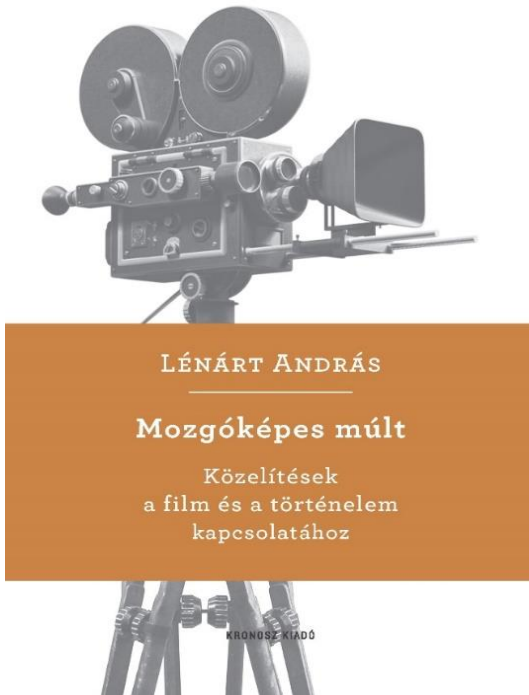


JELÉNKORTÖRTÉNETI TANULMÁNYOK



LÉNÁRT, András (2024): *Mozgóképes múlt. Közelítések a film és történelem kapcsolatához*. Pécs: Kronosz Kiadó, 254 páginas. ISBN: 978 615 6604 34 7.

LÉNÁRT, András (2024): *Pasado rodado. Aproximaciones a las relaciones entre cine e historia*. Pécs: Kronosz Kiadó, 254 páginas. ISBN: 978 615 6604 34 7.

Por Bence Gergő Patkós
Universidad de Szeged (SZTE)
bence.patkos@gmail.com

En 2024 se publicó la nueva obra de András Lénárt, profesor titular del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Szeged (SZTE), Hungría. La monografía reciente es el cuarto tomo

de la nueva serie húngara que se estrenó en 2023 bajo el título *Estudios de historia contemporánea*, editada por Béla Tomka, catedrático y director del Departamento de Historia Contemporánea de la misma universidad.

Aunque en la historiografía internacional la historia del cine y el uso de las películas como fuentes históricas ya tiene una tradición considerable, en Hungría este terreno todavía no ha conseguido la misma reputación que las ramas tradicionales de la historia. Llevando más de dos décadas investigando el área, Lénárt es considerado uno de los pioneros húngaros de este campo y con su labor ha contribuido exitosamente al desenvolvimiento de los estudios vinculados con la historia y el cine en Hungría. Aparte de los numerosos artículos publicados en revistas y volúmenes húngaros y extranjeros, el autor tiene incluso dos monografías anteriores: la primera, editada en 2014 y reeditada en 2018, se dedicó al análisis histórico del cine del franquismo, mientras que en la segunda, publicada en 2020, investigó el cine de América Latina.

Ahora podemos tomar en manos la nueva obra del científico húngaro en la que, siguiendo los tomos anteriores de la dicha serie, recolectó doce estudios suyos anteriormente editados, considerados como más importantes y notables del

DOI: <https://doi.org/10.1344/fh.2024.34.1-2.708-711>

Copyright © 2024 Bence Gergő Patkós

tema, que abarcan un amplio abanico de aproximaciones a las relaciones entre cine e historia. La peculiaridad e importancia de este libro y sus ensayos consiste en el hecho de que no podemos hablar de traducciones simples o publicaciones secundarias o duplicadas. Los textos han sido ampliados y actualizados con los resultados científicos más recientes, y varios son los estudios que se puede leer por primera vez en húngaro.

Los primeros dos estudios del volumen son más bien teóricos y analizan la relación entre la historia y las películas. La investigación de los filmes con fines objetivos todavía no forma parte integral del pensamiento histórico en Hungría, ya que los que se dedican al análisis de las obras cinematográficas son más bien críticos o estetas, pues esta labor se ha quedado marginalizada en las últimas décadas pese a las tendencias internacionales de la historia; por esta razón, los dos primeros estudios del libro son imprescindibles para los investigadores y lectores húngaros. En el primer artículo Lénárt presenta cómo podemos aprovechar las películas como fuentes del pasado y cuáles son los diferentes acercamientos para analizar lo que vemos en la pantalla, enfatizando la importancia de estas investigaciones con el fin de entender mejor y/o reinterpretar la mentalidad e ideología de una época, detectando así los cambios en la memoria histórica.

El segundo ensayo está profundamente vinculado con el primer

artículo, en el que Lénárt nos presenta el valor histórico de las películas, documentales, noticiarios y las fuentes donde encontrarlos, además de los archivos relacionados con éstos. El estudio también dispone de un resumen historiográfico profundo que consideramos algo único, ya que antes no existía nada parecido en húngaro. Esta unidad nos presenta a varios autores (por ejemplo, Marc Ferro, Pierre Sorlin, José María Caparrós Lera, Robert A. Rosenstone, etc.), y sus tesis más importantes sobre el uso del cine como fuente histórica y las posibles aproximaciones al tema, ofreciendo así la primera oportunidad para leer las ideas de estos autores notables en húngaro. Además, el autor también expone los trabajos destacados de la historiografía húngara, demostrando que cada vez más historiadores se dirigen al estudio del tema, y que hoy ya existen revistas húngaras que hacen posible la divulgación y el debate de los resultados obtenidos.

Los dos estudios teóricos están seguidos por diez estudios de caso, tomando ejemplos de diferentes países y analizando diferentes aspectos de la relación entre cine e historia. Primero se puede conocer las características de la política cinematográfica de la Alemania nazi y la Unión Soviética, basándose en las películas de Serguéi M. Eisenstein y Leni Riefenstahl. En este caso Lénárt subraya la importancia de utilizar filmes con el fin de entender mejor el contexto histórico e

ideológico y ampliar nuestros conocimientos sobre una época, que no podríamos conseguir utilizando exclusivamente fuentes escritas.

Del ensayo comparativo que analiza los rasgos principales de las políticas cinematográficas de las dictaduras (la España franquista y la Hungría socialista) y de las democracias (Estados Unidos) se puede entender el funcionamiento de la propaganda y la censura. Mediante la comparación, Lénárt ha llegado a la conclusión de que, independientemente del sistema político, es una característica general que todos los regímenes intenten aprovecharse del cine para satisfacer sus objetivos ideológicos. En cuanto a la política cinematográfica, en otro capítulo el autor presenta los cambios que se realizan durante las transiciones y cambios de régimen. Según Lénárt, partiendo del caso español, se modifican fundamentalmente los temas y las tendencias artísticas, aunque con el objetivo de la transición pacífica tienden a no abordar los temas históricos escabrosos para evitar conflictos, pues es más general la búsqueda del consenso.

Varios capítulos del tomo presentan películas o personajes desde el aspecto histórico. Así podemos conocer mejor el papel de Walt Disney y sus figuras más destacadas como Donald o Goofy en las relaciones interamericanas, la formación de la imagen de América Latina en los EE.UU., la propaganda bélica contra los nazis durante la Segunda Guerra Mundial por medio de los dibujos

animados, y las películas educativas con el objetivo de difundir los logros modernos de sanidad, modo de vida, etc. en América del Sur. Esos caracteres de los dibujos animados se convirtieron en verdaderos embajadores en las relaciones interamericanas y contribuyeron al establecimiento de la confianza común, a fin de tener unos lazos más equilibrados.

Uno de los estudios más llamativos para los lectores húngaros, y a lo mejor españoles también, puede ser el que adapta la vida y obra de Ladislao Vajda, el director de origen húngaro que se hizo famoso en la Italia de Mussolini y luego en la España de Franco también. En cuanto a las películas rodadas en España, Lénárt constata que, aunque esas no eran explícitamente ideológicas, encajaban muy bien en los marcos franquistas, y los temas satisfacían los intereses del público, pues a eso se debe el hecho de que estas películas hoy en día también sean populares y reconocidas. Otro ensayo interesante para los lectores es la representación de Hungría en las películas españolas durante el franquismo: en comparación con las obras de Vajda, los otros filmes que están relacionados con dicho país son totalmente ideológicos, enfatizan el anticomunismo del régimen franquista y la crueldad de las dictaduras en el bloque soviético, como en *Rapsodia de sangre* (película sobre la revolución húngara de 1956), *El canto del gallo* (sobre un sacerdote perseguido en un país comunista) o *Los ases buscan la paz* (la

vida de Ladislao Kubala que se refugió de la opresión comunista).

Aparte de los artículos mencionados, podemos leer incluso sobre la producción fílmica de la Guerra Civil Española, los efectos de la Primavera de Praga en el cine, la representación de la culpabilidad colectiva e individual en el cine mediante el ejemplo de *La muerte y la doncella* de Roman Polanski, además de la relación entre el hombre y la naturaleza.

En resumen, el libro *Pasado rodado. Aproximaciones a las relaciones entre cine e historia* es una pieza única e incomparable de las obras húngaras sobre la historia del cine, y justifica que este tipo de investigaciones tengan importancia tanto en la historiografía universal, como en la húngara. El libro de András Lénárt contiene estudios que en su mayoría no han sido publicados previamente en Hungría, y que constituyen una lectura apasionante tanto para los profesionales, como para los aficionados. Cabe destacar también el índice de las 150 películas a las que Lénárt hace referencias y analiza en la monografía, y que después de la lectura de los ensayos, el público puede reinterpretarlas o mirarlas según los aspectos históricos recomendados por el investigador húngaro.

Es un gran mérito del libro combinar textos teóricos con análisis cinematográficos prácticos de una forma accesible, lo que evita que el texto resulte árido y demasiado abstracto,

convirtiéndolo en una obra sugestiva y entretenida no sólo para historiadores, sino para el público en general también. Los capítulos sobre cuestiones teóricas son únicos en la historiografía húngara, ya que previamente no han existido capítulos de esta profundidad sobre el tema, y el libro es pionero en este sentido. Además del rico material fílmico utilizado, es encomiable la cantidad y profundidad de los documentos oficiales incorporados en los análisis cinematográficos, ya que el autor ha manejado un gran volumen de material procedente de colecciones y archivos públicos tanto húngaros como extranjeros. El *Pasado rodado* es, sin duda, una herramienta adecuada para atraer la atención de los historiadores y del público hacia la historia del cine, de modo que en el futuro puedan iniciarse y llevarse a cabo nuevas investigaciones en este ámbito, y puede contribuir a que en el futuro, en Hungría, esa rama de la historia no pertenezca a las ciencias auxiliares, sino sea una disciplina propia de la ciencia.