

# FILMHISTORIA Online Volumen 34 Números 1-2, Año 2024

## EDITORIAL

A Francesc Sánchez Barba, In Memoriam. Músico, historiador y rebelde

Por Juan Vaccaro Sánchez  
Pág. 7

**MONOGRÁFICO. IMAGINARIOS MEDIEVALES CONTEMPORÁNEOS: La representación de la Edad Media a través de los medios audiovisuales (cine, televisión y videojuegos).**

Presentación

Por Juan Antonio Barrio y Alberto Robles Delgado (coords.)  
Pág. 11

La verdad según...: puntos de vista en las versiones cinematográfica y novelística de *The last duel*

Por Juan Manuel Lacalle y Celia A. Delgado Mastral  
Pág. 18

Tríptico de la vida sexual medieval: *El decamerón, La marrana y El último duelo*.

Por Ana E. Ortega Baún  
Pág. 57

Poder y mito: La figura de la mujer guerrera vikinga a través de las ficciones audiovisuales.

Por Alberto Robles Delgado e Irene García Losquiño  
Pág. 93

El rey demonio del sexto cielo. Algunos apuntes sobre Oda Nobunaga y sus plasmaciones en el cine japonés.

Por Antonio Míguez Santa Cruz  
Pág. 119

La Dimensión Temporal del Medievo en la Cultura Visual Digital: El Caso de *Ghost of Tsushima*

Por Alberto Venegas Ramos  
Pág. 135

El Señor de las Ratas: la representación de la Peste Negra en los videojuegos *A Plague Tale* (2019-2022)

Por Leandro Vilar Oliveira  
Pág. 152

La infancia y educación de los últimos Trastámara a través de la cinematografía del primer cuarto del siglo XXI.

Por Oscar Jiménez Molero  
Pág. 172

## ARTÍCULOS

Expiación y política penitenciaria: Alarcón en el cine franquista de los cuarenta.

Por Emeterio Diez Puertas  
Pág. 205

Las *autosuyas* (1983): una sátira neofranquista en el cine de la transición española.

Por Adrián Magaldi Fernández  
Pág. 238

Repensando el problema de la transposición en los audiovisuales históricos: un análisis de *Che: guerrilla*.

Por Santiago Campaña  
Pág. 262

## ENSAYOS

¿Como se lleva un libro de Historia a la pantalla? Una propuesta de Trabajo

Por Fabio Nigra  
Pág. 292

## CINE Y DIDÁCTICA EDUCATIVA

Cine de ciencia ficción y didáctica de la historia: enseñar la guerra fría desde la comprensión de sus miedos

Por Erika Tiburcio Moreno  
\_\_\_\_\_ Pág. 330

Los inicios del reinado de Carlos III a través del cine: propuesta para el análisis del film *Esquilache* (1989)

Por José Luís Agudín Menéndez  
\_\_\_\_\_ Pág. 349

## CLÁSICOS E HISTORIA DEL CINE

Entre Deudas y Sueños: Una carta inédita de Georges Méliès

Por Elio Quiroga Rodríguez y Luís Díaz  
\_\_\_\_\_ Pág. 377

*444 inclinaciones y declinaciones. A propósito de El tercer hombre en su 75 aniversario*

Por Ernesto Pérez Morán y Miguel Huerta Floriano  
\_\_\_\_\_ Pág. 386

## RECOPIACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Cincuenta años de investigación sobre Antigüedad, cine y televisión: hacia una bibliografía exhaustiva del ámbito académico español (1973-2023)

Por Oskar Aguado-Cantabrana  
\_\_\_\_\_ Pág. 402

## FILM-HISTÒRIA JUNIOR

Modern love en la España *post trap*

Por Blai Aixalà Huete  
\_\_\_\_\_ Pág. 438

## FILM FESTIVALS REVIEWS

8º Festival Internacional de Cinema de Barcelona Sant Jordi 2024

Por Juan Vaccaro Sánchez  
\_\_\_\_\_ Pág. 449

SSIFF 72. Festival I. de Cine de San Sebastián 2024: un altavoz social

Por Coro Rubio Pobes  
\_\_\_\_\_ Pág. 466

57º Festival I. de Cine de Sitges 2024

Por Javier J. Valencia  
\_\_\_\_\_ Pág. 484

62º Festival I. de Cine de Gijón 2024

Por Sandra Sánchez García  
\_\_\_\_\_ Pág. 496

29º Festival de Cine de Zaragoza 2024

Por Nuria Rodríguez Ladrón  
\_\_\_\_\_ Pág. 516

## TRIBUNA

30º Aniversario.  
El genocidio en Ruanda y el cine

Por Igor Barrenetxea Marañón  
\_\_\_\_\_ Pág. 544

## FILM REVIEWS

Mala nobleza y humanidad en *La tierra prometida* (Nikolaj Arcel, Dinamarca 2023)

Por Igor Barrenetxea Marañón  
\_\_\_\_\_ Pág. 548

*Amor y venganza en El conde de Montecristo* (Matthieu Delaporte y Alexandre de La Patellière, Francia, 2024)

Por Igor Barrenetxea Marañón  
\_\_\_\_\_ Pág. 552

Una revisión crítica de la Revolución Francesa en *Vencer o morir* (Paul Mignot y Vicent Mottez, Francia 2023)

Por Igor Barrenetxea Marañón  
\_\_\_\_\_ Pág. 556

Feminismo en tiempos republicanos en *La Virgen Roja* (Paula Ortiz, España, 2024)

Por Igor Barrenetxea Marañón  
\_\_\_\_\_ Pág. 560

Memoria y humanitarismo de una época terrible en *Los niños de Winton* (James Hawes, Reino Unido, 2023).

Por Igor Barrenetxea Marañón  
\_\_\_\_\_ Pág. 564

Misérias y emociones en tiempos de guerra en *The Fox* (Adrian Goiginger, Austria, 2022)

Por Igor Barrenetxea Marañón  
\_\_\_\_\_ Pág. 568

Los victimarios y el Holocausto en *La zona de interés* (Jonathan Glazer, Reino Unido, 2023)

Por Igor Barrenetxea Marañón  
\_\_\_\_\_ Pág. 572

Una fallida Odisea en el siglo XX en *El buen italiano* (Edoardo De Angelis, Italia, 2023).

Por Igor Barrenetxea Marañón  
\_\_\_\_\_ Pág. 579

*Golda*, un thriller que se presentó como un biopic (Guy Nattiv, Reino Unido, 2023)

Por Eva Gómez Fernández  
\_\_\_\_\_ Pág. 583

*E.E.U.U sí llegó a la luna* en *Fly Me to the Moon* (Greg Berlanti, USA, 2024)

Por Igor Barrenetxea Marañón  
\_\_\_\_\_ Pág. 589

La otra Barcelona en *El 47* (Marcel Barrena, España, 2024).

Por Igor Barrenetxea Marañón  
\_\_\_\_\_ Pág. 593

La caza de los terroristas en *Novembre* (Cédric Jimenez, Francia, 2022)

Por Igor Barrenetxea Marañón  
\_\_\_\_\_ Pág. 597

Yihadistas en España en *Todos los nombres de Dios* (Daniel Calparsoro, España, 2023).

Por Igor Barrenetxea Marañón  
\_\_\_\_\_ Pág. 601

Los héroes ocultos de la lucha contra ETA en *La infiltrada* (Arantxa Echeverría, España, 2024)

Por Igor Barrenetxea Marañón  
\_\_\_\_\_ Pág. 605

*How to Have Sex*: una radiografía del consentimiento (Molly Manning Walker, Reino Unido, 2023)

Por Cristina Rosales García  
\_\_\_\_\_ Pág. 612

Impunidad y femicidio en *La araña sagrada* (Ali Abbasi, Dinamarca, 2022)

Por Igor Barrenetxea Marañón  
\_\_\_\_\_ Pág. 616

Bután, pacifismo y democracia en *El monje y el rifle* (Pawo Choyning Dorji, Bután, 2023)

Por Igor Barrenetxea Marañón  
\_\_\_\_\_ Pág. 620

El valor de educar en *Radical* (Christopher Zalla, México 2023)

Por Igor Barrenetxea Marañón  
\_\_\_\_\_ Pág. 624

Una comedia contra el aislamiento en *A Gaza Weekend* (Basisl Khalil, Reino Unido, 2022)

Por Igor Barrenetxea Marañón  
\_\_\_\_\_ Pág. 629

Prejuicios y tierna solidaridad en *The Old Oak* (Ken Loach, Reino Unido, 2023)

Por Igor Barrenetxea Marañón  
\_\_\_\_\_ Pág. 633

*Burton, Burton, Burton* en *Bitelchús Belches* (Tim Burton, USA, 2024)

Por Marcos Rafael Cañas Pelayo  
\_\_\_\_\_ Pág. 637

## TV SERIES

Pioneros del salvaje oeste en *1883* (TV, USA, 2021)

Por Igor Barrenetxea Marañón  
\_\_\_\_\_ Pág. 641

El Far West entra en el siglo XX, en 1923 (TV, USA, 2022)

Por Igor Barrenetxea Marañón  
\_\_\_\_\_ Pág. 645

Afroamericanos en el oeste en *Lawmen: Bass Reeves* (TV, USA, 2023)

Por Igor Barrenetxea Marañón  
\_\_\_\_\_ Pág. 649

¿Héroes o locos aventureros? *Los hombres del S.A.S* (Tom Shankland, Reino Unido, 2022)

Por Igor Barrenetxea Marañón  
\_\_\_\_\_ Pág. 653

Valores tradicionales y rancio militarismo en *La lista final* (TV, USA, 2022)

Por Igor Barrenetxea Marañón  
\_\_\_\_\_ Pág. 657

Conspiraciones gubernamentales en *El agente nocturno* (TV, USA, 2023)

Por Igor Barrenetxea Marañón  
\_\_\_\_\_ Pág. 661

La CIA y Jack Ryan (T4, USA, 2023)

Por Igor Barrenetxea Marañón  
\_\_\_\_\_ Pág. 665

*La oscura alma de Japón en Tokyo Vice* (TV, USA, 2022-24)

Por Igor Barrenetxea Marañón  
\_\_\_\_\_ Pág. 669

## BOOK REVIEWS

Pérez Montfort, Ricardo (2023): *Disparos, plata y celuloide. Historia, fotografía y cine en México 1846-1982*

Por Juan Alberto Salazar Rebolledo  
\_\_\_\_\_ Pág. 676

Gutiérrez Delgado, Ruth (2023): *Si Aristóteles levantara la cabeza. Manual de escritura de series*

Por Santiago de Pablo Contreras  
\_\_\_\_\_ Pág. 682

Asión Suñer, Ana y Sanz Ferreruela, Fernando (2024): *El cine de Fernando Palacios*

Por Julio Gracia Lana  
\_\_\_\_\_ Pág. 685

Míguez Santa Cruz, Antonio (2004): *Eso no estaba en mi libro de cine de terror*

Por Marcos Rafael Cañas Pelayo  
\_\_\_\_\_ Pág. 689

Díaz, Vicente (2024): *Terminator: El libro del 40 aniversario*

Por Marcos Rafael Cañas Pelayo  
\_\_\_\_\_ Pág. 693

Rodríguez López, Rafael Ángel (2024): *Imagen y música para el Noticiero de NO-DO (1943-1981)*

Por Ricard Rosich Argelich  
\_\_\_\_\_ Pág. 697

Blondell, Ruby (2023): *Helen of Troy in Hollywood*

Por Alejandro Valverde García  
\_\_\_\_\_ Pág. 701

Nikoloutsos, Konstantinos P., Ed. (2023): *Brill's Companion to Ancient Greek and Roman Warfare on Film*

Por Alejandro Valverde García  
\_\_\_\_\_ Pág. 704

Lénárt, András (2024): *Pasado rodado*

Por Bence Gergő Patkós  
\_\_\_\_\_ Pág. 708

Crusells, Magí, Mayayo, Andreu, Rosich, Ricard, Rúa, José Manuel, Eds. (2024): *Col-lapses civilitzatoris. Quan la distopia surt de la pantalla*

Por Juan Vaccaro y Daniel Seguer  
\_\_\_\_\_ Pág. 712

Rubin, Santiago (2024): *André Delvaux.*

Por Igor Barrenetxea Marañón  
\_\_\_\_\_ Pág. 720

## AUTORES Y AGRADECIMIENTOS

\_\_\_\_\_ Pág. 730