



**GUTIÉRREZ DELGADO, Ruth (2023):**  
***Si Aristóteles levantara la cabeza.***  
***Manual de escritura de series.***  
**Pamplona: EUNSA, 176 páginas.**  
**ISBN: 978-84-313-3895-4.**

Por Santiago de Pablo Contreras  
Universidad del País Vasco/Euskal  
Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU)  
[santi.depablo@ehu.eus](mailto:santi.depablo@ehu.eus)

Sorprende a primera vista que una obra que se subtitula *Manual de escritura de series* y que por tanto apunta, según la definición del Diccionario de la Real Academia, hacia un “libro en que se compendia lo más sustancial de una materia”, tenga

como título principal *Si Aristóteles levantara la cabeza*. En efecto, según señala la propia autora en el prólogo, esta obra tiene un objetivo muy claro: servir como manual o “mapa de trabajo para escritores de series y aficionados” a este formato televisivo. Cumple, por tanto, las características que se requieren para un buen manual universitario. Pero, a la vez, el título no es un mero adorno original y llamativo. Por el contrario, dado que “la popularidad de las series las convierte en algo muy *serio*”, merece la pena relacionar su escritura con las ideas de algunos grandes pensadores, y en especial de Aristóteles, cuya *Poética* se convierte aquí en la guía para unir teoría y práctica en al ámbito de las series televisivas.

Partiendo de esta atrayente premisa, Ruth Gutiérrez Delgado (profesora de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Navarra y *visiting scholar* en la University of Hawai'i at Mānoa, Estados Unidos) ha escrito un libro excepcional y muy atractivo, en el que disecciona los sucesivos aspectos de la escritura de series audiovisuales: la idea, la premisa, la unidad de acción, los personajes (entre los que destacan el protagonista y el héroe, que no siempre coinciden en la misma

DOI: <https://doi.org/10.1344/fh.2024.34.1-2.682-684>

Copyright © 2024 Santiago De Pablo Contreras

Copyright de la edición © FilmHistoria Online, 2024. Todo su contenido escrito está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 4.0.

persona), los formatos, los géneros y subgéneros y las adaptaciones. Destaca especialmente el interés en mostrar las series no como algo aislado del mundo que las rodea, sino como una creación cultural que influye en la sociedad actual. En este sentido, los estudios tradicionales de "Cine y sociedad" o "Cine e historia" deben ampliarse sin lugar a dudas al análisis de las series, que en la actualidad tienen una incidencia igual o mayor que el cine tradicional.

La perspectiva utilizada en el libro es original porque, junto a elementos que pueden considerarse meramente técnicos, incluye muchos aspectos antropológicos. Al fin y al cabo, en la escritura de la serie (y de toda obra de ficción) hay mucho dilema moral. Por ello, según destaca Ruth Gutiérrez Delgado, quien escribe el guion de una serie debe evitar los "delitos narrativos" o "falacias dramáticas". Los múltiples ejemplos de series que se mencionan y analizan en el libro indican que no siempre se consigue ese objetivo, y por ello precisamente es necesario pararse a pensar antes de escribir. El análisis realizado a lo largo de las páginas de este libro requiere, por parte de la autora, un conocimiento muy profundo del material audiovisual que se cita y cuya exhaustividad que se refleja en el listado final de más de cien series, la mayoría de ellas de

producción norteamericana, pero también españolas y de otros países. En este sentido, es cierto que la lectura del libro requiere un cierto conocimiento previo de las series analizadas, aunque a la vez, la autora da las claves necesarias para entender estas referencias, incluso aunque quien lea el texto no haya visto una serie en concreto.

En el contexto de la revista en la que se publica esta reseña, merece la pena centrarse en las páginas que la profesora Gutiérrez Delgado dedica a las series de género histórico, donde siempre lo más complicado es encontrar el equilibrio entre la fidelidad a la Historia con mayúsculas y la necesidad de recreación y dramatización. Ya antes, es necesario seleccionar y concretar los hechos sobre los que versa la serie, lo que supone una importante toma de decisión: ¿Por qué se realizan series sobre una determinada época o acontecimiento histórico y no sobre otros? Además, el trabajo de concreción de los hechos y de los personajes siempre supone una labor de investigación, no muy distinta en su origen de la del historiador académico, aunque el resultado y el formato sean necesariamente distintos. Pero, sobre todo, en el terreno audiovisual, es necesario lo que la autora denomina "deducción". Es decir, "la delicada posición de la

presuposición metafórica: existen huecos históricos (asuntos no documentados) que el guionista debe imaginar, proyectar y ponderar, sin falsificaciones, con la pretensión de general necesidad y dar verosimilitud a lo que sucedió”.

Dentro del género histórico, se señala la existencia de subgéneros, como el *Western* o el *Period Drama*, pero también de diversos modos de contar los hechos: a través de la recreación; de la reconstrucción del interés actual por el pasado reciente; de la inspiración en espacios, situaciones, formas de trabajo, etc.; o de la hermenéutica e interpretación que lleva consigo reescribir la Historia. Por ello, el género histórico combina en la práctica con otros géneros, como el fantástico, el bélico, el thriller o el policiaco. Existe, además, una necesidad de contar o recordar los hechos históricos que, según la autora, se remonta en un principio al mito, pero “muy pronto el relato se aleja del original sagrado para adoptar la fórmula descriptivo-realista que usa del tiempo pasado y busca la concatenación causal de *lo casual*”. En cualquier caso, el enfoque de la serie histórica “denota siempre una toma de partido, una postura, una retrospectiva”. El pasado siempre se revisa a la luz del presente, puesto que ni los guionistas ni los historiadores somos ajenos al tiempo en que

vivimos, pero es importante actuar siempre con honestidad para evitar un *reversionismo* mal entendido.

Por último, merece la pena destacar las ilustraciones que acompañan al texto. En vez de optar, como suele ser habitual, por la inserción de fotogramas de las series analizadas, se trata de dibujos realizados por la propia autora. De por sí, esto ya sería un valor añadido, por ser algo poco común en obras de este tipo. Pero, además, en este caso, las ilustraciones sirven no solo para rellenar espacio sino para ilustrar el contenido del libro. Por ejemplo, la cubierta representa al propio Aristóteles volviendo la cabeza, con gesto tal vez de asombro, para mirar a un grupo de guionistas de Hollywood, que se manifiestan a favor de sus derechos durante la huelga del *Writers Guild of America* de 2023. Se trata de un buen resumen visual del enfoque del libro, que une de manera magnífica el pensamiento del filósofo clásico con el modo en que hoy pueden –y deben– trabajar los guionistas para escribir series que, partiendo del “camino de la metáfora, de la representación [sean] como una bella salida para vislumbrar la verdad”.