

CINCUENTA AÑOS DE INVESTIGACIÓN SOBRE ANTIGÜEDAD, CINE Y TELEVISIÓN: HACIA UNA BIBLIOGRAFÍA EXHAUSTIVA DEL ÁMBITO ACADÉMICO ESPAÑOL (1973-2023)¹

OSKAR AGUADO-CANTABRANA

Universidad de País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV-EHU)

Email: oskar.aguado@ehu.eus

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1252-1204>

Recibido: 20 julio de 2024

Aceptado: 25 de julio de 2024

Publicado: 20 de diciembre de 2024

Abstract

El presente artículo pretende ser una recopilación bibliográfica, lo más exhaustiva que nos ha sido posible, sobre la producción académica del ámbito español en torno a la recepción de la Antigüedad a través del cine y la televisión. En 2023 se han cumplido cincuenta años de la defensa de la tesis doctoral titulada *Influencias del mundo clásico en la historia de la cinematografía*, defendida en la Universidad de Barcelona en 1973 por Pedro Luis Cano Alonso, pionero y referente en este ámbito de investigación. Dada la «efeméride», parece un buen momento para publicar esta recopilación bibliográfica.

Palabras Clave: Antigüedad, cine, televisión, recepción clásica, España, bibliografía.

CINQUANTA ANYS DE RECERCA SOBRE ANTIGUITAT, CINEMA I TELEVISIÓ: CAP A
UNA BIBLIOGRAFIA EXHAUSTIVA DE L'ÀMBIT ACADÈMIC ESPAÑOL (1973-2023)

Resum

Aquest article pretén ser una recopilació bibliogràfica, tan exhaustiva com ens ha estat possible, sobre la producció acadèmica de l'àmbit espanyol al voltant de la recepció de l'Antiguitat a través del cinema i la televisió. El 2023 s'han complert cinquanta anys de la defensa de la tesi doctoral titulada *Influències del món clàssic en la història de la cinematografia*, defensada a la Universitat de Barcelona el 1973 per Pedro Luis Cano Alonso, pioner i referent en aquest àmbit de recerca. Donada l'efemèride, sembla un bon moment per publicar aquest recull bibliogràfic.

¹ Este trabajo se inserta en el Proyecto de investigación ANIHO: *de la historiografía académica a la cultura de masas en Europa y América Latina (1870-2020)* (PID2020-113314GB-I00) y en el Grupo de investigación de la UPV/EHU GIU21/009. La investigación se ha realizado en el marco de la ayuda posdoctoral de Perfeccionamiento de Personal Investigador doctor (2022) del Gobierno Vasco, durante una estancia de investigación en la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (CSIC). Agradezco a Antonio Duplá, Alejandro Valverde, Óscar Lapeña y a Luis Unceta su inestimable revisión de esta recopilación. Cualquier ausencia o errata es exclusivamente responsabilidad del autor.

DOI: <https://doi.org/10.1344/fh.2024.34.1-2.402-437>

Copyright © 2024 Oskar Aguado-Cantabrana

Copyright de la edición © 2024 FilmHistoria Online. Todo su contenido escrito está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 4.0.

Paraules Clau: Antiguitat, cinema, televisió, recepció clàssica, Espanya, bibliografia

FIFTY YEARS OF RESEARCH ON ANTIQUITY, FILM AND TELEVISION: TOWARDS A COMPREHENSIVE BIBLIOGRAPHY OF SPANISH ACADEMIA (1973-2023)

Abstract

This paper is intended as a bibliographical compilation, as exhaustive as possible, of the academic production in Spain on the reception of Antiquity on film and television. The year 2023 marks the fiftieth anniversary of the defence of the doctoral thesis entitled *Influencias del mundo clásico en la historia de la cinematografía*, defended at the University of Barcelona in 1973 by Pedro Luis Cano Alonso, a pioneer and point of reference in this field of research. Given the 'ephemeris', it seems a good moment to publish this bibliographical compilation.

Keywords: Antiquity, cinema, television, Classical Reception, Spain, bibliography

1. INTRODUCCIÓN

El estudio de la historia a través del cine y de la televisión es un campo de investigación consolidado a nivel internacional y la producción académica al respecto es ya ingente e inabarcable. La revista *Film-Historia Online* sería uno de los ejemplos paradigmáticos de la consolidación de esta línea de trabajo. Si bien la inmensa mayoría de investigaciones en ese sentido están centradas en la Historia Contemporánea, al mismo tiempo la representación cinematográfica y televisiva de otros periodos históricos más lejanos también ha ido cobrando interés en las últimas décadas. En este sentido, particular atención ha recibido la recepción de la Antigüedad a través de esos medios audiovisual, convirtiéndose en uno de los ámbitos de estudio académico más prolíficos dentro del marco más amplio de las relaciones entre historia, cine y televisión por un lado, y del marco de los estudios de tradición y recepción clásica por otro.

El presente artículo pretende ser una recopilación bibliográfica, lo más exhaustiva que nos ha sido posible, sobre la producción académica del ámbito español en torno a esta temática. En realidad, esta recopilación bibliográfica sirve como apoyo a otra publicación reciente titulada "El cine «de romanos» y los estudios de recepción clásica en el ámbito académico español: una revisión historiográfica (1973-2023)"², en la que hemos desarrollado la cuestión desde el plano analítico, pero donde no se ha podido recoger todas las referencias recopiladas sobre el tema, sino tan solo algunas de las que hemos considerado más relevantes para nuestra revisión historiográfica. Tal y como señalamos en ese capítulo, en 2023 se han cumplido cincuenta años de la defensa de la tesis doctoral titulada *Influencias del mundo*

² Se publicará como capítulo de libro dentro de una monografía colectiva que lleva como título *Historiografía de la Historia Antigua en España, Portugal y América Latina*, editada por Paloma Martín-Esperanza, Oskar Aguado-Cantabrana, Mikel Gago y Antonio Duplá, en la Editorial Dykinson, en la colección *Anejos de la Revista Historiografía*. La publicación (ya en prensa) está prevista para los últimos meses de 2024.

clásico en la historia de la cinematografía, defendida en la Universidad de Barcelona a finales de 1973 por Pedro Luis Cano Alonso, quien ha sido pionero y referente en este ámbito de investigación. Dada la «efeméride», parece un buen momento para publicar esta recopilación bibliográfica que pretende dejar constancia de las numerosas publicaciones académicas³ que a lo largo de las últimas cinco décadas han publicado investigadores e investigadoras dentro –y también fuera– del ámbito universitario estatal.

La recopilación aquí propuesta nos parece un material de trabajo que puede cumplir la función de dar mayor visibilidad al ingente trabajo desarrollado en esta línea de investigación, presentado aquí de forma conjunto. Asimismo, consideramos que puede ser un material de consulta útil para investigadores e investigadoras noveles que se acerquen a estas cuestiones por primera vez, así como para quienes ya se hayan adentrado en el tema y quieran profundizar en referencias más concretas.



Figura 1 y 2. Portadas de los libros *El cine y el mundo antiguo* (1990, UPV-EHU) y *Cine de romanos* (2014, Centro de Lingüística Aplicada Atenea).

Fuente: Foto del autor

³ Hemos incluido también algunas publicaciones que tienen un carácter más divulgativo, pero que han sido escritas por profesionales en la materia, si bien de ámbitos diversos como la historia, los estudios clásicos, la arqueología o los estudios cinematográficos.

2. MONOGRAFÍAS COLECTIVAS⁴

Antela-Bernárdez, Borja y Sierra, César, eds. (2013). *La historia antigua a través del cine: arqueología, historia antigua y tradición clásica*. Universitat Oberta de Catalunya: Barcelona.

Antela-Bernárdez, Borja y Vidal, Jordi, eds. (2019). *La guerra de la Antigüedad en el cine*. Libros Pórtico: Zaragoza.

Cano, Pedro L. y Lorente, Joan, eds. (1985). *Espectacle, amor i martiris al cinema de romans*. P.P.U.: Tarragona.

Cisneros Abellán, Irene et al. (2020). *Happily Ever Ancient. Visions of Antiquity for children in visual media*. Asociación para la Investigación y la Difusión de la Arqueología Pública: Madrid.



Figura 3. Cartel de las jornadas Clasicismo y modernidad: el cine “de romanos” en el siglo XXI (2009, UPV-EHU)

Duplá, Antonio e Iriarte, Ana, eds. (1990). *El cine y el mundo antiguo*. UPV-EHU: Leioa.

Duplá, Antonio, ed. (2011). *El cine ‘de romanos’ en el siglo XXI*. UPV-EHU: Vitoria-Gasteiz.

⁴ En el caso de las monografías colectivas íntegramente dedicadas a la temática en cuestión hemos citado la monografía en su conjunto, pero no cada capítulo dentro de los respectivos volúmenes colectivos.

- García-Morcillo, Marta, Hanesworth, Pauline y Lapeña, Óscar, eds. (2015), *Imagining Ancient Cities in Film: from Babylon to Cinecitta*, Routledge: New York.
- González Vázquez, Carmen y Unceta Gómez, Luis, eds. (2007). *Literatura clásica, estética y cine contemporáneo: épica*. Universidad Autónoma de Madrid.
- Quiroga, Alberto J., ed. (2014). *Texto, traducción, ¡acción! El legado clásico en el cine*. Círculo Rojo: Granada.
- Santana, Germán, ed. (2012). *Literatura y cine*. Ediciones Clásicas: Madrid.

3. LIBROS, TESIS, CAPÍTULOS DE LIBRO Y ARTÍCULOS

- Aguado-Cantabrana, Oskar (2014). "Revisitando el ejército romano: una aproximación a su representación cinematográfica", *Roda da Fortuna*, 3(1), 50-75.
- Aguado-Cantabrana, Oskar (2015). "Morituri te salutant: la violencia en los *munera gladiatoria* a través del cine", *Clio & Crimen*, 12, 155-178.
- Aguado-Cantabrana, Oskar (2015). La disciplina en el ejército romano a través del cine: de las fuentes clásicas a la recepción actual. En M. Movellán y R. Verano. *E barbatulis puellisque. Actas del II Congreso Ganimedes de Investigadores Noveles de Filología Clásica* (pp. 261-273). Universidad de Sevilla.
- Aguado-Cantabrana, Oskar (2019). "Filmando el rostro de la batalla romana. La humanización del legionario en el cine", *Blog Desperta Ferro*, 12 de enero: <https://www.despertaferro-ediciones.com/2019/rostro-de-la-batalla-romana-humanizacion-legionario-cine/> [Consultado el 15 de abril de 2024].
- Aguado-Cantabrana, Oskar (2019). *Roma victor vs Roma victrix: recepción cinematográfico-televisiva de la guerra y el ejército romano en el siglo XXI*. Tesis doctoral. UPV-EHU: Vitoria-Gasteiz.
- Aguado-Cantabrana, Oskar (2020). "El 'efecto Gladiator' 20 años después: cine 'de romanos', Champions, memes y extrema derecha", Blog del Proyecto ANIHO, 20 de mayo: <https://aniho.hypotheses.org/2012> [Consultado el 15 de abril de 2024].
- Aguado-Cantabrana, Oskar (2020). Screening the face of Roman battle: violence through the eyes of soldiers in film. En I. Bert et al. *Ancient Violence in Modern Imagination: The Fear and the Fury* (pp. 43-56.). Bloomsbury: London.
- Aguado-Cantabrana, Oskar (2022). Defendiendo el *limes* desde *Britannia* hasta Irak: nuevos enfoques bélicos en el cine de romanos del siglo XXI. En Ó. Lapeña. *Pantallas en guerra* (pp. 59-67). Universitat Autònoma de Barcelona: Bellaterra.

- Aguado-Cantabrana, Oskar (2022). El destino de la *Legio IX* entre la élite académica y los medios de masas: historiografía, novela y cine. En A. Duplá et al. *Del clasicismo de élite al clasicismo de masas* (pp. 253-281). Ediciones Polifemo: Madrid.
- Aguado-Cantabrana, Oskar (2023). Romans and Zealots in the Global War on Terror: Asymmetric Warfare and Counterinsurgency in *Risen* (2016) and *Ben-Hur* (2016). En K. P. Nikoloutsos. *Brill's Companion to Ancient Greek and Roman Warfare on Film* (pp. 529-556). Brill: Leiden.
- Aguado-Cantabrana, Oskar (en prensa). El cine «de romanos» y los estudios de recepción clásica en el ámbito académico español: una revisión historiográfica (1973-2023). En P. Martín-Esperanza, O. Aguado-Cantabrana, M. Gago y A. Duplá. *Estudios sobre Historiografía de la Historia Antigua en España, Portugal y América Latina (siglos XIX-XXI)*, Dykinson (Anejos de la Revista Historiografía): Madrid.
- Aguilera, Antonio (2007). "300 (Z. Snyder, 2007). Un mito en el país de los 300 mitos", *Metakinema*, 1, sp. <http://www.metakinema.es/metakineman1s2a1.html> [Consultado el 15 de abril de 2024].
- Aguilera, Antonio (2010). "Hipatia de Alejandría. Didáctica de *Ágora* (A. Amenábar, 2009)", *Metakinema*, 7, sp. http://www.metakinema.es/metakineman7s3a1_Antonio_Aguilera_Hipatia_Agora.html [Consultado el 15 de abril de 2024].
- Aguilera, Antonio (2011). "Medea. Las dos Medeas de Arturo Ripstein", *Metakinema*, 9: https://www.metakinema.es/metakineman9s3a1_Antonio_Aguilera_Vita_Medea_Ripstein.html [Consultado el 30 de junio de 2024].
- Aguilera, Antonio (2015). *Helena de Troya*, de Manfred Noa: la Grecia alemana de Winckelmann en los inicios del cine. En Francisco Salvador. *Cine e historia(s): maneras de relatar el pasado con imágenes* (pp. 375-394). Université Paris-Sud: París.
- Aguilera, Antonio (2016). "La mirada de Ulises (Το βλέμμα του Οδυσσέα, T. Anguelópulos, 1995). La mirada del siglo, la mirada del clásico", *Metakinema*, 18: http://www.metakinema.es/metakineman18s1a1_Mirada_Ulises_Anguelopulos_Antonio_Aguilera_Vita.html [Consultado el 30 de junio de 2024].
- Albuera, Antonio (2010). "Algunos aspectos de la vida cotidiana del mundo antiguo en la serie Roma", *Thamyris*, 1, 49-60.
- Aliaga, Raquel y Parra, Javier (2013). "Una de romanos y romanas: la mujer y las relaciones de género en el *péplum*", *Revista Historia Autónoma*, 3, 29-46.
- Alonso Fernández, Zoa (2019). Danzas de alteridad. Mujeres bombásticas y cine de romanos. En L. Unceta Gómez y C. Sánchez Pérez, *En los márgenes de Roma*.

- La Antigüedad romana en la cultura de masas contemporánea* (pp. 109-133). Catarata: Madrid.
- Alonso, Juan, Mastache, Enrique A. y Alonso, Jorge (2008). *La antigua Roma en el cine*. T&B: Madrid.
- Alonso, Juan, Mastache, Enrique A. y Alonso, Jorge (2010). *El antiguo Egipto en el cine*. T&B: Madrid.
- Alonso, Juan, Mastache, Enrique A. y Alonso, Jorge (2013). *La antigua Grecia en el cine*. T&B: Madrid.
- Alonso, Juan, Mastache, Enrique A. y Alonso, Jorge (2015). *La Antigüedad en el cine*. T&B: Madrid.
- Alonso, Juan, Mastache, Enrique A., Aramburu, Basilio T. (2003). *Las grandes civilizaciones a través del cine*. Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias: Oviedo.
- Alvar, Jaime (1999). Rey David. En J. Uroz. *Historia y cine* (pp. 103-126). Publicaciones Universidad de Alicante: Alicante.
- Antela-Bernárdez, Borja (2022). "Bárbaros como nosotros. El protagonismo de las poblaciones periféricas a Roma en las series recientes", *Making of: cuadernos de cine y educación*, 171-172, 28-33.
- Antela-Bernárdez, Borja y Prieto, Alberto (2008). Alejandro Magno en el cine. En M^a J. Castillo et al. *Imágenes: la antigüedad en las artes escénicas y visuales* (pp. 263-282). Universidad de la Rioja: Logroño.
- Arjones, Aurora (2017). Propuesta metodológica para la educación patrimonial a través de la puesta en escena de las películas de romanos: el valor artístico y el valor documental. En G. Camarero y F. Sánchez. *V Congreso Internacional de Historia y Cine: Escenarios del Cine Histórico (2016, Getafe)* (pp. 941-952). Universidad Carlos III de Madrid: Getafe.
- Arrieta, Daniel (2015). "El mito de Pigmalión à *la japonaise*: un estudio de Chijin no Ai de Tanizaki Junichirô a través de la intertextualidad y de la psicología cognitiva". *1616: Anuario De Literatura Comparada*, 3, 153-170.
- Ayaso, Jose R. (2018). "Pablo, el apostol de Cristo (A. Hyatt, 2018)", *Metakinema*, 22, 31-39.
- Barco, Ramón (1976). *La historia a través del cine*. Artedita: Madrid (pp. 1-75).
- Bartolomé, Jesús (2019). La ficcionalización de los personajes históricos en la serie de televisión *Spartacus*: el ejemplo de Julio César. En L. Unceta Gómez y C. Sánchez Pérez, *En los márgenes de Roma. La Antigüedad romana en la cultura de masas contemporánea* (pp. 224-241). Catarata: Madrid.
- Bartolomé, Jesús (2020). Horrible deaths, grotesque deaths: inversion of the heroic model and construction of the reader-viewer. En R. López y C. Macías. *The*

- Hero Reloaded: The reinvention of the classical hero in contemporary mass media* (pp. 103-128). John Benjamins: Amsterdam-Philadelphia.
- Bastero, Marina (2017): La representación de la violencia contra la mujer en el 'cine de romanos' del siglo XXI. En A. Figueruelo y M. del Pozo. *Cambio de paradigma en la prevención y erradicación de la violencia de género* (pp. 91-97). Comares: Granada.
- Bonilla, María (2015). "Vida cotidiana en el cine de ficción: el caso del Egipto faraónico", *Metakinema*, 17: https://www.metakinema.es/metakineman17s4a2_Ancient_Egypt_Bonilla_Teodoro.html [Consultado el 30 de junio de 2024].
- Bugeda, Ana Isabel (2023). "La tragedia griega de Eurípides: La interpretación pacifista de Michael Cacoyannis", *Revista Itálica*, 5,1-21.
- Cabrera, Ana Isabel (2023). "La recepción clásica en la fantasía y la ciencia ficción: estudio de caso de *Dune* de Frank Herbert", *Revista Itálica*, 5, 1-27.
- Camino, Marina (2013). "La pervivencia del mito de Medea en el cine contemporáneo: Pasolini, Lars von Trier y Ripstein", *Ubi sunt? Revista de Historia*, 28, 66-77.
- Candeloro, A. (2022). "El cine de poesía de Pier Paolo Pasolini: entre *La ricotta* e *Il Vangelo secondo Matteo*", *1616: Anuario De Literatura Comparada*, 11, 181-201.
- Cano, Pedro L. (1973). *Influencia del mundo clásico en la Historia de la cinematografía*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Barcelona.
- Cano, Pedro L. (1974). "La mitología en el cine", *Film-guía*, 1, 29-30.
- Cano, Pedro L. (1975). "Roma y el cine", *Film-guía*, 5, 7-10.
- Cano, Pedro L. (1981). "Una versión cinematográfica de *La Eneida*", *Faventia*, 3 (2), 171-184.
- Cano, Pedro L. (1984). "La historia de Roma vista por el cine: filmografía", *Faventia*, 6(1), 162-166.
- Cano, Pedro L. (1985). "El ciclo troyano *Helena* (1924)". En *Los géneros literarios. Actes del VII Simposi d'Éstudis Classics* (pp. 73-94). Universitat Autònoma de Barcelona: Barcelona.
- Cano, Pedro L. (1990). "Cinema de romans", *L'Avenç*, 140, 46-50.
- Cano, Pedro L. (1991). Sobre *Fellini-Satyricon*. En L. Ferreres. *Actes del IX Simposi de la Secció Catalana de la SEEC*, (pp. 827-839). Universidad de Barcelona: Barcelona.
- Cano, Pedro L. (1995). Cèsar, Cleòpatra, Marc Antonio, ombres al cinema. En J. Carbonell i Manils. *Els clàssics greco-llatins. Idees per a un temps de crisi. III Jornades de didàctica de les llengües clàssiques*, (pp. 15-37). ICE Universitat de Barcelona.

- Cano, Pedro L. (1996). *Cabiria* y los postulados de un género. En M. Puig. *Tradició Clàssica. Actes el XI Simposi de la Secció Catalana de la SEEC*. Govern d'Andorra: Andorra la Vella.
- Cano, Pedro L. (1996). Los caudillos romanos en el cine: el caso de Escipión el Africano. En F. Rodríguez. *IX Congreso Español de Estudios Clásicos: Madrid, 27 al 30 de septiembre de 1995* (pp. 79-82). Ediciones Clásicas: Madrid.
- Cano, Pedro L. (1997). Aspectos de tragedia griega en el cine: El *Edipo Re* de Pasolini. en A. Boschi. *Il mito clàssico e il cinema*, Universidad de Génova.
- Cano, Pedro L. (1998). Las fuentes clásicas del guion. En L. Vilches. *Taller de escritura para el cine* (pp. 73-99). Gedisa: Barcelona.
- Cano, Pedro L. (1999). Aspectos de mitología griega en el cine. En F. J. Casadesús i Bordoy. *La mitología. II Curs de pensament i cultura clàssica* (pp. 131-151). Universitat de les Illes Balears: Palma de Mallorca.
- Cano, Pedro L. (1999). *De Aristóteles a Woody Allen: poética y retórica para cine y televisión*. Gedisa: Barcelona.
- Cano, Pedro L. (1999). Dos apuntes iberoamericanos a la tradición cinematográfica de la cultura clásica: *La vida íntima de Marco Antonio y Cleopatra y El reñidero*. En J. V. Bañuls et al. *Literatura iberoamericana y tradición clásica* (pp. 111-114). Universitat Autònoma de Barcelona-Universitat de Valencia.
- Cano, Pedro L. (2000). La escritura para el cine y la televisión: poéticas contemporáneas. En M. Labiano et al. *Retórica, política e ideología: desde la antigüedad hasta nuestros días, Actas del II Congreso Internacional LOGO, vol. 2* (pp. 225-230). Asociación Española de Estudios sobre Lengua, Pensamiento y Cultura Clásica: Salamanca.
- Cano, Pedro L. (2002). "Sobre la tradición cinematográfica de la retórica y poética clásicas: los discursos como punto de inflexión en las películas", *Euphrosyne*, 30, 167-179.
- Cano, Pedro L. (2003). La figura del héroe clásico en la tradición cinematográfica. En E. Martos E. y A. Suárez. *Lectuario 2003* (pp. 55-69). Diputación Provincial de Badajoz.
- Cano, Pedro L. (2004). "La épica cristiana: una tradición cinematográfica", *Revista de Estudios Latinos*, 4, 199-220.
- Cano, Pedro L. (2005). Aspectos de la obra de Sófocles en el cine. En A. Nascimento, *Sófocles. XXV centenario do nascimento*. Centro de Estudos Clássicos: Lisboa.
- Cano, Pedro L. (2009). La tradizione della cultura classica nel cinema: questioni di genere. En S. Rocca. *Latina Didaxis, XXIV, Pubblicazioni del D.AR.FICL.ET*. Compagnia dei Librai: Genova.

- Cano, Pedro L. (2012). "La epopeya, de los Lumière a la HBO: aspectos dialécticos de un estado de la cuestión", *Methodos*, 1, 69-90.
- Cano, Pedro L. (2014). *Cine de romanos: apuntes sobre la tradición cinematográfica y televisiva del Mundo Clásico*. Centro de Lingüística Aplicada Atenea: Madrid.
- Cano, Pedro L. (2023). "Sicalipsis: el onirismo erótico en las comedias de tema grecorromano", *Faventia*, 45, 71-82 [publicación póstuma].
- Caparrós Castells, Elena (2022). "Huesos, papel y luz. Julio César, de Shakespeare a Mankiewicz", *Revista Latente*, 20, 155-179.
- Carbajo Elena, Javier (2021). "Sansón y Dalila (C. B. de Mille, 1949) pedagogía de la Biblia tras la II Guerra Mundial según Cecil B. de Mille". *Metakinema*, 25, 15-21.
- Carmona, David y Martens, Hanna (2011). "300: Apuntes sobre la adaptación al cine de la novela gráfica de Miller", *Thamyris*, 2, 23-48.
- Casamayor Mancisidor, Sara (2018). "Ubi sunt vetulae? La vejez femenina en el cine de romanos", *Metakinema. Revista de Cine e Historia*, 22, 41-48.
- Castillo, Pedro (2007). "La Vía Láctea (L. Buñuel, 1968) ¿vino nuevo en odres viejos? forma y temática de la vía láctea de L. Buñuel", *Metakinema*, 1: <https://www.metakinema.es/metakineman1sla1.html> [Consultado el 30 de junio de 2024].
- Chenoll, Rafael R. (2012). Egipto: tumbas, momias y puertas estelares. En S. Robles. *Culturas y civilizaciones de película: la representación del pasado y del futuro en el cine* (pp. 55-72). Universidad de Málaga: Málaga.
- Cobo de Guzman, Andrés (2017). El escenario del cine sobre la antigüedad intermediario entre ideología, representación y espectador: la recreación de diferentes modelos de virilidad desde el péplum a nuestros días. En G. Camarero y F. Sánchez. *V Congreso Internacional de Historia y Cine: Escenarios del Cine Histórico (2016, Getafe)* (pp. 1413-1425). Universidad Carlos III de Madrid: Getafe.
- Conde, Lourdes y Regina, Victòria (2019). "Sex in the Ancient World: Pompeii – lo 'erótico' romano en las pantallas de Televisión". En M. García y Renata S. Garraffoni. *Mujeres, género y estudios clásicos: un diálogo entre España y Brasil* (pp. 313-320). Universitat de Barcelona.
- Corral, Ana Teresa (2020). "Faraón (Faraon, J. Kawalerowicz, 1966), una visión arqueológica", *Metakinema*, 24, 45-54.
- Dávila, Miguel (2003). "La historia antigua reinterpretada por el ludismo televisivo: Hércules y Xena", *HUM-736: Papeles de Cultura Contemporánea*, 2, 5-8.
- Dávila, Miguel (2011). "Cabiria (G. Pastrone, 1914), una visión colosal de la Segunda Guerra Púnica", *Metakinema*, 9, sp.:

http://www.metakinema.es/metakineman9s1a1_Miguel_Davila_Cabiria_Pastro_ne.html [Consultado el 15 de abril de 2024].

- Dávila, Miguel (2011). Un péplum peculiar: *Los Cántabros* (Jacinto Molina 1980). En 1º *Congreso Internacional de Historia: Literatura y Arte en el Cine en Español y en Portugués, Salamanca, 28-30 de junio de 2011* (sp). *Comunicaciones completas*, Universidad de Salamanca: Salamanca.
- Dávila, Miguel (2013). "Escipión el Africano (C. Gallone, 1937): glorificación del pasado, justificación del presente", *Metakinema*, 12, sp: http://www.metakinema.es/metakineman12s1a1_Miguel_Davila_Machuca_Scipio_Africanus_Gallone.html [Consultado el 15 de abril de 2024].
- Dávila, Miguel (2013). Visiones de Moloch en el cine. En F. Salvador. *Cine y religiones: expresiones fílmicas de creencias humanas* (pp. 173-196). Université Paris-Sud: París.
- Dávila, Miguel (2014). Modernizando la antigua Roma a través de Shakespeare: *Titus* (1999) y *Coriolanus* (2011). En F. Salvador. *Cine y representación: reproducciones de mundos en re-construcciones fílmicas* (pp. 263-287). Université Paris-Sud: París.
- Dávila, Miguel (2015). El cine épico italiano mudo, un temprano espejo de la Historia Antigua. En Francisco Salvador. *Cine e historia(s): maneras de relatar el pasado con imágenes* (pp. 53-76). Université Paris-Sud: París.
- Dávila, Miguel (2015). Publio Cornelio Escipión el africano: un símbolo del poder romano en el cine. En Óscar Lapeña y M. D. Pérez. *El poder a través de la representación fílmica* (pp. 67-80). Université Paris-Sud: París.
- Dávila, Miguel (2017). *La proyección de las Guerras Púnicas en el cine italiano del primer Novecento: Cabiria (1914) y Scipione l'Africano (1937)*. Tesis doctoral. Universidad de Granada: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/47971> [Consultado el 15 de abril de 2024].
- Dávila, Miguel (2020). "Kazantzakis y Scorsese, dos autores frente a la controversia: *La última tentación (de Cristo)*", *Trasvases entre la literatura y el cine*, 2, 175-209.
- Dávila, Miguel (2020). El género histórico como impulsor del cine italiano del *Primo Novecento*", *Ñawi: arte diseño comunicación*, 4 (2), 183-206.
- Dávila, Miguel (2021). "La última tentación de Brian. De la subversión polémica a la reflexión actual", *Revista Internacional de Cultura visual*, 8.2, 261-279.
- Dávila, Miguel (2021). "Los cartagineses como figuras negativas en el cine italiano: manipulación y construcción del enemigo africano-oriental", *Habis*, 52, 249-267.
- Dávila, Miguel (2021). El bien arqueológico del Muro de Adriano como inspiración del Muro en *Games of Thrones*. En A. Míguez Santa Cruz, *Juego de Tronos: Un*

- diálogo con la Historia (y las Humanidades)* (pp. 87-104). Universidad de Cádiz: Cádiz.
- De Bock, Leonor y Lillo, Fernando (2004): *Guía didáctica de Gladiator (Ridley Scott, 2000)*. Áurea Clásicos: Madrid.
- De Diego Pérez, Olmo (2020). "La caída del imperio romano (A. Mann 1964). Antigüedad en el cine y discursos del presente", *Metakinema*, 24, 5-16.
- De España, Rafael (1998): *El Peplum: la antigüedad en el cine*. Glénat: Barcelona.
- De España, Rafael (2001). "Los orígenes de *Gladiator*", *Film-Historia Online*, IX, (1-2):<http://www.publicacions.ub.edu/bibliotecaDigital/cinema/filmhistoria/2001/origenesgladiator.htm> [Consultado el 15 de junio de 2024].
- De España, Rafael (2009): *La pantalla épica: los héroes de la antigüedad vistos por el cine*. T&B Editores: Madrid.
- De España, Rafael (2017): *De héroes y dioses: 50 películas sobre la antigüedad*. UOC: Barcelona.
- Del Río, Verónica, Fernández, Begoña y Gonzalbes, Helena (2016). La Pompeya cinematográfica: ¿Una aproximación real al yacimiento? En M. Calderón et al. *Estudios arqueológicos del área vesubiana II* (pp. 241-254). British Archaeological Reports: Oxford.
- Domínguez, Pedro P. (2016). "La didáctica del Péplum: la legión romana en el cine", *Historia Digital*, XVI (27), 23-74.
- Duce, Elena (2016). "Ágora de Alejandro Amenábar nuevo uso cinematográfico del fin de la Antigüedad", *Anuario del Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti"*, 16, 29-45.
- Duce, Elena (2017). La desnudez del vestido, proyección de canon de belleza masculino y femenino en los medios audiovisuales. En T. Aguilera et al. *Discursos alternativos en la recepción de la Antigüedad* (pp. 255-273). UAM Ediciones: Madrid.
- Duplá, Antonio (1996). "La sociedad romana en el cine", *Scope*, 1, 77-97.
- Duplá, Antonio (2011). Algunas consideraciones sobre el asesinato de Julio César en la tradición occidental. En E. Redondo. *Cursos sobre cultura clásica 2009* (pp. 21-32). UPV-EHU: Bilbao.
- Duplá, Antonio (2015). A César lo que es de César y al cine lo que es del cine. En Óscar Lapeña y M. D. Pérez. *El poder a través de la representación fílmica* (pp. 81-102). Université Paris-Sud: París.
- Duplá, Antonio (2023): "Pedro Luis Cano y el cine 'de romanos'. *In memoriam*", *Metakinema*, 27, 121-130.
- Espinosa, Inés Alicia y Martín Rodríguez, Antonio M. (2023). "Intertextualidad en los productos cinematográficos: análisis transtextual de *Siete novias para siete*

- hermanos (Seven Brides for Seven Brothers, Stanley Donen, 1954)". 1616: Anuario De Literatura Comparada, 13, 223-254.*
- Fandiño, Roberto G. y Garrido, Javier (2004). "Revisitando la Antigüedad. Del fascismo al *peplum*". *Berceo, 146, 271-286.*
- Fatás, Guillermo (1999). *Espartaco*, de S. Kubrick. En J. Uroz. *Historia y cine* (pp. 127-162). Publicaciones Universidad de Alicante: Alicante.
- Fernández García, Isabel (2020). "Notas acerca de la vajilla romana y su proyección al gran público", *Metakinema, 24, 77-91.*
- Fornell, Alejandro (2013). La muerte en la Antigüedad romana a través del cine. En G. Bravo y R. González. *Formas de morir y formas de matar en la Antigüedad romana* (pp. 55-76). Signifer Libros: Madrid.
- Fornell, Alejandro (2023). El cine de "péplum" como recurso didáctico en la universidad. En E. López y C. Bernal. *Educación, tecnología, innovación y transferencia del conocimiento* (pp. 2061-2072). Dykinson: Madrid.
- Fornis, César (2011). "Un sendero de tópicos y falacias: Esparta en la ficción y en la historia popular", *Spal. Revista de Prehistoria y Arqueología, 20, 43-51.*
- Frías Castillejo, Carolina (2007). "Espartaco y la lucha de clases en el Hollywood de McCarthy", *Quaderns de cine, 1, 61-68.*
- Gago Mariño, Manuel y García Sánchez, Jesús (2021). "The Iron Age looks at Rome for the first time in audiovisuals: fiction, cultural imaginary and historical reality in Barbarians and Britannia", *EX NOVO Journal of Archaeology, 6, 187-196.*
- Gallego, Elena (2015). "La religión romana en el cine y la televisión", *Film-Historia Online, 25 (1), 63-78.*
- Garcés, Ignasi (2015). Divulgar y dramatizar la antigüedad: los ejemplos del tratamiento de la Atlántida y de Alejandro Magno en el cine documental. En M. Crusells, J. M. Caparrós y F. Sánchez. *Memoria histórica y cine documental: actas del IV Congreso Internacional de Historia y cine* (pp. 1081-1103). Universidad de Barcelona.
- Garcés, Ignasi y Montserrat, Jesús D. (2019). El viaje a ninguna parte: las carreras de carros de la Antigüedad vistas por el cine. En Óscar Lapeña. *El cine va de viaje* (pp. 30-52). Université Paris Sud: París.
- García Gual, Carlos (1996). "Novelas históricas y películas de romanos", *Scope, 1, 123-137.*
- García Manso, Angélica, y Tovar, Francisco Javier (2018). "Cosmópolis: la paradoja de Aquiles y la tortuga", *Alfinge: Revista de filología, 30, 53-71*
- García Manso, Angélica, y Tovar, Francisco Javier (2018). "Recepción contemporánea de lo homérico en el Séptimo Arte: los filmes de Guy Maddin y Attieh y Garcia como tangencias mitológicas", *Escritura e Imagen, 14, 247-259.*

- García Manso, Angélica, y Tovar, Francisco Javier (2018). "Tradición grecolatina y cine de animación: referentes iconográficos e intertextuales en *Los mundos de Coraline* (*Coraline*, Henry Selick, 2009)", *1616: Anuario De Literatura Comparada*, 7, 295-307.
- García Morcillo, Nacho (2012): "Aristóteles el estagirita en *Mieza*: Aristóteles, personaje fílmico", *Metakinema*, 11: https://www.metakinema.es/metakineman11s3a1_Nacho_Garcia_Morcillo_Aristotle_Movies.html [Consultado el 30 de junio de 2024].
- García Moreno, Luis A. (1999). *Cleopatra*: el film de Joseph L. Mankiewicz. En J. Uroz. *Historia y cine* (pp. 163-182). Publicaciones Universidad de Alicante: Alicante.
- García, Nacho (2008). Classic Sceneries: Setting Ancient Greece in Film Architecture. En I. Berti y M. García Morcillo. *Hellas on Screen. Cinematic Receptions of Ancient History, Literature and Myth*. Franz Steiner Verlag: Stuttgart.
- Gilabert Barberà, Pau (2008). "Woody Allen and the spirit of Greek Tragedy: from *Crimes and Misdemeanors* (1989) to *Match Point* (2005)", *English Language and Literature Studies*, 17, 1-18.
- Gilabert Barberà, Pau (2009). "*Cassandra's Dream*, de Woody Allen: la contemporaneïtat de la tragèdia grega", *Faventia*, 31 (1-2), 279-293.
- Gilabert, Pau (2003). "Cinema Roads to the Platonic Image of the Cave", *Itaca: quaderns catalans de cultura clàssica*, 19, 189-216.
- Gilabert, Pau (2004). "Rutas cinematográficas hacia la imagen platónica de la caverna", *Estudios Clásicos*, 46(126), 59-95.
- Gilabert, Pau (2004). "New York versus Tragedy and Oedipus: the Legacy of Sophocles and the Sophists in Woody Allen's *Crimes and Misdemeanors*", *Anuari de filologia: secció D, Studia graeca et latina*, 12, 179-193.
- Gilabert, Pau (2009). "*Cassandra's Dream*, de Woody Allen: la contemporaneïtat de la tragedia grega", *Faventia*, 31(1-2), 279-293.
- Gilabert, Pau (2015). "Pasolini's Medea: using *μῦθος καὶ σῆμα* to denounce the catastrophe of contemporary life", *Faventia*, 37, 91-122.
- Gilabert, Pau (2018). *El vessant seriós i tràgic de Woody Allen: ètica i vitalisme d'inspiració grega*. Edicions Universitat de Barcelona: Barcelona.
- Gómez Segura, Eugenio (2005). "*Quo Vadis?* Una pieza más en el puzle de la Guerra Fría", *Revista Latente*, 2, 91-100.
- González Camaño, Óscar (2015). "Los bajos fondos de Roma en el cine: ¿una *imago* decadentista?", *Blog Desperta Ferro*, 21 de agosto: <https://www.despertaferro-ediciones.com/2015/los-bajos-fondos-de-roma-en-el-cine-una-imago-decadentista/> [Consultado el 15 de abril de 2024].

- González Camaño, Óscar (2015). "Roma en el cine: realidad e invención", *Blog Desperta Ferro*, 30 de abril: <https://www.despertaferro-ediciones.com/2015/roma-en-el-cine-realidad-e-invencion/> [Consultado el 15 de abril de 2024].
- González Camaño, Óscar (2019). "Justo antes de Cristo: saben aquel que diu que un romano va a Tracia...", *Blog Desperta Ferro*, 13 de abril: <https://www.despertaferro-ediciones.com/2019/justo-antes-de-cristo-serie-movistar/> [Consultado el 15 de abril de 2024].
- González García, Fernando (1997). *El tiempo de lo sagrado en Pasolini*. Universidad de Salamanca.
- González Palacios, Héctor (2019). "Alejandro Magno, Afganistán y el Imperio Británico: la imagen de los griegos en Oriente en *El hombre que pudo reinar* (R. Kipling, 1888/ J. Huston, 1975)", *Metakinema*, 23, 39-56.
- González Vaquerizo, Helena (2022). Mito griego e identidad trans en el cine o 'Cuando Platón encontró a Hedwig y Sófocles a Strella'. En L. Unceta y H. González. *En los márgenes del mito: hibridaciones de la mitología clásica en la cultura de masas contemporánea* (pp. 253-273). Catarata: Madrid.
- Guantes, Julia (2021). La amazona cinematográfica y televisiva. En M. Mendoza y B. Antela-Bernárdez. *Stranger Things. Fantasy in Antiquity*. Projektverlag: Bochum/Freiburg.
- Guzmán, Francisco Javier (2015). Todos los Atilas posibles. La poliédrica imagen de un bárbaro en el cine. En Óscar Lapeña y M. D. Pérez. *El poder a través de la representación fílmica* (pp. 145-158). Université Paris-Sud: París.
- Hernández Descalzo, Pedro J. (1997). "Luces, cámara, ¡acción! Arqueología, toma 1", *Complutum*, 8, 311-334.
- Hueso, Ángel Luis (1988). "El mundo clásico en el cine histórico (Aproximación historiográfica al 'peplum')", *Cuadernos Cinematográficos*, 6, 75-85.
- Inclan, Luis (1994). "Uso didáctico de dos versiones de Los últimos días de Pompeya", *FilmHistoria Online*, 4 (3): <https://revistes.ub.edu/index.php/filmhistoria/article/view/12242> [Consultado el 30 de junio de 2024].
- Jackson-Martín, R. y Tomás, J. (2022). Hijos de Endimión: memoria gestual, desnudos y géneros del mundo antiguo a la cultura visual contemporánea. *En los márgenes del mito: hibridaciones de la mitología clásica en la cultura de masas contemporánea* (pp. 129-160). Catarata: Madrid.
- Jorquera, Aixa María (2020). La pervivencia del mito en la cultura audiovisual. El héroe en Juego de Tronos. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid:

<https://docta.ucm.es/entities/publication/98aadcf-d-3466-4982-b3f7-873c25efd552> [Consultado el 15 de abril de 2024].

- Lacalle, Charo (2003). "Gladiator: memoria del *peplum* y reescritura genérica", *Razón y Palabra*, 31, sp. <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n31/clacalle.html> [Consultado el 15 de abril de 2024].
- Lapeña, Óscar (1999). "La historia de Roma a lo largo de un siglo de cine: apuntes a una filmografía", *Dialogues d'Histoire Ancienne*, 21(1), 35-56.
- Lapeña, Óscar (2001). "Aníbal y Cartago en el cine", *FilmHistoria Online*, XI (1-2): <http://www.publicacions.ub.edu/bibliotecaDigital/cinema/filmhistoria/2001/oscarlapena1.htm> [Consultado el 15 de abril de 2024].
- Lapeña, Óscar (2002). "Espartaco antes y después de Kubrick: las otras apariciones del gladiador tracio en el cine", *Faventia*, 24(1), 55-68.
- Lapeña, Óscar (2004). "La imagen del Mundo Antiguo en la ópera y el cine: continuidad y divergencia", *Veleia*, 21, 201-218.
- Lapeña, Óscar (2004). "Visiones de Roma en la cultura popular: *Titus* (J. Taymor, USA/Italia), o un paseo por el horror del escenario a la pantalla", *Iberia: Revista de Antigüedad*, 7, 77-102.
- Lapeña, Óscar (2004). Una mirada cinematográfica sobre los sacerdotes de la Antigüedad. El clero Amonita a través de tres ejemplos. En J. Alvar y L. Hernández. *Jerarquías religiosas y control social en el Mundo Antiguo. XXVI Congreso GIREA – ARYS VIII, Valladolid, 7 – 9 de noviembre de 2002* (pp. 133-141). Universidad de Valladolid.
- Lapeña, Óscar (2005). La mujer en el *péplum*: más allá del glamour y la virtud. En I. M. Calero y V. Alfaro. *Las hijas de Pandora: historia, tradición y simbología* (pp. 419-432). Universidad de Málaga: Málaga.
- Lapeña, Óscar (2005). La república romana en el cine. En A. Alvar. *Actas del XI Congreso Español de Estudios Clásicos* (Vol. 3, pp. 707-714). Sociedad Española de Estudios Clásicos: Madrid.
- Lapeña, Óscar (2005). Romanos con pistolas: algunas reflexiones sobre el *peplum* y la cultura popular. En J. F. Martos y C. Macías. *Studia varia in memoriam Salvador Claros*, n. especial *Thamyris* 7, 219-224.
- Lapeña, Óscar (2006). "El ideal de la belleza y la nostalgia del pasado: Venus en el cine y la televisión", *Iberia: Revista de la Antigüedad*, 9, 167-190.
- Lapeña, Óscar (2006). "Tres décadas del mundo antiguo en el cine 1970-2000", *Caleidoscopio. Revista audiovisual*, 6, 1-14.
- Lapeña, Óscar (2007). "Espartaco, el rebelde domesticado: recepción cinematográfica y televisiva del gladiador tracio en el siglo XXI", *Iberia: Revista de la Antigüedad*, 10, 153-180.

- Lapeña, Óscar (2007). "La infancia en el *peplum*: primeros apuntes", *Faventia*, 29(2), 173-187.
- Lapeña, Óscar (2007): *El mito de Espartaco: de Capua a Hollywood*. Adolf M. Hakkert-Publisher: Amsterdam.
- Lapeña, Óscar (2008). "Bollywood 1 - Hollywood 0: la huella de Alejandro III de Macedonia en el cine y la televisión", *Revista Latente: revista de historia y estética del audiovisual*, 6, 109-120.
- Lapeña, Óscar (2008). "El péplum y la construcción de la memoria", *Quaderns de Cine: Cine i memòria històrica*, 3, 105-112.
- Lapeña, Óscar (2008). "Iconografía de los carteles del *peplum*", *Metakinema*, 3, sp.: <http://www.metakinema.es/metakineman3s4a2.html> [Consultado el 15 de abril de 2024].
- Lapeña, Óscar (2008). La ciudad antigua en el cine: mucho más que un decorado. En M. J. Castillo et al. *Imágenes. La antigüedad de las artes escénicas y visuales* (pp. 231-252). Universidad de la Rioja: Logroño.
- Lapeña, Óscar (2009): *Guía al cine peplum*. Profondo Rosso: Roma.
- Lapeña, Óscar (2010). "El misterio etrusco resucita en el cine", *Metakinema*, 6: https://www.metakinema.es/metakineman6s4a1_Oscar_Lapena_Misterio_Etrusco.html [Consultado el 30 de junio de 2024].
- Lapeña, Óscar (2010). "Nuevas perspectivas en la recepción cinematográfica de la historia antigua: el ejemplo de *Dacii/Les guerriers*, (Sergiu Nicolaescu, Rumania/Francia 1966)", *Studia historica. Historia antigua*, 28, 155-178.
- Lapeña, Óscar (2010). El fin de la utopía cosmopolita: el cine histórico sobre la Antigüedad realizado durante la Segunda Guerra Mundial. En F. Salvador. *Cine y cosmopolitismo: aproximaciones transdisciplinares a imaginarios visuales cosmopolitas* (pp. 171-190). Intramar: Santa Cruz de Tenerife.
- Lapeña, Óscar (2010). El Juicio divino y el juicio final en el mundo de hoy: el cine. En A. Piñero y E. Gómez Segura. *El Juicio Final en el cristianismo primitivo y las religiones de su entorno* (pp. 298-326). Edaf: Madrid.
- Lapeña, Óscar (2011). "Hacia un pasado común: el cine y la uniformización de la antigüedad Clásica, apuntes para su estudio", *Methodos*, 0, 1-15.
- Lapeña, Óscar (2011). Algunas reflexiones acerca del tratamiento cinematográfico de las Guerras Médicas. En J. M. Cortés et al. *Grecia ante los Imperios: V Reunión de historiadores del mundo griego* (pp. 427-438). Universidad de Sevilla: Sevilla.
- Lapeña, Óscar (2011). El Mundo Antiguo en el cine (y la televisión) en España. En M. Marcos y M. E. Calandria. *I Congreso Internacional Historia, literatura y arte*

- en el cine en español y portugués: Comunicaciones completas* (pp. 1768-1794). Centro de Estudios Brasileños: Salamanca.
- Lapeña, Óscar (2012). "Los viajeros del tiempo en el cine sobre la Antigüedad. II. dioses griegos y forzudos", *Metakinema*, 11: https://www.metakinema.es/metakineman11s5a1_Oscar_Lapena_Marchena_Cinema_Antiquity_Greek_Gods_Strongmen.html [Consultado el 30 de junio de 2024].
- Lapeña, Óscar (2012). "Los viajeros del tiempo en el cine sobre la Antigüedad. I. La momia egipcia", *Metakinema*, 10: https://www.metakinema.es/metakineman10s5a1_Oscar_Lapena_Marchena_Cinema_Antiquity_Aegyptian_Mummy.html [Consultado el 30 de junio de 2024].
- Lapeña, Óscar (2012). Pietro Francisci y el péplum. En Francisco Salvador. *Cine y autor: reflexiones sobre la teoría y la praxis de creadores fílmicos* (pp. 59-78). Intramar: Santa Cruz de Tenerife.
- Lapeña, Óscar (2013). Cine y sectas. En F. Salvador. *Cine y religiones: expresiones fílmicas de creencias humanas* (pp. 211-230). Université Paris-Sud: París.
- Lapeña, Óscar (2013). The Stolen Seduction: The Image of Spartacus in Riccardo Freda's *Spartaco, gladiatore della Tracia*. En S. Knippschild y M. García Morcillo. *Seduction and Power: Antiquity in the Visual and Performing Arts* (pp. 171-182). Bloomsbury: Londres.
- Lapeña, Óscar (2014). "Spartacus (S. Kubrick, 1960). De la novela a la pantalla: génesis de Spartacus", *Metakinema*, 14, sp.: http://www.metakinema.es/metakineman14s1a1_Oscar_Lapena_Marchena_Spartacus.html [Consultado el 15 de abril de 2024].
- Lapeña, Óscar (2014). Salomé en el cine: el evangelio pop de Carmelo Bene. En F. Salvador. *Cine y representación* (173-192). Université Paris-Sud: París.
- Lapeña, Óscar (2015). "La contaminación de géneros en el cine sobre el Mundo Antiguo", *Trocadero: Revista de historia moderna y contemporánea*, 27, 151-172.
- Lapeña, Óscar (2015). Atlantis and Other Fictional Ancient Cities. En M. García Morcillo et al. *Imagining Ancient Cities in Film: from Babylon to Cinecittà* (pp. 255-272). Routledge: Nueva York.
- Lapeña, Óscar (2015). *Caligola* (1979): Rosellini, Penthouse, Tinto Brass. En F. Salvador. *Cine e historia(s): maneras de relatar el pasado con imágenes* (pp. 423-448). Université Paris-Sud: París.

- Lapeña, Óscar (2015). El discurso político del péplum. En Óscar Lapeña y M. D. Pérez. *El poder a través de la representación fílmica* (pp. 174-196). Université Paris-Sud: París.
- Lapeña, Óscar (2016). Recepción cinematográfica de la antigüedad y religiosidad: El Evangelio de las Maravillas de Arturo Ripstein. En J. Macarro y J. Gutiérrez. *Le Monde Ibéroaméricain et le Cinéma* (45-66). Université Paris-Sud: París.
- Lapeña, Óscar (2017). “Maciste: breve semblanza de una figura metacinematográfica”, *Metakinema*, 20: https://www.metakinema.es/metakineman20s3a1_Oscar_Lapena_Marchena_Maciste.html [Consultado el 15 de abril de 2024].
- Lapeña, Óscar (2017). Ovidio en el cine: *Ars Amandi / L'arte di amare* (W. Borowczyk, Italia 1983). En Óscar Lapeña. *Cine y Eros* (pp. 258-275). Université Paris-Sud: París.
- Lapeña, Óscar (2018). “La Antigüedad ya estaba allí: la dualidad construcción / destrucción en el cine sobre el mundo antiguo”, *Habis*, 49, 273-290.
- Lapeña, Óscar (2018). “La recepción cinematográfica de Ulises”, *Cadmo. Revista de História Antiga*, 27, 199-211.
- Lapeña, Óscar (2018). Ulysses in the Cinema: The Example of *Nostos, il ritorno* (Franco Piavoli, Italy, 1990). En R. Rovira. *The Ancient Mediterranean Sea in Modern Visual and Performing Arts: Sailing in Troubled Waters* (pp. 93-107). Bloomsbury: Londres.
- Lapeña, Óscar (2019). De viaje por el siglo V d. C.: *De Reditu* (C. Bondi, Italia 2004); el bajo Imperio en el cine. En Óscar Lapeña. *El cine va de viaje* (pp. 275-309). Université Paris Sud: París.
- Lapeña, Óscar (2019). *El ojo de piedra. Cinco perspectivas sobre el mundo antiguo y los géneros cinematográficos*. Universidad de Cádiz.
- Lapeña, Óscar (2021). “La presencia femenina en la revuelta de Espartaco: su recepción cinematográfica y televisiva”, *Studia Historica. Historia Antigua*, 39, 209-236.
- Lapeña, Óscar (2022). “Mitos fundacionales de roma en el cine y la televisión”, *Revista Latente*, 20, 53-80.
- Lapeña, Óscar (2022). El Imperio sin espejo: la producción cinematográfica sobre el Mundo Antiguo en Italia durante la II Guerra Mundial. En Ó. Lapeña. *Pantallas en guerra* (pp. 177-195). Universitat Autònoma de Barcelona: Bellaterra.
- Lapeña, Óscar (2022). Presencias de la antigüedad terrestre en *Star Trek*: la serie original (1966-1969). En A. Míguez y J. Carandell. *Clío entre neones. El conocimiento histórico y la ciencia ficción* (pp. 75-94). Diputación de Córdoba.

- Lapeña, Óscar (2023). *Armed Conflict in Italian Historical Films of the Fascist and Post-WWII Era (1937-1954)*. En K. P. Nikoloutsos. *Brill's Companion to Ancient Greek and Roman Warfare on Film* (pp. 353-385). Brill: Leiden.
- Lapeña, Óscar (2023). *Hollywood sul Tevere*. Otra visión del mito de la Roma cinematográfica. En O. Lapeña. *Mitos y pantallas* (pp. 169-189). Universitat Autònoma de Barcelona: Bellaterra.
- Lapeña, Óscar y Antela-Bernárdez, Borja (2020). *Alejandro Magno en la pantalla*. Universitat Autònoma de Barcelona: Bellaterra.
- Ledo, Antonio Carlos (2016). "La época amarniense en el cine. Reflexiones en torno a Nefertite, regina del Nilo (F. Cerchio, 1961)", *Polis: revista de ideas y formas políticas de la Antigüedad*, 28, 41-61.
- Lillo, Fernando (1994). *El cine de romanos y su aplicación didáctica*. Ediciones Clásicas: Madrid.
- Lillo, Fernando (1997). *El cine de tema griego y su aplicación didáctica*. Ediciones Clásicas: Madrid.
- Lillo, Fernando (2001). "Enseñar el mundo clásico a través del cine: bibliografía básica comentada", *FilmHistoria Online*, XI (1-2): <http://www.publicacions.ub.edu/bibliotecaDigital/cinema/filmhistoria/2001/FernandoLilloRedonet.htm> [Consultado el 15 de abril de 2024].
- Lillo, Fernando (2003). "Virgilio y Catulo en el cine y la televisión", *Cuadernos de Filología Clásica Estudios latinos*, 23.2, 437-452.
- Lillo, Fernando (2004). *Guía didáctica de La Odisea (A. Konchalevsky, 1997)*. Áurea Clásicos: Madrid.
- Lillo, Fernando (2004). *Guía didáctica de Troya (W. Petersen, 2004)*. Áurea Clásicos: Madrid.
- Lillo, Fernando (2005). *Guía didáctica de Alejandro Magno (Oliver Stone, 2004)*. Áurea Clásicos: Madrid.
- Lillo, Fernando (2005). *Guía didáctica de El león de Esparta (Rudolph Maté, 1961)*. Áurea Clásicos: Madrid.
- Lillo, Fernando (2007). *Guía didáctica interactiva de la película 300 (Zack Snyder, 2006)*: http://www.culturaclasica.com/colaboraciones/lillo/GUIA_DIDACTICA_INTERACTIVA_300.pdf [Consultado el 15 de abril de 2024].
- Lillo, Fernando (2008). *El cine de romanos y su aplicación didáctica*. En M. F. Castillo. *Imágenes: la Antigüedad en las Artes escénicas y visuales* (pp. 721-746). Universidad de la Rioja: Logroño.

- Lillo, Fernando (2008). Sparta and Ancient Greece in *The 300 Spartans*. En I. Berti y M. García Morcillo. *Hellas on Screen: Cinematic Receptions of Ancient History, Literature and Myth* (pp. 117-130). Franz Steiner Verlag: Stuttgart.
- Lillo, Fernando (2010): *Héroes de Grecia y Roma en la pantalla*. Evohé: Madrid.
- Lillo, Fernando (2012). "Las leyendas de la Roma primitiva vistas a través del *peplum*: de Rómulo y Remo a Mucio Escévola", *Ámbitos*, 27, 39-45.
- Lillo, Fernando (2019). Ancient Rome on the Screen: Spectacle, Heroes, Sex, Violence and a Bit of History. En F. Lozano Gómez et al., *The Present of Antiquity*. (pp. 65-84). Presses Universitaires de Franche-Comté: Besançon.
- Lloret, Consuelo y Solomando, Andrea (2017). La puesta en escena en versión muda y sonora, antes y después de la era digital. El péplum con *Ben-Hur*. En G. Camarero y F. Sánchez. *V Congreso Internacional de Historia y Cine: Escenarios del Cine Histórico (2016, Getafe)* (pp. 645-661). Universidad Carlos III de Madrid: Getafe.
- Longhi, Ludovico (2017). El escenario bélico de Cinecittà: Mussolini el africano. En G. Camarero y F. Sánchez. *V Congreso Internacional de Historia y Cine: Escenarios del Cine Histórico (2016, Getafe)* (pp. 329-346). Universidad Carlos III de Madrid: Getafe.
- López Calle, José Luis (2008). El asesor histórico en el cine histórico de Hollywood reciente: *Troya, Alexander, 300*. En G. Camarero. *I Congreso Internacional de Historia y Cine* (pp. 398-405). Universidad Carlos III de Madrid: Madrid.
- López Gregoris, Rosario (2019). George Clooney, un *miles* moderno. Análisis de la figura del *miles* en la película *Burn after Reading* (Hermanos Coen, 2008). En G. Bandini y C. Pentericci. *Personaggi in scena: il miles* (pp. 77-96). Carocci: Roma.
- López Gregoris, Rosario (2019). Ordine morale e ordine sociale: le demi-monde nella *Cistellaria*, *La dame aux camélias* e *Pretty Woman*. En G. Bandini y C. Pentericci. *Personaggi in scena: la meretrix* (pp. 33-58). Carocci: Roma.
- López Gregoris, Rosario y Unceta Gómez, Luis (2011). "Comedia romana y ficción televisiva: Plauto y la *Sitcom*", *Secuencias: Revista de historia del cine*, 33, pp. 93-110.
- López Güeto, Aurora (2022). Peplum y Derecho Romano. En D. Cobos et al. *Educación para transformar: Innovación pedagógica, calidad y TIC en contextos formativos* (pp. 930-937). Dykinson: Madrid.
- López Jimeano, Amor (2023). Reelaboración del viaje del héroe en la serie *Breaking Bad*. En O. Lapeña. *Mitos y pantallas* (pp. 91-124). Universitat Autònoma de Barcelona: Bellaterra.

- López Jimeno, Amor (2000). "El mundo sin fronteras de Teo Anguelópulos: odisea cinematográfica a través del mito y la metáfora", *Estudios Clásicos*, 42 (117), 75-96.
- López Jimeno, Amor (2001). "Las fronteras, la muerte y la eternidad. La poesía en el cine de T. Anguelópulos". *Minerva. Revista Filología Clásica*, 15, 219-242.
- López Jimeno, Amor (2016). "La trilogía euripídea de Cacoyannis", en J. Alonso Aldama et al. *ΣΤΙΣ ΑΜΜΟΥΔΙΕΣ ΤΟΥ ΟΜΗΡΟΥ. Homenaje a Olga Omatos* (pp. 511-530). UPV-EHU: Vitoria-Gasteiz.
- López Saludes, Ana María (2014). "El mitema de la venganza en el cine: el mito de la Orestía", *Thamyris*, 5, 49-61.
- Macarro, Jordi (2015). "Asoka: mito, historia y cine (Asoka de Santosh Sivan, 2001)", *Metakinema*, 17: https://www.metakinema.es/metakineman17s3a1_Asoka_Jordi_Macarro_Fernandez.html [Consultado el 30 de junio de 2024].
- Macarro, Jordi (2015). Alejandro Magno según Robert Rossen. En Francisco Salvador. *Cine e Historia(s)* (pp. 407-421). Université Paris-Sud: París.
- Macarro, Jordi (2015). *La recreación de los poderes imperiales antiguos de la India: Alejandro Magno y Ashoka en las filmografías india y americana*. Tesis doctoral. Universidad de Granada. <http://digibug.ugr.es/handle/10481/41669?locale-attribute=en> [Consultado el 15 de abril de 2024].
- Macarro, Jordi (2015). Sikandar, Indian poetics and occidental power. En Ó. Lapeña y M. D. Pérez. *El poder a través de la representación fílmica* (pp. 197-210). Université Paris-Sud: París.
- Macarro, Jordi (2017). «Tu alma es mía, Alejandro». Mujeres alejandrinas en el cine: el poder «real» en la sombra. En Óscar Lapeña. *Cine y Eros* (pp. 199-211). Université Paris-Sud: París.
- Marín, Manuel (2015). "Julio César según el cine de Joseph Mankiewicz (*Julius Caesar*, 1953)", *Metakinema*, 16, sp.: http://www.metakinema.es/metakineman16s3a1_Julius_Caesar_Mankiewicz_Manuel_Marin_Vera.html [Consultado el 15 de abril de 2024].
- Marín, Manuel (2016). "Alejandro Magno. Alexander en el siglo XXI: la reinterpretación de su vida en la segunda edad de oro del cine histórico", *Metakinema*, 19, sp.: http://www.metakinema.es/metakineman19s3a1_Alexander_Oliver_Stone_Manuel_Marin_Vera.html [Consultado el 15 de abril de 2024].
- Marín, Manuel (2017). La representación de las relaciones afectivas de Alejandro Magno en *Alexander Senki* (Yoshinori Kanemori y Rin Taro). En Óscar Lapeña. *Cine y Eros* (pp. 70-78). Université Paris-Sud: París.

- Marín, Manuel (2019). «Como en Roma en ningún sitio»: Julio César y sus viajes en el cine. En Óscar Lapeña. *El cine va de viaje* (pp. 211-225). Université Paris-Sud: París.
- Márquez, Israel V. (2008). “300 o el peplum digital”. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 39, sp.
- Martín Puente, Cristina y Conde Salazar, Matilde (2014). La literatura latina en el cine. En M. T. Callejas Berdonés et al. *Manipulus studiorum. En recuerdo de la profesora Ana María Aldama Roy* (pp. 635-652). Escolar y Mayo: Madrid.
- Martín Rodríguez, Antonio M. (2005). Contaminadores contaminados materiales plautinos y terencianos en *Golfus de Roma* (Richard Lester, 1966). En F. J. Quevedo, G. Santana y E. Santana. *Con quien tanto quería: estudios en homenaje a María del Prado Escobar Bonilla* (pp. 337-348). Universidad de las Palmas de Gran Canaria.
- Martín Rodríguez, Antonio M. (2007). Plutarco y el cine: los peligros de la imitación automática de los modelos clásicos en *Siete novias para siete hermanos*. En J. Nieto y R. López. *El amor en Plutarco* (pp. 631-638). Universidad de León.
- Martín Rodríguez, Antonio M. (2008). Tiestes y el cine: a propósito de las fuentes del *Tyestes* de José María Pemán. En A. Cascón y V. Picón. *Donum amicitiae: estudios en homenaje al profesor Vicente Picón García* (pp. 779-790). Universidad Autónoma de Madrid.
- Martín Rodríguez, Antonio M. (2012). Amores inadecuados en la comedia plautina y su pervivencia en los nuevos géneros dramáticos de la cultura de masas. En R. López Gregoris. *Estudios sobre teatro romana: el mundo de los sentimientos y su expresión* (pp. 523-554). Pórtico: Zaragoza.
- Martín Rodríguez, Antonio M. (2017). La Tradición Clásica en la cultura de masas: algunos ejemplos. En G. Santana y L. M. Pino. *Παιδεία και ζήτησις: Homenaje a Marcos Martínez* (pp. 533-542). Ediciones Clásicas: Madrid.
- Martín Rodríguez, Antonio M. (2020). Metamorphosis of the mythical hero in Disney's *Hercules*. En R. López y C. Macías. *The Hero Reloaded: The reinvention of the classical hero in contemporary mass media* (pp. 19-50). John Benjamins: Amsterdam-Philadelphia.
- Martín Rodríguez, Antonio M. (2022). Hipertextualidad mitológica y recepción cinematográfica: una lectura en clave mitológica de *What Women Want* (Nancy Meyers, 2000). En L. Unceta y H. González. *En los márgenes del mito: hibridaciones de la mitología clásica en la cultura de masas contemporánea* (pp. 181-205). Catarata: Madrid.
- Martín, Fernando (2001). “*Gladiator* (2000), de Ridley Scott: ¿Resurrección del cine de romanos?”, *Film-Historia Online*, XI (1-2):

<http://www.publicacions.ub.edu/bibliotecaDigital/cinema/filmhistoria/2001/FERNANDOMARTIN.htm> [Consultado el 15 de abril de 2024].

- Martin, Sara (2017). Los escenarios del peplum italiano desde sus orígenes (*Cabiria*, 1914) hasta la época de la “Hollywood sul Tevere” (*Ulises* 1954). En G. Camarero y F. Sánchez. *V Congreso Internacional de Historia y Cine: Escenarios del Cine Histórico (2016, Getafe)* (pp. 85-97). Universidad Carlos III de Madrid: Getafe.
- Masía, Jesús (2013): *Gladiator: Ridley Scott (2000)*. Nau Llibres: Valencia.
- Medrano, Manuel y Jodrá, Elena (2019). “La Grecia Antigua en el cine”, *Salduie* 18-19, 153-179.
- Medrano, Manuel y Mendoza, Ainhoa (2024). “La Roma Antigua en el cine”, *Salduie* 24.1, 1-26.
- Méndez Maite (2017). “El mito de lo clásico en el siglo XXI: la ciudad de Roma en la serie *Rome* de HBO”, *Fedro*, 17, 119-141.
- Méndiz, Alfonso (2009). *Jesucristo en el cine*. Rialp: Madrid.
- Molina, José Antonio, (2008). A través del espejo: preocupaciones contemporáneas por la paz mundial en el cine histórico sobre la antigüedad. En M.ª J. Castillo et al. *Imagines: la antigüedad en las artes escénicas y visuales* (pp. 189-198). Universidad de la Rioja: Logroño.
- Montserrat, Jesús D. (2016). “Julio César. Un personaje en el imaginario popular a través del cine y la televisión”, *FilmHistoria Online*, 26 (1), 81-97.
- Movellán, Mireia (2017). Aquiles enfurecido: el legado clásico en tiempos de guerra. En A. Llacuna y H. Saavedra-Mitjans. *Experiencia e historia en la contemporaneidad: historia pensada, historia enseñada y memoria histórica. Actas del V Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Contemporánea* (Vol. 1, pp. 521-535). Departament d'Història Moderna i Contemporània de la Universitat Autònoma de Barcelona: Bellaterra.
- Muñoz, M.ª Engracia (2020). “En una galaxia muy, muy lejana...” Espectáculos romanos en el universo *Star Wars*”, *Veleia*, 37, 227-234.
- Navarro, Antonio José (2003). “Alejandro el Magno. Alexander the Great 1956”. En Q. Casas, J. A. Hurtado y C. Losilla. *Robert Rossen. Su obra y su tiempo* (pp. 237-243). Nosferatu: Donosti.
- Neira, Luz (2009). “La esclavitud en la Antigüedad, historia y cine”. En B. de las Heras y V. de Cruz. *Filmando la Historia. Representaciones del pasado en el cine* (pp. 11-28). Universidad Carlos III de Madrid.
- Neira, Luz (2010). Mosaicos “romanos” en el cine. Consideraciones en torno a su uso a propósito de Espartaco. En C. Fornis et al. *Dialéctica histórica y compromiso social: homenaje a Domingo Plácido* (pp. 1775-1789). Libros Pórtico: Zaragoza.

- Neira, Luz (2018). Mosaicos romanos en el género fílmico del Péplum. En P. Castillo Pascual y P. Iguácel de la Cruz, *Studia Historica in Honorem Prof. Urbano Espinosa Ruiz* (pp. 413-431), Universidad de la Rioja: Logroño.
- Novillo, Miguel Ángel (2020). “La imagen de Cayo Julio César en el cine”, *Cadmo. Revista de Historia Antigua*, 29, 35-50.
- Ortiz, José, (2015). El poder y la gloria: el triunfo romano a través del cine y la televisión. En Óscar Lapeña y M. D. Pérez. *El poder a través de la representación fílmica* (pp. 243-266). Universté París-Sud: París.
- Palermo, Sara (2022). Vacaciones en Lesbos: las *Fanfictions* sacan a Xena del armario. En L. Unceta y H. González. *En los márgenes del mito: hibridaciones de la mitología clásica en la cultura de masas contemporánea* (pp. 295-313). Catarata: Madrid.
- Pastor, Mauricio (2014). Un capítulo de Hispania Antigua en la serie de televisión española ‘*Hispania, la leyenda*’: Viriato. En Francisco Salvador. *Cine y representación: re-producciones de mundos enre-construcciones fílmicas* (pp. 205-232). Université Paris-Sud: París.
- Pérez Gómez, Leonor (1996). El cine de romanos. En J. M.^a García y A. Pociña. *Pervicencia y actualidad de la Cultura Clásica* (pp. 235-261). Universidad de Granada y Sociedad Española de Estudios Clásicos: Granada.
- Pérez Gómez, Leonor (2017). “Edipo en Manhattan: de Sófocles a Woody Allen”, *Metakinema*, 20: https://www.metakinema.es/metakineman20s4a1_Oedipus_Manhattan_Allen_Leonor_Perez_Gomez.html [Consultado el 15 de abril de 2024].
- Pérez Gómez, Leonor (2017). De Eurípides a Kakoyiannis: el destino de la mujer después de una guerra (Hécuba, Casandra, Andrómaca y Helena). En M. Alganza y P. Papadopoulou. *La mitología griega en la tradición literaria: de la Antigüedad a la Grecia contemporánea* (pp. 419-444). Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas: Granada.
- Pérez Gómez, Leonor (2019). La ‘feminización’ del *miles* plautino en *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum* de Richard Lester. En G. Bandini y C. Pentericci. *Personaggi in scena: il miles* (pp. 55-66). Carocci: Roma.
- Pérez Gómez, Leonor (2019). Transformaciones de las máscaras de la comedia plautina en *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum*. En L. Unceta Gómez y C. Sánchez Pérez, *En los márgenes de Roma. La Antigüedad romana en la cultura de masas contemporánea* (pp. 134-150). Catarata: Madrid.
- Pérez Gómez, Leonor (2020). Oedipus in Manhattan: From Sophocles to Woody Allen. En R. López y C. Macías. *The Hero Reloaded: The reinvention of the*

- classical hero in contemporary mass media* (pp. 129-142). John Benjamins: Amsterdam-Philadelphia.
- Pérez Maestre, David M. (2006). "La representación de los cascos romanos en el cine", *@arqueología y Territorio*, 3, 117-136.
- Pérez Maestre, David M. (2013). De la ficción a la realidad: los medios audiovisuales y la romanización de Hispania. En J. C. Sastre *et al.* *Arqueología en el Valle del Duero. Del Neolítico a la Antigüedad Tardía: nuevas perspectivas* (pp. 133-141). Ediciones de la Erfástula: Madrid.
- Pérez Maestre, David M. (2017). "La representación de los cascos romanos Gálico Imperiales en el cine y la televisión", *Roda da Fortuna*, 6(1), 316-342.
- Pérez Maestre, David M. (2017). "La representación de los cascos romanos de bronce (Montefortino y Coolus) en los medios audiovisuales", *Oppidum*, 13, 27-50.
- Pérez Maestre, David M. (2017). La II Guerra Púnica en Hispania: legiones de película. En A. Álvarez *et al.* *Arqueología en el valle del Duero: del Paleolítico a la Edad Media* (Vol. 5, pp. 339-348). Glyphos: Valladolid.
- Pinuaga, Álvaro y Van der Vaart, Yannick (2010): *Rodamos Historia*. T&B Editores: Madrid (pp. 14-51).
- Posadas, Juan Luis (2014). Mujeres en el "cine de romanos": un recurso didáctico necesario en 5º de primaria. En C. J. Gómez Carrasco y A. Escarbajal Frutos, *Calidad e innovación en educación primaria* (pp. 355-367), Universidad de Murcia: Murcia.
- Prieto, Alberto (1990). "L'Antiguitat animada: El món clàssic a través de la ficció", *L'Avenç*, 140, 29-31.
- Prieto, Alberto (2004): *La Antigüedad Filmada*. Ediciones Clásicas: Madrid⁵.
- Prieto, Alberto (2010): *La Antigüedad a través del cine*. Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona: Barcelona⁶.
- Prieto, Alberto (2011). Hipatia en la pantalla: *Ágora*. En G. Camarero. *Vidas de cine: el biopic como género cinematográfico* (pp. 147-180). T&B Editores: Madrid.
- Prieto, Alberto (2013). Cine y esclavitud en la Hispania romana. En R. M. Cid y E. B. García. *Debita verba: estudios en homenaje al profesor Julio Mangas Manjarrés II* (pp. 711-721). Universidad de Oviedo: Oviedo.
- Prieto, Alberto (2014). La esclava romana en el cine. En F. Reduzzi. *Dipendenza ed emarginazione nel mondo antico e moderno: atti del XXIII Convegno Internazionale G.I.R.E.A* (pp. 369-383). Aracne Editrice: Ariccia.

⁵ Recoge los once trabajos del autor sobre cine e historia antigua publicados entre 1990 y 2001.

⁶ Recoge diecisiete trabajos del autor sobre cine e historia antigua publicados entre 2001 y 2009.

- Prieto, Alberto (2014). La Orestíada según Pasolini. En F. J. Salvador. *Cine y representación: re-producciones de mundos en re-construcciones filmicas* (pp. 49-66). Université Paris-Sud: París.
- Prieto, Alberto (2015). 'Rome is no longer in Rome': in search of the Eternal City in cinema. En M. García Morcillo *et al.* *Imagining Ancient Cities in Film: from Babylon to Cinecittà* (pp. 163-183). Routledge: Nueva York.
- Prieto, Alberto (2015). El poder en el cine de romanos. En Óscar Lapeña y M. D. Pérez. *El poder a través de la representación filmica* (pp. 293-310). Université Paris-Sud: París.
- Prieto, Alberto (2015). La Atenas clásica en la pantalla: 300. *El origen de un imperio*. En F. Salvador. *Cine e historia(s): manera de relatar el pasado con imágenes* (pp. 133-146). Université Paris-Sud: París.
- Prieto, Alberto (2015). Platón en la pantalla: El Banquete. En Óscar Lapeña. *Cine y Eros* (pp. 79-89). Université Paris-Sud: París.
- Prieto, Alberto (2018). Viejas y nuevas formas de dependencia en el cine de romanos. En J. Cortadella i Morral *et al.*, *Lo viejo y lo nuevo en las sociedades antiguas. Homenaje a Alberto Prieto* (pp. 525-542). Presses Universitaires de Franche-Comté: Besançon.
- Prieto, Alberto (2019). La violencia mediática de la Roma antigua vistas desde el siglo XXI: las series como ejemplo. En A. Gonzalès, *Praxis e Ideologías de la Violencia. Para una anatomía de las sociedades patriarcales esclavistas desde la Antigüedad* (pp. 45-60). Presses Universitaires de Franche-Comté: Besançon.
- Prieto, Alberto (2019). Los viajes de Odiseo. En Óscar Lapeña. *El cine va de viaje* (pp. 226-234). Université Paris Sud: París.
- Prieto, Alberto y Guimerà, Ariadna (2022). Boudica: un análisis de género dentro y fuera de la pantalla. En Ó. Lapeña. *Pantallas en guerra* (pp. 59-67). Universitat Autònoma de Barcelona: Bellaterra.
- Quiroga, Alberto J. (2014). "Descensus ad solaris: apuntes sobre la recreación del mito de Orfeo y Eurídice", *Metakinema*, 14: https://www.metakinema.es/metakineman14s5a1_Alberto_Quiroga_Puertas_Descensus_Solaris_Tarkovski_Soderbergh.html [Consultado el 30 de junio de 2024].
- Ramírez, Enrique (2008). El *peplum*, entre el mito y la realidad: La *Iliada* y la guerra de Troya. En G. Camarero *et al.* *I Congreso Internacional de Historia y Cine* (pp. 384-397). Universidad Carlos III de Madrid.
- Río, Verónica del, Fernández, Begoña y Gozalbes, Helana (2016). La Pompeya cinematográfica: ¿Una aproximación real al yacimiento? En M. Calderón

- Sánchez *et al.*, *Estudios Arqueológicos del Área Vesubiana II* (pp. 241-250). Bar Publishing: Oxford.
- Rodríguez Terceño, José (2009). "Edipo Rey, de Pier Paolo Pasolini (1967). la tragedia del héroe clásico griego y el incesto ignorado", *Revista de Comunicación Vivat Academia*, XII (106), 1-29.
- Roldán, José Manuel (1999), La caída del imperio romano. En J. Uroz. *Historia y cine* (pp. 10-62). Publicaciones Universidad de Alicante: Alicante.
- Romano, Alba (1995). "Golfus de Roma (A funny thing happened on the way to the forum) un palimpsesto cinematográfico", *Cuadernos de filología clásica. Estudios latinos*, 9, 247-256.
- Romero Recio, Mirella (2019). Eternal Pompeii: a present Roman City. En F. Lozano Gómez *et al.*, *The Present of Antiquity* (pp. 107-130). Presses Universitaires de Franche-Comté: Besançon.
- Rubio, Ángel L. (2008). Grecia y el cine: historia, mitos y leyendas para el entretenimiento del espectador. En G. Camarero *et al.* *I Congreso Internacional de Historia y Cine* (pp. 359-373). Universidad Carlos III de Madrid.
- Salvador, Francisco (1999). El mundo clásico en *El Satiricón* de Fellini. En M. C. Álvarez y R. M. Iglesias. *Contemporaneidad de los clásicos en el umbral del tercer milenio: actas del congreso internacional de los clásicos: la tradición grecolatina ante el siglo XXI (La Habana, 1 a 5 de diciembre de 1998)* (pp. 447-453). Universidad de Murcia: Murcia.
- Salvador, Francisco (2004). "La Grecia intemporal en la *Electra* de M. Cacoyannis", *El Documental, carcoma de la ficción*, 2, 101-105.
- Salvador, Francisco (2004). "La recreación estética de una Grecia mágica: la Cólquide en la *Medea* de Pasolini", *Boletín de arte*, 699-724.
- Salvador, Francisco (2005). "La primera película sobre una tragedia griega: *Electra* (Michel Cacoyannis, 1961)", *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 36, 339-347.
- Salvador, Francisco (2005). "Tragedia y cine en Grecia: un potencial por explorar", *HUM 736: Papeles de cultura contemporánea*, 6, 12-18.
- Salvador, Francisco (2007). "¿Filmar la historia? *Metakinema* revista de Cine e Historia", *Metakinema*, sp.: <http://www.metakinema.es/metakinemapresentacion.html> [Consultado el 15 de abril de 2024].
- Salvador, Francisco (2007). "Biografía histórica y estética surrealista en el aula: *Simón del desierto* de Luis Buñuel", *Quaderns de Cine*, 1, 37-46.

- Salvador, Francisco (2007). "Fedra (M. Mur Oti, 1956)", *Metakinema*, 0: <https://www.metakinema.es/metakineman0s1a1.html> [Consultado el 30 de junio de 2024].
- Salvador, Francisco (2008). "Classicism and eroticism in Spain, 1956. *Freda* by M. Mur Oti", *Cine y ...: Revista de estudios interdisciplinarios sobre el cine en español*, 7(1), 13-25.
- Salvador, Francisco (2008). Una Atenas de dimensiones humanas en el *Sócrates* de Rosellini. En G. Camarero et al. *I Congreso Internacional de Historia y Cine* (pp. 374-383). Universidad Carlos III de Madrid.
- Salvador, Francisco (2009). "Sócrates. Un retrato didáctico en el *Socrate* (1970) de Rosellini", *Metakinema*, 5, sp.: <http://www.metakinema.es/metakineman5s3a1.html> [Consultado el 15 de abril de 2024].
- Salvador, Francisco (2009). Las tragedias de Eurípides mediante el cineasta griego M. Cacoyannis. En A. López y A. Pociña. *En recuerdo de Beatriz Rabaza: comedias, tragedias y leyendas grecorromanas en el teatro del siglo XX* (pp. 595-606). Universidad de Granada: Granada.
- Salvador, Francisco (2010). "San Agustín. *Agostino d'Ippona* (R. Rossellini, 1972), la imagen de un pensador y obispo de la antigüedad tardía", *Metakinema*, 6: https://www.metakinema.es/metakineman6s3a1_Francisco_Salvador_Ventura_Augustine_Hippo.html [Consultado el 30 de junio de 2024].
- Salvador, Francisco (2011). "Atila. un perfil del rey de los hunos en *Sign of the Pagan* (S. Sirk, 1954)", *Metakinema*, 8: https://www.metakinema.es/metakineman8s3a1_Francisco_Salvador_Ventura_Atila_Sign_Pagan.html [Consultado el 30 de junio de 2024].
- Salvador, Francisco (2011). "Dos fuentes para recrear la Roma altoimperial. La matrona de Éfeso y la fiesta de la risa en el *Fellini-Satyricon*", *Habis*, 42, 339-352.
- Salvador, Francisco (2011). Una reconstrucción del cristianismo oriental tardoantiguo en la filmografía hispana: 'Simeón el Estilita' por Buñuel. En M. Marco y M. E. Camarero. *I Congreso Internacional Historia: Literatura y Arte en el Cine en Español y Portugués* (pp. 1814-1826). Centro de Estudios Brasileños: Salamanca.
- Salvador, Francisco (2012). Claves paganas y cristianas del pensamiento de la Antigüedad mediante Rossellini. En Francisco Salvador. *Cine y autor: reflexiones sobre la teoría y la praxis de creadores fílmicos* (pp. 109-124). Intramar: Santa Cruz de Tenerife.

- Salvador, Francisco (2013). El conflicto entre religión y razón en la *Medea* de Pasolini. En F. Salvador. *Cine y religiones: expresiones fílmicas de creencias humanas* (pp. 91-104). Université Paris-Sud: París.
- Salvador, Francisco (2013). La *Fedra* de Séneca se proyecta en la España de los cincuenta. En R. M. Cid y E. B. García. *Debita verba: estudios en homenaje al profesor Julio Mangas Manjarrés II* (pp. 723-733). Universidad de Oviedo: Oviedo.
- Salvador, Francisco (2014). La villa de los suicidas: una lección felliniana de cultura clásica. En Francisco Salvador. *Cine y representación: re-producciones de mundos en re-construcciones fílmicas* (pp. 111-114). Université Paris-Sud: París.
- Salvador, Francisco (2015). Fidelidad y fidedignidad en la relación entre el Cine y la Historia. En F. Salvador. *Cine e historia(s): manera de relatar el pasado con imágenes* (pp. 17-36). Université Paris-Sud: París.
- Salvador, Francisco (2015). From Ithaca to Troy: The Homeric City in Cinema and Television. En M. García Morcillo et al. *Imagining Ancient Cities in Film: from Babylon to Cinecittà* (pp. 48-64). Routledge: Nueva York.
- Salvador, Francisco (2017). "Simeón el estilista en el *Simón del desierto* de Luis Buñuel", *Metakinema*, 21: https://www.metakinema.es/metakineman21s3a1_Simeon_Stylite_Francisco_Salvador_Ventura.html [Consultado el 15 de abril de 2024].
- Salvador, Francisco (2017). *Descensus ad Suburam*: Un viaje erótico a la Roma antigua según Fellini. En Óscar Lapeña. *Cine y Eros* (pp. 247-257). Université Paris-Sud: París.
- Salvador, Francisco (2018). The Eternal Words of the Latin Sea: *Fedra* by Mur Oti. En R. Rovira. *The Ancient Mediterraena Sea in Modern Visual and Performing Arts: Sailing in Troubled Waters* (pp. 55-66). Bloomsbury: Londres.
- Salvador, Francisco y Quesada, Manuel (2012). "Edipo, el hijo de la fortuna (P. P. Pasolini, 1967): pasolini y su interés por un mundo primigenio", *Metakinema*, 11: https://www.metakinema.es/metakineman11s1a1_Francisco_Salvador_Ventura_Oedipus_Rex_Pasolini.html [Consultado el 30 de junio de 2024].
- Sánchez Casado, Raúl (2015). Ritual egipcio y cine: la representación cinematográfica de la práctica cultural del antiguo Egipto. En F. Salvador. *Cine e historia(s): manera de relatar el pasado con imágenes* (pp. 117-132). Université Paris-Sud: París.
- Sánchez Jiménez, Francisco (2012). El enemigo en el espejo: griegos y persas en la gran pantalla. En S. Robles. *Culturas y civilizaciones de película: la*

- representación del pasado y del futuro en el cine* (pp. 55-72). Universidad de Málaga: Málaga.
- Sánchez Salas, Bernardo (2008). *Ars gratia artis*. En P. Castillo *et al.* *Imágenes. La antigüedad en las artes escénicas y visuales* (pp. 181-188). Universidad de la Rioja: Logroño.
- Santamaría, Israel (2017). La última reina lágida: La imagen de Cleopatra VII como mito erótico del séptimo arte. En Óscar Lapeña. *Cine y Eros* (pp. 40-49). Université Paris-Sud: París.
- Santamaría, Israel (2019). El cine como herramienta didáctica para un mejor conocimiento del mundo antiguo: Un tour cinematográfico por el Antiguo Egipto. En Óscar Lapeña. *El cine va de viaje* (pp. 53-67). Université Paris Sud: París.
- Santamaría, Israel (2022). La guerra de los dioses. Enfrentamientos a muerte entre inmortales en el mundo del cine y el videojuego. En Ó. Lapeña. *Pantallas en guerra* (pp. 105-116). Universitat Autònoma de Barcelona: Bellaterra.
- Sedeño, Ana María (2008). La tragedia en "Edipo Rey" de Pier Paolo Pasolini. En M^a J. Castillo *et al.* *Imágenes: la antigüedad en las artes escénicas y visuales* (pp. 253-262). Universidad de la Rioja: Logroño.
- Serrano, David (2012). "Cine y Antigüedad: pasado y presente en la gran pantalla", *Historia Autónoma*, 1, 37-52.
- Serrano, David (2016). "La recepción de la Antigüedad tardía a través del cine", *Anuario del Centro de Estudios Históricos 'Prof. Carlos S. A. Segreti'*, 16, 4-14.
- Serrano, David (2017). El historiador frente a la pantalla: una propuesta de análisis del péplum del siglo XXI. En G. Camarero y F. Sánchez. *V Congreso Internacional de Historia y Cine: Escenarios del Cine Histórico (V, 2016, Getafe)* (pp. 633-643). Instituto de Cultura y Tecnología, Universidad Carlos III de Madrid: Getafe.
- Siverio, S. y Del Arco, M. C. (2020). "De la arqueología a la pantalla. Restos de fauna doméstica en la isla de los Lobos, relatos de Animalia y cine", *Metakinema*, 24, 107-118.
- Soto Martínez, Javier (2023) "Rómulo entre Corbucci y Rovere: del glamour épico al primitivismo sórdido", *Metakinema*, 27, 47-57.
- Tal, Tzvi (2001). "Gladiator: Post-modernización de la Antigüedad, o "Romanizando" el Imperio Neoliberal", *FilmHistoria Online*, 11 (3): <http://www.publicacions.ub.edu/bibliotecaDigital/cinema/filmhistoria/2001/index.dices.htm> [Consultado el 30 de junio de 2024].
- Tamargo López, Lucas (2023). "El cine *peplum*: Historia Antigua, cultura de masas y discurso ideológico desde la dialéctica de Estados", *El Catoblepas. Revista*

- crítica del presente*, 202: <https://www.nodulo.org/ec/2023/n202p12.htm>
[Consultado el 15 de abril de 2024].
- Teja, Ramón (1999). Historia y leyenda en la Roma del *Quo Vadis?*: (Mervyn Le Roy). En J. Uroz. *Historia y cine* (pp. 183-209). Publicaciones Universidad de Alicante: Alicante.
- Tejerizo, Carlos (2023). *Cine y arqueología. La arqueología en la gran pantalla*. Berenice: Córdoba.
- Téllez, Diego y Pablos, Rubén (2000). "El *Espartaco* de Kubrick: realidad y ficción", *Iberia*, 3, 287-302.
- Tovar, Francisco Javier (2002). El humanismo latino en el cine: apuntes para su estudio. En J. M. Maestre et al. *Humanismo y pervivencia del mundo clásico: homenaje al profesor Antonio Fontán, Vol. 5* (pp. 2285-2292). Laberinto.
- Tovar, Francisco Javier (2002). "Medea de Séneca en *Así es la vida* (2000), filme de Arturo Ripstein", *Revista de estudios latinos*, 2, 169-198.
- Tovar, Francisco Javier (2003). *En bandeja de Plauto. Un ensayo sobre Billy Wilder*. Universidad de Extremadura: Cáceres.
- Tovar, Francisco Javier (2007). *Un río de fuego y agua. Lecciones sobre mitología y cine*. Universidad de Extremadura: Cáceres.
- Tovar, Francisco Javier (2009). Méliès y la Tradición Clásica: a propósito de tres de sus filmes cósmicos. En P. Conde e I. Velázquez. *La filología latina: mil años más. Vol. 3* (pp. 1815-1824). Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua. Sociedad de Estudios Latinos: Valladolid.
- Tovar, Francisco Javier (2011). Posibilidades didácticas y de investigación sobre mitos en el cine: (excepción hecha del género 'peplum' y las adaptaciones literarias). *Methodos: Revista de didáctica dels estudis clàssics*, 0: https://ddd.uab.cat/pub/methodos/methodos_a2011n0/methodos_a2011n0a8.pdf [Consultado el 30 de junio de 2024].
- Tovar, Francisco Javier (2012). *La delgada línea roja. Videt ex ordine bella (Contempla la secuencia de los combates)*. Akal: Madrid.
- Tovar, Francisco Javier (2015). El arquetipo mitológico del río en las películas: ríos que aman, que combaten y que olvidan. En M. M. Campos, M. J. de Lara y J. M. Pérez. *Releyendo: estudios de lectura y cultura* (pp. 363-371). Universidad de León.
- Tovar, Francisco Javier (2015). La Gorgona más allá del mito: una lectura cultural de Terence Fisher. En J. Castán, R. Pérez de Castro e I. Fiz. *Estudios de historia y estética del cine: 50.º aniversario de la Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid* (pp. 305-311). Universidad de Valladolid.

- Tovar, Francisco Javier (2016). San Jerónimo en el cine: la lectura de Julio Bressane. En S. Bouso *et al.* *La pantalla ficticia: literatura y tecnologías de la comunicación* (pp.199-221). Sial Pigmalión: Madrid.
- Tovar, Francisco Javier (2020). El agua en las adaptaciones del mito grecolatino. Las Metamorfosis de Ovidio según Christophe Honoré. En Quiles M. C. y Martínez, A. *Ecología y lecturas del agua: investigación interdisciplinar y transversal en didáctica de la lengua y la literatura* (pp. 221-230). Universidad de Jaén.
- Unceta, Luis (2017). "Los inicios del Imperio romano en los formatos contemporáneos (II): Augustos de celuloide", *MINERVA. Revista de Filología Clásica*, 30, 281-315.
- Unceta, Luis (2019). El epitome como representación del original. Algunos ejemplos del diálogo posmodernos con la antigua Roma. En L. Unceta Gómez y C. Sánchez Pérez, *En los márgenes de Roma. La Antigüedad romana en la cultura de masas contemporánea* (pp. 17-35). Catarata: Madrid.
- Unceta, Luis (2021). Cultura de masas contemporánea. En F. García Jurado. *Diccionario hispánico de la tradición y recepción clásica* (pp. 151-161). Madrid: Guillermo Escolar.
- Unceta, Luis (2023). "Masters of desire: the (re)erotization of the slave's body in cinematic and television representations of ancient Rome", *Classical Receptions Journal*, 15.4, 415-433.
- Urrutia, Jorge (1996). "El cine filológico", *Scope*, 1, 11-23.
- Uyá, Marcos (2013). "La legión del águila (K. MacDonald, 2011). El honor de Roma", *Metakinema*, 12: http://www.metakinema.es/metakineman12s2a1_Marcos_Uya_Esteban_The_Eagle.html [Consultado el 15 de abril de 2024].
- Valverde, Alejandro (1998). "Filmografía sobre la Grecia Antigua y la trasposición de tragedias y mitos griegos a la actualidad", *Thamyris*, 1, 6-11.
- Valverde, Alejandro (2000). "Las troyanas de Cacoyannis como recurso didáctico para la reflexión sobre la convivencia y la paz", *Perspectiva Cep*, 2, 87-94.
- Valverde, Alejandro (2001). "A Electra le sienta bien el cine: un acercamiento a la Tragedia Griega sin salir del aula", *Capsa*, 2, 81-96.
- Valverde, Alejandro (2002). "Ulises en el cine", *Thamyris*, 5, 21-25.
- Valverde, Alejandro (2003). "La Fedra de Jules Dassin en el aula: reflexión ética y crítica cinematográfica", *Perspectiva Cep*, 5, 87-102.
- Valverde, Alejandro (2004). "Ifigenia (1977) de Cacoyannis: realismo trágico y madurez creativa", *Estudios Neogriegos*, 7, 111-127.
- Valverde, Alejandro (2007). "La poesía bucólica a través de Mikrés Afrodites de Nikos Kúnduros", *Estudios Neogriegos*, 9-10, 33-46.

- Valverde, Alejandro (2008). "Catarsis contra violencia en *Electra* (M. Cacoyannis, 1962)", *Metakinema*, 2: <https://www.metakinema.es/metakineman2s4a1.html> [Consultado el 30 de junio de 2024].
- Valverde, Alejandro (2008). "Gritos de pasión: Tres Medeas para Jules Dassin", *Estudios Neogriegos*, 11, 111-123.
- Valverde, Alejandro (2009). "1969, *Graecia capta ... victorem cepit*", *Metakinema*, 4: <https://www.metakinema.es/metakineman4s4a1.html> [Consultado el 30 de junio de 2024].
- Valverde, Alejandro (2009). "'*Antígona*' de Yorgos Tsavelas, un instrumento didáctico para la prevención y resolución de conflictos", *Estudios neogriegos: Revista científica de la sociedad Hispánica de Estudios Neogriegos*, 12, 173-188.
- Valverde, Alejandro (2010). "Grecia antigua en el cine: filmografía y bibliografía", *Philologica Urcitana*, 3, 129-146.
- Valverde, Alejandro (2010). "Lisístrata de Yorgos Dservulakos, una denuncia política con humor, sexo y budsuki", *Estudios Neogriegos*, 13, 195-207.
- Valverde, Alejandro (2010). "Los dioses ya no se divierten: el Olimpo en tres dimensiones", *Metakinema*, 6: https://www.metakinema.es/metakineman6s5a2_Alejandro_Valverde_Olimpo.html [Consultado el 30 de junio de 2024].
- Valverde, Alejandro (2010). "Un acercamiento a Sófocles a través del cine: la *Antígona* de Yorgos Tsavelas", *Thamyris*, 1, 43-47.
- Valverde, Alejandro (2010). La catarsis en la filmografía de Michael Cacoyannis. En F. Salvador. *Cine y cosmopolitismo: aproximaciones transdisciplinares a imaginarios visuales cosmopolitas* (pp. 11-24). Intramar: Santa Cruz de Tenerife.
- Valverde, Alejandro (2011). "La gran herencia de Michael Cacoyannis: la trilogía cinematográfica de Eurípides", *Metakinema*, 9: https://www.metakinema.es/metakineman9s5a1_Alejandro_Valverde_Garcia_Cacoyannis_Euripides.html [Consultado el 30 de junio de 2024].
- Valverde, Alejandro (2011). Elementos aristofánicos en *The Day the Fish Came Out*: la ciudad del futuro y el fin del mundo según Michael Cacoyannis. E. F. Salvador. *Cine y ciudades: imágenes e imaginarios en ambientes urbanos* (pp. 241-254). Intramar: Santa Cruz de Tenerife.
- Valverde, Alejandro (2012). "Grecia antigua en el cine griego", *Thamyris*, 3, 251-271.
- Valverde, Alejandro (2012). Jules Dassin: de la Tragedia Griega al drama cotidiano. En A. López. *Las tres vidas de Jules Dassin (1911-2008). Del cine negro al nuevo museo de la Acrópolis* (pp. 463-474). Akademikerverlag: Saarbrücken.

- Valverde, Alejandro (2013). "Hipócrates y la Democracia (1972) de Dimis Dadiras: la curación del estado por la fe y la razón", *Estudios Clásicos*, 143, 93-106.
- Valverde, Alejandro (2013). "Las heroínas trágicas griegas en la filmografía de Jules Dassin", *Metakinema*, 12: https://www.metakinema.es/metakineman12s4a2_Alejandro_Valverde_Garcia_Greek_Heroine_Dassin.html [Consultado el 30 de junio de 2024].
- Valverde, Alejandro (2013). Una tragedia griega en tierras de Canaán: *La historia de Jacob y José* (1974). En F. Salvador. *Cine y religiones: expresiones fílmicas de creencias humanas* (pp. 121-134). Université Paris-Sud: París.
- Valverde, Alejandro (2014). "El nacimiento de la tragedia griega en la pantalla: *Prometeo encadenado* (1927) de Gadsiadis", *Thamyris*, 5, 63-84.
- Valverde, Alejandro (2015). "De Micenas a Atienza: siguiendo los pasos de Cacoyannis", *Atienza de los Juglares*, 74, 4-9.
- Valverde, Alejandro (2015). Una tragedia griega contra los abusos del poder: *Las troyanas* (1971) de Michael Cacoyannis. En Ó. Lapeña y M. D. Pérez. *El poder a través de la representación fílmica* (pp. 327-343). Université Paris-Sud: París.
- Valverde, Alejandro (2016). "Confesiones de Taltibio: las troyanas de Cacoyannis tras las cámaras", *Atienza de los Juglares*, 80, 5-10.
- Valverde, Alejandro (2016). "Orientaciones para el estudio de Grecia antigua y la educación en valores a través del cine", *Philologica Urcitana*, 14, 103-124.
- Valverde, Alejandro (2017). "Carros y caballos en la trilogía eurípidea de Michael Cacoyannis", *Fortunate*, 28, 1-12.
- Valverde, Alejandro (2017). "De Hesíodo a Kazantzakis: desarrollo de la competencia comunicativa en lengua griega a través del cine", *Thamyris*, 8, 79-90.
- Valverde, Alejandro (2017). "La resurrección de Astianacte: Cuando Atienza se convirtió en Troya (III)", *Atienza de los Juglares*, 96, 5-10.
- Valverde, Alejandro (2017). "Orestes (1969) de Vassilis Fotópulos: la deconstrucción fílmica de un mito en clave pacifista", *Dionysus ex machina*, VIII, 86-103.
- Valverde, Alejandro (2017). Visual Poetry on Screen: Sets and Costumes for Ancient Greek Tragedy. En A. Pomeroy. *A Companion to Ancient Greece and Rome on Screen* (pp. 385-402). Wiley-Blackwell: Malden-Oxford.
- Valverde, Alejandro (2018), "Atienza, la Troya de Cacoyannis, y su repercusión internacional", *Atienza de los Juglares*, 100, 7-10.
- Valverde, Alejandro (2018). "¿Qué fue de las esclavas troyanas de Atienza?", *Atienza de los Juglares*, 103, 31-37.
- Valverde, Alejandro (2018). "A Greek Tragedy against the abuses of power: *The Trojan Women* (1971) by Michael Cacoyannis", *Modern Greek Studies (Australia &*

- New Zealand*). *A Journal for Greek letters: Pages on Greek Cinema*, 19, 326-343.
- Valverde, Alejandro (2018). "Cuando Atienza se cubrió de estrellas: testimonio gráfico del rodaje de *Las troyanas* (1970)", *Atienza de los Juglares*, 107, 14-22.
- Valverde, Alejandro (2019). "Irene Papas e Michael Cacoyannis: la tragedia greca attraverso il cinema", *Forma Urbis*, 5-6 (XXIV), 20-22.
- Valverde, Alejandro (2019). "Los soldados aqueos de Cacoyannis: Troya resurge de sus cenizas en Atienza", *Atienza de los Juglares*, 118, 13-20.
- Valverde, Alejandro (2020). "El estudio de la Literatura Griega a través de las películas de Irene Papas", *Saguntina*, 16, 32-44.
- Valverde, Alejandro (2020). "No digas que fue un sueño: *Las troyanas* de Cacoyannis en tiempos de pandemia", *Atienza de los Juglares*, 130, 41-43.
- Valverde, Alejandro (2020). *50 aniversario de Las troyanas de cacoyannis en Atienza 1970-2020*. Ayuntamiento de Atienza.
- Valverde, Alejandro (2021). "Michael Cacoyannis: de actor de péplum a director de tragedias griegas", *Metakinema. Revistoria de Cine e Historia*, 25, 97-105.
- Valverde, Alejandro (2021). "Mis inmortales del cine: Grecia y Roma en la pantalla", *Saguntina*, 17, 93-102.
- Valverde, Alejandro (2022). "Yorgos Lanthimos. La recepción clásica en su filmografía", *Metakinema*, 26, 57-63.
- Valverde, Alejandro (2023). "*Con peplo y a lo loco*: aula de cine y cine en el aula de griego", *e-CO. Revista Digital de Educación y Formación del Profesorado*, 20, 1-18.
- Vilapriñó, Francesc (2015). "El conflicte entre grecs i perses al cinema americà, i la seva translació al conflicte occident-islam", *FilmHistoria Online*, 25 (1): <https://revistes.ub.edu/index.php/filmhistoria/article/view/12141> [Consultado el 30 de junio de 2024].
- Wulff, Fernando (1996). "Cine e historia antigua. Notas a propósito del Próximo Oriente antiguo y Egipto en el cine", *Scope*, 1, 47-62.
- Wulff, Fernando (1996). "Cine e historia antigua. Notas a propósito del final de la República romana", *Scope*, 1, 63-76.