

se esta a su vez, importando a Roma, sus ciencias
artes, y en una palabra su civilización. Griegos fueron
los preceptores de aquellos altivos patricios que en lucha
con los plebeyos mas de una vez tuvieron de sangre las
calles de Roma; griegos fueron los que primero brilla-
ron en casi todos los ramos de literatura; y griegas
tambien fueron las primeras obras traducidas al latín.

Azi no es de extrañar que Livio Andronico
que introdujo el drama en Roma, no hiciera mas
que traducir comedias y tragedias griegas; porquien-
ta es esta tarea y empezaron a componer algunas
varios otros autores. hasta que por fin vino Plauto y
Terencio unicos que en la poesia dramática merecen el
nombre de clásicos.

Distinguese el primero por su lenguaje expre-
sivo y por una gran dosis de fuerza comica: su estilo
es sin embargo algo incorrecto y en el dialogo degenera
algunas veces en inmoral; pero tambien debe confesar-
se que reúne mas variedad y fuerza y caracteres, mas
bien descritos que Terencio. (Se continuara)

Parte recreativa.

Quis dolore premitur
Remedium querat.

Explican tío Perico ¡Cuanto muestran sumo orgullo
Que ante persona ilustrada, con seguir una carrera!
Es cosa muy recatada, ¿No es un caso extraordinario
Cerrax fuertemente el pico. ¿Lo que un joven me ha contado?
Aunque fuere un D. Luján, Debeis ser muy abispado,
Afirmarlo no me impeta; Si queréis ser boticario"
Pues mi' quiero que en mi vida Esto dijo: buen sacramento
Un mal dicho se me note. Machacome el pajarito!
¿Que son mis palabras torcas Abrenuncio. No lo admito
No por tal no digo nada, Se suprime por pleonismo.
Es por que en boca cerrada No a su mal busca traca
Caballero, no entran morcas. Quien pretende a pata llana
Ah! Ah! la risa se me suapa Que del bis latin divina
Quando llámanme inesperto. Su apellido a toma y daca
¿No ha de ser acaso cierto, No fue tal. Un chiste al fin,
Si nací en Monomotapa? Dicho en sus labios, morro.
¡Vive Dios! la mina explota, ¿Se escribe con J o gorro
Me' cabeza el golpe siente Si con B vis en latin.
¿Queréis Perico que os cuente " ¿En el gran teatro Misteri
Una circunstancia ignota Con D.ª Janca abonado
Aqua va!... ¡Pkinoteco! Adquiri el ser abispado
No se queje el que mojare ¿Dijo bien? ¡Oh S.ª Clari!
Porque el mundo sospechare Duce e' tanto, estupefacto,
Por quien va mi zapateo. Aturdido y sin aliento.
Con nadie reñir quisiera, De tan descarriado cuento
Mas, ... mi' alex mi' zambullo Si por bribas me retracta.

Jamas, Perico; al contrario, Que tal poven jote fortuna!
Sabeis mi tardanza alguna Es al fin un boticario.
De la Fleuerta.

Variedades.

Señal de desear que los dependientes de la Auto-
ridad recogiesen las ranas, que necesariamente de-
ben criarse en las fuentes de la plaza de Medicina-coli,
a fin de poder demostrar en el Instituto de Barcelo-
na con mas abundancia la experiencia de Galvani.
L'abulou.

Anuncios

Se necesitan algunas arrobas de elo cuencia para
la explicacion de la Historia universal. Informar a
los alumnos de dicha asignatura _____

Josquinito.

Se necesita un maestro de baile para enseñar
a bailar la danza eléctrica a los músicos del ga-
binete. — Informar a el Sr. Mopera _____

Necesitanise igualmente alguna perso-
na que quisiere desprenderse de su medula
para bolas, a fin de demostrar la electricidad
desarrollada por frotacion, ari vitrea como
resinosa _____ L'abulou.