



**SKAL, David J., Pedro, N***Monster Show: Una historia cultural del horror*, Madrid, Es Pop, 2023, 478 páginas. ISBN: 978-84-17645-23-6.

Por Marcos Rafael Cañas Pelayo  
Profesor de Geografía e Historia en el  
IES Maimónides (Córdoba)

«Escribo la clase de libro que siempre he querido leer, pero simplemente no conseguía encontrar en ninguna parte» (pág. 11). David J. Skal (Cleveland, Ohio, 1952) es uno de los autores que actualmente más han estudiado el fenómeno del terror en la cultura popular, especialmente desde el punto de vista del celuloide.

*Monster Show: Una historia cultural del horror* (2023) es la reedición actualizada de uno de los más célebres trabajos de Skal, con motivo del trigésimo aniversario de su publicación. Junto con su detallado recorrido alrededor del fenómeno de Drácula con *Algo en la sangre: la biografía secreta de Bram Stoker* (2017) o su concienzudo análisis del creciente fenómeno de Halloween en *Halloween: la muerte sale de fiesta* (2019), *Monster Show* se erige como uno de sus aportaciones más logradas. Según palabras del propio erudito, su pasión por este género de terribles criaturas nace en la moda popular denominada como los «monster kids»; es decir, una generación que vio su infancia marcada por el redescubrimiento de los grandes clásicos entre las películas de miedo de la década de los treinta y cuarenta cuando se volvieron a emitir para la pequeña pantalla. Fruto de esa pasión, Skal decidió consagrarse al análisis de un fenómeno que gozaba de gran aceptación popular, si bien estaba fuera de los círculos más selectos de la crítica especializada de su tiempo, siendo filmes denostados como producciones de serie B y meros subgéneros.

Como resultado de esa premisa logró sacar adelante su primer trabajo

DOI: <https://doi.org/10.1344/fh.2023.33.2.651-654>

Copyright © 2023 Marcos Rafael Cañas Pelayo

Copyright de la edición © 2023 FilmHistoria Online. Todo su contenido escrito está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 4.0.

orientado a dicha línea: *Hollywood gótico: La enmarañada historia de Drácula* (1991). Esta ópera prima ha sido reeditada en 2015 por Es Pop, sello editorial que se ha encargado de celebrar a lo grande y un lujoso formato a *Monster Show*, una obra prima-hermana de la anterior y que permite expandir el conocimiento alrededor de estas sagas sin limitarse exclusivamente a los límites del vampiro más importante de la ficción.

Curiosamente, esa subestimación intelectual no iba de la mano en cuanto al celo con el que los más importantes censores norteamericanos visionaron ese fenómeno. Como el autor detalla de manera bastante concluyente, el arranque de la Gran Depresión supone el fortalecimiento de una moral muy conservadora que, para el séptimo arte, germina con el célebre Código Hays, el cual tuvo en el punto de mira las ambientaciones góticas que, al igual que durante la victoriana etapa de los *penny dreadfuls*, eran propicias para expresar de diferentes formas el deseo sexual en la gran pantalla.

Hay menciones a directores esenciales en España como Luis Buñuel, tomándose en especial consideración la escalofriante escena del ojo en *Un perro andaluz* (1928), donde, junto con su amigo Salvador Dalí, el cineasta de origen aragonés estableció un nivel de impacto visual

que luego heredarían revistas como *Fangoria*.

Como suele ser habitual dentro de esta línea, el apartado de apoyos gráficos es un elemento muy cuidado por parte de Es Pop, especialmente en cuanto a lo que del despliegue de pósteres y carteles promocionales se refiere. No solamente son imágenes atractivas para amenizar la lectura, cada una de ellas está acompañada de pequeños textos explicativos que apoyan las tesis de la disertación. Así, por ejemplo, la célebre promoción de *La isla de las almas perdidas* (1932) va profundamente ligada al creciente interés de la sociedad estadounidense por la eugenesia y las transformaciones animalísticas.

Articulada alrededor de catorce capítulos, Skal tiene el acierto de plantear toda su panorámica en una clara evolución cronológica que nos permite ver cómo fue avanzando el cine de terror a la par que las pulsiones norteamericanas. Por ejemplo, la séptima entrega ahonda en cómo las horripilantes experiencias de veteranos de la II Guerra Mundial nutrieron algunas de las ansiedades y pesadillas que luego se trasladarían al celuloide.

Aunque hay lógicas incursiones a clásicos como *Godzilla. Japón bajo el terror del monstruo* (1954), a este respecto la obra tiende a preferir centrarse en monstruos de corte más occidental como el Frankenstein de

Boris Karloff o la vampírica presencia de Bela Lugosi. La persona lectora interesada en la figura del *kaijū* puede profundizar sobre esas cuestiones en obras como *Lucha de gigantes: Godzilla, Gamera, Mothra y otros monstruos enormes de Japón* (2016) de Juan Luis Sánchez y Luis Miguel Carmona para Diábolo Ediciones.

Mucho más profunda y detallada es la revisión tan detallada que Skal aporta del miedo a los ovnis que la década de los cincuenta trajo aparejada a su sociedad y que halló un acomodo natural en los autocines. De hecho, en algunas de las detalladas descripciones que brinda de la silueta que en aquellos días se esbozaba en filmes de serie B sobre seres extraterrestres encontramos muchas de las pautas que un cineasta tan personal como Wes Anderson ha otorgado a su reciente *Asteroid City* (2023).

«Gracia a Dios por las películas de horror. Nos han salvado el pellejo. Antes de esta moda nos estábamos planteando cerrar dos noches a la semana; ahora, gracias a la fiebre de los monstruos, empezamos a llenar a las tres de la tarde» (pág. 277). Este testimonio de un propietario de autocines en San Fernando, recogido por *Monster Show* para ilustrar esa década, anticipaba ya la conexión, todavía existente, entre el público adolescente como la gran esperanza

de las taquillas cinematográficas a través de largometrajes de terror.

Fiel al sello de Skal, si bien el cine es el motor de toda su tesis, no descarta hacer afortunadas y necesarias incursiones en otros medios de la industria del entretenimiento. Resulta particularmente certera la incorporación de los cómics de *Tales from the Crypt*, publicados por la editorial E. C. Comics y que el autor conecta de una manera coherente en sus tétricas portadas con los grabados de Hans Holbein el Joven.

«He llegado a la conclusión de que *Monster Show* permanezca en su forma presente, como un documento cerrado y centrado en un siglo ya finiquitado. El nuevo siglo seguirá evolucionando en modos que no podemos anticipar» (pág. 17). Estas declaraciones registradas en el prefacio de Skal en esta obra para conmemorar el aniversario exponen una de las demandas más frecuentes de su público lector. Pese a lo respetable de las mismas, es realmente una lástima que no se haya planteado una actualización de este interesante libro que incluya algunos elementos novedosos y muy atractivos dentro del género que permitirían expandir nuevos horizontes. Vienen a la mente ahí títulos como *Un lugar tranquilo* (2018), *La cabaña del bosque* (2011) o las reactualizaciones de sagas como *Scream* o *Halloween*.

Sea como fuere, no puede negar que nos hallamos ante una estupenda forma de recuperar uno de los grandes ensayos sobre un género tan popular como el terror, tratado con erudición, respeto, amenidad y, muy especialmente, una clara simpatía hacia sus feroces criaturas que poblaron la imaginación de Skal en su juventud.