

FILM FESTIVALS REVIEWS

8º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE BARCELONA SANT JORDI (18-26 ABRIL 2024). CRÓNICA DEL BCN FILM FEST

JUAN VACCARO SÁNCHEZ

Enviado especial

Email: juanbakaro@yahoo.es

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-3602-7201>



Figura 1: Cartel del BCN Film Fest

Como cada mes de abril desde hace ocho años, se celebró una nueva edición del Bcn Film Fest y, como viene siendo habitual, el Centre d'Investigacions Film-Història estuvo allí, como decía aquel célebre LP de Eric Clapton. Pero la tristeza del *blues* de ese gran músico nos invadió. Ésta iba a ser una edición diferente. Por vez primera no podríamos contar con el concurso de nuestro compañero y amigo Francesc Sánchez Barba, cuya presencia como presentador de películas del certamen, cronista de éste y, jurado del Premio Film-Història a los valores históricos desde hacía dos ediciones. Debido a su inesperado fallecimiento y todavía consternados, no nos vimos con

DOI: <https://doi.org/10.1344/fh.2024.34.1-2.449-465>

Copyright © 2024 Juan Vaccaro Sánchez

Copyright de la edición © 2024 FilmHistoria Online. Todo su contenido escrito está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 4.0.

fuerzas de, este año, otorgar el premio. Sin embargo, a modo de homenaje, decidimos seguir adelante con nuestra labor de seguimiento del festival para verter lo visto y disfrutado en esta crónica. La gala de inauguración fue, como nos tienen acostumbrados, breve, concisa y simpática. Hemos de señalar aquí que cerca de su conclusión, Cristina Brondo hizo mención al traspaso de Francesc. Fue una nota sentida y cariñosa. Desde aquí nuestra eterna gratitud por este bello gesto a la organización del certamen y en especial a David Mitjans y Àngel Romero, dos personas por las que, por su presencia y departir unos minutos con ellos, ya vale la pena acudir al Bcn Film Fest.

La Gala de inauguración se cerró con la *première* mundial de la que se ha revelado más tarde con el taquillazo espectacular del cine catalán: *Casa en flames* de Dani de la Orden, que estuvo presente junto a parte del elenco de la cinta en una presentación presidida por el buen humor. El mismo que puebla una película divertida, tierna y sensible que ha cautivado a miles de espectadores en toda España y que cuenta con el protagonismo del gran actor de este año 2024: Enric Auquer. Sus actuaciones en este film, en *El maestro que prometió el mar* (Patricia Font, 2023) y en la extraordinaria *Mamífera* (Liliana Torres, 2024), lo llevan en volandas hacia ese título, no oficial, de actor del año, por lo menos para el que escribe estas líneas.

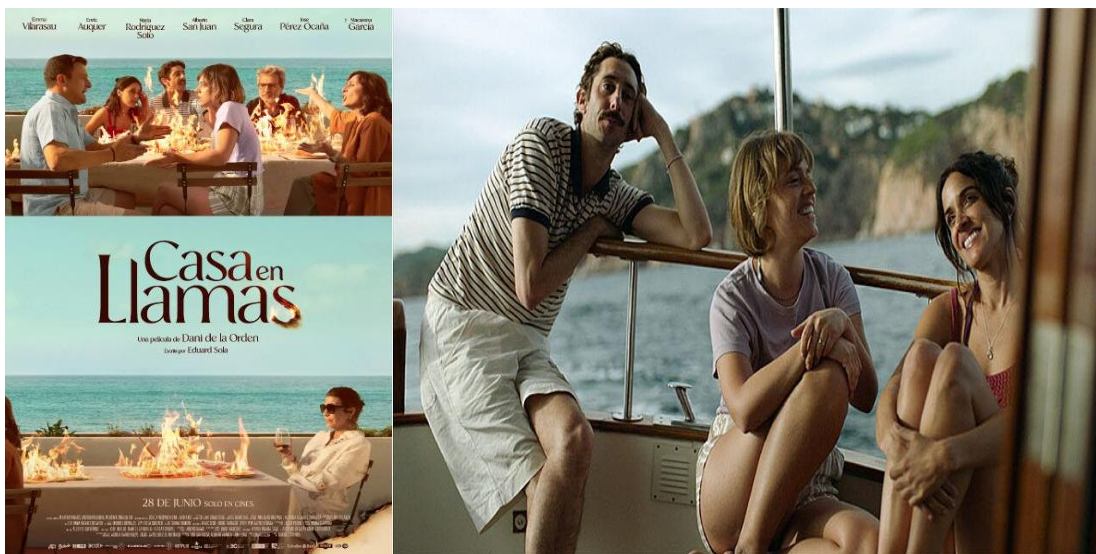


Figura 2: Cartel y fotograma de la película *Casa en llamas*.

Al día siguiente empezamos nuestras jornadas maratónicas disfrutando de las cintas de la Sección Oficial y de otras secciones que mencionaremos una vez hayamos dado cuenta de las cintas que pudimos ver en la sección a concurso del certamen.

SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN

ALUMBRAMIENTO

TÍTULO ORIGINAL: *Alumbramiento*

DIRECCIÓN: Pau Teixidor

INTÉRPRETES: Sofía Milán, Celia Lopera, Carmen Escudero, Paula Agulló, María Vázquez

GUIÓN: Pau Teixidor, Lorena Iglesias

España, Rumanía. 2024. Idiomas: Español. Color. 101 min



Figura 3: Cartel y fotograma de la película *Alumbramiento*.

En cada una de las ediciones del festival a las que hemos asistido pudimos presenciar siempre dos o tres títulos que estaban por encima del resto de la competencia. Este año, *Alumbramiento* es una de ellas, y, nos atrevemos a decir que posiblemente sea la mejor película de esta edición del certamen. Pau Teixidor realiza un impecable ejercicio de estilo con el telón de fondo de la Transición y la durísima realidad de las jóvenes madres solteras de la época. El director nos sumerge en el tétrico ambiente del reformatorio para jóvenes de Peñagrande -una institución que albergaba madres solteras con la presunta intención de darles cobijo- como si de una película de terror se tratara. Y es que, lo que presenciamos en la pantalla es espeluznante. Película física, intensa y emocionante, se desinfla algo en su parte final, pero sin desmerecer al resto de la cinta. Más allá de la brillante puesta en escena de Teixidor hemos de destacar la brillantísima labor que realiza el plantel de jóvenes actrices en estado de gracia que, a buen seguro, tendrán una brillante carrera.

EL PROFESOR DE ESGRIMA

TÍTULO ORIGINAL: *Une affaire d'honneur*

DIRECCIÓN: Vincent Perez

INTÉRPRETES: Roschdy Zem, Doria Tillier, Vincet Perez, Guillaume Gallienne, Damien Bonnard

GUIÓN: Vincent Perez, Karine Silla

Francia. 2023. Idiomas: Francés. Color. 101 min.



Figura 4: Cartel y fotograma de la película *El profesor de esgrima*..

El profesor de esgrima es la última aportación como director del actor francés Vincent Pérez, uno de los galanes por antonomasia de las últimas décadas del cine galo. Pérez se sube al tren del cine histórico, como no podía ser de otra manera, viendo el gusto por este género del actor de *Indochina* (*Indochine*, Régis Wargnier, 1992). La cinta nos introduce en el masculino mundo de los duelos de honor de finales del siglo XIX, momento en el cual empezaban a estar en entredicho, y en el papel que juega una mujer cuando quiere introducirse en este testosterónico círculo. La cinta, dirigida con buen pulso, ofrece una estupenda reconstrucción histórica y cuenta con buenas interpretaciones, en especial de Doria Tiller y Roschdy Zem, el maestro del título del filme. Pérez introduce con tacto y brillantez el papel de la mujer y los valores del feminismo en la alta sociedad de aquellos años, y también las relaciones de las mujeres con las élites culturales del París del *fin de siècle*, sin caer en tópicos ni en anacronismos estúpidos e innecesarios. Sólo por este hecho ya vale la pena su visionado. Una grata sorpresa.

CAÍDA LIBRE

TÍTULO ORIGINAL: *Caída libre*

DIRECCIÓN: Laura Jou

INTÉRPRETES: Belén Rueda, Mariia Netravroana, Irene Escolar, Ilay Kurelovic

GUIÓN: Bernat Vilaplana

España. 2024. Idiomas: Español. Color. 89 min.



Figura 5: Cartel y fotograma de la película *Caída libre*..

En esta edición del certamen la cinematografía española ha tenido un papel relevante, como viene siendo habitual, y nos atrevemos a afirmar que lo ha hecho con brillantez. Desgraciadamente, *Caída libre* no entra en estas coordenadas de brillantez y relevancia. Presentada a bombo y platillo como una producción de J.A. Bayona, el *wonder boy* del cine español, y con la presencia estelar de Belén Rueda -una actriz siempre inane- *Caída libre* es una cinta dotada de escasa credibilidad en todo lo relacionado con la gimnasia de alta competición, uno de los ejes narrativos del filme. Todo se nota falso, impostado. Mal dirigida y peor actuada, sin saber hacia donde ubicarse ¿melodrama? ¿película deportiva? Va dando tumbos a lo largo de casi dos horas provocando el aburrimiento y la somnolencia en el pobre espectador.

DESCANSA EN PAZ

TÍTULO ORIGINAL: *Håndtering av udøde*

DIRECCIÓN: Thea Hvistendahl

INTÉRPRETES: Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie, Bahar Pars

GUIÓN: Thea Hvistendahl, John Ajvide Lindqvist. Basado en la novela homónima de John Ajvide Lindqvist.

Noruega, Suecia, Grecia. 2023. Idiomas: Noruego, francés. Color. 99 min.



Figura 6: Cartel y fotograma de la película *Descansa en paz*.

Descansa en paz (*Håndtering av udøde*) era una de las cintas más esperadas del festival. Y no es de extrañar. En primer lugar, por el relevante papel que está jugando la cinematografía escandinava en el género de terror en las últimas décadas y, en segundo lugar, por ser el debut en el mundo del largo de una cortometrajista conocida en el mundo del *fantastique*, Thea Hvistendahl. Bajo una premisa un tanto manida, pero con gotas de originalidad -los muertos resucitan y vuelven a vivir con sus seres queridos- esta *zombie movie* tiene un arranque magnífico (la secuencia del abuelo y su difunto nieto en el cementerio) pero se va diluyendo como un azucarillo, presa de su ritmo moroso y de situaciones hartas vistas en otras cintas del género. Uno se queda con la sensación de que hubiera sido un buen corto o un buen mediodiámetro pero no un largo. Había buenas ideas, buena atmósfera pero poco más.

EL DESTINO DE MAYA

TÍTULO ORIGINAL: *Myrskyluodon Maija*

DIRECCIÓN: Tiina Lymi

INTÉRPRETES: Amanda Jansson, Linus Troedsson, Desmond Eastwood, Tobias Zilliacus

GUIÓN: Tiina Lymi. Basado en la serie de cinco novelas de Anni Bloqvist.

Finlandia. 2024. Idiomas: Sueco, finés, inglés. Color. 162 min.



Figura 7: Cartel y fotograma de la película *El destino de Maya*..

El destino de Maya (Myrskyluodon Maija) es otra de las grandes cintas de la presente edición el festival. Cinta que guarda ciertos paralelismos con *Maria Chapdelaine* (Sebastien Pilote, 2021), proyectada el año anterior, se centra en la vida de Maya -una magnífica Amanda Jansson- que conduce la cinta de manera admirable a lo largo de mil y una aventuras, o desventuras para ser exactos. La cinta es un rotundo retrato femenino, en la persona de Maya, verdadero motor de su familia: valiente, decidida, desinhibida, sensible...El filme es, al mismo tiempo, un retrato meticuloso de la vida cotidiana de los sufridos pescadores de las inhóspitas y remotas islas del Báltico hacia mediados del siglo XIX, y ofrece también un valioso estudio de las mentalidades de estas gentes. Todo ello bajo la dirección académica, preciosista de Tiina Lymi. Cinta merecedora de una buena trayectoria y, a ser posible, de estreno en la gran pantalla para poder saborear como se merecen los agrestes y atractivos paisajes de isla de Åland donde está rodada.

EL MONJE Y EL RIFLE

TÍTULO ORIGINAL: *The monk and the gun*

DIRECCIÓN: Pawo Choyning Dorji

INTÉRPRETES: Tandin Wangchuk, Tandin Phubz, Pema Zangmo Sherpa

GUIÓN: Pawo Choyning Dorji

Bhutan. 2023. Idiomas: Butanés, inglés. Color. 107 min.



Figura 8: Cartel y fotograma de la película *El monje y el rifle*.

La vuelta de Pawo Choyning Dorji a las pantallas del festival no defraudó. El autor de la aclamada y simpática *Lunana: un yak en la escuela* (*Lunana: A yak in the classroom*, 2019), vuelve a la carga con una historia ambientada en los celestiales paisajes del Bhután y sus curiosos habitantes, tan cercanos a nosotros y, a la vez, tan lejanos. *El monje y el rifle* (*The monk and the gun*) es una acerada y vitriólica crítica al consumismo y materialismo del mundo occidental y de cómo éste va ganando terreno a una vida -la del Bhután- orientada a la religiosidad, al misticismo y al bien común superpuesto a las necesidades egoístas y banales del individuo. Película de ritmo pausado, que no lento, y presidida por un sano y jocosos sentido del humor es, al igual que *Lunana*, un acertado y sensible canto a una forma de vida que parece en extinción.

LA LEYENDA DEL ESCANYAPOBRES

TÍTULO ORIGINAL: *Escanyapobres*

DIRECCIÓN: Ibai Abad

INTÉRPRETES: Àlex Brendemühl, Mireia Vilapuig, Laura Conejero, Quim Àvila, Juli Mira

GUIÓN: Ibai Abad, Elisenda Gorgues. Basado en la novela "L'escanyapobres" de Narcís Oller.

España. 2024. Idiomas: Catalán. Color. 103 min.



Figura 9: Cartel y fotograma de la película *La leyenda del Escanyapobres*.

La leyenda del Escanyapobres (*Escanyapobres*) es la adaptación cinematográfica de la novela homónima de Narcís Oller, el gran clásico de la literatura naturalista catalana del siglo XIX. Partiendo de una base tan sólida como la reputada novela de Oller, Ibai Abad realiza una adaptación fiel y pulcra, dotando a la cinta de buen ritmo y de unas gotas de originalidad como ese aire a western en el ambiente del pueblo o en la taberna que conceden de interés a la película. Con un reparto presidido por el personaje desagradable y rudo Àlex Brendemühl y una Laura Conejero que borda su role de *femme fatale*; *La leyenda del Escanyapobres* es una buena muestra del excelente estado de salud del cine catalán en este 2024.

HAMMARSKJÖLD. LUCHA POR LA PAZ.

TÍTULO ORIGINAL: *Hammar skjöld*

DIRECCIÓN: Per Fly

INTÉRPRETES: Mikael Persbrandt, Francis Chouler, Cian Barry

GUIÓN: Per Fly, Ulf Ryberg

Suecia, Dinamarca, Noruega. 2023. Idiomas: Sueco, francés, inglés. Color. 114 min.



Figura 10: Cartel y fotograma de la película *Lucha por la paz*.

Los grandes personajes históricos han sido siempre protagonistas en el Bcn Film FEst. En *Hammar skjöld. Lucha por la paz (Hammar skjöld)* nos centramos en la figura de Dag Hammarskjöld, el que fuera segundo Secretario General de la ONU, fallecido en extrañas circunstancias, y que todavía hoy en día sesenta años después no han sido aclaradas y siguen siendo pasto de diversas teorías conspirativas, más o menos acertadas. La importancia de Dag Hammarskjöld es incuestionable. Puso las bases de la moderna administración de la ONU, fundó los Cascos Azules, ordenando sus primeras misiones, y tuvo la valentía y osadía de enfrentarse a las dos superpotencias en plena Guerra Fría, al ser un firme defensor de los procesos de descolonización de Asia y África; algo que posiblemente le costó la vida. Siendo un *biopic*, género siempre pantanoso, Per Fly tiene el acierto de no realizar una hagiografía de Hammarskjöld, sino que nos muestra a un personaje dubitativo, presa de sus miedos, temeroso de fallar.

A esta labor ayuda la interpretación de Mikael Persbrandt, uno de los grandes actores nórdicos de la actualidad. La cinta se desarrolla durante la crisis del Congo tras liberarse éste del yugo belga y la subida al poder del malogrado Patrice Lumumba. Un telón de fondo que se trata de una manera un tanto simplista y maniquea siendo un proceso de gran complejidad. La cinta ofrece su propia teoría de la muerte del Secretario General que no tiene por qué ser la única y que, desgraciadamente, tiene visos de ser bastante aproximada a lo que debió ocurrir.

SOLO PARA MI

TÍTULO ORIGINAL: *L'amour et les forêts*

DIRECCIÓN: Valérie Donzelli

INTÉRPRETES: Virginie Efira, Melvil Poupaud, Dominique Reymond,

GUIÓN: Audrey Diwan, Valérie Donzelli. Basado en la novela homónima de Eric Reinhardt.

Francia. 2023. Idiomas: Francés. Color. 105 min.



Figura 11: Cartel y fotograma de la película *Solo para mí*.

Solo para mí (*L'amour et les forêts*) de Valérie Donzelli, fue otra de las aportaciones de la cinematografía gala a la sección oficial del certamen. La película nos sumerge en la pesadilla de una mujer maltratada, un tema de triste actualidad. Tras un buen arranque y una primera hora en que la directora nos va ofreciendo, de manera sutil, el infierno en que se va a convertir la vida -presuntamente feliz- de la protagonista, una brillante Virginie Efira; su desenlace atropellado y de brocha gorda, ayudado por una interpretación pasada de vueltas de Melvil Poupaud nos deja un tanto desconcertados y con mal sabor de boca. Poco tiene que ver con una propuesta , en principio, sutil y analítica, que no desabrida y torpe. Una lástima.

LA GRAN ESCAPADA

TÍTULO ORIGINAL: *The great escaper*

DIRECCIÓN: Oliver Parker

INTÉRPRETES: Michael Caine, Glenda Jackson

GUIÓN: William Ivory

Reino Unido, Suecia. 2023. Idiomas: Inglés. Color. 96 min.



Figura 12: Cartel y fotograma de la película *La gran escapada*.

La edición de este año del festival ha tenido el honor de proyectar la que será, última película de uno de los mayores intérpretes del cine británico: Sir Michael Caine. Un rostro que nos ha acompañado a lo largo de más de sesenta años. Una cara familiar, casi un amigo. Y, por lo que trasciende de la lectura de sus amenos y divertidos libros de memorias, un gran tipo, pero especialmente, un grandísimo actor.

Curiosamente, siempre he creído -aun siendo mi actor favorito- que no está a la altura de gigantes como Larry Olivier, Ralph Richardson, Ralph Fiennes o John Gielgud. Su estilo de interpretación, más sobrio, más naturalista, más cercano a los grandes actores del cine clásico norteamericano lo distinguen de éstos y le han ayudado a tener una versatilidad de la que posiblemente carezcan aquellos. Versatilidad fruto de su técnica y, como él mismo reconoce -de manera desenfadada y honesta-, de sus necesidades monetarias para levantar sus negocios de restauración. Solo por esta efeméride, *La gran escapada* ya merece nuestra atención.

La cinta es un *tour de force* de Caine y su compañera de reparto, fallecida poco después, Dame Glenda Jackson, otro monstruo de las tablas y pantallas británicas, que actúa aquí como toda una roba escenas. La película es un duro alegato antibelicista y un canto al entendimiento entre naciones. Algo predecible, es una de esas *feel good movies* que merecen la pena su visionado para salir del cine con una sonrisa y también, por qué no, un nudo en la garganta.

LA PROMESA DE IRENE

TÍTULO ORIGINAL: *Irena's vow*

DIRECCIÓN: Louise Archambault

INTÉRPRETES: Sophie Nélisse, Dougray Scott, Andrzej Seweryn

GUIÓN: Dan Gordon

Canadá, Polonia. 2023. Idiomas: Inglés. Color. 121 min.



Figura 13: Cartel y fotograma de la película *La promesa de Irene*.

La promesa de Irene es una coproducción polaco-canadiense que tiene como protagonista a Sophie Nélisse, joven actriz canadiense que protagonizó *La ladrona de libros* (*The Book Thief*, Brian Percival, 2013), cinta también ambientada durante la Segunda Guerra Mundial y que reflejaba la barbarie nazi.

En el caso de *La promesa de Irene*, el exterminio del pueblo judío es el eje vertebrador del filme. Irene, criada en a casa de un oficial alemán en la Polonia ocupada, refugiará en la bodega de la mansión a un grupo de judíos con la intención de salvarlos. Nos encontramos ante una cinta plagada de buenas intenciones, pero en ella nada funciona. Todo lo que ocurre nos suena ha visto y manido: las actuaciones son pasables, en el mejor de los casos, la ambientación de cartón piedra no ayuda demasiado a situarnos y el clamoroso *miscasting* de los dos protagonistas acaba por hacer naufragar la cinta. Dougray Scott no resulta nada creíble como oficial nazi y Sophie Nélisse es una de las actrices más inexpresivas y sosas de su generación. Una de las apuestas más flojitas del festival.

PHANTOM YOUTH

TÍTULO ORIGINAL: *Bota Jonë*

DIRECCIÓN: Luàna Bajrami

INTÉRPRETES: Elsa Mala, Albina Krasniqi, Aurora Ferati, Don Shala, Tristan Halilaj

GUIÓN: Luàna Bajrami

Francia, Kosovo. 2023. Idiomas: Albanés. Color. 94 min.



Figura 14: Cartel y fotograma de la película *Phantom Youth*.

Uno de los leitmotiv que ha tenido el festival a lo largo de sus ediciones ha sido el retrato generacional de los jóvenes actuales. Y lo ha hecho con tino, ofreciéndonos alguna película magnífica y otras realmente interesantes ya sea desde el punto de vista cinematográfico o bien histórico.

Phantom Youth reúne ambas vertientes. Posiblemente, sino me falla la memoria, es la primera película kosovar que he visto, aunque sea en régimen de coproducción con Francia. Ya sea sólo por ese factor, prestar atención a una cinematografía joven y desconocida, ya vale la pena destacarla. Pero más importante es lo que nos narra la cinta: la situación de desamparo, de abandono, de incertidumbre, de los jóvenes kosovares ante el proceso de independencia de su neonato país. El pesimismo preside el filme, en el que seguimos los pasos de una joven proveniente del mundo rural, desplazada a la ciudad para iniciar una carrera en derecho. Será la primera de su familia que tenga esa oportunidad. Pero el sueño, la ilusión, se tornará en pesadilla con la independencia del país. Las instituciones no tendrán fondos, los funcionarios abandonarán sus puestos, nadie se hará responsable de la situación. La protagonista -magnífica, como el resto del reparto- vagará junto a sus nuevos amigos por la residencia, sin rumbo. Los bares, las discotecas de ambiente

decrépito serán su nuevo ambiente. Presenciará el suicidio de un compañero, la prostitución de una de sus amigas...un relato estremecedor que es una llamada de atención a una Europa de la abundancia que no parece querer mirar hacia sus problemas y hacerse cargo de ellos. Una obra muy destacable.

OTRAS PELÍCULAS/ OTRAS SECCIONES

Más allá de las cintas que pudimos presenciar en la sección oficial merecemos destacar una serie de títulos que no se presentaron a concurso pero que debido a su relevancia les otorgamos unas líneas en esta crónica. *Green Border (Zielona granica, 2023)* es la última película dirigida por la veterana Agnieszka Holland y, posiblemente el mejor filme en años tras *El rastro (Spoor, 2017)*.

Película de hondo calado humanista nos sumerge en la situación de los migrantes sirios, afganos, y de otras procedencias, en la frontera entre Polonia y la putinizada Bielorrusia. Es un filme valiente, honesto e incómodo que a buen seguro removerá nuestras conciencias, sentados en el sofá de nuestro salón. *La casa*, es la adaptación de la novela gráfica de Paco Roca. Magníficamente trasladada a la pantalla por Álex Montoya es una cinta que presenta situaciones muy cercanas y reconocibles y realiza un sensible y sentido análisis de las relaciones familiares, de la ausencia y del paso del tiempo. Una de las mejores películas del festival y otra interpretación descomunal de David Verdager.

Maria Montessori (La nouvelle femme) de Léa Todorov es una cinta académica y pulcra que nos describe la vida de la famosa pedagoga italiana. La cinta merece destacarse por el brillante papel, uno más, de la fabulosa Jasmine Trinca, una de nuestras actrices favoritas. Por último, destacar, y no por sus cualidades, sino por ser una decepción, el documental *Joan Baez: I am a Noise* (Karen O'Connor, Miri Navasky y Maeve O'Boyle). Con un material de archivo fabuloso y contando con una de las grandes protagonistas de la cultura de los 60 y 70, el filme desprecia el relato y análisis de aquellos años y se sumerge en un retrato egotista de Joan Baez y sus relaciones amorosas, en especial con Bob Dylan; y a la vez, presenta una denuncia de abusos contra el padre de Baez que es ciertamente desagradable, puesto que todo queda en suposiciones. Una cinta frustrante, una decepción.



Figura 15. Carteles de películas presentadas.

CONCLUSIONES, GALA DE CLAUSURA Y PALMARÉS

La gala de clausura del festival sirvió para otorgar el Premi d'Honor del Bcn Film Fest 2024 al director norteamericano Richard Linklater, un icono generacional pero, en nuestra opinión, alguien a años luz al anterior galardonado, Wim Wenders. Su presencia, simpática y chistosa, dio fin a una gala ágil y divertida que puso el colofón a una edición del festival que presentó récords de asistencia y que funcionó como un reloj para los chicos y chicas de la prensa. Como siempre, todo son facilidades para nosotr@s. A pesar de las intensas jornadas de trabajo, siempre hay una sonrisa, nunca una mala cara cara. Ha sido esta una edición con dos grandes protagonistas, el cine español y catalán y sus propuestas de gran calidad y, como ya se vislumbrara en la anterior edición, el protagonismo de la mujer y su mundo en las cintas que hemos presenciado. Cabe destacar también el enorme acierto de la retrospectiva que le dedicó el certamen a la figura del Maestro Yasujiro Ozu, con el pase de un buen puñado de sus películas en copias de gran calidad para deleite de los espectadores. Una iniciativa digna de aplauso y alabanza.

Y hasta aquí nuestra participación en la 8ª edición el Bcn Film Fest, una edición, para nosotros, presidida por la amargura al no poder contar con la presencia de nuestro compañero Francesc, pero que, por otro lado, nos ha dejado tan buen sabor de boca, dada la calidad de las propuestas, que no dudamos en volver el año que viene. Hasta entonces, gracias a todo el equipo que compone la organización del Bcn Film Fest y a los trabajadores de los cines Verdi, nuestra segunda y querida casa.

A continuación, el palmarés de esta edición, acertado y nada discutible. ¡Todo un acierto!

PREMI A LA MILLOR PEL·LÍCULA

"El destino de Maya"

de Tiina Lymi

PREMI A LA MILLOR DIRECCIÓ

Pau Teixidor

per "Alumbramiento"

PREMI AL MILLOR GUIÓ

Luàna Bajrami

per "Phantom Youth"

PREMI AL MILLOR ACTOR

Michael Caine

per "La gran escapada"

PREMI A LA MILLOR ACTRIU

El repartiment d'actrius joves d' "Alumbramiento"

Sofía Milán (protagonista), Celia Lopera, Carmen Escudero,

Paula Agulló, Victoria Oliver i Alba Munuera

PREMI FESTIVAL CASTELL DE PERALADA A LA MILLOR MÚSICA

Raymond Enoksen

per "Hammarskjöld. Lucha por la paz"

PREMI DE LA CRÍTICA (ACCEC)

"Daaaaaál!"

de Quentin Dupieux

PREMI NOUS TALENTS AL MILLOR CURTMETRATGE

"Blava terra"

de Marine Auclair March

ESCAC