

AUTORES

(Orden de aparición en el número)

EDITORIAL

JUAN VACCARO SÁNCHEZ es Doctor en Historia Contemporánea por la Universitat de Barcelona. Coordinador de *El largo camino a la Europa comunitaria I. Cine comercial "español". Géneros, subgéneros y coproducciones (1963-1975)*, Laertes, Barcelona 2024, Autor de *El cine de Hollywood en las trincheras (1916-1925). Del estallido de la Gran Guerra al Pacto de Locarno*, Aracne, Roma (Italia), 2020, Co-autor de la obra *Nos vamos al cine. La película como medio educativo*, Universitat de Barcelona, Barcelona, 2008, y autor de la obra *100 Natural Disasters*, Rebo International Editors, Lise (Holanda), 2006. Ha firmado también numerosos artículos sobre cine histórico y fantástico. Correo de contacto: juanbakaro@yahoo.es

MONOGRÁFICO

JUAN ANTONIO BARRIO es Catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Alicante. Es especialista en Historia del mundo urbano en la Corona de Aragón y en el análisis de la proyección de la Edad Media en el cine y en las serie de televisión. Ha dirigido su atención en los últimos años a la temática de la identidad urbana, así como al estudio de la Inquisición española y los conversos de judío y las minorías religiosas. Ha sido miembro de proyectos de investigación de las Universidades de Castilla La Mancha, Universidad Autónoma de Madrid y Universidad de Valencia. Es co-director de la Revista *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*. Correo de contacto: ja.barrio@ua.es

ALBERTO ROBLES DELGADO es Doctorado internacional en Historia por la Universidad de Alicante. Actualmente investigador invitado en el departamento de historia de la Universidad de Estocolmo como becario postdoctoral del programa Bernadotte (2024), otorgado por la Academia Real Gustavus Adolphus de Suecia. Sus líneas de investigación e intereses académicos se centran en el estudio de la recepción audiovisual y cinematográfica de la Edad Media y específicamente sobre la representación de la cultura vikinga en la sociedad contemporánea a través del cine, series de televisión y videojuegos. Correo de contacto: alb.rob.del@gmail.com

JUAN MANUEL LACALLE es investigador posdoctoral del Conicet con sede de trabajo en el Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso" (FFyL-UBA). Se doctoró en el área de Literatura con la tesis "Sobre hombros de gigantes. Neomedievalismo y novela histórica: un estudio teórico comparado (1965-2015)". Es director del proyecto de investigación FILOCyT "Historia de una ida y de una vuelta: neomedievalismo y cultura popular". Sus publicaciones pueden encontrarse en <https://uba.academia.edu/JuanManuelLacalle>

Correo de contacto: lacallejuanmanuel@gmail.com

CELIA DELGADO MASTRAL es doctora en Literaturas Hispánicas por la Universidad de Zaragoza con su tesis "Funciones y motivos épicos en la narrativa gráfica y de animación". Forma parte del proyecto de investigación *Narremas y Mitemas: Unidades de Elaboración Épica e Historiográfica (NYMUEEH)*. Sus áreas de interés son la narrativa gráfica, la épica y el estudio narratológico de distintos medios como los cómics, el cine o los videojuegos. Correo de contacto: celiadelgadam@gmail.com

ANA E. ORTEGA BAÚN es Doctora en Historia Medieval por la Universidad de Valladolid desde junio de 2022 con la tesis "Conociéndose carnalmente": sexo y sexualidad en la Castilla medieval (de finales del siglo X a mediados del siglo XVI). Especialista en lo relativo a la sexualidad en la Edad Media en Castilla (desde el derecho de pernada hasta el aborto, pasando por la belleza sexual, el matrimonio, el honor, los pecados sexuales, la magia sexual o el reflejo de la sexualidad en las ficciones medievales actuales), tiene publicados sobre el tema dos libros, once capítulos de libro y seis artículos en revistas. Del mismo tema ha impartido dieciocho ponencias invitadas y nueve comunicaciones a congresos, tanto en España como en el extranjero. Ganadora del XVI premio Medievalismo, concedido por la SEEM en 2016, por el estudio "Luz y oscuridad: apuntes sobre el concubinato de clérigos en Castilla (siglos XI-XV)". Ha impartido las asignaturas de Mentalidades y cultura popular en la Edad Media, Metodología de la Historia medieval en la Universidad de Valladolid y la de Historia Medieval Universal en la de Burgos. Ha realizado diferentes estancias en el Centre de Recherches Historiques (I´EHESS-CNRS) de París y en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS-CSIC) de Madrid. Recientemente ha ganado el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Valladolid en la sección de Geografía, Historia y Arte por su trayectoria investigadora.

Correo de contacto: anae.ortegabaun@hotmail.com

IRENE GARCÍA LOSQUIÑO es Investigador Distinguido de la Universidad de Santiago de Compostela. Investiga la presencia vikinga en áreas de la diáspora vikinga con bajos niveles de asentamiento nórdico, particularmente en la Iberia medieval. Irene recibió su doctorado en runología de la Universidad de Aberdeen en 2013 y, desde entonces, ha trabajado en instituciones de Suecia, Escocia y España, incluida una beca postdoctoral Bernadotte en el Departamento de Onomástica de la Universidad de Uppsala. Correo de contacto: irene.garcia.losquino@usc.es

ANTONIO MÍGUEZ SANTA CRUZ es Premio Extraordinario de Humanidades 2016. Su primera línea de investigación se centró en los contactos entre españoles y japoneses en la Edad Moderna. Más adelante incorporó el análisis cinematográfico a su objeto de estudio, utilizándolo como soporte de innovación docente para historia. Es redactor de la revista *Windumanoth* y colaborador de *Historia National Geographic*. De entre sus más de cincuenta publicaciones destacan *Kaidan. Tradición del Terror en Japón o Rokujō Monogatari*. Además, ha entrevistado a distintas personalidades japonesas como los directores Takashi Miiike o Hideo Nakata; los animadores Hiroshi Nagahama o Shin'ichirō Watanabe; al mangaka Junji Ito, o al experto marionetista Kanjuro Kiritake III.

Correo de contacto: amiguez@us.es

ALBERTO VENEGAS RAMOS (Badajoz, 1988) es licenciado en Historia por la Universidad de Extremadura (2006-2011), con un máster en métodos y técnicas de investigación histórica por la UNED (2012-2013), y doctor por la Universidad de Murcia con la tesis "Historia y Videojuegos: La Segunda Guerra Mundial en la cultura y la sociedad digital contemporánea" (2017-2021). Miembro del extinto grupo de investigación "Historia y Videojuegos 2.0" del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, ahora convertido en el Grupo de Transferencia del Conocimiento Historia y Videojuegos de la Universidad de Murcia, y participa en el grupo de investigación Humanidades Digitales de la misma universidad. Es director de la revista digital *Presura*, miembro del claustro del Diploma de Experto en Historia Pública de la Universidad Autónoma de Madrid. Autor de varios libros, entre ellos: "Pasado interactivo: memoria e historia en el videojuego (2020), Protestas interactivas: el videojuego como medio de reivindicación política y social" (2021, con Antonio César Moreno), *Pasado virtual: historia e imagen en el videojuego (2022)*, *Pantallas de la memoria: cómo y por qué las imágenes digitales transforman nuestra idea de la historia (2023)* y *La II Guerra Mundial y el videojuego (2023)*.

Correo de contacto: correodealbertovenegas@gmail.com

LEANDRO VILAR OLIVEIRA es Doctor en Ciencias de la Religión (UFPB), Master en História y Cultura Histórica (UFPB), miembro del Núcleo de Estudos Vikings e Escandinavos (NEVE), miembro del Museu Virtual Marítimo EXEA.

Correo de contacto: vilarleandro@hotmail.com

OSCAR JIMÉNEZ MOLERO es Graduado en Historia por la Universidad de Granada (2020); Máster Universitario en Investigación y Estudios Avanzados en Historia en la Universidad de Zaragoza (2021) y Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas en la Universidad de Granada (2022): Especialidad Ciencias Sociales. Asimismo, es Doctorando en el Programa “Historia, sociedad y cultura: épocas medieval y moderna” de la Universidad de Zaragoza con un proyecto de tesis doctoral en marcha sobre *La infancia y educación de los hijos de los Reyes Católicos*, codirigido por los Dres. Germán Navarro Espinach y Concepción Villanueva Morte. Además, cuento con la participación en el coloquio Internacional “Poblar la Casa, conectar los reinos” celebrado los días 21, 22 y 23 de junio de 2022.

Correo de contacto: oscarjimenezmolero@gmail.com

RESTO DE SECCIONES

EMETERIO DIEZ PUERTAS desarrolla su investigación académica en el campo de la Narrativa Audiovisual, la Historia de los Medios y los Estudios de Género. Ha publicado sobre estos temas una decena de libros y más de sesenta artículos. Entre sus libros están: *Cine y comunicación política en Iberoamérica* (Barcelona, UOC, 2018), *El sueño del cine hispano* (Madrid, Síntesis, 2017), *Cronotopos audiovisuales Iberoamericanos* (Madrid, Síntesis, 2016), *Golpe a la Transición. El secuestro de “El crimen de Cuenca”*, (Barcelona, Laertes, 2012), *Historia social del cine en España* (Madrid, Fundamentos 2003), *El montaje del franquismo: la política cinematográfica de las fuerzas sublevadas*, Premio Film Historia a la mejor investigación sobre cine español del año 2002 (Barcelona Laertes, 2002) e *Historia del movimiento obrero en la industria española del cine (1931-1999)* (Valencia, Filmoteca de Valencia, 2001). Correo de contacto: ediez@ucjc.edu

ADRIÁN MAGALDI es Doctor con mención internacional en Historia Contemporánea por la Universidad de Cantabria. Sus investigaciones se han dirigido hacia el género biográfico y la historia política del franquismo y la transición. Sobre dichos temas ha publicado diversos artículos y capítulos de libro, siendo también autor de la monografía "El arte de perder. Alfonso Osorio, una biografía en transición" y coordinador de la obra colectiva "Travesías biográficas. Un diálogo interdisciplinar". Ha sido investigador visitante en la London School of Economics. En la actualidad, es contratado posdoctoral Margarita Salas realizando su estancia en la Universidad Complutense de Madrid. Correo de contacto: adrian@magaldi.es

SANTIAGO CAMPANA es Licenciado en Historia y Profesor de Enseñanza Media y Superior en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente se encuentra desarrollando sus estudios de Doctorado en Historia como becario doctoral del Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani" (FFyL, UBA). Ha participado de congresos nacionales y cuenta con publicaciones en revistas especializadas. A la vez, desempeña tareas docentes en nivel universitario. Sus líneas de investigación están relacionadas con la historia argentina del siglo XX y la divulgación histórica. Correo de contacto: santiagocampana22@gmail.com

FABIO NIGRA es Historiador por la Universidad de Buenos Aires, ha realizado diversos estudios de postgrado que le han valido un Posdoctorado en Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Buenos Aires, un Doctorado en Historia de la Universidad de Buenos Aires y una Maestría en Política Económica Internacional de la Universidad de Belgrano, ambas de la Argentina. Dichos estudios se han dirigido a la Historia de Estados Unidos de América, especialización que se materializó en diversos artículos publicados en revistas argentinas, mexicanas, cubanas y brasileñas. Es también director de proyectos de investigación en la Universidad de Buenos Aires gracias a los cuales ha sido autor y coordinador de varios libros tales como "*El historiador mediático. HBO y el pasado reciente de Estados Unidos*" (ed. Imago Mundi); "*El cine y la historia de la sociedad. Memoria, narración y representación*" (ed. Imago Mundi); "*Visiones críticas del Pasado; Hollywood y el cuestionamiento al sistema en los años sesenta y setenta*" (ed. Imago Mundi); "*El cine y la historia de la sociedad. Memoria, narración y representación*" (ed. Imago Mundi); "*Historias de Cine*" (ed. Universidad de Valencia); "*Hollywood y la historia de Estados Unidos. La fórmula estadounidense para contar*

su pasado" (ed. Imago Mundi); *"Visiones Gratas del Pasado: Hollywood y la construcción de la Segunda Guerra Mundial"* (ed. Imago Mundi); *"Hollywood. Ideología y consenso en los Estados Unidos"* (ed. Maipue). Entre otros desempeños, es profesor del Doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, profesor Titular regular en Cátedra de Historia Social General, profesor Adjunto regular de la Cátedra de Historia de los Estados Unidos de América, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, y profesor Asociado regular en Historia Social General de la Universidad Nacional de Moreno. Asimismo, es *contributing editor* del *Journal of American History* y miembro de la Red de Estudios de Estados Unidos.

Correo de contacto: fabionigra@gmail.com

ERIKA TIBURCIO MORENO es licenciada en Historia, máster en Historia Contemporánea (UCM) y doctora en Investigación en Medios de Comunicación (UC3M). Es Profesora Ayudante Doctor en el departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas en la Universidad Complutense. Se ha especializado en Historia Contemporánea y Cine, en particular, en cine de terror y ciencia ficción como fuentes históricas. Además de esta línea de investigación, también está investigando los usos didácticos del cine en la didáctica de la historia y las ciencias sociales. Correo de contacto: erikatiburcio@ucm.es

JOSÉ LUIS AGUDÍN MENÉNDEZ (Cangas de Narcea, Asturias, 1992) es doctor en Investigaciones Humanísticas por la Universidad de Oviedo con Premio Extraordinario. Su tesis doctoral, dirigida por Jorge Uría y Víctor Rodríguez Infiesta, examina la trayectoria del rotativo madrileño del Partido Integrista y de la Compañía Tradicionalista Carlista *El Siglo Futuro* (1875-1936). Sus líneas de investigación se centran en el campo de las culturas políticas tradicionalistas y la historia de la prensa carlista durante la Restauración y la II República. Se ha interesado igualmente por el impacto ideológico de la I Guerra Mundial en España y en Asturias. Ha sido miembro del Grupo de Historia Sociocultural de la Universidad de Oviedo (GRUHSOC). Es autor de más de una decena de artículos en revistas como *Ayer*, *Historia y Comunicación Social*, *Pasado y Memoria*, *Aportes o Hispania Nova* y las monografías *Una Guerra Civil Incruenta. Germanofilia y aliadofilia en Asturias en torno a la I Guerra Mundial (1914-1920)* (Oviedo, Real Instituto de Estudios Asturianos, 2019) y *El Siglo Futuro. Un diario carlista en tiempos republicanos (1931-1936)* (Zaragoza, Prensas de la Universidad, 2023) y coordinador, junto a Rubén Cabal, de la obra colectiva *Estudios Socioculturales. Resultados, experiencias, reflexiones (II)* (Oviedo, AJIES, 2021).

Correo de contacto: lagudin@hotmail.com

ELIO QUIROGA RODRIGUEZ ha estudiado en la Universidad del Atlántico Medio, docente. Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas, Universidad Católica San Antonio de Murcia (UCAM), doctorando. Colegio Profesional de Ingenieros Técnicos en Informática (COITIC), Ingeniería Técnica en Informática de Sistemas (ULPGC), Astronomía (UCAM) y Máster Astronomía y Astrofísica (VIU), con una exitosa carrera en cine y literatura. Debutó en 1997 con "Fotos", premiado en Sitges. Dirigió "La Hora Fría" (2007) y "No-Do" (2009), vendidas a 30 territorios. Su documental "The Mystery of the King of Kinema" (2014) ganó en Gijón. Adaptó "La Estrategia del Pequinés" en 2019. En literatura, ha ganado premios por su poemario "Ática" y ensayo "La Materia de los Sueños". Ha escrito varias novelas, incluyendo "Los que sueñan", ganadora del Premio Minotauro, "Tiempo sucio", ganadora del Premio Policía Nacional de Novela, o "Niños del sol", finalista al Premio Fernando Lara. Correo de contacto: elio.quiroga@pdi.atlanticomedio.es

LUIS DÍAZ es analista de documentos cinematográficos y coleccionista de memorabilia con más de veinticinco años de experiencia en la identificación y estudio de documentos, es poseedor de unas de las colecciones privadas más importantes de memorabilia cinematográfica de Europa.

Correo de contacto: luisdg1973@gmail.com

ERNESTO PÉREZ MORÁN es Licenciado en Derecho y licenciado y doctor en Comunicación Audiovisual, es profesor contratado doctor en la Facultad de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Autor de varios libros de divulgación cinematográfica, ha coeditado el volumen *El 'cine de barrio' tardofranquista. Reflejo de una sociedad* (2012), así como cuenta con más de una decena de artículos en revistas indexadas y ha participado en varios proyectos I+D. También ha sido investigador principal en otros dos proyectos financiados por la Universidad de Medellín (Colombia), institución a la que estuvo vinculado como docente y coordinador del Doctorado en Comunicación durante seis años (2013-2018). Correo de contacto: ernesper@ucm.es

MIGUEL ÁNGEL HUERTA FLORIANO es Licenciado en Derecho, licenciado en Periodismo y doctor en Comunicación, es profesor titular de Dirección y Realización Audiovisual en la Universidad Pontificia de Salamanca, donde ejerció los cargos de Vicerrector de Coordinación Estratégica y Calidad y Secretario General. Es autor de

diversos artículos en revistas científicas y de libros como *Celuloide en llamas. El cine estadounidense tras el 11-S* (Notorious, 2006), *Paul Schrader* (Akal, 2008) y *Los géneros cinematográficos. Una introducción* (Tirant Humanidades, 2019). Coeditor del volumen *El 'cine de barrio' tardofranquista. Reflejo de una sociedad* (Biblioteca Nueva, 2012), ha liderado y participado en varios proyectos de investigación I+D sobre ficción audiovisual. Correo de contacto: mahuertafl@upsa.es

OSKAR AGUADO-CANTABRANA es investigador postdoctoral en el Departamento de Estudios Clásicos de la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea y cuenta con una beca financiada por el Gobierno Vasco. Actualmente realiza una estancia de investigación en la EEHAR-CSIC (Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma). En 2019 se doctoró en Historia Antigua por la UPV/EHU con una tesis centrada en la recepción de la guerra romana en el cine y las series de televisión del siglo XXI. Es miembro del proyecto de investigación internacional ANIHO (*Antigüedad, nacionalismo e identidades complejas en la historiografía occidental: de la historiografía académica a la cultura de masas en Europa y América Latina de 1870 a 2020*). Ha coeditado dos libros y ha publicado numerosos artículos y capítulos de libro sobre la recepción de la antigua Roma en los medios audiovisuales. Recientemente, ha colaborado en el volumen colectivo *Brill's Companion to Ancient Greek and Roman Warfare on Film* (2023).

Correo de contacto: oskar.aguado@ehu.eus

BLAI AIXALÀ HUETE doctorando dentro del programa Sociedad y Cultura de la Universidad de Barcelona con la tesis: *Creación y exportación de soft power a través del cine como canal: la industria filmica de Hollywood y su impacto en la sociedad española entre 1945 y 1960*. Graduado en Historia por la misma universidad, magister en *History of Politics and Society* por la Utrecht University así como en Relaciones Internacionales por la Universidad CEU San Pablo de Madrid. Actualmente combinando los estudios de doctorado con la asesoría geopolítica y la difusión cultural. Sus objetos de estudio se reparten en *soft power*, relaciones internacionales, historia de la cultura pop, la nostalgia como fenómeno cultural, y el análisis geopolítico del mundo actual. Correo de contacto: blaihuete@gmail.com

CORO RUBIO POBES es Doctora en Historia Contemporánea y profesora Titular en la Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco, donde imparte historia del Mundo Actual e Historia y Cine. Sus investigaciones se han desarrollado en el campo de la Nueva Historia Política y de las Culturas Políticas, centradas en la formación de los Estados-nación, de los regionalismos y nacionalismos y de la construcción de identidades colectivas. También ha trabajado en el ámbito de la Historia de los Conceptos y en el de Historia y Cine. En este último ha coordinado la obra *La historia a través del cine. Estados Unidos: una mirada a su imaginario colectivo* (2010). Entre sus principales publicaciones cabe destacar *La identidad vasca en el siglo XIX. Discurso y agentes sociales* (2003) y *El País Vasco ante la revolución liberal y la construcción del Estado español* (1996), y entre las más recientes, la coordinación de *El laberinto de la representación. Partidos y culturas políticas en el País Vasco y Navarra (1875-2020)* (2021) y *Espacios de sociabilidad, espacios de identidad. Asociacionismo político y sociabilidad informal en el País Vasco 1875-1936* (2023).

Correo de contacto: coro.rubio@ehu.eus

JAVIER J. VALENCIA (Bilbao, 1977) ha publicado ensayo y crítica en revistas como "Caimán-Cuadernos de cine" o "SFX" y ha participado en libros colectivos como "La guerra de los clones" (Applehead, 2018), "Grandes Temas del Cine Negro" (Dolmen, 2022) o "Oculto David Lynch" (Dilatando Mentes, 2022). Su pasión por "Twin Peaks" llevó a publicar el fanzine "Ghostwood" (1995) o diferentes libros como por ejemplo "Twin Peaks, 625 líneas en el futuro" (Recerca, 2000) o "Universo Twin Peaks" (Dilatando Mentes, 2018) que actualmente va por su quinta reimpression. Ha coordinado el libro "Terror rural y paganismo" (Dilatando Mentes, 2021) y asimismo forma parte del equipo que desarrolla la colección "El ocultismo en el cine". Su próximo libro, "Weird TV", dedicado a la televisión de culto, verá la luz a principios del 2023. Al margen del ensayo también ha escrito diferentes guiones de cortometraje (como el multipremiado "The Only Man, 2013, o el reciente "Primacy", 2022, ambos dirigidos por Jos Man) y relatos para publicaciones como "Tentacle Pulp" o "Círculo de Lovecraft". Correo de contacto: madrox810@gmail.com

SANDRA SÁNCHEZ GARCÍA es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo (UniOvi) y por la Universidad de Nueva York (NYU), y máster en Historia y Análisis Sociocultural y licenciada en Historia del Arte, también por la Universidad de Oviedo (UniOvi). Actualmente, dentro de esta misma institución académica, está cursando un doctorado en Género y Diversidad. Sus líneas de investigación están

orientadas hacia la figura del artista español Juan Botas, los estudios queer, las artes visuales, el arte contemporáneo y el cine. Sus principales aportaciones se centran en el campo audiovisual, ya sea mediante la investigación cinematográfica en relación con el arte, el estudio de largometrajes, el ámbito documental o los nuevos soportes audiovisuales tales como el videojuego o sus cinemáticas, con una perspectiva de género y diversidad. También enfoca su investigación hacia el arte funerario y la didáctica de la Historia del Arte. Correo de contacto: sanchezgsan@outlook.es

NURIA RODRÍGUEZ LADRÓN es graduada en Historia del Arte y actualmente está desarrollando sus estudios de Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza (UNIZAR). Ha trabajado como informadora turística en la Oficina de Turismo de Zaragoza en 2020 y realizó labores de gestión de patrimonio y catalogación en la Filmoteca de Zaragoza (de noviembre de 2020 hasta marzo de 2021). Su interés por el Cine le ha llevado a trabajar en cortometrajes y largometrajes como ayudante de Dirección de Arte en *Agnus Dei* (Gabriel Mansilla, 2022), *Worldlines IV* (Karlos Alastruey, 2024), *Miradas cruzadas* (Gabriel Mansilla, 2024) o *Censurada* (Mario Garza, 2025) siendo este último presentado en la duodécima edición del Certamen de cortometrajes de Navarra, Tierra de Cine (2024) obteniendo el segundo premio y el premio a mejor fotografía. Actualmente, mientras se especializa y trabaja en torno a la figura de Robert Eggers, realiza críticas de cine para las redes sociales y realiza intervenciones en algunos podcasts como MasCine o Amantes de Uyuni. Correo de contacto: nuriaarodriguezl@gmail.com

IGOR BARRENETXEA MARAÑÓN es profesor de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), Editor de la revista *Film-Historia*, e integrante del Grupo de Investigación Relaciones Transatlánticas en la Contemporaneidad y del Grupo Hispanofilia V. Miembro de la Asociación de Historia Contemporánea y la Asociación de Historia Actual, especializado en las relaciones entre cine e historia. Ha asistido a más de setenta jornadas y congresos a nivel nacional e internacional y ha intervenido también como ponente en congresos celebrados en España, Reino Unido, Irlanda y Portugal. También, ha publicado casi un centenar de artículos de investigación en diversas revistas especializadas y en obras colectivas. Entre sus libros se puede destacar *Memoria, imagen e historia. La Segunda República en el cine de ficción* (Laertes, 2023). Correo de contacto: igor.barrenechea@unir.net

EVA GÓMEZ SÁNCHEZ es investigadora predoctoral en la Universidad de Cantabria, con una estancia académica en el Cañada Blanch Center for Contemporary Spanish Studies de la London School of Economics and Political Science (LSE). Sus líneas de investigación incluyen la extrema derecha comparada, el terrorismo, los estudios culturales y la comunicación política de la ultraderecha. Ha publicado diversos artículos y capítulos de libro en castellano e inglés, que abordan sus áreas de especialización. Correo: evagomezfer22@gmail.com

CRISTINA ROSALES GARCÍA es Graduada en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga (UMA). Cursó el Máster en Gestión del Patrimonio Literario y Lingüístico Español en la misma institución. Actualmente es doctoranda en el programa de Lingüística, Literatura y Traducción, y su línea investigadora versa sobre las adaptaciones de la novela gráfica española al cine.
Correo de contacto: cristinagaros98@gmail.com

MARCOS RAFAEL CAÑAS PELAYO es Doctor Europeo por la Universidad de Córdoba Magíster en Cinematografía y Textos, Documentos e Intervención Cultural, Premio Extraordinario fin de Carrera en Historia. Ejerce como profesor de Geografía e Historia en el IES Maimónides (Córdoba). Su tesis Doctoral fue Premio Extraordinario en Humanidades 2016, dentro del campo de la historia social, teniendo también como líneas de investigación el papel de las nuevas tecnologías (especialmente cine, cómic y videojuegos) para el aprendizaje de las Ciencias Sociales. En el plano académico, ha publicado en varias revistas de impacto, además de participar en diferentes congresos nacionales e internacionales junto con capítulos en obras colectivas. Correo de contacto: capemarcos@hotmail.com

JUAN ALBERTO SALAZAR REBOLLEDO es PhD Researcher en el Colegio Internacional de Graduados "Temporalidades del Futuro" del Lateinamerika Institut de la Universidad Libre de Berlín en Alemania. Maestro y licenciado en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Se especializa en la historia cultural y social de Iberoamérica, con especial atención en el periodo contemporáneo. Ha participado en eventos académicos en México, Cuba, Alemania, Portugal, Perú y Estados Unidos. Algunas de sus investigaciones han sido publicadas en Estados Unidos, México, Francia, e Inglaterra, en la *Oxford Research Encyclopedia of Latin American History* de la Universidad de Oxford y en revistas académicas

como: *Encartes, Secuencia, Cuban Studies, The Latin Americanist, Discurso Visual y Babel*. Algunos otros artículos han aparecido en libros colectivos editados por Penguin Random House, el Instituto de Investigación Estéticas o la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. También ha colaborado en la curaduría de exposiciones en el Museo Universitario del Chopo, los Estudios Churubusco, Casa del Lago y el Instituto Cultural Cabañas. Ha participado en proyectos audiovisuales, multimedia y estaciones de radio en México y Argentina, como Ibero 90.9 y Radio Sur. Correo de contacto: j.s.rebolledo33@gmail.com

SANTIAGO DE PABLO CONTRERAS es catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco. Es autor de numerosas obras sobre la historia vasca del siglo XX y sobre las relaciones entre historia y cine. En 2009-10 fue investigador invitado en el *Center for Basque Studies* de la Universidad de Nevada (Estados Unidos). Entre sus libros recientes destacan *Creadores de sombras. ETA y el nacionalismo vasco a través del cine* y, como coautor, *Testigo de cargo. La historia de ETA y sus víctimas en televisión*. Correo: santi.depablo@ehu.es

JULIO GRACIA LANA es Doctor en Historia del Arte y profesor en el departamento homónimo de la Universidad de Zaragoza. Sus líneas de investigación se centran en el arte actual y los medios de masas desde un punto de vista estético y narrativo. Forma parte del Grupo de Estudios sobre Cómic y Narración Gráfica (Universidad de León), el Grupo de Investigación de Referencia Vestigium o el Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza. Ha participado en la coordinación de seis volúmenes y publicado varias monografías, entre las que se encuentran *Las revistas como escuela de vida* (ULE, 2019) o *El cómic español de la democracia* (PUZ, 2022, Premio Nacional de Edición Universitaria a Mejor Monografía en Artes y Humanidades). Ha formado parte de obras publicadas por editoriales como Andavira, la Institución Fernando El Católico o Trea. Asimismo, ha realizado artículos para revistas científicas entre las que podemos citar *Artigrama, Con A de animación, Latente* o *Zer*. Correo de contacto: jaglana@unizar.es

RICARD ROSICH ARGELICH es graduado en Historia y máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria por la Universitat de Barcelona (UB), y también máster en Historia Contemporánea y Mundo Actual por la Universitat de Barcelona (UB) y la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Es miembro del Centre d'Investigacions Film-Història y del Grup de Recerca Consolidat

Centre d'Estudis Històrics Internacionals. Actualmente trabaja como investigador predoctoral FPU en la Sección de Historia Contemporánea y Mundo Actual de la Universitat de Barcelona (UB), donde desarrolla su proyecto de tesis doctoral centrado en el estudio del impacto y la transformación cultural que conllevó el fenómeno del automóvil durante el desarrollismo franquista en tres imaginarios colectivos diferentes: el político, el social y el empresarial. Ha publicado artículos en revistas especializadas como *Artificios*, *Íber*, *FilmHistoria Online* e *Historia, Trabajo y Sociedad*. En 2022 publicó la monografía *Franquisme sobre rodes. Discurs, imaginari i cultura de l'automòbil a l'Espanya del desenvolupisme (1950-1975)* [Faber & Sapiens / Àpeiron Ediciones]. Correo de contacto: ricardrosich@ub.edu

ALEJANDRO VALVERDE GARCÍA (Zamora, 1969) es licenciado en Filología Clásica por la Universidad de Salamanca, trabaja como Profesor Asociado de Griego en la Universidad Autónoma de Madrid y desde 1993 desarrolla su labor docente como profesor de Griego de Educación Secundaria en varios Institutos de Andalucía. Actualmente es Profesor de Lenguas Clásicas en el Instituto "Santísima Trinidad" de Baeza y en la UNED de Jaén (Centro Asociado de Úbeda). Ha ilustrado varios cómics latinos de Fernando Lillo Redonet, así como sus libros *Un salmantino en Roma* (1990) y *Superhéroes griegos* (2016). En el terreno científico ha publicado un centenar de artículos sobre crítica literaria y textual (Séneca, Luciano de Samósata) y especialmente sobre adaptaciones cinematográficas de las antiguas tragedias griegas en revistas como *HABIS*, *Thamyris*, *Estudios Neogriegos*, *Estudios Clásicos*, *Dionysus ex machina*, *FORMA VRBIS*, *Metakinema*, *Filmicon* y *Filmhistoria*, participando como ponente en congresos y cursos nacionales e internacionales (Coimbra, Roma, Buenos Aires). Ha colaborado con capítulos diversos en libros colectivos, y desde 2008 forma parte del Grupo de Investigación de la Universidad de Granada HUM-870, "Cine y Letras. Estudios transdisciplinarios sobre el arte cinematográfico" y desde 2019 del Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Valladolid *Materiales audiovisuales sobre el mundo griego*. Correo de contacto: allervalgar@hotmail.com

BENCE GERGŐ PATKÓS se licenció en la formación continua de Profesores de Historia y de Español como Lengua Extranjera en la Universidad de Szeged (SZTE) en 2022 y enseña en un instituto bilingüe de español en Hungría. Desde 2022 cursa estudios de doctorado en la Universidad de Szeged (SZTE), concretamente de Historia Contemporánea. Su tema de investigación abarca la imagen de Hungría en

la propaganda franquista, acerca del cual ha publicado ya varios artículos. Antes ganó la Conferencia Nacional Científica Universitaria, fue galardonado con la Beca Nacional de Enseñanza Superior y fue becario del Nuevo Programa Nacional de Excelencia del Ministerio de Innovación y Tecnología.

Correo de contacto: bence.patkos@gmail.com

DANIEL SEGUER FERNÁNDEZ es Licenciado en Historia por la Universitat de Barcelona (UB) y director de varios cortometrajes, entre los que destaca el ensayo experimental *ferbero* (2008). Ha publicado los libros *Emir Kusturica* (Ed. Càtedra) y *Tierra, de Julio Medem* (Ed. Contrabando), coescrito este último con su hermano Javier. Es autor de numerosos ensayos aparecidos en *Filmhistoria Online*, *Contrapicado* (<https://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/79156>), *Cinentransit.com*, en la web del Observatori del Cinema Europeu Contemporani (OCEC) o en el blog de la editora de DVD Intermedio, entre otras publicaciones especializadas, así como de comunicaciones presentadas en varios congresos internacionales. En el ámbito literario ha escrito el libro *Paisajes en una maleta / Paysages dans une valise* (ed. *incorpore*), y diversos cuentos que han visto la luz en las revistas *ferbero*, *La Realidad No Existe*, *Los dedos en la sopa*, *Tusitala / Tusitalaproject.com* y *Revistarambla.com*.

Correo de contacto: daniel_seguer@yahoo.es

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

JUAN VACCARO
MARÍA MARCOS RAMOS
GABRIELA VIADERO
AINTZANE RINCÓN
KEPA SOJO
ANA ASIÓN
JUAN MANUEL ALONSO GUTIÉRREZ
DIEGO MORALES BARRIENTOS
VIRGINIA LÓPEZ DE MATURANA
MARCOS RAFAEL CAÑAS PELAYO
ALEJANDRO VALVERDE GARCÍA
DANIEL MACÍAS FERNÁNDEZ
PEDRO ALFONSO DE DIEGO GONZÁLEZ
RAFAEL ÁNGEL RODRÍGUEZ LÓPEZ
ERIKA TIBURCIO
ELENA BLÁZQUEZ
GONZALO BARROSO
GONZALO MORAL CASADO
RICARD ROSICH ARGELICH (diseño portada)

IN MEMORIAM

FRANCESC SÁNCHEZ BARBA

FOTOGRAFÍAS PORTADA Y CONTRAPORTADA

Extraídos del film *Jeanne d'Arc* (Georges Méliès, 1900).