

Marcos Díaz

La jauría americana
Cine e historia en el New Hollywood



DÍAZ, Marcos, *La jauría americana. Cine e historia en el New Hollywood*, Madrid, Editorial Fragua, 2023, 194 páginas. ISBN: 978-84-7074-220-0.

Por Xavier Jiménez González
Universitat de les Illes Balears (UIB)

A comienzos de 2023 la editorial Fragua -en su volumen 218 de la colección *Comunicación*-, publicó *La jauría americana. Cine e historia en el New Hollywood*, firmado por el profesor Marcos Díaz Martín de la Universidad Camilo José Cela de Madrid. En el volumen se plantea la interrelación entre la cinematografía de la generación del *New Hollywood*, corriente encabezada por Robert Altman, Hal Ashby, Mike Nichols,

Arthur Penn o John Schlesinger, entre otros, y el reflejo de un periodo histórico transcendental en los Estados Unidos, caracterizado por transformaciones culturales y políticas que reformularon la sociedad estadounidense a finales de los años 60 y la década de los 70.

Esta etapa enmarca elementos contraculturales como el feminismo, el movimiento hippie y la lucha por los derechos sociales; además, se exploran temas como la inestabilidad política - desde el asesinato del presidente John Fitzgerald Kennedy en 1963 hasta las repercusiones del escándalo del caso *Watergate* en 1972-, la tensión geopolítica entre los bloques comunista y capitalista así como la protesta generalizada contra la Guerra de Vietnam y la participación continua del ejército estadounidense en conflictos fuera de sus fronteras, inmediatamente después de la Segunda Guerra Mundial y de la Guerra de Corea.

Antes de sumergirnos en el contenido de esta monografía, debemos apuntar que su fundamento teórico procede de la tesis doctoral "Las relaciones entre cine e historia cultura y sociedad en el New Hollywood", defendida por el mismo Díaz Martín en el año 2015. Tanto en la tesis como en la adaptación a formato libro, el autor

DOI: <https://doi.org/10.1344/fh.2023.33.2.642-646>

Copyright © 2023 Xavier Jiménez González

Copyright de la edición © 2023 FilmHistoria Online. Todo su contenido escrito está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 4.0.

ofrece un exhaustivo repaso acerca del papel del cine como medio de interacción y aprendizaje entre la ficción y la historia contemporánea, ilustrándolo a través del análisis de filmes fundacionales del movimiento como son *The Chase* de Arthur Penn (La jauría humana, 1966), *The Graduate* de Mike Nichols (El graduado, 1967), *Midnight Cowboy* de John Schlesinger (Cowboy de medianoche, 1969), *M.A.S.H* de Robert Altman (1970) y *Harold and Maude* de Hal Ashby (Harold y Maude, 1971).

Resulta evidente que la utilización del cine de ficción como instrumento teórico para interpretar un acontecimiento histórico no constituye la parte novedosa de esta investigación; Díaz Martín recupera el impacto de la generación del *New Hollywood* -capital por otro lado en la renovación de la industria estadounidense desde la actualización del denominado neoclasicismo en cuanto a la estética y a la narrativa, aspectos abordados en numerosas ocasiones desde la historiografía cinematográfica-, articulando su valor en la disección de estas películas como documentos históricos y sociológicos. En el libro, tras una introducción que facilita al lector una contextualización de la temática, el autor divide el contenido en dos bloques. El primero, titulado "Cine e historia, A Love Story", expone a modo de estado de la

cuestión diversas ideas relacionadas con la interpretación cultural de las películas que utilizará como ejemplos. Se sumerge en un análisis exhaustivo que conecta la fidelidad de la ficción con los eventos reales retratados. Este enfoque se desarrolla a lo largo de un extenso recorrido por los diversos postulados teóricos que han abordado esta discusión, abarcando desde las perspectivas de autores como Ferro, Kracauer y Rosenstone, hasta aquellos que critican su valor intrínseco como reflejo de la sociedad que retrata (Cerdán o Hill). Finalmente, alcanza hasta la revisión expansionista de Duby, que engloba perspectivas psicológicas, sociológicas y personales en el acto de plasmar en imágenes un suceso específico.

En el segundo bloque, que lleva por título "La Norteamérica del New Hollywood", el autor nos sumerge de lleno en la parte más analítica del libro, presentando una estructura que se asemeja a la de un repertorio. Aquí, Díaz Martín construye un relato sólido basado en las cinco películas citadas anteriormente, y que convierte en los ejes fundamentales por los que pivota el desarrollo de modelos, movilizaciones y aspiraciones que van desde el *American Way of Life* hasta la *Great Society* de Lyndon B. Johnson, la ley de Derechos Civiles o el movimiento de liberación de la mujer (WLM, *Women's Liberation Movement*) de

entre un panorama más amplio, y concluyéndolo con la irrupción del término "contracultura", introducido por Theodore Roszak en su clásico "El nacimiento de una contracultura" de 1968. Díaz Martín rescata una de las definiciones de *contracultura* proporcionada por el mismo Roszak, resumiéndola de manera concisa como: *un estado de nueva conciencia y un nuevo principio de realidad*. Este elemento de ruptura y oposición es precisamente lo que ofrecen las películas examinadas, que se sitúan en una cronología que marca el cierre de la década de los 60 (1966-1969) y el inicio de un tiempo nuevo: 1970-1971.

El listado arranca con *The Chase* (La jauría humana, Arthur Penn; 1966). Esta película expone la inestabilidad latente de un microcosmos, donde el componente racial y la desconfianza hacia el desconocido actúan como impulsores de los instintos más primarios. Es crucial recordar aquí el contexto del estreno de la película, que se produjo en medio de un conflicto social y racial durante las protestas y movilizaciones lideradas por Martin Luther King a mediados de los años 60 del siglo XX. Estas acciones, junto con las marchas de Selma a Montgomery en el estado de Alabama, trazaron el primer gran movimiento de este tipo en los Estados Unidos. De hecho, según el autor -citando al historiador David Thomson-, se considera el filme

inaugural del *New Hollywood* al fusionar una violencia sociológica con un pesimismo respecto al estado de ánimo según el ideal norteamericano.

El estudio prosigue con *The Graduate* (El Graduado, Mike Nichols; 1967), una mirada elitista a un grupo social que no se identifica con esa contracultura ni con una radicalización política. De hecho, la película aborda la rebeldía de una generación, pero con un autocontrol que le permite ciertos lujos ante la adversidad. La principal fortaleza de la película de Nichols no reside tanto en su mensaje, que en última instancia puede considerarse conservador si analizamos su inicio y final, sino en la adaptación de una narrativa clásica a los nuevos tiempos de fragmentación cinematográfica, explorando elementos como los planos cortos, los ángulos, los zums, etc. El filme propone una revolución de alcance limitado en comparación con otros títulos de la época, enmascarada entre la propuesta de tensión sexual o la música de *Simon and Garfunkel*, etc., aunque sigue conservando un valor social como retrato de un particular sector de la población ante la convulsión social paralela que se vivía en el país.

Con *Midnight Cowboy* (Cowboy de medianoche), Schlesinger lleva a cabo la desmitificación del héroe norteamericano al transformar la estética del western en un entorno

urbano hostil; de hecho, son los perdedores quienes protagonizan, casi en un reverso de *The Graduate*, una historia en la que el adalid del liberalismo, considerado como un valor incuestionable de progreso y bienestar, provoca indirectamente las desigualdades y dificultades experimentadas por los personajes interpretados por John Voight y Dustin Hoffman. Se trata de una pintura acerca de la marginalidad y la frustración del sueño americano.

Con los ejemplos de *MASH* y *Harold and Maude* es perceptible, por primera vez, una capa humorística que configura el tono del argumento. En el primero, Robert Altman desmonta la manera de describir un conflicto bélico, estructurándolo en las críticas, los miedos, las opiniones, la ironía y el sarcasmo de los propios protagonistas. Esta película constituye un alegato antibelicista que carga contra el sinsentido de la guerra, anticipando los traumas y efectos psicológicos que luego resultarían un recurso cinematográfico clave en títulos del alcance del documental *Hearts and Minds* (Peter Davis, 1974), *Taxi Driver* (Martin Scorsese, 1976) o *The Deer Hunter* (El cazador, Michael Cimino, 1978).

Con *Harold and Maude*, Ashby enfrenta dos mentalidades en cuerpos aparentemente intercambiados en la que explora la incertidumbre ante el

futuro y el existencialismo como paradigma cotidiano. *Harold*, perteneciente a una familia acomodada, mantiene una actitud desencantada y poco ilusionante ante la vida, mientras que *Maude*, una anciana, representa la vitalidad y las ganas de seguir emocionándose por el día a día a pesar de su duro pasado. La película presenta un choque generacional entre la esperanza de una sociedad luchadora que se movilizó, manifestó y denunció injusticias, y el nihilismo de un sector de la juventud que no acepta ni entiende su tiempo presente.

En resumen, debemos señalar que nos encontramos ante un texto dinámico e impregnado de referencias que entremezclan las disciplinas de la cinematografía, la historia, la política y la sociología, y que además se apoya en una extensa bibliografía que enriquece su fundamento. Se dibuja un profundo y esclarecedor recorrido al explorar tanto el periodo inmediatamente posterior a la crisis del modelo industrial de Hollywood (1955 - 1965) como el rol de testigos históricos ejercidos por parte de las películas seleccionadas, cuyo éxito de crítica y taquilla permitieron una renovación que abrió al cine estadounidense a una nueva audiencia y a un nuevo horizonte. En síntesis, la obra no solo ofrece una visión detallada del contexto histórico y cultural de los

Estados Unidos de los años 60 y principios de los 70, sino que ilustra la capacidad del cine como testimonio viviente de su tiempo, adaptándose y moldeándose a las circunstancias que lo rodean.