

en embrión en aquel entonces. Pero si confiaban en esto con
mas razon debian derribarlo por completo a fin de no inter-
purr ni un solo instante una obra de tanta trascendencia,
y si no confiaban en ello no alcanzó la razon para dejarlo
firmemente, como de la misma manera no encuentro mo-
tivo en la actualidad para que subsistan dichos paredones
y si muchos para que sean derribados, y como por otra
parte res infecta firmi debet ¡Abajo ruinas de murallas!
Epitafio

Parte instructiva

Continuacion de "El drama
en Roma"

No hay una mas delicada pulcra y elegante que la
dramas de Renacimiento mas tierno y sentimental que energico su
estilo es un modelo de la mas pura y graciosa latinidad.
Su dialogo es siempre decente y correcto y si en algo descansa
en viveza y fuerza y en la variedad de caracteres y enredos.

Despues de estos dos poetas decase en Roma, la
poesia dramatica, en la epoca de Augusto, este genero de
literatura no corresponde a lo que debia esperarse de in-
genios tan elevados como cultivan los otros Julio Cesar
Virgilio, Mecenas y el mismo Augusto escriben algu

mas tragedias, pero no consiguen llamar la atención.

El pueblo empesaba ya a aficionarse a los mimos y pantomimas, escenas semi-muñecas y obscenas cuyas danzas de desinviuelta satira, furtaba tambien los sangrientos juegos del circo, por esto abandonaba los asuntos del teatro, para ocupar las gradas del circo donde se representaba el espectáculo mas bárbaro, atroz y sangriento que darse pueda.

Completábase su estragado corazón en ver los horribles padecimientos de los que morian en la arena; de los desgraciados compadres y mantenidos para divertir a aquel pueblo, cuya barbarie llegó a tal punto, que exigió de los gladiadores, que al dar el último suspiro, suplicas a lo-menos en gracia. Mas de una vez sucedió que eran parte de las fieras, los desgraciados cristianos cuyo valor y fe no comprendia, estando su inteligencia ofuscada por la vanidad del orgullo, aquel pueblo que se precia de civilizado y que llamaba bárbaro a todo el que no forma la parte de su vasto imperio.

Solo despues de Augusto, aparece Seneca que escribió algunas tragedias, pero tan defectuoso en estilo, tan llenas de largos discursos que mas que de tragedias merecieron el nombre de ensayos académicos.

La Iglesia única que avivó el casi extinguido fuego de la literatura latina no produjo aun la forma dramática, siendo esto causa de que no encuentre

mos poetas cristianos en ese género.

Cuando mas tarde, a lo lejos, mas allá del mundo romano, afilaban sus armas y se disponian, tres poderosas razas, a limpiar el mundo de las iniquidades, contra el empuje por los romanos, las letras se acogieron humildes a la iglesia. Ella las protegió, las cultivó y de ella salieron, derramandose por toda Europa para ilustrarla, cuando cesó el trastorno producido por la venida de los Bárbaros.

Abdelasis.

Exercice recreativa.

Continuacion del Curioso.

Si pasamos a la distribucion del espacio que el edificio circunvala, de nuestro sano tino van a destruirse los ecos, porque ni el laberinto egipcio que cuenta con 400 galerias, es mas revuelto, mas oscuro y mas confuso. En pronto se presenta un aposento magnifico como la extravagancia de otros hace que uno se enjerie; los hay claros pero los mas excesivamente opacados; algunos muy anchos y sin nada de largos, muchisimo largos y otro tanto angostos, exasperando el numero de los por-