

Parte instructiva.

El drama en Roma.

Siempre ha gustado a los hombres la reproducción de los hechos de sus semejantes; siempre han tratado de investigar los resortes que mueven el corazón humano, mas que para satisfacer una vana curiosidad, para servirles de norma, en este mar poderoso que se llama vida; a la manera que una estrella perdida en lontananza, sirve de faro al misero navegante en noche oscura.

Ningun género de literatura, como el dramático nos manifiesta mas claramente la vida real, la lucha entre encontrados afectos, de que es juguete nuestro debil corazón. Por eso, casi todos los pueblos civilizados han tenido sus poetas, sus teatros, sus actores, a todos en fin ha gustado el drama y han corrido deshalados a ocupar sus asientos en el teatro.

En Roma sin embargo no sucedió así. Aficionose el pueblo en un principio, a los espectáculos teatrales, desde que el senado, despues de una peste, y para distraerle, envió a buscar histriones en la Etruria.

Pero la verdadera poesia dramática, como la verdadera literatura, no emperó hasta que poco despues de la segunda guerra punica, los romanos invadieron y rogaron la Grecia. Vengó.

se esta a su vez, importando a Roma, sus ciencias
artes, y en una palabra su civilización. Griegos fueron
los preceptores de aquellos altivos patricios que en lucha
con los plebeyos mas de una vez tuvieron de sangre las
calles de Roma; griegos fueron los que primero brilla-
ron en casi todos los ramos de literatura; y griegas
tambien fueron las primeras obras traducidas al latín.

Azi no es de extrañar que Livio Andronico
que introdujo el drama en Roma, no hiciera mas
que traducir comedias y tragedias griegas; porquien-
ta es esta tarea y empezaron a componer algunas
varios otros autores. hasta que por fin vino Plauto y
Terencio unicos que en la poesia dramática merecen el
nombre de clásicos.

Distinguese el primero por su lenguaje expre-
sivo y por una gran dosis de fuerza comica: su estilo
es sin embargo algo incorrecto y en el dialogo degenera
algunas veces en inmoral; pero tambien debe confesar-
se que reúne mas variedad y fuerza y caracteres, mas
bien descriptos que Terencio.

(Se continuara)

Parte recreativa.

Quis dolore premitur
Remedium querat.
