

las exigencias, podria muy bien reirse de todo lo demas
podria suportar la carga, y podria en fin sobrellevar las
penalidades y fatigas de un ardua vida estudiantil.

Mas por el contrario, despues de exigirle el tra-
bajo espirital, exigesele el corporal esto es el fruto
de sus labores, ningunando asi el caudal que por sus
economias habia llegado a reunir. Me refiero a los
descuentos que le obligan a hacer a la mitad del
año escolar y al fin de cada curso y aunque de
punto parezca una cantidad muy pequena, si forma-
mos el total de todos reuniremos una respetable su-
ma y podremos muy bien aplicar el proverbio esta
han que enabera este articulo.

Delvalle.

Parte instructiva.

Las bellas artes.

Entre las artes mecanicas y literales aparecen las
bellas, como brillante sol que entre densas nubes despiden
rayos al misero humano que en tinieblas yacia. Estas
interesan mas a los hombres pues por ellas se manifiestan
los sentimientos mas sinceros y puros. Todo hom-
bre muestra ya una inclinacion hacia ellas, que pe-

demos decir es instintiva, porque muestra almas de siempre en busca de la belleza y nos inclinamos a ella sin que podamos averiguar la causa que nos lo obliga. —

Pocas en numero en verdad son estas, porque la belleza es una sola, y se manifiesta bajo distintos aspectos, y si estuviera muy dividida no tendria ni vigor ni fuerza, ni una pura. —

La musica, la poesia, la pintura, la escultura y la arquitectura forman el repertorio de la belleza. —

La musica con sus melodiosos acentos interpreta los sentimientos del corazon humano; ya con aire jovial y alegre ya con aire triste y melancólico. —

La poesia es hermana inseparable de la anterior y con sus delicadas expresiones interpreta los sentimientos bellos, engendrados en la mente humana. —

Con delicado pincel refleja la pintura la belleza que se halla esparcida por la naturaleza. —

La imitacion de la belleza natural que trazo un pincel en finisima tela, perfectamente la imita en relieve la escultura. —

Al finalmente la arquitectura adapta a los edificios la belleza, que la escultura recopila, y los reviste de una forma elegante y esbelta. —

(Se continuara)