

TV SERIES



La chica que leía a Maquiavelo en Miércoles (Alfred Gough y Miles Millar, TV, USA, 2022)

Por Marcos Rafael Cañas Pelayo
Profesor de Geografía e Historia
en el IES Maimónides (Córdoba)

Si bien parecía una alianza natural, el encuentro oficial entre Tim Burton y la familia Addams ha tardado mucho tiempo en producirse. Desde la década de los noventa del pasado siglo, fueron frecuentes los rumores alrededor de una versión cinematográfica del célebre y terrorífico linaje a cargo de

uno de los cineastas más góticos de su generación. De cualquier modo, cada uno de esos proyectos quedó truncado por distintos motivos que parecieron alejar para siempre esa posibilidad.

Sea como fuere, ese panorama cambió el pasado 2022 cuando la plataforma Netflix anunció el estreno de *Miércoles*, un show televisivo que iba a ahondar en la hija de Morticia y Gomez Addams. La idea había surgido de los creadores Miles Millar y Alfred Gough, quienes plantearon que, debido a sus peculiares métodos para proteger a su hermano Pugsley de los abusos del instituto, la heredera del clan se vería abocada a pasar un tiempo en una academia muy especial que, precisamente, podría conectar perfectamente con la regentada por Eva Green en *El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares* (2016), dirigida por el propio Tim Burton.



El afamado director se mostró entusiasmado ante semejante posibilidad: «Podía identificarme con la

DOI: <https://doi.org/10.1344/fh.2023.33.2.618-621>

Copyright © 2023 Marcos Rafael Cañas Pelayo

Copyright de la edición © FilmHistoria Online, 2023. Todo su contenido escrito está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 4.0.

visión del mundo del personaje principal. El guion me hablaba sobre cómo me sentía en la escuela, lo que pensaba sobre mis padres, y cómo me sentía como persona en la adolescencia». Creador de trabajos como *Bitelchús* (1988) o *Sleepy Hollow* (1999), sorprende poco que Burton terminase dirigiendo los cuatro primeros episodios del programa.

Incluso en aquellos capítulos donde no se encuentra detrás de la cámara (puesto que irán ocupando James Marshall, Gandja Monteiro o los propios Gough y Millar), es visible su estética, especialmente por la labor llevada a cabo por Colleen Atwood, diseñadora de vestuarios y artista de máxima confianza de Tim Burton a la hora de plasmar su particular universo personal. De cualquiera manera, es palpable que la serie de Netflix busca un sensato eclecticismo entre esa atmósfera y otros tonos que recuerdan a obras de ficción tan exitosas como *Harry Potter* o *Stranger Things*.



Una de las claves de la buena acogida de este *spin off* a cargo de la primogénita de los Addams la

hallamos en el acierto de *casting* que supone la elección de Jenna Ortega, una actriz en emergente progresión y que ha dado muestras de manejarse a la perfección en el género del terror con su aparición en las dos últimas entregas de la célebre saga *Scream*. Emma Myers, otra joven intérprete que estuvo cerca de quedarse con el papel protagonista, fue aprovechada para encarnar a Enid Sinclair, una aspirante a licántropa que, de una frialdad inicial, irá convirtiéndose en una aliada indispensable para Miércoles, atrapada en una mezcla de Hogwarts con la Escuela para Jóvenes Talentos del profesor Charles Xavier.



Alrededor del alumnado de la Academia Nevermore se configura un apoyo de secundarios de mucho nivel que dan gran consistencia a la primera temporada. Por ejemplo, Luis Guzmán y Catherine Zeta-Jones se encargan de dar vida a los progenitores de Miércoles, mientras que la máxima autoridad del heterodoxo centro educativo es nada menos que Gwendoline Christie, catapultada a la fama por su aparición en *Juego de Tronos* de HBO y en la tercera trilogía



de *Star Wars* como la capitana Phasma.

Con todo, tal vez la presencia más notable sea la de Christina Ricci, quien se reencuentra con el universo de los Addams después de haber encarnado hasta en dos ocasiones a Miércoles para la gran pantalla durante la década de los noventa del pasado siglo. Usar a intérpretes consolidadas como profesorado o figuras de autoridad combina a la perfección con un reparto donde hay asimismo savia nueva como Joy Sunday o Hunter Doohan.

A nivel argumental, el show de Netflix se adentra sin rubor en géneros como el *whodunit* a la par que homenajea de una manera personal auténticos clásicos del terror en el séptimo arte como *Carrie* (1976). La

composición de Ortega como Miércoles brinda a una carismática protagonista cuya inadaptación social combina a la perfección con su inteligencia y humor negro. Paradójicamente, la actriz no se ha mostrado nada satisfecha con la natural tendencia de este tipo de productos para poder ser emitidos para todos los públicos: «Pensé que iba a ser mucho más oscura».

Pese a sus protestas, algunos de los arcos argumentales sí que han permitido un renovado interés por esta miembro del linaje Addams, la cual alcanza aquí una voz propia dentro de una dinámica que permite conectar con el tono original de la primera versión televisiva que emitió la cadena ABC entre 1964 y 1966. Si bien Miércoles se verá envuelta en un triángulo

amoroso que no convencía a Ortega por la personalidad tan individualista y maquiavélica de la adolescente, ciertamente se enfoca de una manera que podría encajar con su particular estilo de vida. Por otro lado, algunas de las improvisaciones de la artista de ascendencia mexicano-portorriqueña han tenido mucho calado en la cultura de redes sociales actual, especialmente su inesperado baile que la hizo un auténtico fenómeno de TikTok.



De hecho, Tim Burton quedó tan complacido del desempeño de la estrella del programa que ya se ha confirmado que la actriz aparecerá en la secuela de *Bitelchús* que está preparando actualmente. De igual manera, la buena aceptación de la audiencia ha convencido a Netflix para confirmar una segunda temporada que, quizá, termine cruzando una frontera hacia dimensiones más tenebrosas.

En balance, los primeros nueve episodios que hemos podido observar permiten albergar justificadas esperanzas alrededor de esta divertida y macabra propuesta.



Estados Unidos, 2022. Título original: *Wednesday*. Productoras: MGM Television, Millar Gough Ink, Glickmania, Tim Burton Productions, Toluca Pictures, Netflix. Dirección: Alfred Gough, Miles Millar, Tim Burton, James Marshall y Gandja Monteiro. Idea original: Charles Adams. Música: Chris Bacon y Danny Elfman. Fotografía: David Lanzenberg y Stephan Pehrsson. Reparto: Jenna Ortega, Catherine Zeta-Jones, Luis Guzmán, Gwendoline Christie, Christina Ricci, Emma Myers, Jaime McShane, Hunter Doohan, Georgie Farmer, Moosa Mostafa, Riki Lindhome, Yūko Tanaka y Joy Sunday.