

BRILL'S COMPANION TO
ANCIENT GREEK
AND ROMAN
WARFARE ON FILM



Edited by
Konstantinos P. Nikoloutsos

BRILL

NIKOLOUTSOS, Konstantinos P. (Ed.)
(2023): *Brill's Companion to Ancient Greek and Roman Warfare on Film*.
Leiden-Boston: Brill, 588 páginas.
ISBN: 978-9004686816.

Por Alejandro Valverde García
IES Santísima Trinidad
allervalgar@hotmail.com

En un año que ha venido marcado por el estreno de nuevas versiones cinematográficas y televisivas que recrean antiguas historias y mitos inmortales de Grecia y Roma (*Séneca, Los que van a morir, Gladiator II, El retorno*), pero también por la lamentable proliferación de

conflictos armados por todo el mundo, este voluminoso estudio que edita el profesor Konstantinos Nikoloutsos nos hace ver que las guerras en el Mundo Antiguo seguirán siendo, tristemente, un filón inagotable que atraerá a los espectadores del futuro.

Concebido como el séptimo libro de la colección "Warfare in the Ancient Mediterranean World", editado por Lee L. Brice, y gestado durante la pandemia del COVID19, el punto fuerte de este trabajo consiste en la calidad de las monografías que lo integran, que concluyen todas con un apartado de conclusiones, bibliografía y filmografía de gran utilidad. De igual forma, es importante destacar la relevancia de la documentación fotográfica presentada, así como del epílogo del propio Brice (pp. 559-580) en el que subraya la multitud de intersecciones que se dan entre los diferentes capítulos, al tiempo que abre las puertas a futuros posibles estudios que ahonden en films como *Golfus de Roma* o *La Pasión de Cristo*.

Tras el índice (VII-X), los agradecimientos (XI), la lista de imágenes (XII-XVI) y las notas sobre los colaboradores (XVII-XXI), Nikoloutsos plantea en su Introducción (pp. 3-37) cómo la Antigüedad se asocia indisolublemente, en el cine, a la idea

DOI: <https://doi.org/10.1344/fh.2024.34.1-2.704-707>

Copyright © 2024 Alejandro Valverde García

Copyright de la edición © FilmHistoria Online, 2024. Todo su contenido escrito está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 4.0.

de las guerras, tanto por su omnipresencia en la historia de la Humanidad como por haber inspirado gran cantidad de obras artísticas y literarias. Los guiones de las películas no suelen basarse en las fuentes históricas y arqueológicas sino en dramatizaciones como las que recreó William Shakespeare y en novelas de finales del siglo XIX. El *glamour* o el aparente realismo de algunas producciones se han enfrentado a menudo con la fidelidad histórica, y, a partir del hito marcado en 2000 por el estreno de *Gladiator*, ha quedado claro que el fin último de estos filmes es lograr el entretenimiento y el rendimiento económico, recurriendo a la espectacularidad de los nuevos avances técnicos cinematográficos.

A lo largo de este libro nos encontraremos un acercamiento caleidoscópico a películas de distintas nacionalidades que van desde el cine mudo hasta el año 2019. En la sección "Cinema vs. History: Testing the Accuracy of Celluloid Battles", Jeremy Armstrong y Elias Koulakiotis realizarán un análisis comparativo entre los datos históricos y la plasmación fílmica de las batallas de las legiones romanas (pp. 41-70) y del ejército de Alejandro Magno en el *Alexander* de Oliver Stone (pp. 71-91), mientras que en la siguiente sección

se nos hablará de la figura masculina en el contexto bélico.

Michael Williams, autor de varias monografías sobre la influencia de la estética grecolatina en el *star system*, estudia la figura de Marco Antonio a través de *El signo de la cruz* (1932) y *Cleopatra* (1935), ambas películas filmadas por Cecil B. DeMille (pp. 95-130). El propio editor, Nikoloutsos, fija sus ojos en Richard Burton dando vida al *Alejandro Magno* (1956) de Robert Rossen (pp. 131-163). Y la profesora Djoyimi Baker hará lo propio con Brad Pitt y Dwayne Johnson en sus interpretaciones de los héroes Aquiles (en *Troya*, 2004) y *Hércules* (2014), respectivamente (pp. 164-188).

Especialmente interesante resulta la siguiente sección, en la que las protagonistas serán las mujeres involucradas en conflictos militares. Así, Patricia Salzman-Mitchell abordará la iconografía de Atalanta en el telefilme *Jasón y los argonautas* (2000) y en la ya citada *Hércules* (2014), que subrayan su relevancia en las escenas de acción (pp. 191-213). Por su parte, Irene Berti se ocupa de la recepción cinematográfica de Cleopatra VII, así como de algunas líderes menos conocidas como Boudica, Tomiris o la Artemisia I de *300: El origen de un imperio* (pp. 214-245). En cuanto a Jorit Wintjes, centra

su estudio en los personajes femeninos estereotipados y secundarios que adornan producciones épicas como *Rey Arturo* y *Centurión* (pp. 246-272), mientras que Anastasia Bakogianni (pp. 273-291), insistiendo en la importancia del estudio de estos filmes bélicos para conocer la realidad histórica de la época y el país en los que fueron rodados, trata el mito de la guerra de Troya a través de *Las troyanas* de Michael Cacoyannis y de *El viaje de los comediantes* de Theo Angelopoulos.

En la siguiente sección, “Western Colonialism and Racist Attitudes”, se reúnen dos monografías sobre el imperialismo italiano reflejado en las películas del siglo XX que abordan las guerras púnicas y sobre el colonialismo británico en la India a través de los filmes *Sikandar* (1941) y *Alexander* (2004), firmadas por Arthur J. Pomeroy (pp. 295-323) y Seán Easton (pp. 324-350), respectivamente.

Continuando este enfoque polifónico, el editor reúne a continuación cinco trabajos más que ahondarán en la crítica cinematográfica e histórica desde diversos ángulos. Aquí tenemos, por ejemplo, el acercamiento del profesor de la Universidad de Cádiz Óscar Lapeña Marchena al fascismo italiano tomando como punto de partida películas como *Escipión el Africano*,

Fabiola, *Atila* o el *Espartaco* de Riccardo Freda (pp. 353-385); Robert Rushing aborda el género *péplum*, que es su especialidad (pp. 386-404); Renata Senna Garraffoni fija su objetivo en los soldados romanos representados en *Fellini-Satyricon* (pp. 405-425); Jonathan Stubbs (pp. 426-449) realiza un encomiable análisis comparativo entre las ideas sobre el comunismo y la democracia que se desprenden de la visualización de *La caída del imperio romano* (1964) y de *El día más largo* (1962); y, cerrando este bloque, la profesora Kaiti Diamantakou nos sorprende con su acertado estudio sobre la repercusión de la guerra del Peloponeso en la *Lisístrata* de Aristófanes, fijándose en el filme homónimo rodado en Atenas el año 1972, en plena Dictadura de los Coroneles (pp. 450-478).

En la última parte del libro, “Ancient Battles for Millennial Spectators and the Impact of the Hollywood War Film” podremos constatar la actualidad del mensaje transmitido por este tipo de películas. Así, Hannah-Marie Chidwick (pp. 481-507) subrayará la extrema violencia representada en las escenas bélicas de los ejércitos romanos en productos audiovisuales norteamericanos y británicos del siglo XXI, mientras que Owen Rees (pp. 508-528) vuelve a tratar el filme de *Hércules* (2014) como

reflejo de los traumas experimentados por los veteranos excombatientes en la guerra de Vietnam. Y, finalmente, cierra la sección y el volumen nuestro investigador Oskar Aguado-Cantabrana (pp. 529-556), centrando su interesante estudio en dos filmes de 2016 (*Resucitado*, *Ben-Hur*) en los que se trata el terrorismo y las guerras asimétricas, representadas por la oposición de los zelotes judíos al imperialismo militar de los romanos. En su opinión, nada ha vuelto a ser igual, en el cine bélico, desde el ataque del 11 de septiembre a las torres gemelas de Nueva York. Sin embargo, el final de la segunda película arroja un rayo de esperanza sobre la Humanidad: la reconciliación entre Ben-Hur y Messala puede ser la antesala de un futuro de paz que todos deseamos profundamente.