
COROS Y DANZAS	NOT N 395 B	DANZAS ESPAÑOLAS. EXHIBICIÓN DE LOS GRUPOS DE COROS Y DANZAS DE LA SECCIÓN FEMENINA EN LOS JARDINES DE LA QUINTA DE EL PARDO. INSTANTÁNEAS MUNDIALES. EL RADAR Y LA PAZ. GARANTIZANDO LA NAVEGACIÓN EN LA LAGUNA VENECIANA. UN NUEVO INVENTO LLAMADO PEDALCOPTERO. EL ILUSIONISMO Y SUS TRAMPAS. LOS TRUCOS.	10:20	31-07-1950
BAILES REGIONALES COROS Y DANZAS	NOT N 401 B	BÉLGICA. SOBRE LAS PLAYAS DEL LITORAL. PESCA DE CAMARONES A CABALLO. SANTANDER. EL MINISTRO DE EDUCACIÓN NACIONAL EN LAREDO. IMPOSICIÓN DE CONDECORACIONES. DESCUBRIMIENTO DE UN BUSTO DEL EMPERADOR CARLOS V. DANZAS REGIONALES Y BATALLA DE FLORES. CURIOSIDADES. UN EJERCICIO ARRIESGADO. COCHES.	9:59	11-09-1950
COROS Y DANZAS	NOT N 402 A	COSTUMBRES RELIGIOSAS Y POPULARES. LA ROMERÍA DE SANTA MARGARITA EN LA CORUÑA. DANZAS TÍPICAS AL SON DE LA GAITA. LA VIRGEN SERRANA DE LA GRACIA PLENA. FERVOROSO ACTO ROMERO EN SAN LORENZO DE EL ESCORIAL. INSTANTÁNEAS MUNDIALES. EL FINAL DE UN CONOCIDO EPISODIO. LA HIJA DE SERETSE KHAMA LLEGA.	10:11	1 8-09-1950

COROS Y DANZAS	NOT N 404 A	CEREMONIA RELIGIOSA. LA VIRGEN DE LA CONSOLACIÓN DEL CASTILLO, PATRONA DE MONTÁNCHÉZ. CORONACIÓN SOLEMNE. PLS DANZAS POPULARES MASIVAS EN LA PLAZA DEL PUEBLO. FIESTA DE LA VENDIMIA. LA RECOGIDA DE LA UVA, EL PISADO Y ESTRUJADO Y LA OFRENDA DE LA COSECHA. EN REQUENA Y EN VALENCIA. ELEGANCIA FEMENINA.	10:16	02-10-1950
COROS Y DANZAS	NOT N 431 B	ARTE SACRO. INSPIRACIÓN ESTÉTICA Y FERVOR RELIGIOSO. UNA EXPOSICIÓN DE LA ARTESANÍA ESPAÑOLA: PLS IMAGINERÍA RELIGIOSA Y DEL CUADRO DE LA ANUNCIACIÓN DE FRAY ANGÉLICO. POR TIERRAS DEL NORTE. FIESTAS DE LA FOLIA EN SAN VICENTE DE LA BARQUERA. TÍPICAS DANZAS Y PROCESIÓN MARÍTIMA. REFLEJOS DEL MUNDO.	10:06	09-04-1951
COROS Y DANZAS	NOT N 433 A	PESCA. EN EL BELLO PAISAJE SANTANDERINO. SALMONES EN EL RIO ASOM. AEROMODELISMO. INTERESANTE EXPOSICIÓN EN MADRID. MARCAS MUNDIALES BATIDAS. REFLEJOS DEL MUNDO. LOS NIPONES Y EL BAILE MODERNO. FESTIVAL DE DANZAS EN TOKIO. EN EL TRIBUNAL FEDERAL DE NUEVA YORK. ESPÍAS COMUNISTAS CONDENADOS.	10:15	23-04-1951
BAILES REGIONALES	NOT N 434 A	DUELO EN PORTUGAL. EL FALLECIMIENTO DEL MARISCAL ANTONIO OSCAR DE FRAGOSO CARMONA, PRESIDENTE DE LA REPUBLICA PORTUGUESA. SOLEMNES HONRAS FÚNEBRES DEDICADAS A LA MEMORIA DEL ILUSTRE HOMBRE PUBLICO. PROCESIÓN, MISA DE CUERPO PRESENTE. SIN AUDIO. CULTURA UNIVERSITARIA. UNA NUEVA INSTITUCIÓN DOCENTE.	10:12	30-04-1951
BAILES REGIONALES	NOT N 438 A	FESTIVAL EN BILBAO. PARA SOLEMNIZAR EL DIA DEL SEGURO. EXHIBICIONES DE BAILES VASCO-NAVARROS. INSTANTÁNEAS MUNDIALES. CON LUJO Y FAUSTO ORIENTAL. LA BODA DEL REY DE	10:20	28-05-1951

		EGIPTO. EL DIA DE LOS MANZANOS EN FLOR EN VIRGINIA. DEMOSTRACIÓN COREOGRÁFICA. CUANDO LOS SOLDADOS VUELVEN. TROPAS NORTEAMERICANAS.		
COROS Y DANZAS	NOT N 439 B	HUMOR Y CICLISMO. LA FIESTA DEL PEDAL EN MARTORELL. RESUCITAN LOS VIEJOS VELOCÍPEDOS. CONGRESO FEMENINO HISPANO-AMERICANO. UN GRUPO DE AFILIADAS A LA SECCIÓN FEMENINA VISITAN EL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE. EXHIBICIÓN DE LOS COROS Y DANZAS DE MONTEHERMOSO Y CÁCERES. REFLEJOS DEL MUNDO.	10:10	04-06-1951
BAILES REGIONALES	NOT N 444 A	LA CIUDAD DE LOS MUCHACHOS. ENTRE LOS PINARES DEL TIBIDABO. CIENTO CINCUENTA NIÑOS SALVADOS DE LA INDIGENCIA. SIN AUDIO. LA VIRGEN DE COVADONGA. FERVOR RELIGIOSO ASTURIANO. LA SANTINA RECORRE LA CUENCA MINERA. SIN AUDIO. INGLATERRA. TORNEOS REALES EN LONDRES. BAILES TÍPICOS ESCOCESSES. SIN AUDIO.	10:1	09-07-1951
BAILES REGIONALES	NOT N 446 B	FOLKLORE INTERNACIONAL. AL NORTE DEL PAÍS DE GALES TIENE LUGAR UN CONCURSO DE DANZAS DE TODO EL MUNDO. FIESTA FILIPINA EN EL PARQUE DE EL RETIRO (MADRID). EXHIBICIÓN DE BAILES TÍPICOS.	10:21	23-07-1951
BAILES REGIONALES COROS Y DANZAS	NOT N 446 A	TRIGO PARA ESPAÑA. EL VAPOR NORTEAMERICANO "OCEAN NAVIGATOR" EN ALICANTE. DESCARGA DEL PRECIADO CEREAL. ARTESANÍA. UNA TRADICIONAL LABOR HOLANDESA LOS ENCAJES DE BOLILLOS. RECOBRAN SU ANTIGUO ESPLENDOR. EXPOSICIÓN DE LABORES. TÁNGER. LOS COROS Y DANZAS DE ESPAÑA LLEGAN A LA CIUDAD. LOS GRUPOS FOLKLORICOS.	10:22	23-07-1951
COROS Y DANZAS	NOT N 446 B	FOLKLORE INTERNACIONAL. AL NORTE DEL PAÍS DE GALES TIENE LUGAR UN CONCURSO DE DANZAS DE TODO EL MUNDO. FIESTA FILIPINA EN EL PARQUE DE EL RETIRO	10:21	23-07-1951

		(MADRID). EXHIBICIÓN DE BAILES TÍPICOS.		
COROS Y DANZAS	NOT N 456 B	NOTICIAS BREVES. EN LA VILLA DE SALIENT. INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO A SAN ANTONIO MARÍA CLARET. LA FABRICA DE PENICILINA EN ARANJUEZ. RECORRIDO POR SUS INSTALACIONES. REFLEJOS DEL MUNDO. CONCURSOS EN ATLANTIC CITY. MISS AMÉRICA 1952 Y LA MEJOR AMA DE CASA. EN EL TEMPLO INDIO DE LAKSHMI NARAYAN.	10:12	01-10-1951
BAILES REGIONALES	NOT N 460 B	ARROZALES DEL EBRO. EN EL TERMINO DE AMPOSTA. MILLÓN Y MEDIO DE HECTÁREAS CULTIVADAS. ITALIA. FERIA DE GANADOS EN VERONA. ENTRE LOS EJEMPLARES PREMIADOS, CABALLOS, TOROS, VACAS Y CERDOS. MECÁNICA D. ESTACIÓN EXPERIMENTAL EN MIRAFFIORI. FIESTA CAMPERA. EL ENCIERRO EN EL CAMPO CASTELLANO.	10:12	29-10-1951
COROS Y DANZAS	NOT N 461 A	LOS GIGANTES DE MANRESA. UNA BRILLANTE TRADICIÓN POPULAR. FRENTE A LA SEO BASÍLICA. PLS NIÑOS TOMANDO CHOCOLATE A LA TAZA CON FARTONS. COSTUMBRES ESPAÑOLAS. EN LAS CERCANÍAS DE QUINTANAR DE LA SIERRA. ROMERÍA Y CONCURSO DE TRAJES Y DANZAS TÍPICAS. INUNDACIONES. GRANDES DAÑOS EN SICILIA Y CERDEÑA.	10:13	05-11-1951
COROS Y DANZAS	NOT N 465 B	ELECCIONES EN ARGENTINA. EL TRIUNFO DEL GENERAL PERÓN. DESARROLLO DE LAS VOTACIONES. MARRUECOS. BAJO LA PRESIDENCIA DE S.A.I. EL JALIFA. SE INAUGURAN DOS CENTRALES HIDROELÉCTRICAS Y UNA TÉRMICA. FRANCIA. EL DOMADOR Y LA ECUYERE SE CASAN. UNA BODA EN LA JAULA DE LOS LEONES. NUEVA TÉCNICA DE LOS FERROCALES	10:10	03-12-1951
COROS Y DANZAS	NOT N 474 B	ACTUALIDAD NACIONAL. EL XVI CONSEJO DE LA SECCIÓN FEMENINA EN CÁDIZ. FIESTA CAMPERA EN LA PEÑUELA. BRILLANTE ACTUACIÓN DE LOS COROS Y DANZAS GADITANOS.	10:20	04-02-1952

		EN EL MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES. FIRMA DEL CONVENIO CINEMATOGRAFICO ENTRE ESPAÑA Y ESTADOS UNIDOS. REFLEJOS DEL MUNDO. EXPOSICIÓN DE CARICATURAS.		
COROS Y DANZAS	NOT N 480 B	ARTE. EXPOSICIÓN DE TAPICES FRANCESES EN MADRID. DESDE EL SIGLO XIV HASTA NUESTROS DÍAS. ACTUALIDAD MUNDIAL. EN EL SUR DEL PACIFICO. VOLUNTARIOS PARA EL EJERCITO DE MALAYA. EL SALÓN DE LAS ARTES DOMESTICAS EN PARIS. LA CIENCIA AL SERVICIO DEL HOGAR. ANTE LA POPULAR FUENTE "MANNEKEN PIS". LOS COROS Y...	10:07	17-03-1952
BAILES REGIONALES COROS Y DANZAS	NOT N 487 B	DANZAS ESPAÑOLAS. NUESTRO FOLKLORE EN PARIS. BRILLANTE EXHIBICIÓN DE BAILES REGIONALES. TEATRO. EN EL ESPAÑOL DE MADRID. REPRESENTACIÓN DE "EL ALCALDE DE ZALAMEA", DE CALDERÓN. LA FIESTA BRAVA. ALGUNOS ASPECTOS DE LAS CORRIDAS DE LA FERIA SEVILLANA. ACTUACIÓN DE ORDOÑEZ, MANOLO GONZÁLEZ Y MIGUEL BAENA.	10:17	05-05-1952
COROS Y DANZAS	NOT N 490 A	BARCELONA. EN EL PUEBLO ESPAÑOL. JORNADA EUCARÍSTICA DE LA JUVENTUD. RUIDO, SIN AUDIO. PRODUCTOS PLÁSTICOS. LA FABRICACIÓN ESPAÑOLA DE ESTOS MATERIALES Y EXPOSICIÓN NACIONAL EN MADRID, DE ARTÍCULOS FABRICADOS CON PLÁSTICO: SILLAS, IMPERMEABLES, URNAS, SOMBRILLAS, FLOTADORES. SIN AUDIO. VIDA DEPORTIVO...	10:50	26-05-1952
BAILES REGIONALES	NOT N 507 A	FIESTAS EN ZARAUZ. DESPEDIDA AL VERANEANTE. BAILES POPULARES. GANADERÍA. EL CERTAMEN DE BETANZOS. PRESENTACIÓN DE VALIOSOS EJEMPLARES. DEPORTES. LA FINAL DEL CAMPEONATO DE PELOTA VASCA EN SAN SEBASTIÁN. VICTORIAS ESPAÑOLAS. CARRERA DE MOTOCICLETAS EN HOLANDA. TINUS METSELEAR, TRIUNFADOR. EN EL ESTADIO.	10:15	22-09-1952

BAILES REGIONALES	NOT N 509 B	EXHIBICIONES CANINAS. EL CARNAVAL DE LOS PERROS EN TORONTO. LOS CANES NADADORES. FERIA DE ÉCIJA. EL III CENTENARIO DE UNAS FIESTAS. AMBIENTE PINTORESCO Y BAILES DEL SUR. CICLISMO INTERNACIONAL. EN EL CIRCUITO DE MONTJUIC. MIGUEL POBLET VENCEDOR DEL CRITÉRIUM. INDUSTRIA EUROPEA. EXHIBICIÓN DE MODERNOS.	10:05	06-10-1952
COROS Y DANZAS	NOT N 529 A	FESTIVAL INFANTIL. LOS NIÑOS SE DIVIERTEN EN BARCELONA. EXHIBICIÓN DE TRAJES ORIGINALES Y PINTORESCOS. REFLEJOS DEL MUNDO. CEREMONIA FÚNEBRE EN HANNOVER. ENTIERRO DEL PRÍNCIPE ERNESTO AUGUSTO DE BRUNSWICK. NUEVO COMANDANTE DEL VIII EJERCITO. EL GENERAL TAYLOR EN COREA. CABALLITOS ENANOS EN HOLANDA.	10:07	23-02-1953
COROS Y DANZAS	NOT N 529 B	SISTEMAS DE RIEGO. MAQUINAS IRRIGADORAS. EL MINISTRO DE AGRICULTURA PRESENCIA DIVERSAS EXPERIENCIAS EN UNA FINCA DEL INSTITUTO DE COLONIZACIÓN. ARTE. EN LA ASOCIACIÓN ARTÍSTICA VIZCAÍNA DE BILBAO. EXPOSICIÓN HOMENAJE A ZULOAGA. CONQUISTAS DE LA TÉCNICA. UN INVENTO ESPAÑOL. LAS GAFAS MODERNAS.	10:08	23-02-1953
COROS Y DANZAS	NOT N 533 A	ARTE Y ARTISTAS. EL XXXV SALÓN DE HUMORISTAS EN MADRID. DIBUJOS Y CARICATURAS, COMO EL MUÑECO DE PEDRO GROS SOBRE DALÍ, ZAS, Y FEDERICO RIBAS MONTENEGRO, PUBLICISTA. EN EL CLUB DE PRENSA. EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE LA REVISTA AMERICANA LIFE. INSTANTÁNEAS MUNDIALES. GUERRA EN COREA. ACTUACIÓN.	10:22	23-03-1953
COROS Y DANZAS	NOT N 541 A	NOTICIAS BREVES. EL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS, JOSÉ SOLÍS, VISITA LA COMARCA GALLEGA Y ENTREGA NUEVAS VIVIENDAS. LA XXXI FERIA MUESTRARIO INTERNACIONAL EN VALENCIA. EL MINISTRO DE COMERCIO, MANUEL ARBURUA DE LA MIYAR, INAUGURA	10:12	18-05-1953

		EL CERTAMEN. MUESTRAS ENTRE OTRAS DE TRANSPORTES INTERNACIONALES.		
COROS Y DANZAS	NOT N 542 B	HERMANDAD PENINSULAR. FRANCO Y CRAVEIRO LÓPEZ VISITAN EL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS. RECORRIDO POR LAS DIVERSAS SECCIONES E INSTITUTOS. EN EL REAL SITIO DE EL ESCORIAL. LA EMOCIÓN HISTÓRICA DEL MONASTERIO. EL MONUMENTO NACIONAL A LOS CAÍDOS EN EL VALLE DE CUELGAMUROS. LAS FACTORIAS.	10:07	25-05-1953
COROS Y DANZAS	NOT N 548 B	VIAJE DEL GENERALÍSIMO. S.E. EL JEFE DEL ESTADO A HUESCA. VISITA A LA CATEDRAL. INAUGURACIÓN DEL SANATORIO ANTITUBERCULOSO Y BENDICIÓN DEL NUEVO GOBIERNO CIVIL. UN DISCURSO DE FRANCO DESDE EL BALCÓN DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL. PERÚ. REPORTAJE EN CUZCO. LA NUEVA CATEDRAL RECONSTRUIDA POR ESPAÑA.	10:13	06-07-1953
BAILES REGIONALES	NOT N 558 B	ROMERÍA CASTELLANA. EN HONTORIA DEL PINAR. CONCURSO DE CARROS ENGALANADOS Y EXHIBICIONES DE TRAJES Y BAILES FOLCLÓRICOS. REFLEJOS DEL MUNDO. EN LOS MUELLES DE HARWICH. RECUPERACIÓN DE UN BARCO DANÉS HUNDIDO. EN ORMOND (VIRGINIA) SE PRESENTA UN NUEVO TIPO DE SUBMARINO FRANCÉS QUE PARTICIPA EN LAS MAN...	10:04	14-09-1953
BAILES REGIONALES	NOT N 559 A	BILBAO. LIMPIANDO LA FACHADA DEL PALACIO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL. AUDAZ REPORTAJE SOBRE EL NUEVO TIPO DE ANDAMIO, FORMADO POR PIEZAS TUBULARES INTERCAMBIABLES Y DESMONTABLES. EL OPERADOR DE NODO TREPA POR EL ANDAMIAJE PARA COMPROBAR EL DETERIORO DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS. REFLEJOS DEL MUNDO.	10:12	21-09-1953

COROS Y DANZAS	NOT N 561 B	FRANCO EN GALICIA. INAUGURACIÓN DEL SEMINARIO MAYOR DEL DIVINO MAESTRO. ALOCUCIÓN DEL JEFE DEL ESTADO A LOS QUE EN EL CURSAN SUS ESTUDIOS. MARRUECOS. RITOS DE LA HERMANDAD RELIGIOSA DE LOS ALLAOUIA EN MOSTAGANEM. LOS JINETES DEL DESIERTO CORREN LA PÓLVORA. DEPORTES. DOS ANTIGUOS JUEGOS CANARIOS.	11:53	05-10-1953
COROS Y DANZAS	NOT N 574 A	CARTAS CREDENCIALES. EN EL PALACIO DE ORIENTE. EL NUEVO NUNCIO DE SU SANTIDAD ANTE S.E. EL JEFE DEL ESTADO. ARTE. LA XI EXPOSICIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESCANSO. EN EL PASEO DEL PRADO, DE MADRID. INSTANTÁNEAS MUNDIALES. PARA SOCORRER A LOS COREANOS. AYUDA DE LOS CATÓLICOS DE NORTEAMÉRICA.	10:05	04-01-1954
COROS Y DANZAS	NOT N 582 B	CONQUISTAS DE LA TÉCNICA. EN LA ESCUELA DE INGENIEROS INDUSTRIALES SE INAUGURA EL "ANALIZADOR DE REDES", MARCA SIEMENS, QUE RESOLVERÁ LAS INTERRUPCIONES ELÉCTRICAS. TAMBIÉN SE INAUGURA UN GENERADOR DE IMPULSOS DE ALTA TENSIÓN PARA LA PRUEBA DE TRANSFORMADORES, PARARRAYOS, INTERRUPTORES Y CABLES.	10:06	01-03-1954
BAILES REGIONALES	NOT N 584 A	EN EL TEATRO CALDERÓN, DE VALLADOLID, SE CELEBRA EL ACTO CONMEMORATIVO DEL XX ANIVERSARIO DE LA FUSIÓN DE FALANGE ESPAÑOLA CON LAS JONS, JUNTAS DE OFENSIVA NACIONAL SINDICALISTA. FACHADA DEL AYUNTAMIENTO Y DEL TEATRO CALDERÓN CON EL YUGO Y LAS FLECHAS. INTERVENCIÓN DE: VICENTE MUÑOZ CALERO, JEFE PROVINCIAL.	10:02	15-03-1954
COROS Y DANZAS	NOT N 588 B	DANZAS PANAMEÑAS. EL CADENCIOSO BAILE DE "LA TUNA". NOSTALGIA DE LAS TIERRAS LEJANAS. LLEGADA DE CORCELES. LOS CABALLOS DE LA ESCUELA ESPAÑOLA DE VIENA. EL PASO POR PORTBOU Y LA LLEGADA A	10:26	12-04-1954

		BARCELONA. INSTANTÁNEAS MUNDIALES. EL PULVERIZADOR DEL ÁTOMO EN LA UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA.		
COROS Y DANZAS	NOT N 602 A	PEREGRINOS A SANTIAGO. JINETES DE LA POLICÍA MONTADA MADRILEÑA SALEN PARA COMPOSTELA COMO PEREGRINOS. DESPEDIDA EN LA PLAZA DE LA VILLA. ALICANTE. EL MINISTRO DE INDUSTRIA, JOAQUÍN PLANELL RIERA, INAUGURA LA II EXPOSICIÓN DE ACTIVIDADES INDUSTRIALES. EL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS, JOSÉ SOLÍS.	10:03	19-07-1954
BAILES REGIONALES	NOT N 612 A	NUEVO HOGAR. CARMEN POLO DE FRANCO, INAUGURA EN MOSTEIRON, SADA (CORUÑA), UNA RESIDENCIA QUE LLEVA SU NOMBRE PARA HUÉRFANAS DE PESCADORES. LE ACOMPAÑA EL ALMIRANTE ESTRADA Y EL JEFE NACIONAL DEL SINDICATO DE LA PESCA. AL ACTO ASISTE EL MINISTRO DE MARINA, SALVADOR MORENO. ENTREGA DE DONATIVOS.	10:04	27-09-1954
COROS Y DANZAS	NOT N 612 B	BARCELONA. LA PRIMERA PIEDRA DE LA NUEVA CASA PROVINCIAL DE CARIDAD. UNA GENEROSA DONACIÓN DE LOS SEÑORES ARTUR MUNDET Y SU ESPOSA ANNA GIRONELLA DE MUNDET, EL ARZOBISPO DE BARCELONA, GREGORIO MODREGO CASAUX, BENDICE LA PRIMERA PIEDRA, EL PRESIDENTE DE LA CORPORACIÓN PROVINCIAL, MARQUES DE CASTELL.	10:02	27-09-1954
BAILES REGIONALES	NOT N 626 A	FIESTA INFANTIL POR EL NACIMIENTO DEL PRIMER NIETO VARÓN DE FRANCO EN EL MONTE DE EL PARDO AGASAJO A LOS NIÑOS. PAELLA EN LOS MONTES DEL PARDO Y BAILES REGIONALES INFANTILES. APROVECHAMIENTO SOLAR. EN EL LABORATORIO NACIONAL DE FÍSICA DE NUEVA DELHI. PERFECCIONAMIENTO DE LOS SISTEMAS PARA CALENTAR.	10:12	03-01-1955

COROS Y DANZAS	NOT N 634 A	ACTUALIDAD ESPAÑOLA. EL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS EN CÓRDOBA. LA NUEVA CASA SINDICAL Y LA EXPOSICIÓN PROVINCIAL DE ARTESANÍA. NUEVA ALMAZARA COOPERATIVA EN MARTOS. ES INAUGURADA POR EL MINISTRO DE AGRICULTURA. INSTANTÁNEAS MUNDIALES. SUPRESIÓN DE CADENAS EN LAS CÁRCELES EGIPCIAS. UNA CEREMONIA.	10:13	28-02-1955
COROS Y DANZAS	NOT N 643 B	ACTUALIDAD ESPAÑOLA. FRANCO INAUGURA EN MADRID LA ESCUELA DE TELECOMUNICACIÓN. ENTREGA DE TÍTULOS A LOS INGENIEROS DE LA ESPECIALIDAD. EN LOS ASTILLEROS DE SESTAO. BOTADURA DEL TRANSATLÁNTICO "CABO SAN ROQUE". REFLEJOS DEL MUNDO. BODA DEL REY HUSSEIN DE JORDANIA. FIESTAS EN AMMAN. PIEDRAS PRECIOSAS.	10:12	02-05-1955
COROS Y DANZAS	NOT N 652 A	INFORMACIÓN NACIONAL. EL MINISTRO DE AGRICULTURA, RAFAEL CAVESTANY DE ANDUAGA Y EL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS JOSÉ SOLÍS RUIZ, INAUGURAN EN MADRID LA CONFERENCIA NACIONAL CITRÍCOLA. SANTIAGO PARDO CANALIS, PRESIDE LA CONFERENCIA. BILBAO CONMEMORA EL XVIII ANIVERSARIO DE SU LIBERACIÓN. MISA DE CAMPAÑA.	10:27	04-07-1955
COROS Y DANZAS	NOT N 653 A	EN ARCAS REALES, CERCANO A VALLADOLID, HA SIDO INAUGURADO OFICIALMENTE EL COLEGIO APOSTÓLICO DE LOS PADRES DOMINICOS, OBRA DEL ARQUITECTO MIGUEL FISAC. ASISTE EL PADRE BROWNE, MAESTRO GENERAL DE LA ORDEN DOMINICA QUE ENTREGA AL ARQUITECTO LA MEDALLA DE ORO DE ARTE SACRO. EXTERIORES DEL EDIFICIO.	10:27	11-07-1955
COROS Y DANZAS	NOT N 685 B	EN EL PASEO DE COCHES DEL PARQUE DEL RETIRO DE MADRID, MANUEL ARBURUA DE LA MILLAR, MINISTRO DE COMERCIO Y JOSÉ FINAT Y ESCRIBA DE ROMANÍ, CONDE	10:03	20-02-1956

		DE MAYALDE Y ALCALDE DE MADRID, PRESIDEN LA ENTREGA DE 250 TAXIS NUEVOS, QUE SUSTITUIRÁN A OTROS QUE CIRCULAN POR LA CAPITAL. DETALLE DE LOS NUEVOS TAXIS.		
COROS Y DANZAS	NOT N 703 B	SECCIÓN FEMENINA. EL XI CURSO NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA. ACTO DE CLAUSURA. EN LA FERIA DEL CAMPO. EL MINISTRO DE INFORMACIÓN Y TURISMO EN EL PABELLÓN DE BADAJOZ. EXHIBICIÓN DE DANZAS. REFLEJOS DEL MUNDO. LA SALUD DEL PRESIDENTE EISENHOWER. REPORTAJE EN EL HOSPITAL. CONMEMORACIÓN BUDISTA. PEREGRINACIÓN.	10:31	25-06-1956
COROS Y DANZAS	NOT N 705 A	FIESTA ASTURIANA. ROMERÍA DEL BOLLU EN MADRID. COROS Y DANZAS EN LOS VIVEROS DE LA VILLA. ELECTRIFICACIÓN. ENTRE BARCELONA Y TARRAGONA. EL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS EN EL TREN INAUGURAL. INSTANTÁNEAS MUNDIALES. EL FESTIVAL DE LA EVACUACIÓN EN EGIPTO. CONCENTRACIÓN Y DESFILE MILITAR ANTE EL PRESIDENTE.	9:50	09-07-1956
COROS Y DANZAS	NOT N 705 B	GIGANTONES. CONCENTRACIÓN EN REUS. OFRENDA Y DANZAS. ARTE. EXPOSICIÓN DEL TINERFEÑO FRANCISCO CONCEPCIÓN PÉREZ. LIENZOS EN CANARIAS. REFLEJOS DEL MUNDO. ACTUALIDAD POLÍTICA EN TÚNEZ. VIAJE DEL PRESIDENTE BOURGUIBA. COLOCACIÓN DE UN CAMPANARIO EN HOLANDA. TRABAJOS DE UNA GRÚA GIGANTE. LOS PELUQUEROS.	10:18	09-07-1956
BAILES REGIONALES	NOT N 736 B	ESCUELAS RURALES. INAUGURACIÓN EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID DE LA EXPOSICIÓN PROYECTOS TIPO DE ESCUELAS RURALES. ESTA EN MARCHA ESTA NUEVA LABOR DEL ESTADO QUE PLANTEA LA CONSTRUCCIÓN DE 30 MIL ESCUELAS Y DOTACIÓN DE LOS CORRESPONDIENTES MAESTROS CON CASA INCLUIDA QUE PRETENDE REDUCIR.	10:11	11-02-1957

COROS Y DANZAS	NOT N 763 A	FRANCO EN GUIPÚZCOA. SU EXCELENCIA VISITA EL BUQUE-ESCUELA ARGENTINO "BAHÍA THETIS". AMISTOSO BRINDIS A BORDO. EN EL YATE "AZOR". ENTREGA DE UNA PLACA AL GENERALÍSIMO. MÚSICA Y DANZA. EN LA PLAZA PORTICADA DE SANTANDER. BALLET HOLANDÉS. REFLEJOS DEL MUNDO. LAS ACTIVIDADES DE EISENHOWER.	10:16	19-08-1957
COROS Y DANZAS	NOT N 790 B	PLAN DE LA VIVIENDA. LOGROS Y PROYECTOS DE LA CONSTRUCCIÓN ESPAÑOLA. EL MINISTRO, SEÑOR ARRESE, SE REÚNE CON LOS INFORMADORES DE PRENSA. CINEMATOGRAFÍA. ERIKA REMBERG EN MADRID. UNA FIESTA EN HONOR DE LA ESTRELLA ALEMANA. REFLEJOS DEL MUNDO. EL DECIMO ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE GHANDI, EN LA INDIA.	10:26	24-02-1958
BAILES REGIONALES COROS Y DANZAS	NOT N 809 B	CADETES ITALIANOS. LLEGADA A GETAFE. RECEPCIÓN EN EL MINISTERIO DEL AIRE. BATALLA DE FLORES. FESTEJOS EN ORENSE. EL PRIMER PREMIO DE CARROZAS. INSTANTÁNEAS MUNDIALES. RODEO EN ARIZONA. EN HONOR DEL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA FEDERAL ALEMANA. CATÁSTROFE EN MANHATTAN. CHOQUE DE BUQUES EN EL EAST RIVER.	10:15	07-07-1958
BAILES REGIONALES	NOT N 812 B	ORIENTE MEDIO. REPORTAJE RETROSPECTIVO EN BAGDAD. LA ZONA DONDE SE CENTRA LA ATENCIÓN INTERNACIONAL. CONCURSO LABORAL. EN LA CHOPERA DEL RETIRO. PRUEBAS DE SALVAMENTO DE MINEROS. OBRAS HIDROELÉCTRICAS. EL CANAL DE SAN LORENZO. ENTRE ESTADOS UNIDOS Y CANADÁ. DEPORTES. EL XI CAMPEONATO NACIONAL.	10:13	28-07-1958
COROS Y DANZAS	NOT N 815 B	HUESCA. ACTOS CONMEMORATIVOS DEL XVII CENTENARIO DEL MARTIRIO DE SAN LORENZO. VISTOSA CABALGATA. ARRIONDAS. FESTEJOS POPULARES. DANZAS AL SON DE LA GAITA. INSTANTÁNEAS MUNDIALES. INSPECCIÓN DE UN BUQUE	10:26	18-08-1958

		NORUEGO. POR TEMOR A LA RADIATIVIDAD. COMPETICIÓN DE MAQUINAS AGRÍCOLAS EN ITALIA. CONCURSO.		
COROS Y DANZAS	NOT N 816 A	FRANCO EN GUIPÚZCOA. EN LA FABRICA DE ARMAS DE ANDOAIN. S.E. EL GENERALÍSIMO RECORRE LAS INSTALACIONES. UNIVERSIDAD DE VERANO. GRAN AFLUENCIA EN LOS CURSOS PARA EXTRANJEROS. TRES GRANDES DE LA MÚSICA EN RUEDA DE PRENSA. REFLEJOS DEL MUNDO. PUENTE COLGANTE SOBRE EL SENA. UN ALARDE DE LA INGENIERÍA FRANCESA.	10:00	25-08-1958
COROS Y DANZAS	NOT N 817 B	ROMERÍA. PINTORESCA FIESTA EN BARBADILLO DE HERREROS. PROCESIÓN Y DANZAS A LA ANTIGUA USANZA. REFLEJOS DEL MUNDO. RADIOTELÉFONO DE BOLSILLO. CURIOSA INNOVACIÓN DE UN HOTEL VIENES QUE SIRVE PARA COMUNICAR AL PERSONAL DEL HOTEL SIN NECESIDAD DE CABLES. JORNADAS CATÓLICAS INTERNACIONALES EN EL ESTADIO.	10:47	01-09-1958
COROS Y DANZAS	NOT N 819 B	FUENTERRABÍA (HONDARRIBIA). EL CLÁSICO ALARDE. PEREGRINACIÓN EN CUMPLIMIENTO DE UN VOTO. REFLEJOS DEL MUNDO. TERRORISMO ARGELINO. EL INCENDIO DE LOS DEPÓSITOS DE GASOLINA DE MOUREPIANE. HONRAS FÚNEBRES EN PARIS. POR LOS QUE MURIERON EN EL CUMPLIMIENTO DEL DEBER. FOLKLORE SARDO. LA FIESTA DE LAS VELAS	10:12	15-09-1958
BAILES REGIONALES	NOT N 851 A	MENDERES EN ESPAÑA. EL PRIMER MINISTRO TURCO VISITA EL INSTITUTO NACIONAL DE INDUSTRIA. EN LA BASÍLICA DE LA SANTA CRUZ DEL VALLE DE LOS CAÍDOS Y EN TOLEDO. ENTREVISTA CON S.E. EL JEFE DEL ESTADO ESPAÑOL. CONSEJO SOCIAL. SESIÓN INAUGURAL EN MADRID. INTERVENCIÓN DE DIVERSOS ORADORES. REPRESENTANTES.	10:10	27-04-1959

BAILES REGIONALES	NOT N 865 A	CORTES ESPAÑOLAS. LOS PROCURADORES SE REÚNEN EN SESIÓN PLENARIA. IMPORTANTES INTERVENCIONES MINISTERIALES. RECOLECCIÓN. FRUTA MADURA. LA COSECHA DE ALBARICOQUE EN LEVANTE. REFLEJOS DEL MUNDO. ENCERRANDO LOS REBAÑOS. CONCURSO DE PERROS PASTORES EN URACH. GIGANTE DE LOS MARES. EL NUEVO TRASATLÁNTICO.	10:01	03-08-1959
BAILES REGIONALES	NOT N 887 A	TRAJES REGIONALES. EN LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE. EXPOSICIÓN REALIZADA POR LA SECCIÓN FEMENINA. EN EL TIEMPO NAVIDEÑO. TRADICIONES VASCAS. EL CORTEJO DEL "OLENTZARO" EN SAN SEBASTIÁN. REPARTO DE JUGUETES EN LAS INSTITUCIONES DE AUXILIO SOCIAL. POR LA ESPOSA Y LAS NIETAS DE S.E. EL JEFE ...	10:15	04-01-1960
COROS Y DANZAS	NOT N 887 A	TRAJES REGIONALES. EN LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE. EXPOSICIÓN REALIZADA POR LA SECCIÓN FEMENINA. EN EL TIEMPO NAVIDEÑO. TRADICIONES VASCAS. EL CORTEJO DEL "OLENTZARO" EN SAN SEBASTIÁN. REPARTO DE JUGUETES EN LAS INSTITUCIONES DE AUXILIO SOCIAL. POR LA ESPOSA Y LAS NIETAS DE S.E. EL JEFE DEL ESTADO.	10:15	04-01-1960
COROS Y DANZAS	NOT N 902 A	MEJORA AGRARIA. EL CONSEJO SINDICAL INTERPROVINCIAL DE TIERRA DE CAMPOS. DISCURSO DEL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS. ARTE. EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA DE LOS ARTISTAS IBÉRICOS. CUADROS Y ESCULTURAS. INSTANTÁNEAS MUNDIALES. AMBIENTE ELECTORAL EN ESTADOS UNIDOS. DEMÓCRATAS Y REPUBLICANOS. FOTOGRAFÍAS HÚNGARAS.	10:21	18-04-1960
BAILES REGIONALES COROS Y DANZAS	NOT N 908 B	BARCELONA. EL GENERALÍSIMO FRANCO INAUGURA LAS NUEVAS INSTALACIONES DEL JARDÍN ZOOLOGICO DE BARCELONA. INSTALACIONES. PROTECCIÓN DE MENORES. INAUGURACIÓN DEL	10:16	30-05-1960

		INSTITUTO DE SANTA TERESA DE JESÚS EN SAN LORENZO SAVALL. CARNICERO PINTOR. EN EL POPULAR MERCADO DE LA PLAZA DE LA CEBADA UN CARNICERO VENDE.		
COROS Y DANZAS	NOT N 913 B	EJERCICIOS MILITARES EN COLMENAR VIEJO EN PRESENCIA DEL GENERALÍSIMO. ARTE INFANTIL EN UN "JARDÍN DE NIÑOS" MADRILEÑO. REFLEJOS DEL MUNDO. EN ANNAPOLIS Y EN WEST POINT ENTREGA DE DESPACHOS A GUARDIAMARINAS Y CADETES. MONUMENTO FUNERARIO EN FRANCIA. DEDICADO A LOS HÉROES Y A LAS VICTIMAS DE LA GUERRA.	10:04	04-07-1960
COROS Y DANZAS	NOT N 925 A	TÁNGER. DESFILE DE CARROZAS EN LA CIUDAD. DANZAS MORUNAS DE LOS "GNAUAS".	10:01	26-09-1960
COROS Y DANZAS	NOT N 935 B	INFORMACIÓN NACIONAL. NUEVAS CONSTRUCCIONES DE LA EMPRESA NACIONAL ELCANO. LA ULTIMA EL BUQUE DE CARGA "CIUDAD DE ARMENIA". ASAMBLEA DE LA UNIÓN EUROPEA DE RADIODIFUSIÓN CELEBRADA EN MADRID. VISITA DE LOS DELEGADOS DE LA UNIÓN EUROPEA DE RADIODIFUSIÓN AL I.N.I. (INSTITUTO NACIONAL DE INDUSTRIA).	9:49	05-12-1960
COROS Y DANZAS	NOT N 947 B	INFORMACIÓN NACIONAL. UN ELEFANTE PREHISTÓRICO. EN EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE MADRID. MEJORAS DONOSTIARRAS. NUEVA TRAÍDA DE AGUAS EN SAN SEBASTIÁN. ARTESANÍA. GRABADOR DE PIEDRAS PRECIOSAS. LOS SELLOS HERÁLDICOS. REFLEJOS DEL MUNDO. FIESTAS DEL CARNAVAL EN BÉLGICA. MASCARAS Y COMPARSAS.	9:40 27	02-1961
COROS Y DANZAS	NOT N 948 C	INFORMACIÓN NACIONAL. EN LA BASÍLICA DEL PILAR. LA BODA DE CARMEN SEVILLA Y EL MAESTRO ALGUERO. EN LA BASE DE ALCALÁ DE HENARES. LA BANDERA DE PARACAIDISTAS DEL EJERCITO DE TIERRA CONMEMORA SU VII ANIVERSARIO FUNDACIONAL. REFLEJOS DEL MUNDO.	9:38	06-03-1961

		EXPERIMENTO INNOVADOR. PRESENTACIÓN DE PELÍCULAS.		
COROS Y DANZAS	NOT N 953 B	EN SIDI-IFNI. EL PUERTO EN CONSTRUCCIÓN. TRAZADO DEL FUNICULAR. INSTANTÁNEAS MUNDIALES. CONGRESO DE NOTICARIOS. VISITA A LOS TERRENOS DE LA EXPOSICIÓN "ITALIA 61". TEMPORAL DE AGUA Y NIEVE EN ESTADOS UNIDOS. PERDIDAS Y DAÑOS. DEPORTES. CARRERAS SOBRE HIELO EN LOS ALPES. EL ESQUÍ TRAS EL CORCEL.	9:26	10-04-1961
COROS Y DANZAS	NOT N 955 B	INFORMACIÓN NACIONAL. NUEVOS AUTOBUSES PARA BARCELONA. ENTREGA SIMBÓLICA. BOTADURA EN EL FERROL. EL PETROLERO "BILBAO". LOS CONGRESISTAS DE LA SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE RELIGIOSO. VISITA AL CASTILLO DE LA MOTA Y EXHIBICIÓN DE DANZAS. UN GRAN SERVICIO DE LOS BOMBEROS DONOSTIARRAS. RESCATE.	9:33	24-04-1961
COROS Y DANZAS	NOT N 965 C	ACTUALIDAD NACIONAL. EXPOSICIÓN DE "SANFERMINES". FOTOGRAFÍAS Y DANZAS. BAJO LA PRESIDENCIA DEL MINISTRO DE LA GOBERNACIÓN. CLAUSURA DE CURSO EN EL COLEGIO DE LA INMACULADA DE LA ORGANIZACIÓN NACIONAL DE CIEGOS. INFORMACIONES Y REPORTAJES. UN SUEÑO HECHO REALIDAD. EN ESTADOS UNIDOS EL AGUA DEL MAR SALADA.	9:55	03-07-1961
BAILES REGIONALES	NOT N 975 B	AIRES POPULARES. LAS FIESTAS DE NUESTRA SEÑORA DE LA CINTA EN TORTOSA. DESFILE DE CARROZAS. EXHIBICIÓN FOLCLÓRICA EN BALSARENY. BAILES CATALANES Y CARRERA DE CABALLOS. DEPORTES. FUTBOL FEMENINO EN AUSTRIA. INCIDENCIAS HUMORÍSTICAS. BOXEO EN EL COSO DE LAS VENTAS. FOLLEDO VENCE A FRED GALIANA.	9:45	11-09-1961
COROS Y DANZAS	NOT N 975 A	INFORMACIÓN NACIONAL. DESTRUCCIÓN DEL SUBURBIO "EL VACIE" EN SEVILLA. INAUGURACIÓN DE OBRAS DE CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS PRESIDIDAS POR EL MINISTRO DEL RAMO. EL	9:37	11-09-1961

		CAMPAMENTO DE ALMUÑÉCAR DE LA O.J.E. EXHIBICIÓN DE ESCALADA. VIDA DEPORTIVA. CAMPEONATO DE MOTORAS EN EL MISSISSIPPI. DICK POND, VENCEDOR.		
BAILES REGIONALES	NOT N 1013 C	ACTUALIDAD ESPAÑOLA. EN LOS SALONES DEL PALACIO DE ORIENTE. NUEVAS SALAS-MUSEOS ABIERTAS AL PÚBLICO. VI FESTIVAL INFANTIL DE EDUCACIÓN FÍSICA EN MADRID. EJERCICIOS GIMNÁSTICOS, DESFILES Y BAILES. INFORMACIONES Y REPORTAJES. BODA CATALANA EN UN PUEBLO DE BARCELONA. AL ESTILO DE 1800. VAGONES DE TECHO.	9:36	04-06-1962
COROS Y DANZAS	NOT N 1054 B	ACTUALIDAD NACIONAL. S.E. EL JEFE DEL ESTADO CLAUSURA EL IX CONSEJO NACIONAL. IMPORTANTE DISCURSO POLÍTICO DEL CAUDILLO. "SAN PABLO, PASTOR DE ALMAS". CONFERENCIA DEL CARDENAL ARZOBISPO DE TARRAGONA. EL DIRECTOR DE PROMOCIÓN TURÍSTICA EN TARRAGONA. INCREMENTO DE LAS INSTALACIONES EN LA PROVINCIA.	9:47	18-03-1963
BAILES REGIONALES	NOT N 1085 C	INFORMACIÓN NACIONAL. III CONGRESO INTERNACIONAL DE BIBLIOGRAFÍA EN BARCELONA. ELABORACIÓN ANTIGUA DE PAPEL Y PRENSAS DE DOS SIGLOS. IMÁGENES DEL INTERIOR DEL MOLINO PAPELERO DE CAPELLADAS. BIBLIOTECA CERVANTINA DE JUAN SEDO PERIS MENCHETA. LAS II JUSTAS POÉTICAS DE GANDÍA. ES REINA DE LA FIESTA MARITIMA.	9:51	21-10-1963
COROS Y DANZAS	NOT N 1086 A	ACTUALIDAD NACIONAL. RODAJE DE LA PELÍCULA "EL CIRCO" EN BARCELONA. IMPOSICIÓN DE LA ENCOMIENDA DE ISABEL LA CATÓLICA AL SR. BRONSTON. EN EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL. EL DÍA DE LOS ESCRITORES DE TURISMO. LOS COROS Y DANZAS DE ESPAÑA PASEAN EL MUNDO. UNO DE LOS GRUPOS PARTE DE BARAJAS HACIA MÉJICO.	9:4	28-10-1963

BAILES REGIONALES	NOT N 1114 B	ACTUALIDAD ESPAÑOLA. FRANCISCO FRANCO FRANCO INAUGURA LA EXPOSICIÓN ESPAÑA 64. ES UNA MUESTRA EXHAUSTIVA EL QUEHACER ESPAÑOL EN VEINTICINCO AÑOS. ASISTEN CARMEN POLO Y MANUEL FRAGA IRIBARNE. INAUGURACIÓN DE LA FUENTE Y GLORIETA DE LA SARDANA EN MADRID. LA BAILAN EN EL RETIRO TODAS LAS CASAS REGIONALES.	9:19	11-05-1964
COROS Y DANZAS	NOT N 1118 A	ACTUALIDAD ESPAÑOLA. CORONACIÓN CANÓNICA DE LA MACARENA EN SEVILLA. SU EXCELENCIA EL JEFE DEL ESTADO PRESIDE LA CEREMONIA. EL MINISTRO FRANCÉS DE ASUNTOS EXTRANJEROS, EN MADRID. ENTREVISTA CON EL GENERALÍSIMO FRANCO. REFLEJOS DEL MUNDO. INCENDIO EN BOSTON. TRES BLOQUES DE VIVIENDAS PASTO.	9:36	08-06-1964
COROS Y DANZAS	NOT N 1121 C	INFORMACIÓN NACIONAL. INAUGURACIÓN DE LA NUEVA FILIAL SEAT EN MADRID. PRESENTACIÓN DEL NUEVO MODELO "850". PERIODISTAS MADRILEÑOS EN EL EMBALSE DE ALARCÓN. VISITA A DIVERSOS SERVICIOS DE OBRAS PUBLICAS DE VALENCIA. REFLEJOS DEL MUNDO. JUNIO DE 1940. ESCENAS DE LA OCUPACIÓN DE FRANCIA Y LIBERACIÓN.	9:34	29-06-1964
COROS Y DANZAS	NOT N 1127 B	ACTUALIDAD NACIONAL. MINISTRO NIGERIANO EN MADRID. RECEPCIÓN EN BARAJAS. CRUZADA DE PROTECCIÓN OCULAR. PARA EVITAR ACCIDENTES EN EL TRABAJO. DEPORTES. COPA DE EUROPA DE BASEBALL. EL EQUIPO ESPAÑOL "PIRATAS CLUB" FINALISTA. MOTORISMO EN FRANCORCHAMPS. "GRAN PREMIO BÉLGICA" DE SIDE-CARS. INFORMACIONES.	9:24	10-08-1964
BAILES REGIONALES COROS Y DANZAS	NOT N 1140 C	NOTICIAS ESPAÑOLAS. LOS ESQUIADORES MADRILEÑOS ESTÁN DE ENHORABUENA. INAUGURACIÓN DEL TRAMO FERROVIARIO NAVACERRADA-LOS COTOS. CONGRESO DE FERIAS INTERNACIONALES EN BARCELONA.	9:43	09-11-1964

		TRABAJOS Y EXCURSIONES DE LOS CONGRESISTAS. LA HEMEROTECA NACIONAL Y SU ALTA MISIÓN. 25 AÑOS DE PAZ EN LOS PERIÓDICOS DEL MUNDO.		
BAILES REGIONALES	NOT N 1171 A	INFORMACIÓN NACIONAL. FIESTAS REGIONALES ESPAÑOLAS. LA REINA DE SAN SEBASTIÁN Y LA CABALGATA DE PENTECOSTÉS. PREMIO "PUÑALADA" DE PINTURA, EN BARCELONA. DON JOSÉ PUJOL, DE OLOT, GANADOR. NUEVO HOSTAL DE TURISMO EN LEÓN. INAUGURACIÓN EN EL EDIFICIO DE SAN MARCOS. NOTICIAS MUNDIALES. EL "MIGUEL ÁNGEL".	9:31	14-06-1965
COROS Y DANZAS	NOT N 1175 A	INFORMACIÓN NACIONAL. BODAS DE PLATA DE UN PRODUCTOR CINEMATOGRAFICO. HOMENAJE EN VIGO A CESÁREO GONZÁLEZ. CONCURSOS DE ESCAFANDRISTAS EN LA COSTA BRAVA. 150 BUCEADORES EN BUSCA DEL "TESORO DE LA PLAYA DE ARO". REFLEJOS DEL MUNDO. RENOVADO ÉXITO DEL PABELLÓN ESPAÑOL EN LA FERIA MUNDIAL DE NUEVA YORK.	9:37	12-07-1965
COROS Y DANZAS	NOT N 1175 C	INFORMACIÓN NACIONAL. EL GRAN PARADOR DE MONTE REAL EN PONTEVEDRA. EL MINISTRO DE INFORMACIÓN Y TURISMO VISITA LAS OBRAS DE BAYONA. BATALLA DE FLORES EN CÁCERES EN EL DIA DE LA PROVINCIA. FESTIVAL FOLCLÓRICO HISPANO-AMERICANO. FIESTAS EN CALELLA, LA PERLA DE LA MARESMA. CONCURSO DE SARDANAS.	9:29	12-07-1965
COROS Y DANZAS	NOT N 1175 B	ACTUALIDAD ESPAÑOLA. EL BUQUE-EXPOSICIÓN TURCO "ANKARA" EN BARCELONA. MODAS, ARTESANÍA Y DANZAS DE TURQUÍA. EN LA FINCA DE SOTOMAYOR (ARANJUEZ). REPARTO DE BENEFICIOS DEL PATRIMONIO NACIONAL. "LOS BEATLES" EN MADRID. ASPECTOS DE SU ESTANCIA Y ACTUACIÓN. REFLEJOS DEL MUNDO.	9:45	12-07-1965

COROS Y DANZAS	NOT N 1176 A	INFORMACIÓN NACIONAL. ANIVERSARIO DEL INSTITUTO NACIONAL DE LA VIVIENDA. EXPOSICIÓN EN MADRID. DANZAS EGIPCIAS EN EL PARQUE SINDICAL. PRESENTACIÓN DEL BALLET DE LA R.A.U. REFLEJOS DEL MUNDO. VII CENTENARIO DEL PARLAMENTO BRITÁNICO. ISABEL II PRESIDE LA CEREMONIA. CUBIERTAS SEGURAS PARA TODOS.	9:41	19-07-1965
COROS Y DANZAS	NOT N 1178 B	INFORMACIÓN NACIONAL. S.E. EL JEFE DEL ESTADO EN SANTIAGO DE COMPOSTELA. LA OFRENDA AL APÓSTOL. HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS EN BARCELONA. EXCAVACIONES EN LA MURALLA ROMANA. LOS COROS Y DANZAS DE ESPAÑA EN BARAJAS. A SU REGRESO DE LA FERIA MUNDIAL DE NUEVA YORK. DEPORTES. GRAN PREMIO MOTORISTA DE BÉLGICA.	10:10	02-08-1965
COROS Y DANZAS	NOT N 1181 B	ACTUALIDAD ESPAÑOLA. LA MODA EN SAN SEBASTIÁN. II SALÓN INTERSINDICAL DE LA ELEGANCIA. SARDANISTAS EN S'AGARO. RITO Y BELLEZA DE LAS VIEJAS DANZAS. CAMPEONATO DE BURROS EN LLODIO, ÁLAVA. PIENSO PARA EL VENCEDOR: "ANQUETIL". INFORMACIONES Y REPORTAJES. INCENDIO APAGADO EN DIEZ SEGUNDOS. NUEVO COCHE ELECTRICO.	10:06	23-08-1965
BAILES REGIONALES	NOT N 1196 B	INFORMACIÓN NACIONAL. LA ARQUITECTURA ACTUAL DE AMÉRICA. EXPOSICIÓN DE 18 PAÍSES AMERICANOS EN MADRID. REGRESO DE ITALIA DEL MINISTRO DE INFORMACIÓN Y TURISMO MANUEL FRAGA IRIBARNE. ÉXITO DE LA EXPOTUR EN MILÁN. BOTADURA DEL MAYOR PETROLERO ESPAÑOL. "EL SARDINERO", DE 53000 TONELADAS. DEPORTES.	9:37	06-12-1965
BAILES REGIONALES	NOT N 1216 B	NOTICIAS ESPAÑOLAS. LA PRIMERA ASAMBLEA HISPANO-LUSO-AMERICANA-FILIPINA DE TURISMO. JORNADA INAUGURAL EN MADRID. DISCURSO DE MANUEL FRAGA IRIBARNE (MINISTRO DE	9:47	25-04-1966

		INFORMACIÓN Y TURISMO). EN EL SANTUARIO DE SANTA MARÍA DE LA CABEZA. LAS ACADEMIAS REGIONALES JURAN BANDERA. DEPORTES. ESCUELA DE ESQUÍ.		
COROS Y DANZAS	NOT N 1216 A	NOTICIAS ESPAÑOLAS. EL TRASATLÁNTICO "INDEPENDENCE" EN ALICANTE. CRUCERO PARA MILLONARIOS. TRADICIONES FESTIVAS DE MURCIA. EL "ENTIERRO DE LA SARDINA". DEPORTES. FUTBOL PLAYERO EN ZARAUZ. PARTIDOS SIMULTÁNEOS ENTRE 20 EQUIPOS. REFLEJOS DEL MUNDO. FESTIVAL DE ARTE NEGRO EN DAKAR. DANZAS AUTÓCTONAS.	10:05	25-04-1966
BAILES REGIONALES	NOT N 1225 C	EL REY FAISAL EN ESPAÑA. EL REY DE ARABIA SAUDÍ EN GRANADA Y SEVILLA. DESPEDIDA EN BARAJAS DE FRANCO Y FAISAL. DEPORTES. RÉCORD MUNDIAL SOBRE ESQUÍ ACUÁTICO. LOS FRANCESES MAFRE Y CALOT LO CONSIGUEN EN LA COSTA BRAVA. REFLEJOS DEL MUNDO. TORNADO EN EL ESTADO DE KANSAS. LAS DESTRUCCIONES.	9:38	27-06-1966
COROS Y DANZAS	NOT N 1230 B	NOTICIAS ESPAÑOLAS. EL BUQUE TURCO "ANKARA" EN BARCELONA. EXHIBICIÓN DE MODELOS Y DANZAS FOLCLÓRICAS. INAUGURACIÓN EN EL INSTITUTO NACIONAL DEL CÁNCER. EL TERCER "BETATRÓN" DE EUROPA. NUEVAS INSTALACIONES INDUSTRIALES EN TORRE DE MAR. MODERNO SISTEMA DE EXTRACCIÓN DE CAÑA DE AZÚCAR. DEPORTES.	9:43	01-08-1966
COROS Y DANZAS	NOT N 1234 A	NOTICIAS ESPAÑOLAS. BUQUE PARA LA REPUBLICA DEL PARAGUAY. BOTADURA EN LOS ASTILLEROS BILBAÍÑOS. TURISTA NUMERO "ONCE MILLONES". RECEPCIÓN Y HOMENAJE EN MANISES. EL MISTERIO DE SAN GUILLEN Y SANTA FELICIA. LOS VECINOS DE ÓVANOS CONVERTIDOS EN ACTORES. INFORMACIONES Y REPORTAJES. FOLKLORE YUGOSLAVO.	10:07	29-08-1966

COROS Y DANZAS	NOT N 1238 C	NOTICIAS ESPAÑOLAS. CONGRESO INTERNACIONAL DE TRAFICO EN BARCELONA. VISITA DE LOS CONGRESISTAS A LA SEAT Y AL PARQUE INFANTIL. MAREA BAJA EN FINISTERRE. LA CAPTURA DEL MARISCO EN LAS COSTAS GALLEGAS. CONGRESO MUNDIAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTIVA. DANZAS GIMNASTICAS DE MUCHACHAS PORTUGUESAS, BRASIL.	9:19	26-09-1966
COROS Y DANZAS	NOT N 1241 B	NOTICIAS ESPAÑOLAS. LA CAMPAÑA DE PROTECCIÓN OCULAR. MEDIDAS PRACTICAS EN LAS FABRICAS BARCELONESAS. MONUMENTO AL TORO DE LIDIA EN SALAMANCA. CORRIDA-CONCURSO DE GANADERÍAS. EL CENTRO PENITENCIARIO DE MATERNO LOGIA Y PUERICULTURA DE MADRID. PRISIÓN CASA-CUNA, ESCUELA Y TALLER. INFORMACIONES Y REPORTAJES.	10:35	17-10-1966
COROS Y DANZAS	NOT N 1244 C	NOTICIAS ESPAÑOLAS. ALARMA EN EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL POR UN SIMULACRO DE INCENDIO. EL MINISTRO DE INFORMACIÓN Y TURISMO MANUEL FRAGA IRIBARNE INAUGURA EL NUEVO PARADOR "LUIS VIVES" DE EL SALER. LA CEREMONIA DE INAUGURACIÓN SE COMPLETA CON DANZAS TÍPICAS DEL FOLKLORE VALENCIANO. SALÓN MONOGRÁFICO.	9:39	07-11-1966
BAILES REGIONALES	NOT N 1261 A	ACTUALIDAD ESPAÑOLA. FUNCIÓN DE GALA EN EL PALACIO DE LA MÚSICA DE MADRID. ESTRENO DE "LOS GUARDIAMARINAS". EN LOS ALTOS HORNOS DE VIZCAYA. MIEMBROS DE LA C.E.C.A. VISITAN LAS INSTALACIONES. INAUGURACIÓN EN BARCELONA. V SALÓN NÁUTICO INTERNACIONAL. DEPORTES. CAMPEONATOS NACIONALES DE ESQUÍ EN EL VALLE.	10:12	06-03-1967
BAILES REGIONALES	NOT N 1268 A	NOTICIAS ESPAÑOLAS. EL CONGRESO INTERNACIONAL DE ELECTORRADIOLOGÍA EN BARCELONA. EXPOSICIÓN DE LOS ÚLTIMOS ADELANTOS TÉCNICOS Y CIENTÍFICOS EN RADIOLOGÍA Y	10:30	24-04-1967

		MEDICINA NUCLEAR. LA GUARDIA CIVIL EN EL CERRO DEL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LA CABEZA (JAÉN). JURA DE BANDERA DE LAS ACADEMIAS REGIONALES.		
COROS Y DANZAS	NOT N 1269 A	INFORMACIONES Y REPORTAJES. LA XII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE RELIGIOSO Y DE VALORES HUMANOS. DANZAS ESPAÑOLAS EN LA U.R.S.S. ÉXITO DE LUCERO TENA EN MOSCÚ. DEPORTES. BALONCESTO ESTUDIANTIL EN ESTADOS UNIDOS. "UCLA", CAMPEÓN NACIONAL. FRANCO EN SEVILLA. RECIBIMIENTO APOTEÓSICO DE FRANCO EN SEVILLA.	10:0	01-05-1967
BAILES REGIONALES	NOT N 1283 B	NOTICIAS ESPAÑOLAS. EN OVIEDO. JURA DE BANDERA DE LAS ACADEMIAS REGIONALES DE LA GUARDIA CIVIL. EN LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE. EXPOSICIÓN DE LA MÚSICA EN LAS ARTES PLÁSTICAS. REFLEJOS DEL MUNDO. VISITA DEL PRESIDENTE DE GAULLE AL CANADÁ. INESPERADO DISCURSO DE QUEBEC.	10:23	07-08-1967
BAILES REGIONALES	NOT N 1295 B	NOTICIAS ESPAÑOLAS. XXI CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIOLOGÍA EN MADRID. EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA SONIMAG 5, EN BARCELONA. NOVEDADES DE LA FOTOGRAFÍA Y LA ELECTRÓNICA. REFLEJOS DEL MUNDO. EL CAFÉ Y SUS ADULTERACIONES. CURIOSAS COMPROBACIONES EN UN LABORATORIO HÚNGARO. BAILES RITUALES DE LA INDIA.	9:58	30-10-1967
BAILES REGIONALES	NOT N 1346 A	NOTICIAS BREVES. FERIA DEL LIBRO DE OCASIÓN EN BARCELONA. "OCASIONES" PARA LOS BIBLIÓFILOS. IV SALÓN FRANCES DEL AUTOMÓVIL. LAS ULTIMAS CREACIONES INTERNACIONALES PRESENTADAS EN PARIS. REPORTAJES. ESPAÑA CONCEDE A GUINEA ECUATORIAL LA INDEPENDENCIA. LA EMOTIVA. CEREMONIA DE TRASPASO DE PODERES.	9:46	21-10-1968

BAILES REGIONALES	NOT N 1367 A	NOTICIAS BREVES. LA "CENA DE LA ILUSIÓN" CELEBRADA EN MADRID A BENEFICIO DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE DIOS PARA NIÑOS SUBNORMALES. EL PREMIO DE UN MILLÓN DE PESETAS PARA SALVADOR JIMÉNEZ. EL SORTEO DE LOTERÍA NÚM. 5000, EN CÁDIZ. EL "GORDO" PARA BILBAO. TRAS EL SORTEO UNA REPRESENTANTE.	10:42	17-03-1969
BAILES REGIONALES	NOT N 1369 B	NOTICIAS BREVES. ENTREGA, EN MADRID, DE LOS PREMIOS NACIONALES DE RADIO Y TELEVISIÓN PRESIDIDA POR EL MINISTRO DE INFORMACIÓN Y TURISMO MANUEL FRAGA IRIBARNE. "EL HOGAR IDEAL". EXPOSICIÓN EN LONDRES QUE TERMINA CON UNA FIESTA DE ESTILO ESPAÑOL EN LA QUE SE OFRECE UN VINO Y UNOS BAILES REGIONALES.	10:24	31-03-1969
BAILES REGIONALES COROS Y DANZAS	NOT N 1410 A	INFORMACIONES Y REPORTAJES. VII SALÓN DE LA INFANCIA Y JUVENTUD EN BARCELONA. ES VISITADO POR LA NIÑA QUE OSTENTA EL TITULO DE TURISTA 21 MILLONES. EL SALÓN CUENTA CON UNA GRAN VARIEDAD DE ATRACCIONES PARA LOS "PEQUES". BAILES SIBERIANOS EN MOSCÚ. CANTOS Y DANZAS DE LOS PUEBLOS DE LA TUNDRA.	11:07	12-01-1970
COROS Y DANZAS	NOT N 1426 A	NOTICIAS BREVES. EN EL PALACIO DE EL PARDO. FRANCO RECIBE AL MINISTRO ALEMÁN DE ASUNTOS EXTERIORES. CONCURSO DE CABALLISTAS EN SEVILLA. ENTREGA DE TROFEOS. EL DIA DE SAN JORGE, EN BARCELONA. LA ROSA Y EL LIBRO. REPORTAJES. NARANJAS ESPAÑOLAS. GRAN VARIEDAD EN COLOR Y EN SABOR. II CAMPEONATOS NACIONAL.	11:21	04-05-1970
COROS Y DANZAS	NOT N 1430 A	DEPORTES. SEMIFINALES DE LA COPA DAVIS, EN BARCELONA. ESPAÑA VENCE A BULGARIA. INFORMACIONES Y REPORTAJES. INAUGURACIÓN DE LA VIII FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO. EL JEFE DEL ESTADO Y LOS PRÍNCIPES DE ESPAÑA RECORREN SU RECINTO. EVOCACIÓN DE UNA ANTIGUA CASA	11:17	01-06-1970

		DE POSTAS. "ELS JOGLARS" Y SUS PANTOMIMAS.		
BAILES REGIONALES	NOT N 1437 A	HA MUERTO UN GRAN SOLDADO. ENTIERRO Y REPORTAJE RETROSPECTIVO DEL CAPITÁN GENERAL MUÑOZ GRANDES. INFORMACIONES Y REPORTAJES. FERIAS Y FIESTAS EN ALGECIRAS. CORRIDA DE TOROS CON INTERVENCIÓN DE EL CORDOBÉS Y BAILES POPULARES ANDALUCES. FERIA DEL JUGUETE EN COLONIA. UN PARAÍSO AL ALCANCE DE LOS NIÑOS.	10:43	20-07-1970
BAILES REGIONALES	NOT N 1455 A	INFORMACIONES Y REPORTAJES. EL PRÍNCIPE DE ESPAÑA DON JUAN CARLOS, INAUGURA EL EMBALSE DE "SANTA ANA" Y EL CANAL DE ENLACE CON ARAGÓN Y CATALUÑA, EN HUESCA. LA CONTAMINACIÓN EN CIUDADES Y PLAYAS. EN ALGUNOS PAÍSES DEL MUNDO, COMO ESPAÑA, EXISTEN ASOCIACIONES DEDICADAS A LA CONSERVACIÓN DE LA NATURAL.	10:46	23-11-1970
BAILES REGIONALES	NOT N 1457 A	INFORMACIONES. XII CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL Y CORTOMETRAJE EN BILBAO. EL "MIQUELDI" DE ORO CONCEDIDO AL FILM FRANCÉS DE ANIMACIÓN "UNIVERSO" Y PREMIO TAMBIÉN PARA LOS DIRECTOR ESPAÑOLES FRANCISCO BETRIU POR SU PELÍCULA "BELEO DE AMOR" Y CHUMY CHÚMEZ POR "EL CORAZÓN DE UN BANDIDO".	10:14	07-12-1970
COROS Y DANZAS	NOT N 1486 A	INFORMACIONES. NUEVOS INFANZONES DE LA REAL HERMANDAD DE ILLESCAS. CEREMONIA EN EL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD. OSCAR PARA ESPAÑOLES CINEASTAS. HOMENAJE A GIL PARRONDO Y MATEOS LÓPEZ, GALARDONADOS POR SU INTERVENCIÓN EN LA PELÍCULA "PATTON". V CONGRESO NACIONAL DE BIOQUÍMICA, EN BARCEL...	10:42	28-06-1971

COROS Y DANZAS	NOT N 1502 B	INFORMACIONES Y REPORTAJES. EL IV CENTENARIO DE LA BATALLA DE LEPANTO. LOS PRÍNCIPES DE ESPAÑA PRESIDEN LOS ACTOS CONMEMORATIVOS CELEBRADOS EN BARCELONA. PRESENTACIÓN EN LIMA DEL ESPECTÁCULO "VALE UN PERÚ". CANCIONES Y DANZAS DEL PAÍS ANDINO. "BOBS" SOBRE RAILES EN SUIZA. PISTA DE ENTRENAMIENTO.	11:13	18-10-1971
BAILES REGIONALES COROS Y DANZAS	NOT N 1511 B	DEPORTES. INAUGURACIÓN DE LA PISCINA CUBIERTA "JULIO RUIZ DE ALDA" EN MADRID. VII TROFEO INTERNACIONAL DE NATACIÓN "PILAR PRIMO DE RIVERA". REPORTAJES. EXHIBICIÓN DE "PERROS-POLICÍA", EN BARCELONA. LA INTELIGENTE PERRA "DIANA". CANCIONES Y DANZAS POPULARES POLACAS. ACTUACIONES DEL CONJUNTO FOLCLÓRICO.	11:02	20-12-1971
COROS Y DANZAS	NOT N 1523 B	DEPORTES. LIV CAMPEONATO NACIONAL DE CROSS, EN GRANOLLERS. NUEVO TRIUNFO DE MARIANO HARO. REPORTAJES. "EL BOSQUE DE HIERRO". NUEVA FLORACIÓN METÁLICA QUE HA BROTADO EN TEJADOS Y TERRAZAS: LAS ANTENAS DE TV. LA EMPRESA NACIONAL DE ÓPTICA. FABRICACIÓN DE MICROSCOPIOS Y OTROS INSTRUMENTOS DE PRECISIÓN.	10:51	13-03-1972
COROS Y DANZAS	NOT N 1541 B	INFORMACIONES Y REPORTAJES. FRANCO INAUGURA LA NUEVA SEDE DEL INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA. RECORRIDO POR SUS DISTINTAS DEPENDENCIAS. EL SOPLETE QUE HACE SOLDADURAS DENTRO DEL AGUA. MARAVILLA DE LA TÉCNICA METALÚRGICA INGLESA. GRUPO DE DANZAS "DON KAZAK" EN MOSCÚ. UNA VISTOSA MUESTRA DEL FOLKLORE RUDO.	10:57	17-07-1972
BAILES REGIONALES	NOT N 1554 A	INFORMACIONES Y REPORTAJES. NUEVA ARQUITECTURA PARA LA ISLA DE LA TOJA. CONCURSO NACIONAL PARA LA URBANIZACIÓN TURÍSTICA Y FOMENTO DE LA CASA GALLEGA. XXXII FERIA OFICIAL Y NACIONAL DE MUESTRAS DE ZARAGOZA.	10:35	16-10-1972

		RECORRIDO POR SUS PRINCIPALES PABELLONES. BAILES Y PIRUETAS DE DOS DELFINES EN UNA PISCINA.		
BAILES REGIONALES	NOT N 1557 B	DEPORTES. INAUGURACIÓN DE UN NUEVO CAMPO DE GOLF EN LA MANGA DEL MAR MENOR. INTERESANTE TORNEO EN EL QUE PARTICIPARON PROFESIONALES Y "AMATEURS". INFORMACIONES Y REPORTAJES. X FIESTA DE LA ROSA DEL AZAFRÁN. DIVERSOS ACTOS EN LA VILLA TOLEDANA DE CONSUEGRA. SE INSERTAN PALAS DE MOLINOS DE VIENTO CASTELLANOS.	10:37	06-11-1972
COROS Y DANZAS	NOT N 1599 B	INFORMACIONES Y REPORTAJES. CENTRO DE INFORMÁTICA. UN BANCO CENTRAL DE PROCESO DE DATOS AL SERVICIO DE LA SEGURIDAD SOCIAL. PANORÁMICA DE ALGECIRAS, HOY. BULLICIOSO LUGAR DE VERANEIO Y ESCENARIO DE TRANSITO DE VIAJEROS. ACTIVIDADES DE LOS ESCAFANDRISTAS VALENCIANOS. XVII CURSO DE ESCAFANDRISMO.	11:38	27-08-1973
COROS Y DANZAS	NOT N 1609 B	INFORMACIONES. CONMEMORACIÓN DEL XL ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA FALANGE. ACTO PRESIDIDO POR S. E. EL JEFE DEL ESTADO CON EL CONSEJO NACIONAL. FIESTAS EN CONSUEGRA (TOLEDO). CONCURSO DE MONDA DE LA ROSA DEL AZAFRÁN, Y DANZAS POPULARES. REPORTAJES. BOTELLAS VIEJAS DE VIDRIO, TRANSFORMADAS.	11:02	05-11-1973
COROS Y DANZAS	NOT N 1614 B	INFORMACIONES Y REPORTAJES. EN EL COTO NACIONAL DE "DOÑANA", HUELVA. ALUMBRAMIENTO DE NUEVOS VENEROS DE AGUA NECESARIA PARA LA FAUNA. RELOJES ELECTRÓNICOS EN JEREZ DE LA FRONTERA, CÁDIZ. CONTROLADOS POR UNA CENTRAL HORARIA, EQUIPADA CON CRISTAL DE CUARZO. EL BIMOTOR MAS PEQUEÑO DEL MUNDO. UNA CREACION.	11:09	10-12-1973

COROS Y DANZAS	NOT N 1618 B	INFORMACIONES. EL "BOOM" DE LAS SUBASTAS DE ARTE EN ESPAÑA. FAMOSOS CUADROS EN VENTA ALCANZAN UNA ALTA COTIZACIÓN. TRANSFORMACIÓN DE UNA ANTIGUA ESTACIÓN DEL "METRO" BERLINES EN ALMACÉN. UN MERCADO DE OCASIÓN. VELA. "NAVIDADES NÁUTICAS EN BENIDORM". III GRAN PREMIO "SIRENA DE PLATA". "KIKI" Y "BARLOMERO".	11:07	14-01-1974
BAILES REGIONALES	NOT N 1655 B	INFORMACIONES. LA VENDIMIA Y EL OTOÑO. FESTEJOS EN PALMA DEL CONDADO (HUELVA). IV FESTIVAL MUNDIAL DE CIRCO, EN BARCELONA. EMOCIONANTES EJERCICIOS DE SALTADORES Y ACRÓBATAS. MOTORISMO. LOS MUNDIALES '74 EN BARCELONA. VICTORIA DE VÍCTOR PALOMO Y BENJAMÍN GRAU. FOLKLORE POLACO. ACTUACIÓN DE DIVERSOS GRUPOS.	10:42	30-09-1974
COROS Y DANZAS	NOT N 1677 A	INFORMACIONES Y REPORTAJES. EL CIRCO DE LA "CIUDAD DE LOS MUCHACHOS", EN SAN SEBASTIÁN. REGRESO TRAS SIETE AÑOS DE AUSENCIA. PUBLICA SUBASTA DE VESTIDOS Y CUADROS DE HACE SESENTA AÑOS, EN HOLANDA. LOS JÓVENES DE HOY SE INTERESAN POR LAS MODAS DE SUS ABUELAS. ÉXITO DE LA MÚSICA Y DANZAS POPULARES.	11:10	03-03-1975
COROS Y DANZAS	NOT N 1684 B	INFORMACIONES Y REPORTAJES. SALÓN INTERNACIONAL DEL AUTOMÓVIL DE "BARCELONA-75". ULTIMAS NOVEDADES EN EL SECTOR DE LA AUTOMOCIÓN DE LAS MARCAS FABRICADAS EN ESPAÑA. UNA BAÑERA EN UN ARMARIO. NUEVO DISEÑO DE UNOS JÓVENES BERLINESES PARA MEJOR APROVECHAMIENTO DEL ESPACIO EN LAS VIVIENDAS. MODA MASCULINA.	11:18	21-04-1975
BAILES REGIONALES	NOT N 1694 A	INFORMACIONES Y REPORTAJES. MODA "AD-LIB" EN BARCELONA. DESFILE DE MODELOS EN LOS SALONES DEL TINELL. LAS CALLES CON HISTORIA. 150 ANIVERSARIO DE LA DE REGENT STREET LONDINENSE.	11:29	30-06-1975

		EL "HOMBRE PÁJARO". ALAS PARA UN NUEVO DEPORTE. JUDO. CAMPEONATO DE JUDO EN BARCELONA. PRIMERA COPA LATINA.		
COROS Y DANZAS	NOT N 1705 B	MADRID. EL REGRESO DE LAS VACACIONES. LA CAPITAL DE ESPAÑA RECOBRA SU RITMO HABITUAL. FUTBOL. HOMENAJE AL FUTBOLISTA AMANCIO EN EL ESTADIO SANTIAGO BERNABÉU. ENCUENTRO CONTRA EL PEÑAROL DE MONTEVIDEO. RETROSPECTIVA DE ALGUNOS PARTIDOS. BALLET. EN EL TEATRO WARSAW GREAT DE VARSOVIA.	11:12	15-09-1975
COROS Y DANZAS	NOT N 1780 B	INFORMACIONES Y REPORTAJES. INAUTERIK EN TOLOSA. COROS Y BULLICIO EN LOS DÍAS DE CARNAVAL. EL PROBLEMA DE LOS RESIDUOS. "FABRICA" DE BASURAS EN HOLANDA. FUTBOL. PARTIDO DE LIGA ENTRE EL BARCELONA Y EL ATLÉTICO DE MADRID. EMPATE A UNO. PAGINA EN COLOR. LOS REYES EN CUENCA. DIVERSOS ASPECTOS DE SU VISITA.	10:29	07-03-1977
COROS Y DANZAS	NOT N 1788 A	INFORMACIONES Y REPORTAJES. "LA CORRALA", ULTIMO VESTIGIO DE UNA CASA DE VECINDAD MADRILEÑA DEL SIGLO XIX. FESTIVAL DE COROS EN BERLÍN OESTE. CANTANTES DE TODO EL MUNDO BAJO EL LEMA "CANTAR AYUDA A COMPRENDER". AQUELLOS VIEJOS CACHARROS. COLECCIONISTA DE CÁMARAS DE CINE. EL MUSEO DE TOMAVISTAS DE DAVID SAMUELSON, EN INGLATERRA.	10:2	02-05-1977
COROS Y DANZAS	NOT N 1797	FIESTAS POPULARES. EL TORO DE CORIA. UN TÍPICO ENCIERRO POR LAS CALLES DEL PUEBLO. CANTINFLAS. UN REPORTAJE CON EL FAMOSO ACTOR EN SU HACIENDA DE MÉJICO. PARQUE DE ATRACCIONES. EL PARQUE DE MONTJUIC. DIVERSIONES DE TODA ÍNDOLE. MÚSICA. XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA EN GRANADA.	10:46	04-07-1977

<p>BAILES REGIONALES</p> <p>COROS Y DANZAS</p>	<p>NOT N 1844</p>	<p>DAVID CUBEDO. DECLARACIONES DE UNO DE LOS MAS VETERANOS LOCUTORES DE RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA AL QUE SE LE HA CONCEDIDO LA MEDALLA AL MERITO EN EL TRABAJO. LOS NIÑOS PINTAN. XXIII CONCURSO DE PINTURA INFANTIL AL AIRE LIBRE. LOS ESCOLARES MADRILEÑOS PARTICIPAN EN LOS JARDINES DE LAS VISTILLAS.</p>	<p>10:10</p>	<p>29-05-1978</p>
<p>COROS Y DANZAS</p>	<p>NOT N 1845</p>	<p>DANZAS DE CAMUÑAS. UNA ANTIQUÍSIMA TRADICIÓN QUE HA LLEGADO HASTA NUESTROS DÍAS. JUEGOS OLÍMPICOS ESPECIALES. CON PARTICIPACIÓN DE 1500 JÓVENES ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS. TOROS. VII CORRIDA DE LA FERIA DE SAN ISIDRO CON INTERVENCIÓN DE ÁNGEL TERUEL, JOSÉ MARÍA MANZANARES Y AGUSTÍN PARRA (PARRITA).</p>	<p>10:00</p>	<p>05-06-1978</p>