

EL NO-DO ENTERO AL ALCANCE DE TODOS LOS ESPAÑOLES

*Rodajes en todo*

DELEGACION DE NO-DO EN BARCELONA									
Número	Fecha	TÍTULO	Negativo	Positivo	OPERADOR	PUBLICACIONES			
						NO-DO	FECHA	AMERICA	PORTUGAL
1	Dic 23	Orquideas en Vilanova	30	36	Per. Plan				
2	" 26	Blab di Taly Paula Rotja	100	130	Martí				
3	" 27	Dorby L.O. Molino	152	182	Amorós				
4	" 28	Belleja coches fúlgos	70	84	Puñlló	902	16-9-58		
	Jan	Somp. Orquideas	51	66	Per. Plan				
	Feb	"	37	47	Puñlló				
5	Mar 15	H pos. em. d'arrels Sitges (doc)	60	72	Amorós		16-9-58		
6	" 25	Aljambas flores " borjús	60	72	Puñlló				
7	Jun 15	Escuela Massana	60	72	"				
8	" 15	Socumcutal Pastimóna	90	108	"				
	"	"	70	84	"				
9	"	Fies. Ties. San Juan en Mahón	95	114	"				
10	Jul 19	Boya D'arcs	110	138	"				
11	" 20	Piraguas en el Marquès, Collon	75	79	Amorós				
12	Agot 3	Boe. Ped. Tico - Inter. Pica	115	101	Planas				
13	"	" " - Targui, Rosal	85	79	"				
14	"	" " - Pedrales Camp	75	79	"				
	"	LEGIA CAPITAL DE LA FRUTA			IMAGENES	1179	19-11-58		
15	" 23	Imágenes Sitges	300	315	Amorós				
16	" 24	Artigama vidno	145	152	Puñlló				
17	" 24	Fuegos art. Pico Sitges	90	95	Puñlló-Martí				
18	Dic 16	Iluminaciones Navidad	70	-	Puñlló				

Figura nº1. Centre d'Investigacions Film-Història.

Este número de la revista *Filmhistoria Online* cumple uno de los objetivos del centro fundado por José María Caparrós en 1983 –que celebra 40 años–: conmemorar efemérides cinematográficas. Hace ocho décadas –concretamente, el 4 de enero de 1943– se exhibió el primer NO-DO, vinculado en aquel entonces a la Vicesecretaría de Educación Popular del Gobierno franquista. Desde entonces hasta septiembre de 1975 su proyección fue obligatoria, dotando al Estado de un medio de difusión propio dentro del sector cinematográfico en condiciones de monopolio.

Este noticiario, como expresión política y propagandística, es *un reflejo de su época*. Nació durante la Segunda Guerra Mundial, manifestando una postura progermánica, para terminar haciendo pedagogía democrática durante la transición hasta su desaparición en mayo de 1981. Desde noviembre de 2015 se puede acceder gratuitamente al archivo completo, con alrededor de 1.200 horas que forman las más de 4.000 noticias, a través de la página dedicada a la Filmoteca Española que se encuentra en la web de RTVE (<https://www.rtve.es/filmoteca/no-do/>). Si el eslogan del NO-DO era “el mundo entero al alcance de todos los españoles”, desde hace casi un lustro su fondo está al alcance de todos los españoles.

La sede central de NO-DO estuvo en Madrid y la única delegación que existió fue la de Barcelona. Blas Martí estuvo trabajando en la filial de la capital catalana entre 1944 y 1981. Pero ¿quién era Blas Martí?, puede preguntarse el lector. Nació en

DOI: <https://doi.org/10.1344/fh.2023.33.2.7-10>

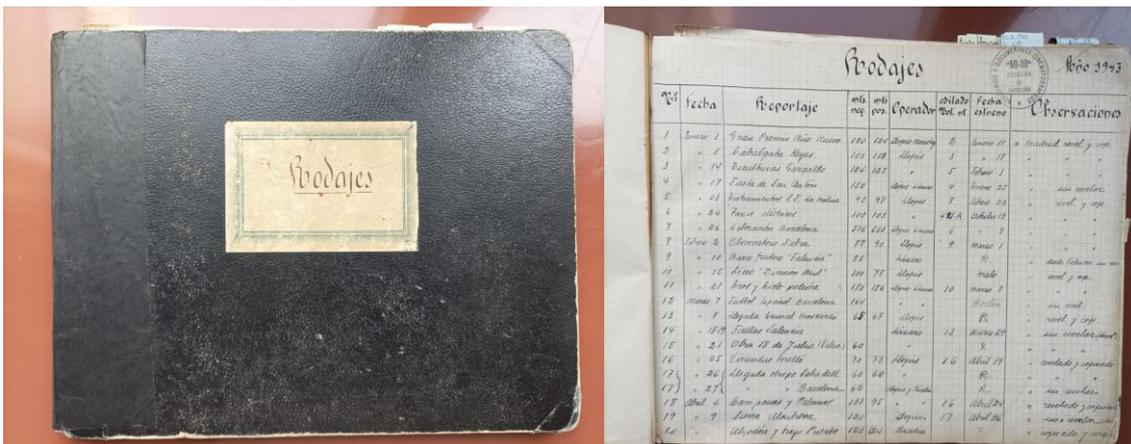
Copyright © 2023 Magí Crusells Valeta

Copyright de la edición © 2023 FilmHistoria Online. Todo su contenido escrito está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 4.0.

Ceutí (Murcia) el 22 de octubre de 1929. Su familia se trasladó a Catalunya siendo él muy pequeño. Ingresó en la delegación barcelonesa de NO-DO con catorce años tras ver un anuncio en la prensa. Con el tiempo, se convirtió en uno de los operadores de este organismo cinematográfico. NO-DO fue una magnífica escuela, donde se aprendía el oficio de mano de los compañeros veteranos. Debido a su profesionalidad, varios directores de cine español solicitaron su trabajo, pero Martí se negó a abandonar su empleo en NO-DO y ejerció como director de fotografía o como operador en su tiempo libre –la mayoría de veces sin acreditar–, principalmente durante las vacaciones. En 1958 se casó con Pilar Gabernet, teniendo el matrimonio dos hijas: Elena y Ana. Cuando NO-DO pasó a depender de la Dirección General de Radiodifusión y Televisión Española en 1981, Martí se incorporó como director de fotografía a TVE-Catalunya, trabajando en toda clase de programas hasta su jubilación en 1992.

Conocí a Blas Martí en 1994, cuando estaba escribiendo un capítulo del libro *The Beatles. Una filmografía musical* (1995) dedicado a las filmaciones que NO-DO realizó sobre la estancia de los Beatles en España en julio de 1965. Un antiguo compañero suyo, Juan Amorós, me puso en la pista, indicándome que hablara con él pues ambos habían sido operadores de NO-DO en Barcelona. Establecí contacto con Blas, me dijo que le podía tutear debido a las varias visitas que le hice a su domicilio, y por esta razón, habiendo obtenido su confianza, me transmitió una serie de confidencias. La más sorprendente fue cuando me mostró los dos libros de rodajes que conservaba de los 38 años de actividad de este noticiario en Barcelona. Él los guardó, para que no se perdieran, el mismo día del cierre de la delegación ante el desinterés de la sede central por preservarlos.

Se trata de dos libros, uno de tapa rústica y el otro en forma de carpeta, en los que figuran, anotados a mano y con buena letra, todas las filmaciones rodadas por la delegación de Barcelona y enviadas a la central de Madrid, desde el primer número hasta el último. Son más de 5.500 entradas sobre diversos aspectos de la sociedad catalana que van desde actividades deportivas a culturales, pasando entre otras por religiosas, industriales, etc. La primera fue rodada el 1 de enero de 1943 y lleva por nombre *Gran premio año nuevo*, haciendo referencia a una carrera deportiva; y la última fue *Desfile Fuerzas Armadas* del 31 de mayo de 1981, tres meses después del fracasado golpe de estado del 23 de febrero. En el listado se señala, además de la fecha de rodaje y un título descriptivo; los metros utilizados en negativo y positivo; los operadores que la filmaron; si se editó en un noticiario, señalando en caso afirmativo el número y fecha de estreno; y una serie de observaciones.



Figuras nº 2-3. Centre d'Investigacions Film-Història.

Una de las curiosidades es que algunas de estas filmaciones no fueron incluidas –fueron censuradas–, como la huelga de tranvías en la Ciudad Condal en la que los operarios barceloneses de NO-DO no se atrevieron a denominar el reportaje por su contenido y optaron por el título *Detalles de Barcelona para id. (identificar)*, rodado el 28 de marzo de 1951 y siendo el primer estallido de descontento social en la Barcelona franquista. Incluso, ante el rumor de que se había hecho una copia a un medio audiovisual extranjero, el director general de NO-DO, Joaquín Soriano, se desplazó a la delegación barcelonesa para averiguar si era verdad y reprobar a los trabajadores. Estas y otras anécdotas me las contó Blas, quien falleció el 6 de septiembre de 2014. Tuvo un reconocimiento público cuando participó en la mesa redonda, organizada por la Filmoteca de Catalunya, “La Delegació de NO-DO a Barcelona”, celebrada en el cine Aquitania el 24 de abril de 2010, con motivo del Congreso Internacional “La dictadura franquista: la institucionalització d'un règim”, realizado por el Centre d'Estudis Històrics Internacionals-Pavelló de la República, el Departament d'Història Contemporània de la Universitat de Barcelona y el Memorial Democràtic. El registro sonoro está disponible en la biblioteca de la Filmoteca de Catalunya. Con todo, está pendiente por escribir la historia de la delegación barcelonesa de NO-DO. Todo llegará.

¿Qué fue de aquel preciado documento cinematográfico de la huelga de tranvías y de tantas otras imágenes aún hoy inéditas que constan en los libros de filmación, pero no publicadas? Quien firma la presente editorial se puso en contacto el pasado mes de julio –vía correo electrónico– con la Unidad de Visionados de la Filmoteca Española, preguntando por ellas. La respuesta fue que estas películas forman parte de “los famosos descartes de NO-DO que son muchos materiales que aún hoy no se han podido catalogar y no nos consta cuando se podrá llevar a cabo esa labor para hacerla visible”. Paciencia.

En su día, le comenté a Blas que los libros de rodaje deberían ser conservados en un centro de investigación público. El ingreso de los mismos en el archivo del Centre d'Investigacions Film-Història ha sido posible gracias a la generosa donación que Pilar Gabernet, su viuda, hizo el 25 de mayo del presente año para su consulta pública en nuestra sede. Con satisfacción podemos señalar que algunas personas ya lo han hecho. Existe el compromiso por parte del Vicerectorat de Patrimoni i Activitats Culturals de la Universitat de Barcelona de digitalizarlo y exponerlo en la red. Es una excelente forma de celebrar nuestros primeros cuarenta años como grupo de investigación.

Antes de realizarse esta donación, Ricard Rosich –secretario técnico de la revista *Filmhistoria online* e investigador predoctoral de la Sección de Historia Contemporánea y Mundo Actual de la Universitat de Barcelona– propuso coordinar un número para conmemorar el 80º aniversario del estreno del primer NO-DO. El resultado es el que el lector tiene ante su vista. Tras hacer una presentación, se exponen unos apuntes introductorios para el estudio del NO-DO, para seguir con este noticiario como fuente histórica en dos apartados –por un lado, nacionalcatolicismo, política y sociedad; y por otro, educación, cultura y arte–; para finalizar con una amplísima bibliografía. Rosich ha sabido rodearse de un buen equipo de investigadores que han expuesto sus conocimientos sobre el tema con acierto y con aportaciones inéditas e interesantes.

Ricard Rosich ha demostrado con solo 26 años que no es una joven promesa sino una imparable realidad como historiador e investigador. Él solo se ha encargado de la organización de este número, demostrando las tres capacidades que ha de tener un buen coordinador: liderazgo, negociación y comunicación asertiva. Todo esto alternando sus clases como docente, escribiendo otros artículos y su trabajo en su tesis doctoral. En definitiva, tiene diversos elementos para triunfar: conocimientos, disciplina, generosidad, sacrificio y ambición. Solo le falta tener suerte y que la fuerza le acompañe ante las adversidades que se le puedan presentar en el mundo académico. Junto con Igor Barrenetxea, el editor de la revista también con grandes cualidades, forman un gran tándem. Sirvan estas líneas para mostrar mi agradecimiento por su labor.

MAGÍ CRUSELLS

Director del Centre d'Investigacions Film-Història

Universitat de Barcelona (UB)

[crusells@ub.edu](mailto:crusells@ub.edu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4719-3204>