

29º FESTIVAL DE CINE DE ZARAGOZA (FCZ29)

Del 21 al 30 de noviembre de 2024

NURIA RODRÍGUEZ LADRÓN

Universidad de Zaragoza (UNIZAR)

Enviada especial

Email: nuriaarodriguezzl@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-5492-7293>



[Fig.1] Cartel Festival Cine Zaragoza (FCZ) diseñado por Jean-François.

Otro año más, durante el frío otoño y en la conocida ciudad del cierzo, Zaragoza, bajo el eslogan “Haz de tu vida una verdadera película” se celebra la vigésimo novena edición del llamado Festival de Cine de Zaragoza. Convirtiéndose en el foco cinematográfico donde predomina la creatividad y el entusiasmo por el género audiovisual. Además, Por si no quedaba claro donde se realizaba este festival, el diseñador francés Jean-François, elegido para el cartel publicitario titulado “Perdiendo la Cabeza”, ha querido tomar como imagen protagonista la cabeza de Augusto. Una escultura muy referencial en Zaragoza ya que “Caesaraugusta” fue el nombre con el que fundó esta ciudad Cesar Augusta como colonia romana. Así pues, siendo el artista un apasionado del Cine y de las artes, ha querido

aportar una toque divertido e irreverente, jugando con la cabeza del Augusto, claro símbolo de este Festival, resaltando el número de la edición por “una gran trayectoria”. Contando con en gran parte con el apoyo del Ayuntamiento de Zaragoza, entre otras colaboraciones de diversas entidades, empresas y colectivos y teniendo su sede en la Filmoteca de Zaragoza, ubicada en el palacio renacentista llamado Casa de los

DOI: <https://doi.org/10.1344/fh.2024.34.1-2.516-543>

Copyright © 2024 Nuria Rodríguez Ladrón

Copyright de la edición © 2024 FilmHistoria Online. Todo su contenido escrito está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 4.0.

Morlanes, el Festival se celebra del 21 al 30 de noviembre. El Festival comenzó con muy buena acogida el jueves 21 de noviembre a las 20:00h con la presentación de Sandra Brun Calvo y Bárbara Sanz Muñoz, patrocinada por Grandes Vinos (cuyo director es Manolo García). El pistoletazo de salida lo dio el preestreno de *¿Es el enemigo? La película de Gila* de Alexis Morante, siendo su segundo largometraje. Esta cuenta con un gran reparto formado



[Fig.2] Preestreno *¿Es el enemigo? La película de Gila* (A. Morante, 2024) en los Cines Arte Siete (Torre Outlet, Zaragoza). Presentado Sandra Brun y Bárbara Sanz. Fuente: Nuria Rodríguez Ladrón

por Oscar Lasarte, Carlos Cuevas y Natalia de Molina para ofrecernos una película “antibelicista” que refleja lo absurdo de la Guerra Civil a través del joven Miguel Gila, pionero cómico español y figura del humor reconocida durante el s. XX. La cinta cuenta la transformación de Miguel a Gila. Durante la proyección, se contó con la presencia de su productor José Alba Camacho, el cuál relató con ilusión que el cartel es un trabajo del ilustrador maño Iñaki Villuendas y afirmó que el rodaje se completó en un breve periodo de seis meses de duración que culminó con una exitosa proyección en el Festival de San Sebastián.

La *Sección Oficial* es el núcleo de todo festival, de ella parte todo lo que se construye, promociona y realiza alrededor del mismo. Lo que encontramos en esta son fundamentalmente cortometrajes, rasgo identitario de este festival. Las proyecciones se dividen en trece sesiones, dando así forma a un verdadero “Festival del Cortometraje”. Las proyecciones de la *Sección Oficial* van desde el día 22 hasta el día 27. Durante este periodo se puede disfrutar de noventa y seis cortos de los más de 1700 recibidos, según nos cuenta el director del Festival José Luis Anchelergues. Las secciones se encuentran



[Fig. 3] FilMOTECA de Zaragoza (Casa/ Palacio de los Morlanes). Fuente: <https://www.tegustaviajar.com/> (Nacho)

divididas en cinco categorías: *Certamen Nacional Cortometrajes de Ficción* con 49 finalistas seleccionados, el *Certamen Internacional de Cortometrajes* de Animación con 12 finalistas, entre ellos 1 aragonés; 9 finalistas seleccionados (tres de ellos

aragoneses) para el *Certamen Internacional de Cortometrajes de Centros de Formación*; el *Certamen de Cortometrajes Aragoneses* con 25 finalistas y por último, pero no menos importante, 10 finalistas para el *Certamen Internacional Cortos Nuevos Talentos Latinoamericanos*.



[Fig. 4] José Luis Anchelergues presentando el Festival de Cine de Zaragoza en la Filmoteca.
Fuente: Nuria Rodríguez Ladrón

Las secciones arrancan con el *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción* desde el viernes 22 hasta el sábado 23 de noviembre. El comité de bienvenida formado por José Luis Anchelergues, Sandra Brun Calvo y Bárbara Sanz dio pie a la exhibición de estas 49 proyecciones. Dividido en dos jornadas: I a las 18h y II a las 20:00h, encontramos una amplia variedad

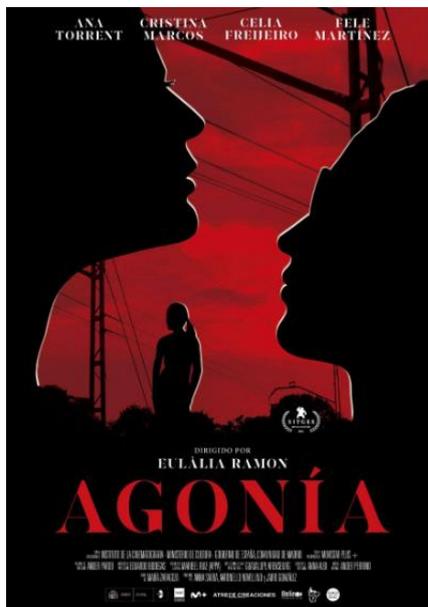
de proyectos audiovisuales de lo más originales, interesantes y sorprendentes. Además, se contó con la presencia de algunos de los realizadores como Nuris Blu (directora de *Synchronicity*), Eulàlia Ramón (directora de *Agonía*) y la productora de *Egoísta*. El hielo lo rompió la tensa y divertida conversación entre los dos amigos Luis Bermejo (*Teresa*, Paula Ortiz, 2023; *Un amor*, Isabel Coixet, 2023; *Magical girl*, Carlos Vermut, 2014) y Fernando Soto en *Pathos* de Andrea Noceda. Le siguió *La Piscina* de Santiago Cardelús Ruiz y Alberdi Pablo Manchado Cascón con un Urko Olazábal (*Soy Nevenka*, Iciar Bollaín, 2024) y Santiago Cardelús en una fría trama que se mueve entre el suspense y el drama. Continuamos con el original y sorprendente musical-drama de *La compañía* de José María Flores; y el cuidado thriller de suspense titulado *Nocturnidad* de Rodrigo Santamaria del que cabe destacar la fotografía y montaje. Dan fin a esta primera parte el duelo de Carles Gómez Alemany titulado *La Filla de ma Mare*, que propone temas tan duros como el Alzheimer; al que siguió *Jueves de Marzo* de Luis Murillo Arias, que retrata una triste despedida entre madre e hija y finalmente, *Synchronicity* de Nuris Blu, siendo esta última una obra más anecdótica que reflexiona sobre la idea de casualidad o coincidencia.



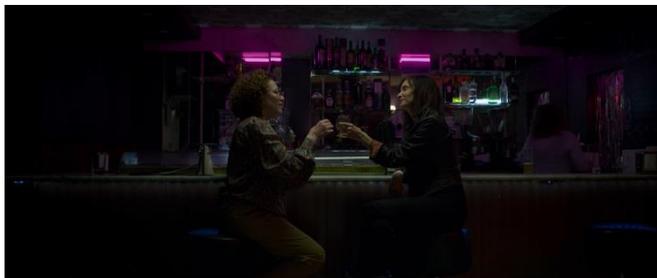
[Fig. 5] Cartel *Nocturnidad* (Rodrigo Santamaría, 2024). Fuente: <https://festivalcinezaragoza.com/>
[Fig. 6] Fotograma de *Nocturnidad* (Rodrigo, Santamaría, 2024). Fuente: <https://moirapictures.com/>

Tras esta primera parte, se puede apreciar que hay un nivel muy alto en cuanto a calidad y originalidad en los seleccionados. A las 20:00h comenzaba el segundo pase de los finalistas con *Los Chicos* de Jaime Dezcallar, planteando un cumpleaños aparentemente normal hasta el momento de la irrupción de una figura femenina. Es en ese momento cuando suceden una serie de cuestiones que, sin duda, no dejan indiferente a nadie. Esta misma sensación nos deja la historia de la siguiente protagonista, Jessica, *Cura sana* de Lucía G. Romero, en la que se capta una adolescencia dentro de una familia compleja en un barrio marginal de Barcelona. *Egoísta* de Teresa Bellón y Úrsula Gutiérrez (protagonista y codirectora, también actuó en *El cuarto pasajero*, Alex de la Iglesia, 2022) nos regaló momentos divertidos con una situación personal en la que se trata el tema de la maternidad de forma diferente, con la que uno puede identificarse. La sorpresa del pase fue el siguiente cortometraje de Eulàlia Ramón que generó diversas carcajadas y sonrisas en la sala con *Agonía*, protagonizado por unas divertidas Ana Torrent (*El espíritu de la colmena*, V. Erice, 1973; *Tesis*, A. Amenábar, 1996) y Cristina Marcos. Ellas dan vida a Rosa y Adela, eran amigas de la carrera y se reencuentran, por casualidad, teniendo casi más de sesenta años, en una situación donde prima el humor negro. Aún más risas e ironía nos encontramos en *La mort* de Jesús Martínez conquistándonos con una situación en la que nos permite tomarnos con humor el fin de nuestra propia existencia a través de una conversación entre una madre y su hija en su supuesto lecho de muerte. Para terminar, tenemos, por un lado, un desolador drama entre dos amigos de toda la vida que juegan su último partido de fútbol antes de que uno de ellos abandone el pueblo en *El último día* de Miguel Alcaide. Y, por otro, el interesante drama que realiza Sara

Sálamo con Yaya, que roza el suspense generando una marcada sensación de incomodidad.



[Fig. 7] Cartel *Agonía* (Eulàlia Ramon, 2024).
Fuente: <https://festivalcinezaragoza.com/>



[Fig. 8] Fotograma de *Agonía* (Eulàlia Ramon, 2024) con Cristina Marcos (izda.) y Ana Torrent (dcha.). Fuente: <https://sitgesfilmfestival.com/>

El sábado 23 de noviembre seguían la III, IV y V jornada del *Certamen Oficial Nacional Cortometrajes Ficción*. Sandra Brun Calvo fue la presentadora de todas las jornadas, dando paso a algunos miembros que formaban equipo de algunos cortometrajes presentados en este día. En este caso, se contó con la presencia de la actriz protagonista de *Moshpit*, Sara Ralla, dirigido por Rafa Arroyo; Felipe Olaya Meza, el director y productor de *He robado tus cenizas*; Alfonso Morillas director de *Otra historia de fantasmas*; y los directores aragoneses Ika de Mo (*Soledad*), Enrique Perales (*Hoy no he dormido bien*) y Víctor Izquierdo (*El nuevo barrio*).

Acto seguido, daba comienzo la proyección del cortometraje que opta a la nominación a los Goya y ganador del premio Brigadoon en Sitges de este año, *Céntrico* de Luso Martínez, basado en un relato escrito por Isaac Rosa para el periódico *El Diario* en el año 2019. Mediante una familia que alquila un piso para visitar Madrid, profundiza en aspectos sociales que nos afectan en el día a día desde el género del terror. Le siguió el desolador drama *Evanescente* de Gala García y Guillermo Garavito Amado, sobre Mario, personaje ahogado en la rutina de su trabajo que se olvida a su hijo en el coche. A continuación, el galardonado Àlex Lora, director y guionista con obras suyas en festivales internacionales y nacionales ganando más de cien premios, hace su aparición en el Festival con *La gran obra* (*The masterpiece*). Con un original guion y un cuidado extremo que mima hasta el mínimo detalle, nos presenta a una pareja de adinerados que se quiere deshacer de ciertos aparatos, muebles y objetos



[Fig. 9] Cartel *Céntrico* (Luso Martínez, 2024). Fuente: <https://festivalcinezaragoza.com/>



[Fig. 10] Fotograma *Céntrico* (Luso Martínez, 2024). Fuente: <https://www.filmaffinity.com/>

en un punto limpio donde van a conocer a dos chatarreros que tienen algo que les interesa. Creando una inevitable escena donde los prejuicios de los espectadores van a estar muy presentes. *Donde se quejan los pinos* de Ed Antoja, narra un misterioso asesinato en un bosque que alertara al pueblo rural cercano a él, donde una Almudena Amor se mueve en una trama fría y de suspense en clave de thriller rural al más puro estilo de *As Bestas* (Sorogoyen, 2022). Manteniendo en el espectador la incertidumbre y la preocupación, el cortometraje *Moshpit* de Rafa Arroyo trata el desahucio a través de los ojos de una niña. A posteriori, *Tarzán* de Giuseppe Ratta sirve como nexo entre los distintos cortometrajes mediante una breve y anecdótica conversación de teléfono entre amigas sobre la famosa red social "Tinder". Se termina esta primera parte con *La niña tatuada* de Elisa Lanzas, tratando el duro y actual tema del acoso.

La IV Jornada del Festival comenzaba a las 20:00h de la tarde con la proyección de siete cortometrajes. Da inicio con dos pequeñas protagonistas, Amanda y la Virgi, en *Mentiste Amanda* de Eva Libertad donde se trata de una forma evidente y muy clara el abuso sexual infantil. Un cortometraje atrevido y claro en su mensaje. "Ojalá nunca crecieran" son algunas de las frases que alguna vez hemos dicho o hemos escuchado cuándo conocemos a un bebé recién nacido. Imagina que tienes la posibilidad de que nunca crezcan y siempre se quedaran así, perfectos e inmaculados gracias a la tecnología avanzada, ¿lo harías? Pues esto es lo que plantea *Pequeño* de Meka Ribera y Álvaro García Company con su Petit Tojour y un divertido *Salva Reina* que le hace este distópico regalo a su mujer por su cumpleaños. Más allá de la ficción, *Cuarentena* de Cecilia de Molina, se habla sobre el postparto desde el humor, al contrario de la desesperanzadora *Salve María* (dirigida Mar Coll, 2024). Nos retrotraemos al s. XVII, en concreto, al 1635, Madrid, presenciando la invitación por

parte de la reina Isabel de Borbón hacia el escritor Calderón de la Barca, que quiere ascender socialmente, para hacerle un encargo muy particular. Éste es *El monstruo de la Fortuna* de Manuel Castillo. Un drama realista sobre algo muy contemporáneo como es la precariedad laboral, algo que también trata *Troleig* de Luis Eduardo Pérez Cuevas. Le sigue el anecdótico y surrealista retrato familiar de pueblo *The fruter and the husband* de Nacho Bárcena Martín. Después, se proyectó *He robado tus cenizas* de Felipe Obaya Meza, reflexión sobre el amor y la pérdida que no dejó indiferente a nadie, cerrando esta segunda parte de visionados.



[Fig. 11] Cartel *Pequeño* (Meka Ribera y Álvaro García Company, 2024). Fuente: <https://festivalcinezaragoza.com/>



[Fig. 12] Fotograma de *Pequeño* (Meka Ribera y Álvaro García Company, 2023) con Salva Reina y Mariona Terés. Fuente: <https://festivaldecinedecalzada.es/>

Terminamos el día con la V jornada de cortos incluida en el *Certamen Oficial Nacional Cortometrajes Ficción* (donde se incluye el *Certamen Oficial Cortometrajes Aragoneses* que optan también al Nacional). Siete cortos, de los cuales cinco son de directores aragoneses. En *Soledad* de Ika de Mo, como el revela el título, nos enfrentamos a la consecuencia de aquellos pensamientos intrusivos que nos distancian y nos autodestruyen. Un tema complejo y delicado, pero que puede estar presente en algún momento de nuestra vida. Los siguientes cortos son los dirigidos por los directores/as aragoneses/as:

En *Hoy no ha dormido bien* de Enrique Perales, nuestra protagonista entra en un bucle donde su vida se reduce a cuidar a su hermano ingresado en el hospital y compaginarlo con sus estudios, mientras lucha por su sueño. Miradas de asombro y conmoción es lo que produjo la gran interpretación de la protagonista, Begoña Vargas.

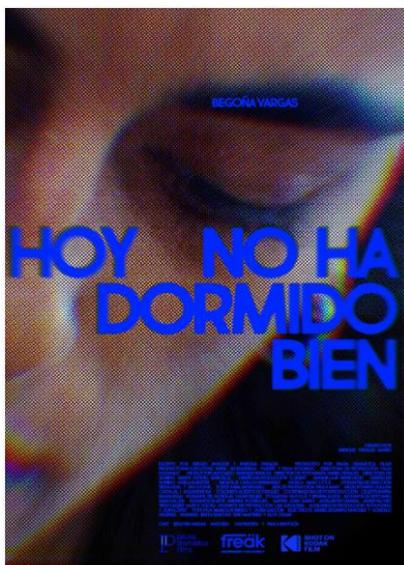
Heredarán la tierra de Borja Echevarría Lamata es una simpática comedia ambientada en Halloween, en ella se reúne una la familia para hablar sobre la herencia de su difunta madre. Mientras los padres discuten avariciosos por no llegar a un acuerdo, los hijos se pondrán de acuerdo con un afán similar.

La opacidad del agua de Isabel Genis. Un niño de seis años está disfrutando del día con su familia hasta que deciden dejarle solo.

El nuevo barrio de Víctor Izquierdo combina el thriller y la comedia negra en un barrio donde viven un grupo de jubilados.

Las cucarachas de Ainhoa Aldanondo es el último y el que capta la atención del público por su título. A través de una trama muy realista, la directora, que también es la protagonista (debutó en *De tu ventana a la mía*, 2011, Paula Ortiz), trata el tema de la convivencia y las situaciones violentas e incómodas que a nadie le gustaría tener en su propia casa.

La noche del sábado la cierra *Otra historia de fantasmas* de Alfonso Morrillas, con una peculiar sesión de ouija que realiza una pareja en un bar para invocar a un cliente que murió en este lugar. ¿Qué puede salir mal? Resultó cuanto menos divertida y una vez acabada la sesión, se entregaron las papeletas para votar los cortos aragoneses.



[Fig. 13] Cartel *Hoy no ha dormido bien* (Enrique Perales, 2024). Fuente: <https://festivalcinezaragoza.com/>



[Fig. 14] Fotograma de *Hoy no ha dormido bien* (Enrique Perales, 2024). Begoña Vargas interpretando a Sofía. Fuente: <https://www.secuenciadas.es/>

Un completo fin de semana de celebración del Festival en el que fue protagonista un público con ganas de seguir viviendo esta “magia del Cine”. Esta VI Jornada dio paso al *Certamen Oficial de Internacional Cortometrajes de Animación* con nada más y nada menos que doce cortos para completar esta sesión. Con nuestra

presentadora de confianza, Sandra, se da la bienvenida contando con la presencia de la productora y directora de *El último baile*, Sonia Llera; y la guionista Rossana Giacomelli y el director Carlos Gómez-Mira Sagrado de *Carmen y la cuchara de palo* que nos quiere sumergir en el mundo de su protagonista, volviendo a esa magia de ser niño donde todo el posible mientras descubrimos el mundo que nos rodea.

Abre la veda *Wan* de Víctor Monigote, premiado en los Goya (*La gallina turuleca*, 2019), un proyecto muy personal con una animación muy pictórica en la que nuestro protagonista es un imponente homínido.

Combinando las técnicas de stop-motion y 2D, *Avetimología* de Xosé Zapata, nos embarca en un viaje a través del vuelo de distintas especies de aves que nos enseña las luces y las sombras de la historia de Europa y España. Conmovidos por las bellas e impactantes imágenes que nos ofrece este cortometraje, continuamos con *Entre luces de mi inocencia* de Laura Zamora. Una obra de animación 3D que compitió en el Sitges Film festival de 2023, en la que vemos algunos momentos de la infancia de Laura, que intenta acercarse a su reacio abuelo. Una trama con un giro inesperado y original.

Cafuné de Lorena Ares y Carlos Ferfer cuenta con una animación similar a las películas de Disney para dibujar la historia de Alma, una niña que revive su traumático pasado.



[Fig. 15] Cartel *Cafuné* (Lorena Ares y Carlos Ferfer, 2024). Fuente: <https://festivalcinezaragoza.com/>



[Fig. 16] Fotograma *Cafuné* (Lorena Ares y Carlos Ferfer, 2024). Fuente: <https://selectedfilms.com/>

Antes de morir, la sombra de un Wendigo dirigido por Alvar Bielsa propone un desbordante Spaguetti western adaptado a los códigos de la animación japonesa (anime) Un llanero solitario, un robo, una mujer, traiciones y mucha violencia. Un verdadero homenaje a Clint Eastwood y a Leone con su trilogía del dólar (*Por un puñado de dólares*, 1964; *La muerte tenía un precio*, 1965; *El bueno, el feo y el malo*, 1966) a través de un montaje frenético, divertido y muy cinematográfico.



[Fig. 17] Cartel de *Antes de morir, La sombra del Wendigo* (Alvar Bielsa, 2024) Fuente: <https://festivalcinezaragoza.com/>



[Fig. 18] Fotograma de *Antes de morir, La sombra de un Wendigo* (Alvar Bielsa, 2024). Fuente: <https://festivalcinezaragoza.com/>

Drama, western y ahora, ciencia ficción con *Crisantemo* de Raúl Diez Rodríguez que narra un encuentro fortuito entre una joven, que cae accidentalmente en la Tierra, y lo que parece ser la figura Muerte.

Una comedia de lo más original se nos presenta en *Periquitos* de Alex Rey. Desde la ironía y el humor más profundo toma como idea el famoso anuncio de retiro de Hayao Miyazaki, el gran director de animación que fundó Studio Ghibli y las fuentes en las que se inspira para crear su obra.

De las carcajadas propiciadas por el humor más absurdo, viramos hacia la emoción y la tragedia con un drama ambientado en la Segunda Guerra Mundial, *Estimada Ángela* de José Luis Quirós y Paco Saez. Tras quedar estremecidos por el relato de Angela pierde a su marido en el frente, vemos a continuación *Carmen y la cuchara de palo* de Carlos Gómez-Mira Sagrado con la que a través de la cuchara mágica que le regala su abuela, viajamos por los recuerdos y vivencias de su juventud. Una encantadora y conmovedora historia donde todo es posible.



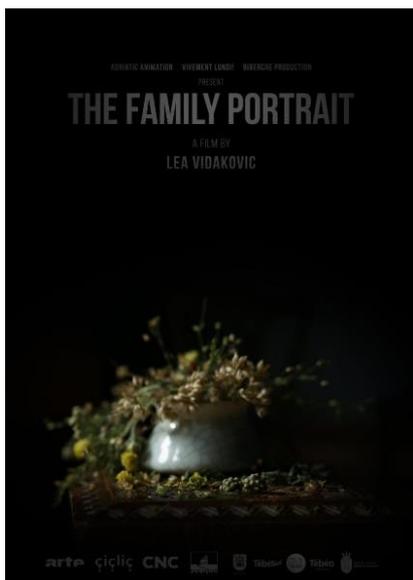
[Fig. 19] Cartel *Periquitos* (Alex Rey, 2024). Fuente: <https://festivalcinezaragoza.com/>



[Fig. 20] Fotograma de *Periquitos* (Alex Rey, 2024). Fuente: <https://festivalcinezaragoza.com/>

Dejando a un lado el diálogo, reduciendo la narrativa exclusivamente a desgarradoras imágenes y música, *El último baile* de Sonia Llera nos sumerge en una distopía apocalíptica situada en un futuro no muy lejano provocado por el cambio climático. Sus estampas nos hacen recordar las desgarradoras catástrofes que sucedieron hace pocas semanas en Valencia. Sin duda, un mensaje que invita a reflexionar creando un silencio entre el público que llenaba la sala.

The Family Portrait, de la directora checa Lea Vidakovic, se sirve del Stop-motion con marionetas para retratar con muchos tintes de crítica social a una anecdótica familia durante una tarde de domingo que justo antes de la Primera Guerra Mundial se quiebra desde dentro, exhibiendo una animación realmente curiosa y novelesca. No menos interesante va a ser con la que se termine esta jornada de animación. *Yo voy conmigo* de Chelo Loureiro, la cual reflexiona sobre la idea de hasta qué punto renunciamos a nosotros mismos para conseguir algo, en este caso, a través de una niña de 7 años que quiere gustarle a un compañero de su clase. Una bonita historia que responde a la pregunta de "si no te quieres tú, ¿quién te va a querer?" Saquen sus propias conclusiones.



[Fig. 21] Cartel *The family Portrait* (Lea Vidakovic, 2024). Fuente: <https://festivalcinezaragoza.com/>



[Fig. 22] Fotograma *The family Portrait* (Lea Vidakovic, 2024). Fuente: <https://festivalcinezaragoza.com/>

Finalizamos el día y el fin de semana con la VII Jornada con siete cortometrajes pertenecientes al *Certamen Oficial Nacional de Cortometrajes de Ficción*. En primer lugar, *La paz de los cementerios* de Raquel Troyano. Un corto ambientado en la posguerra que, a través de la mirada inocente de unos niños, narra y denuncia la historia real de unos abusos por parte de un cura. Muy arriesgada, pero, desde luego, expone una realidad que no debe ser ignorada. *La noche dentro* de Antonio Cuesta se encuentra a caballo entre el thriller y el drama. En él, una enfermera, interpretada por una espléndida Clare Durant, es acusada de provocar la muerte de un niño tras suministrarle un medicamento. Es una obra sobrecogedora e inquietante, digna de varios visionados. *Vida o teatro* de Guillem Manzanares narra un reencuentro entre una madre, una reconocida actriz de teatro, y su hija, tras haber pasado mucho tiempo desde que se vieron por última vez. *Dime qué animas* de Antonio García Monedero es un breve corto que no es lo que parece. *Las plantas que no duermen* de Federico Custódio. Una cuidada y bellísima interpretación sobre cómo aceptar tu inevitable muerte e incluso tener el poder de decidir sobre ella. Un tema que se ha tratado de diferentes formas en



[Fig. 23] Cartel *La pura realidad* (Joaquín Gómez, 2024). Fuente: <https://festivalcinezaragoza.com/>

el cine por parte de autores cómo Pedro Almodóvar en *La habitación de al lado* o cómo Carlos Marqués-Marcet en la más reciente *Polvo Serán*. *La pura realidad* de Joaquín Gómez relata la confesión de una madre desesperada que llama a su hija para contarle que no quiere vivir más y pedirle su ayuda. Esta no puede creerse lo que le está pidiendo su madre, por lo que la situación le supera cuando todo da un vuelco de manera inesperada. Terminamos con un medimetraje protagonizado por Enric Auquer (*El maestro que prometió el mar*, 2023, Patricia Font; *Mamífera*, 2024, Liliana Torres; *Casa en llamas*, 2024, Dani de la Orden) y Mona Martínez (nominada al Goya por *Adiós* de Paco Cabezas, 2019; *El Reino* de Rodrigo Sorogoyen, 2018). *El príncip* de Alex Sardá nos presenta un elegante y angustioso drama familiar enfocado en los conflictos internos que sufre el protagonista, Artur, un bailarín profesional. La decepción y la impotencia son algunos de los elementos que explora a través de una situación que la misma familia le ha impuesto y que no se puede negar. Un cóctel que resulta en una gran obra cinematográfica que te deja con ganas de más. Este trabajo, además, ha sido premiado en la 69ª edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci 2024).



[Fig. 24] Cartel *El príncip* (Alex Sardá, 2024). Fuente: <https://festivalcinezaragoza.com/>



[Fig. 25] Fotogramas *El príncip* (Alex Sardá, 2024). Enric Auquer interpretando a Artur. Fuente: <https://www.seminci.com/>

El lunes 25 de noviembre se llenaba la Filmoteca de zaragozanos cinéfilos para ver y disfrutar la VIII Jornada acogiendo el *Certamen Oficial Internacional de Cortometrajes de Centro de Formación* con la proyección de nueve cortometrajes, siendo tres de ellos obra de directoras aragonesas. En esta sesión se contó con la

presencia del director Albert Muns (*Jackpot*) y las directoras Laura Van der Zee (*Iud*) y Marceline Candela (*Puppet*). *Los refugiados* de Alejandro Hoces Guillén, juega con la pandemia, *zombies* y un mundo devastado donde hay que luchar por la supervivencia. En *Jackpot* de Albert Muns nos encontramos con tensión, silencio y secretos encerrados en el interior de una casa familiar en la que todos ocultan algo.

En *Hilos* de Marta Presumido, Izarbe es admitida en la Universidad y su madre es capaz de hacer cualquier cosa para que su hija siga con el legado de marionetas que ella ha dejado. *Witness* de Aida Tebianian propone una truculenta historia en la que el padre de la protagonista ha asesinado a su madre. Durante el proceso judicial, ella se ve en la compleja situación de tomar la decisión correcta ¿debe salvar a su padre de la cárcel? De este modo se desarrolla una profunda reflexión sobre la moral y la ética del personaje, los aspectos sociales, las leyes... mientras todo gira en torno al dilema de elegir entre el miedo o la conciencia. *Iud* de Laura Van der Zee (1997, Países Bajos) es una experiencia desagradable e incómoda que sufre una chica tras ponerse un DIU.

De-sastre dirigida por varios directores (Marolyn Ávila, María Fernández Palma, Constanza Melio, Tommaso Mangiacotti y Kuang-Yi Lee), es un cortometraje de animación stop-motion en el que se cuenta la historia de Daniela, que se muda a su nuevo piso y tras ello, comienzan a aparecer agujeros en su ropa. Tras sucederse los días, llega el momento encuentra al responsable y se verá obligada a tomar una decisión. Una colorida y encantadora obra que te saca más de una sonrisa. Está muy cuidada, hecha con mucho cariño y dedicación y sobre todo, está cargada de miles de detalles que la hacen única. *Puppet* de Marceline Candela es un corto, como dijo la directora, que reflexiona y profundiza sobre la disociación. Un mecanismo que tiene nuestro cerebro para evadirnos de una realidad traumática. Todo esto lo vemos a través de Margarita, que vive en su estudio. *Mañana* de La Clique cierra este primer ciclo de cortos del día a través de siete personas que se responden a una situación hipotética: "Si desapareciera mañana, ¿qué haría?".



[Fig. 26]. Cartel *De-sastre* (varios directores, 2024). Fuente: <https://festivalcinezaragoza.com/>



[Fig. 27] Fotograma *De-sastre* (vario directores, 2024). Fuente: <https://festivalcinezaragoza.com/>

En el segundo pase, la jornada IX, seguimos con el *Certamen Oficial Nacional Cortometrajes de Ficción* que tuvo lugar a las 20:00h con la proyección de siete cortometrajes que cerraban esta sección. En *El otro*, dirigido, protagonizado y escrito por Eduard Fernández (*Marco*, 2024, Aitor Arregi y Jon Garaño; *El 47*, 2024, Marcel Barrena; *Los renglones torcidos de Dios*, 2022, Oriol Paulo), nos adentramos en las más oscuras sombras de la mente de nuestro personaje, encerrado en la habitación, en un bucle llamando a su hijo. Esta pieza tiene una atmósfera de thriller cercana al cine de terror psicológico, rozando lo surreal, dando lugar a una interesante y honesta obra en la que Eduard está, una vez más, irreconocible. *Dimarts* de Almudena Verdés y Begoña Soler nos habla de una madre todavía no se ha enfrentado a la realidad de visitar a su hijo en la cárcel. *Betiko gaua (la noche eterna)* de Eneko Sagardoy (actor en *Irati*, 2022, Paul Ukijo; *Errementari*, 2017, Paul Urkijo) supone el debut del cineasta como director con una trama llena de preguntas que genera debate y que rompe con



[Fig. 28] Cartel de *Betiko gaua* (*La noche eterna*, Eneko Sagardoy, 2024). Fuente: <https://festivalcinezaragoza.com/>

cualquier narrativa cinematográfica. En él, una mujer que conduce de noche reconoce a su madre en mitad de la carretera conduciendo un coche de alquiler e intenta alcanzarla. *Welcome Tahiya* de Marta Bayarri sigue los pasos de Tahiya, una joven de origen musulmán acogida por una pareja que, tras un atentado terrorista, se ve invadida por los prejuicios y dudas que salen a flote. *Komando Marmitako* de Uxue Botas y Ane Nafarrate nos sitúa en una divertidísima comedia basada en parte en hechos verídicos en los que unas vacaciones en familia se van a tornar en una situación inesperada y surrealista. En *Beicon* de José Montero, Ander y Carlos se han separado, pero Carlos, inquieto mientras espera a que salga Ander con su perro, Beicon, a su rellano, va a poner en cuestión una última cosa: la custodia del perro. Va a explorar temas cómo la manipulación, el victimismo e incluso el chantaje emocional. Ansiosos por ver el último de esta sección oficial, terminamos con la inquietante *Líbranos del mal* de Andrea Casaseca, en la que se plantea un thriller mezclado con terror psicológico, en el que nuestra protagonista Eloísa comienza a tener pesadillas y extraños sueños tras la desaparición de la hija de una persona vecina del pueblo.



[Fig. 29] Cartel *El Otro* (Eduard Fernández, 2024). Fuente: <https://festivalcinezaragoza.com/>



[Fig. 30] Fotograma *El Otro* (Eduard Fernández, 2024). Fuente: <https://www.seminci.com/>

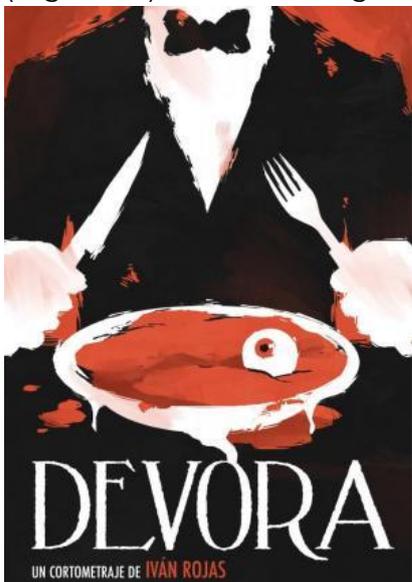
El martes 26 de noviembre dio comienzo el *Certamen Oficial Internacional de Cortometrajes de Nuevos Talentos Latinoamericanos*. La X Jornada fue presentada por Carolina Álvarez, que junto con Fran Martí son los responsables de elegir los Nuevos Talentos Latinoamericanos. De cuatrocientos cortometrajes, se eligieron diez, buscando una selección lo más amplia y variada posible capaz de mostrar Latinoamérica más allá de lo visible y lo superficial. Aquí pudimos ver distintos

géneros, países y formas de narrar muy diversas. Este 2024 es el segundo año en el que se organiza esta sección, proyectándose cinco de los diez comenzando a la 18:00h. Desde Uruguay, nos llega *Migrar* de Lucía Haro. En él, la pequeña Agustina y su madre pasan sus últimos días en Montevideo antes de salir del país. Una realidad que se vive en muchas familias donde las condiciones del país no te permiten salir adelante. Explora el miedo a lo desconocido y la futura nostalgia. En *Gallina* de Ana Arza (Paraguay), estamos en 1999, un año convulso en el que Ramón y su mujer viven con muy pocos recursos y se ven en la necesidad de tener que sacrificar a su última gallina. *Luthier* (Colombia) de Carlos González Penagos utiliza el



[Fig. 31] Carolina Álvarez presentando la X Jornada Nuevos Talentos Latinoamericanos (1ª parte). Fuente: Nuria Rodríguez Ladrón

stop-motion a través de un reparados de instrumentos de cuerda para captar la magia y belleza de los nostálgicos paisajes y su gente de los Andes Sudamericanos. Dónde, además, se utilizan materiales locales enfatizando todavía más esa idea. *Devora* (Argentina) de Andrés Borghi e Iván Rojas, es un corto en blanco y negro donde somos



[Fig. 32] Cartel *Devora* (Andrés Borghi e Iván Rojas, Argentina, 2024). Fuente: <https://www.filmaffinity.com/>

invitados a una sospechosa y elegante cena donde la gente se comporta de forma extraña. Por último, *Carpeteo* (Puerto Rico) de Adriana González-Vega es un doloroso cortometraje de ficción, basado en una realidad que se vivía en los años 70 en la que las ideologías políticas eran tan delicadas que podían llegar a destruir familias. Aquí lo vemos con el enfrentamiento de dos hermanos. Entre aplausos cerrábamos esta primera parte de cortometrajes en los que ha primado, en su mayoría, la cruda y dura realidad que se vive en estos países.

Manteniéndose la sala llena, dábamos paso a la XI Jornada con el *Certamen Oficial de Cortometrajes Aragoneses* que comenzaba a las 20:00h. En este pase contábamos con un gran número de miembros del equipo de producción de estos cortos: el director Luis Ángel Bueno (*Soy yo*), Mario Blesa (*La Bacanal*), la directora Elena Pérez Escorihuela (*Septiembre del 37*), una de las directoras de *Por cuenta propia*, Natalia Pontaque y el director de *Moving Cities*, Antonio Valdovín. Son nueve los cortometrajes que se proyectaron en esta sesión.



[Fig. 33] Fotograma *Devora* (Andrés Borghi e Iván Rojas, Argentina, 2024). Fuente: <https://gpsaudiovisual.com/>

Con *Los armarios no se vacían solos* de Paula Labordeta, su directora ha querido reflejar a través de dos personajes femeninos (una tía y su sobrina), ese duelo que se vive tras una pérdida muy grande, el cual no solo afecta a la persona sino a todo lo de tu alrededor. Se profundiza en la importancia de la comunicación y el dejarse ayudar. *Por cuenta propia* de Terry Esparza y Natalia Pontaque parte de la comedia y la ironía, como si fuese un gag continuo o incluso un sketch, para tratar el cómo funciona el ser autónomo en España. *Caballos andan* de Marina Badía explora de una forma espeluznante aquellos



[Fig. 34] Cartel *Los armarios no se vacían solos* (Paula Labordeta, 2024). Fuente:



[Fig. 35] Cartel *La reina del Pop* (David Goñi Artigas, 2024). Fuente: <https://festivalcinezaragoza.com/>

traumas que no están del todo superados. En *Cuatro minutos* de Marisa Tajada, unos turistas están visitando un pueblo cuándo deciden escuchar la historia de un residente que explica el motivo porque el que no tocan a en punto las campanas de la Iglesia. En *Soy yo* de Luis Ángel Bueno, el protagonista recibe una visita inesperada que nadie querría tener. *Moving cities Zaragoza* de Antonio Valdovín aprovecha la magia del cine enseñando rincones de Zaragoza a través de la belleza de la danza de los mejores bailarines de danza contemporánea. *La Bacanal* de

Mario Blesa, da nombre al piso del protagonista, siendo un punto de encuentro de Drag Queens y donde se pondrá en evidencia todos esos prejuicios ante esta práctica



[Fig. 36 y 37] Fotogramas de *La reina del pop* (David Goñi Artigas, 2024). Fuente: <https://www.yaqdistribucion.com/>

o identidad. *Septiembre del 37* de Elena Pérez Escorihuela es un corto realizado en 24 horas donde se tenía que introducir la palabra bizarro. En él, vemos a fantasma de un fallecido durante la guerra civil y Belchite en un vaivén de recuerdos, nostalgia y soledad. *La reina del Pop* de David Goñi Artigas despertó mucho entusiasmo e interés entre el público, eran visibles las miradas y audibles los comentarios positivos que se escuchaban destacando su originalidad y el atractivo de la fotografía y montaje, además de la característica y reconocida banda sonora propia del ideario los zaragozanos. A través de canciones de “La Oreja de Van Gogh” se nos transmite esa nostalgia que nos producen determinadas imágenes de momentos de nuestra vida y que nos hace reflexionar sobre las decisiones que tomamos, a veces, sin pensar.

El miércoles 27 de noviembre se producían las últimas jornadas de proyección de cortos. En esta primera parte, la jornada XII, daba paso y con él cerrábamos el *Certamen Oficial Internacional de Cortometrajes de Nuevos Talentos Latinoamericanos* a las 18:00 con los últimos cinco cortometrajes. Se contó con la presencia del director brasileño *Monólogos Sociais*, Paulo Leal.

Balam de María José Loredó (México), muestra a superhéroes en busca de justicia contra los crímenes de su ciudad. En *Los mosquitos* de Nicole Chi (Costa Rica), Nata y su prima, hondureñas, no terminan de sentirse en casa en EEUU, situación que va a servir para profundizar sobre las dinámicas familiares, la identidad y la necesidad de pertenecer a un lugar. *Ovejas y lobos* de Alex Fischman Cardenas (Perú) hace gala de una bellísima fotografía que capta la esencia del país, denunciando aquella cantidad de asesinatos y desapariciones de gente inocente que se dan en el seno de las familias de los afectados. *Monólogos Sociais* de Paulo Leal (Brasil) es una comedia dramática en el que Pedro queda con sus amigos, contando con la ilusión de cumplir uno de sus sueños: viajar a Nueva York. Terminamos con *El cuero*, de José Tomás Urruti

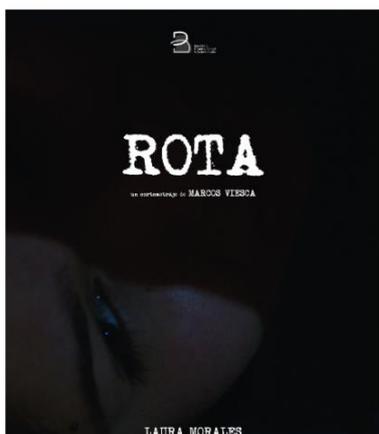
Goldsack y Hans von Marées Peede (Chile), una sesión de brujería y karma que transcurre tras desechar parte del cadáver de una oveja al río.



[Fig. 38] Fotograma de *Ovejas y lobos* (Alex Fischman Cardenas, 2024, Perú). Fuente: <https://festivaldelima.com/>

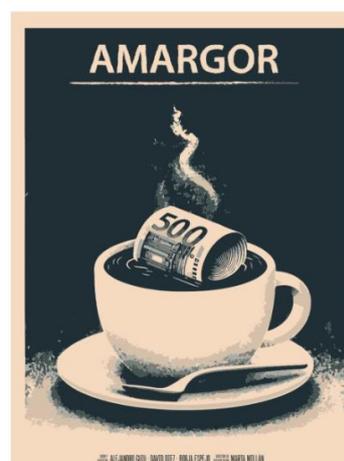
Llegamos al final de los noventa y seis cortos seleccionados y proyectados al público. Se cierra el festival con los últimos siete pertenecientes al *Certamen Oficial de Cortometrajes Aragoneses*, comenzando la sesión a las 20:00h siendo la XIII Jornada. Por si fuera poco, también se contó con varios miembros del equipo de los cortometrajes para dar paso a los visionados: el director Marcos Viesca (*Rota*), el director Sergio Montes (*Lo mereces*), Alejandro Guiu y Borja Espejo (dirigen junto con David Diez, *Amargor*), José Ignacio Matute (*Pax et Bellum*) y el director y guionista de *Vidas Rotas*, Jorge Calderón Alagón.

Perdón por el ruido de Jorge Doiz, reflexiona sobre aquellos amores del pasado que sobreviven en la memoria por creer en las segundas oportunidades. *Charlas de Cajal* de Javier Alvero y Cristina Gálvez, la biografía de Ramon y Cajal, “en voz alta” y narrada a través de la animación. *Lo mereces* de Sergio



[Fig. 39] Cartel *Rota* (Marcos Viesca, 2024). Fuente: <https://festivalcinezaragoza.com/>

Montes, crudo relato sobre una mujer prisionera en su propia casa hostigada por su marido, un corto que denuncia la violencia machista. En *Vidas rotas* de Jorge Calderón Alagón, basándose en vivencias personales, se tratan los complejos



[Fig. 40] Cartel de *Amargor* (Alejandro Guiu, David Diez y Borja Espejo, 2024). Fuente: <https://festivalcinezaragoza.com/>

problemas del acoso escolar, la salud mental y la violencia de género. En *Rota* de Marcos Viesca, una chica de 22 años, Sara, pasa la peor noche de su vida - y la de cualquier persona-, cuando al encontrarse sola en su casa y con la pierna rota, dos ladrones entran a robar mientras sus padres



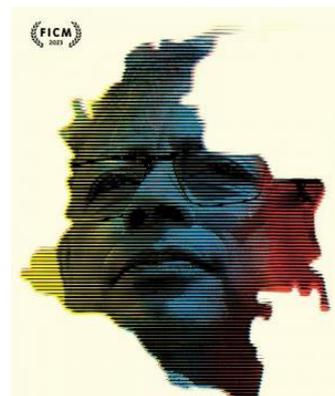
[Fig. 41] Fotograma de *Rota* (Marcos Viesca, 2024).
Laura Morales. Fuente:
<https://festivalcinezaragoza.com/>

están de vacaciones. Consigue hacernos sentir como la protagonista, introduciendo al espectador de lleno en una auténtica pesadilla de película de terror. *Amargor* de Alejandro Guiu, David Diez y Borja Espejo, cuenta el esperado reencuentro entre un padre y un hijo, el cual se vuelve cada vez más tenso cuando se revela que intenciones tiene el hijo. “¿Alguna vez habéis mirado un cuadro y os habéis preguntado qué hace ahí ese personaje o por qué?” esta pregunta lanza el director de *Pax et bellum* al interpretar la historia de un soldado francés perteneciente al grupo de soldados de *Los fusilamientos del 3 de mayo* de Francisco de Goya. Una obra realmente inmersiva que mantiene las características y paleta de color de Goya. Diferente, pero al mismo tiempo adecuada para dejar un buen sabor de boca propiciado por los artistas de nuestra ciudad y cerrar el certamen por todo lo alto.



[Fig. 42] Cartel Sección Industria “Zaragoza Film Industry” (ZIF). Fuente:
<https://festivalcinezaragoza.com/>

Durante estos días próximos a la clausura se celebraron el resto de las actividades que formaban parte de la Programación Oficial. Este festival incluye una *Sección Alternativa o no Oficial*, denominada “*Augusto en Off*” dirigida al público general. Para esta *Sección* se diseñó una programación que iniciaba el día 21 de noviembre con un Encuentro Especial con el Público y la Prensa en la Filmoteca de Zaragoza (Sede del Festival) a las 18:00h y a las 20:00h el anteriormente renombrado Evento Especial Presentación al Público 29FCZ con el estreno de la película *¿Es el enemigo? La película de Gila* de Alexis Morante (2024). Se sumaba a estas, entre otras actividades, la *Sección Industria “Zaragoza Film Industry” (ZIF)* en la que se hacía entrega de distintivos especiales reconociendo la enorme labor de personas o entidades en el campo



[Fig. 43] Cartel *Petro* de Sean Mattison (2023). Fuente:
<https://www.filmaffinity.com/>

cinematográfico y en la cultura en general. Se realizaba en la Filmoteca de Zaragoza comenzando a las 18:00h con el estreno nacional de la película *Petro* de Sean Mattison (2023), un documental que sigue los vaivenes del movimiento progresista colombiano y la campaña de Gustavo Petro (exlíder guerrillero del M-19) para ser candidato en las cercanas elecciones. A las 20:30h se haría entrega de un total de ocho Distintivos Especiales incluyendo la entrega de Diplomas del Concurso Carteles de esta 29ª edición. Los Distintivos fueron entregados a la *Muestra de Cine y Derechos Humanos de Zaragoza* por sus 20 años de trayectoria; a *Gozarte* por sus 25 años de labor; *Cine Club Cerbuna* por sus 50 años de trabajo; *Diagonal Tv* por sus 25 años; *Asociación de Realizadores Oscenses* por los 30 años de divulgación de la cultura audiovisual; *Fundación San Valero* con sus 70 años de trayectoria; *federación de Organismos o Entidades de Radio y Televisión (FORTA)* por los 35 años de trayectoria y finalmente por los 225 años divulgando la cultura en la ciudad de Zaragoza, al *Teatro Principal de Zaragoza*. El 29 de noviembre, viernes, en la misma Filmoteca se siguió con el denominado ZIF en el que se realizaría la exposición de una serie de ponencias que daban comienzo a las 18:00. Se cerrará esta Sección a las 22:30h presentando el proyecto “Rodar en Aragón” iniciativa creada para fomentar el Cine, en todos sus formatos, en nuestra tierra.

Llegamos al sprint final del Festival, la Gala de Clausura, que además de servir como cierre de la 29ª edición del Festival, sirvió también para anunciar con mucho entusiasmo y ganas, la futura 30ª edición del año que viene. La Gala se realizó en la



[Fig. 44] Moisés Rodríguez presentando la Gala de Clausura del 29º FCZ en el Auditorio de Zaragoza.
Fuente: Nuria Rodríguez Ladrón

Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza que forma parte de un complejo formado por el propio Auditorio – Palacio de Congresos y la Sala Multiusos construido en 1994. Fue presentada por Moisés Rodríguez (presentador y periodista de TVE, miembro de la Academia Cine Español y crítico de cine), dando comienzo a las 20:30h con la actuación de la artista musical Ariadna Redondo interpretando “Apuesta por el rock and roll” del músico aragonés Mauricio Aznar. No es de extrañar que todo el mundo reconozca esta evidente referencia por la alabada *La estrella azul* de Javier Macipe que, con la interpretación de Pepe Lorente, recuerda su figura durante los 90 en su viaje a Latinoamérica. Director y actor se encontraban entre el público junto a grandes figuras como el actor, director, guionista y humorista español Andrés Pajares (*¡Ay, carmelita!*, 1990, Carlos Saura; *Los bingueros*, 1979, Mariano Ozores), el actor argentino

Alberto Ammann (*Upon entry*, 2022; *Justicia artificial*, 2024), el director, guionista y escritor español Rodrigo Cortés (*Buried*, 2010; *Escape*, 2024), Paula Ortiz (*La Virgen Roja*, 2024; *La novia*, 2015; *Teresa*, 2023), la actriz de teatro y televisión Natali Pinot (*La que se avecina*) y Arantxa Echevarría (*La infiltrada*, 2024), entre otros.

Cabe mencionar que en las últimas ediciones se incluyó cómo novedad en esta gala la entrega premios y reconocimientos. El denominado “Augusto” que, tomando el busto del emperador fundador de una de las colonias romanas más importantes del mundo antiguo (Caesaraugusta – Zaragoza), siendo consecuente con la forma de aludir a la propia historia de la ciudad, se convierte en el elemento icónico de los premios. El busto fue realizado por Bronces Romanos en España S. L. (creada en 1992 y dedicada a la reproducción arqueológica en bronce a la cera perdida, plata y oro), con unas dimensiones de 10x10x24cm.



[Fig. 45] Los “Augusto” realizados por Bronces Romanos en España S.L. Fuente: <https://festivalcinezaragoza.com/>

El escenario se iluminaba recordando las tierras aragonesas, corazón de grandes directores como Florián Rey o Luis Buñuel y escenario de Cine de grandes películas como *El reino de los cielos* (Steven Spielberg, 2005) o *Jamón, Jamón* de Bigas Luna. Así se dio inicio la gala de premios:

El “Augusto” al mejor *Corto Internacional Centro Formación Audiovisual* fue entregado a “De-sastre”, dirigida por varios directores (Marolyn Ávila, María Fernández Palma, Constanza Melio, Tommaso Mangiacotti y Kuang-Yi Lee), premio recogido presencialmente lanzando un mensaje esperanzador: “busca tus apoyos y hazlo”. Fomentando la creación audiovisual.

Para la categoría *Premio Zinentiendo al Mejor Corto Finalista de Temática LGTBIUQ+* se eligió *He robado tus cenizas* de Felipe Obaya Meza, que recogió su premio luchando por la igualdad: “las historias LGTBI tienen que tener su lugar en un espacio más generalista” añade “en los márgenes nadie vive bien, ya es hora de que estemos en todas partes”.



[Fig. 46] Felipe Obaya Meza (director) recoge el Premio Zinentiendo por *He robado tus cenizas*, junto con otro miembro del equipo. Fuente: Nuria Rodríguez Ladrón

El Premio Sindicato de Actores y Actrices de Aragón a la Mejor interpretación Corto Finalista es para Paula Díaz, quien interpreta a Belén en *La noche dentro* de Antonio Cuesta.

De los diez finalistas, el *Augusto Mejor Cortometraje Nuevo Talento Latinoamericano* es para *Ovejas y lobos*, el bellissimo pero inquietante cortometraje peruano de Alex Fischman Cardenas.

Las cucarachas de Ainhoa Aldanondo fue premiado con el "Augusto Mejor Cortometraje Aragonés" y el "Premio del público Aragón TV" fue conquistado por *La reina del pop* de David Goñi Artigas.



[Fig. 47] Ainhoa Aldanondo (directora) recoge el "Augusto Mejor Cortometraje Aragonés". Fuente: Nuria Rodríguez Ladrón

The family portrait es el premiado con el *Augusto Corto Internacional Animación*, cuyo agradecimiento por parte de la directora checa Lea Vidakovic fue en diferido.

Finalmente se hizo entrega del Augusto Mejor Cortometraje Nacional Ficción al mediometraje de Alex Sardá titulado *El príncipe* en una sección en la que Arantxa

Echevarría, Rodrigo Cortés y Javier Macipe compitieron iniciando su trayectoria como directores y creadores audiovisuales.

La Gala continuó con una serie de homenajes y reconocimientos agradeciendo la labor de determinadas personas, presentes en la sala, por aportar, crear, y, en definitiva, cuidar el sector cinematográfico. Comenzamos con el “Augusto Latino” a Sean Mattison (director, productor y director Fotografía), con más de doce largometrajes documentales en su haber. A Javier Macipe (director y guionista) con el “Augusto del Corto al Largo”, realizador de ocho cortometrajes y dos largometrajes, recogiendo su premio haciendo honores al director de festival (José Luis Ancherlagues Puente): “sin Archi no hubiera sido posible”. Reconociendo labores que no son visibles para el público, se entregó el “Premio oficios del Cine” a la productora Amelia Hernández, que ha trabajado en la producción de diversas artes escénicas, festivales, organización de eventos y búsqueda de patrocinios.



[Fig. 48] El director Javier Macipe (*La estrella azul*, 2023) recoge su reconocimiento “Augusto del Corto al Largo”. Fuente: Nuria Rodríguez Ladrón

Este Festival pone su mirada en el cortometraje, dándole un valor y un lugar en la Historia del Cine. Por ese motivo, crearon el “Augusto Apoyo al Cortometraje” entregándolo a CortoEspaña que, con la misma iniciativa, dieron forma en 2017 a los Premios Fugaz para premiar a los mejores cortometrajes españoles. Recogieron el premio insistiendo en esta labor: “hay que seguir trabajando para hacer que el cortometraje sea más reconocido y que estos premios impulsen el seguir haciéndolo”. Natalie Pinot recoge el “Augusto Talento con Proyección” dedicando unas palabras a su recorrido como actriz de reparto tanto en comedia como en drama con más de veinte obras de teatro a sus espaldas: “gracias a la vida por estos regalos que me ha puesto por el camino y larga vida al Festival de Zaragoza”.

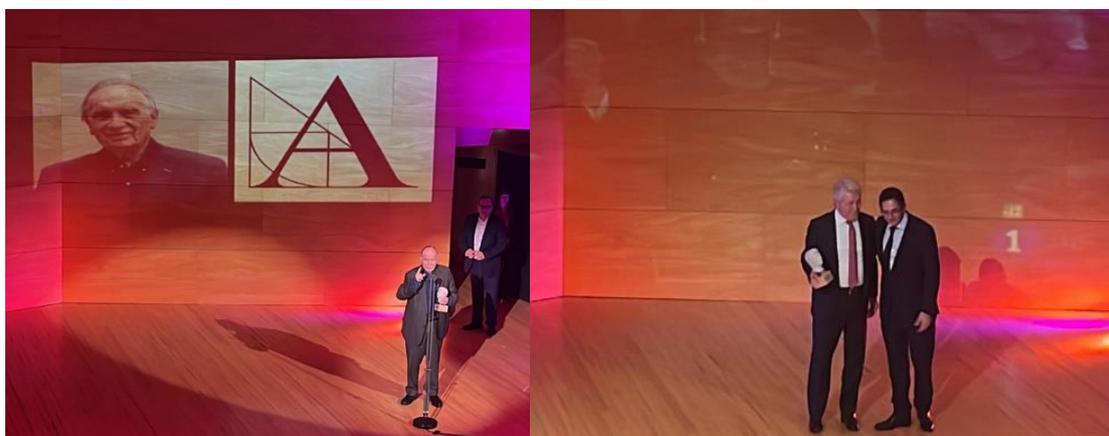
El “Augusto apoyo internacional al cortometraje” fue entregado, como dice Moisés, a uno de los mejores actores de este país como es Alberto Ammann, el cuál ha apoyado, involucrándose o como actor, a la realización de cortometrajes. Muy contento se dirige al público agradecido “he cumplido mi sueño de ser actor”.



[Fig. 49 y 50]. (izqda) La actriz Natalie Pinot recoge el “Augusto Talento con Proyección” y (dcha) el actor Alberto Ammann recoge el “Augusto apoyo internacional al cortometraje”

Fernando Méndez-Leite recibió el “Augusto Entidad” en representación de la Academia Cine España (La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España): “Para mí es un honor presidir la Academia y contar con un equipo tan magnífico. Sin ellos sería imposible el trabajo que hacemos día a día [...] es una entidad viva que todos los días desarrolla actividades diversas”.

Enrique Cerezo, enunciado por Moisés como el “conocido presidente del club colchonero del Atlético de Madrid”, recoge el premio “Augusto Especial Contribución Industria Audiovisual” por su labor como productor de grandes obras de nuestro Cine: “preservar el patrimonio cinematográfico de nuestro país, que tenga vigencia y llegue a cada uno de nosotros” esgrime como argumento de su dedicación el dueño de la



[Fig. 51 y 52] (izqda) Fernando Méndez-Leite en representación de la Academia Cine España recibe el “Augusto Entidad” y (dcha) Enrique Cerezo, recoge el premio “Augusto Especial Contribución Industria Audiovisual”. Fuente: Nuria Rodríguez Ladrón

plataforma “Flixolé”. “Por ustedes, por Zaragoza y por todos ellos” refiriéndose a José María Forqué, Florián Rey, José Luis Borau y Carlos Saura.

Arantxa Echevarría inaugura una nueva categoría de premios recogiendo el “Augusto Una Mirada de Cine” entregado por Paula Ortiz. “Yo soñaba con ser directora de Cine a los ocho años”, añade “no luchamos por los premios sino por nuestro oficio y este Festival es necesario. En la 30ª edición, vuelvo”.

Rodrigo Cortés subió al escenario para recoger el “Augusto de Honor Proyección Internacional”, director, guionista y escritor, amigo de grandes directores como Martín Scorsese y que rodó su primer cortometraje con dieciséis años (*Yul*, 1998). Éste tiene un vínculo especial con la ciudad de Zaragoza al ser su padre de Alcañiz, por lo que este festival ha estado muy presente en su trayectoria como director. El gran actor español Andrés Pajares, reconociendo su larga trayectoria artística, recogió el “Augusto de Honor” diciendo que “el cine me ha dado poco dinero”, una realidad que viven muchos en sus inicios, pero “mucho cariño y entusiasmo”. “Gracias al cine español”.



[Fig. 53, 54 y 55] (izqda) Arantxa Echevarría (directora) recibe el “Augusto una mirada de Cine” entregado por Paula Ortiz (directora); (centro) Rodrigo Cortés (director) recibe el “Augusto de Honor Proyección Internacional”; y, (dcha) el actor Andrés Pajares recoge el “Augusto de Honor”. Fuente: Nuria Rodríguez Ladrón

El “Augusto ciudad de Zaragoza”, reconocimiento que engloba todos los anteriores, es entregado al director, productor y actor Fernando Colomo (*Tigres de papel*, 1977; *La isla bonita*, 2015) con más de 44 películas y series de TV. Por su gran contribución al Cine y, en definitiva, a la cultura española. Confesaba que está rodando otra película con José Luis Alcaíne (director de fotografía español) titulada *Las delicias del jardín* con Carmen Machi y Luis Bermejo en la que cuenta la historia de dos pintores, padre e hijo, interpretados por él mismo y su propio hijo.



[Fig. 56] Fernando Colomo (director, actor y productor) le es reconocido con el “Augusto ciudad de Zaragoza”. Fuente: Nuria Rodríguez Ladrón

[Fig. 57] El actor Luis Zahera en diferido en la Gala de Clausura del 29º Edición del Festival de Cine de Zaragoza. Fuente: Nuria Rodríguez Ladrón

Con mucho éxito se cierra la 29ª edición del FCZ con el apoyo y el entusiasmo de asistir a la 30ª edición que se celebrará en el próximo 2025, así lo transmitían en diferido: Luis Zahera (*As Bestas*, Sorogoyen, 2022), Mar Taragona (directora de *El fotógrafo de Mauthausen*, 2018 y productora del Orfanato) o el actor Nacho Guerrero. “Sin ti no sería posible” eran las palabras con las que Moisés, con todos los reconocidos en el escenario, daba por terminada la Gala de clausura del Festival haciéndole la última entrega de premios a José Luis Anchelergues Puente, director del Festival. Porque “si alguien se merece un premio al amor de este Festival, es *Archi*. Gracias por todo lo que haces, has hecho y seguirás haciendo. *Archi* esto va por ti.”



[Fig. 58] Fotografía grupal con el presentador (Moisés), director del Festival (José Luis), los entregadores de premios y reconocimientos, y los premiados y reconocidos. Cierre de la 29ª Edición del Festival de Cine de Zaragoza. Fuente: Nuria Rodríguez Ladrón