



ASIÓN SUÑER, Ana y SANZ FERRERUELA, Fernando (2024): *El cine de Fernando Palacios. La sonrisa complaciente del franquismo*. Madrid: Editorial Fragua, 175 páginas. ISBN: 9788412853902.

Por Julio Gracia Lana
Universidad de Zaragoza (Unizar)
jaglana@unizar.es

En el año 2013 se estrenó *La gran familia española*, película dirigida por Daniel Sánchez Arévalo, cuya “esencia” surge “precisamente de

este tratamiento intimista que fluye en las relaciones más personales de los personajes, y que al mismo tiempo se extrapola a todo un colectivo, a todo un país” (pp. 148-149). Ana Asión y Fernando Sanz relacionan el largometraje con la misma “esencia” que configuraba las películas de Fernando Palacios. El vínculo con *La gran familia* (1962) va más allá del nombre. El director nacido en Zaragoza en 1916 es objeto de una monografía que publica Editorial Fragua, dentro de su colección centrada en estudios sobre comunicación.

Una imagen de *Marisol rumbo a río*, cuya fuente es el Archivo General de la Administración (AGA), da forma a la portada del libro. Las pocas fotografías personales localizadas sobre Palacios llevó a los autores a optar por una cubierta que, por otro lado, resume a la perfección esa “sonrisa complaciente” que representó el director aragonés en el contexto franquista.

El libro se constituye como una de esas pequeñas joyas historiográficas de los estudios sobre cine por varias razones. Si trazamos un panorama desde lo particular hasta lo global, en primer lugar, teníamos poca información sobre el director zaragozano. La monografía pone en

DOI: <https://doi.org/10.1344/fh.2024.34.1-2.685-688>

Copyright © 2024 Julio Gracia Lana

Copyright de la edición © FilmHistoria Online, 2024. Todo su contenido escrito está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 4.0.

valor su producción, paso necesario para cualquier trabajo posterior de difusión o gestión acerca de su obra. En segundo lugar, las películas se enmarcan en el contexto específico de las décadas de los años cincuenta y sesenta de la dictadura franquista, sobre las que todavía tenemos que seguir armando un amplio puzzle histórico. En tercer lugar, el libro nos deja una buena lección de sociología del arte. A través del análisis (inédito en la mayoría de los casos) de los films del cineasta, se nos muestra un retrato de la España del momento, que encontraba en la gran pantalla un cine de evasión, complaciente en grado sumo con el duro gobierno que sufrían muchos de sus estratos más débiles o menos proclives al ideario del régimen.

En base a lo anterior, podemos deducir con facilidad la estructura que presenta la monografía: los autores plantean un contexto general con dos partes diferenciadas, dentro de las que destaca de forma transversal la figura de José María García Escudero. A continuación, trazan una semblanza biográfica organizada en diferentes épocas formativas o de actuación profesional. No tan clásica resulta la organización de las películas del cineasta en el periodo 1957-1965. Las etapas vitales sirven para una estructuración de los films en “infancia”, “adolescencia”, “juventud” y

“madurez”, en base a los temas tratados por cada producto cinematográfico. Por último, y como hemos referido líneas arriba, un brevísimo capítulo esboza la huella de Frenando Palacios más allá de su producción. Abre así una línea de investigación que podría explorarse en futuros acercamientos.

Resulta además remarcable que se incorporen fichas de las películas analizadas. Cada vez resulta menos común su inclusión en el momento en que una investigación se publica en cualquier formato. Hablamos de un aporte investigador procedente de la Historia del Arte. En dicho campo, el primer paso siempre es el inventario del material sobre el que se trabaja. La realización de fichas es una herramienta clave dentro del trabajo del historiador del arte, para cualquiera de sus objetos de estudio.

Para terminar de comprender el planteamiento del libro, resulta necesario que planteemos una breve semblanza biográfica de los autores. Ambos firmantes son profesores de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza. Ana Asión realizó su tesis doctoral sobre la Tercera Vía del cine español, enmarcada en la transición española. La investigación se plasmó principalmente en dos libros, editados por Prensas de la Universidad de Zaragoza y por Laertes. Ha trabajado también sobre la cultura audiovisual

aragonesa generada en ese mismo periodo o acerca del patrimonio cinematográfico desaparecido. Este último esfuerzo se concretó en el libro *Fermín Galán. La película de la sublevación de Jaca*. La monografía fue firmada junto al investigador y cineasta Antonio Tausiet.

Sus intereses encajan perfectamente con los de Fernando Sanz, dedicado también a los estudios sobre cine español. Tanto Asión como Sanz forman parte de un corpus de trabajos acerca del medio generados en la Universidad de Zaragoza. Está vertebrado por la investigadora Amparo Martínez, heredera a su vez del magisterio del profesor Agustín Sánchez Vidal.

La producción del investigador es también muy amplia. Su tesis doctoral llevó por título *Catolicismo y cine en España (1936-1957)* y se dio a conocer fuera del ámbito académico gracias a una monografía editada por la Institución Fernando El Católico. Junto al profesor Francisco Javier Lázaro, realizó un esfuerzo muy destacado en el libro *Goya en el audiovisual*. La propuesta es sistemática y profunda, constituyéndose como el mayor estudio sobre el reflejo de la figura de Francisco de Goya en el fotograma. La biobibliografía del profesor de historia del cine nos muestra, asimismo, el acercamiento a figuras como Manuel

Hernández Sanjuán, Eloy de la Iglesia, Juan Ignacio Luca de Tena, Benito Perojo o José Luis Pomarón, entre otros.

La obra que reseñamos se encuentra, por lo tanto, desarrollada por dos especialistas en la materia y se genera sobre el sustrato de una fuerte línea de estudios sobre cine presente dentro del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. El libro se constituye como un aporte especialmente destacado dentro de los *film studies* centralizados en el contexto español y en la etapa de la dictadura franquista. Palacios es una figura que, tal y como demuestran los autores, supo entender a la perfección el contexto que le había tocado vivir. Lo rentabilizó con éxito de público mediante una serie de películas que han formado parte del imaginario de millones de asistentes a las salas. Todavía hoy, *La gran familia* es una película recordada por varias generaciones y que continúa llegando hasta el público mediante reposiciones en televisión. En el año 2017, la Cadena SER adaptó el film para un formato radiofónico a modo de cuento de navidad, mostrando cómo este seguía presente en la mente de muchos espectadores.

El momento en que el personaje del pequeño Chencho (Alfredo Garrido) se pierde en el mercadillo navideño de la Plaza Mayor

de Madrid, forma parte de las escenas más memorables del cine español. Tras localizar al niño se anuncia la llegada de un decimosexto infante a la gigantesca familia, toda una muestra de la vida sacrificada, católica -y prácticamente imposible personal y económicamente- que el régimen quería para sus ciudadanos. La historia mostrada a través del cine nos enseña lo que quisieron que fuéramos, para que luchemos por la libertad que hemos ganado.