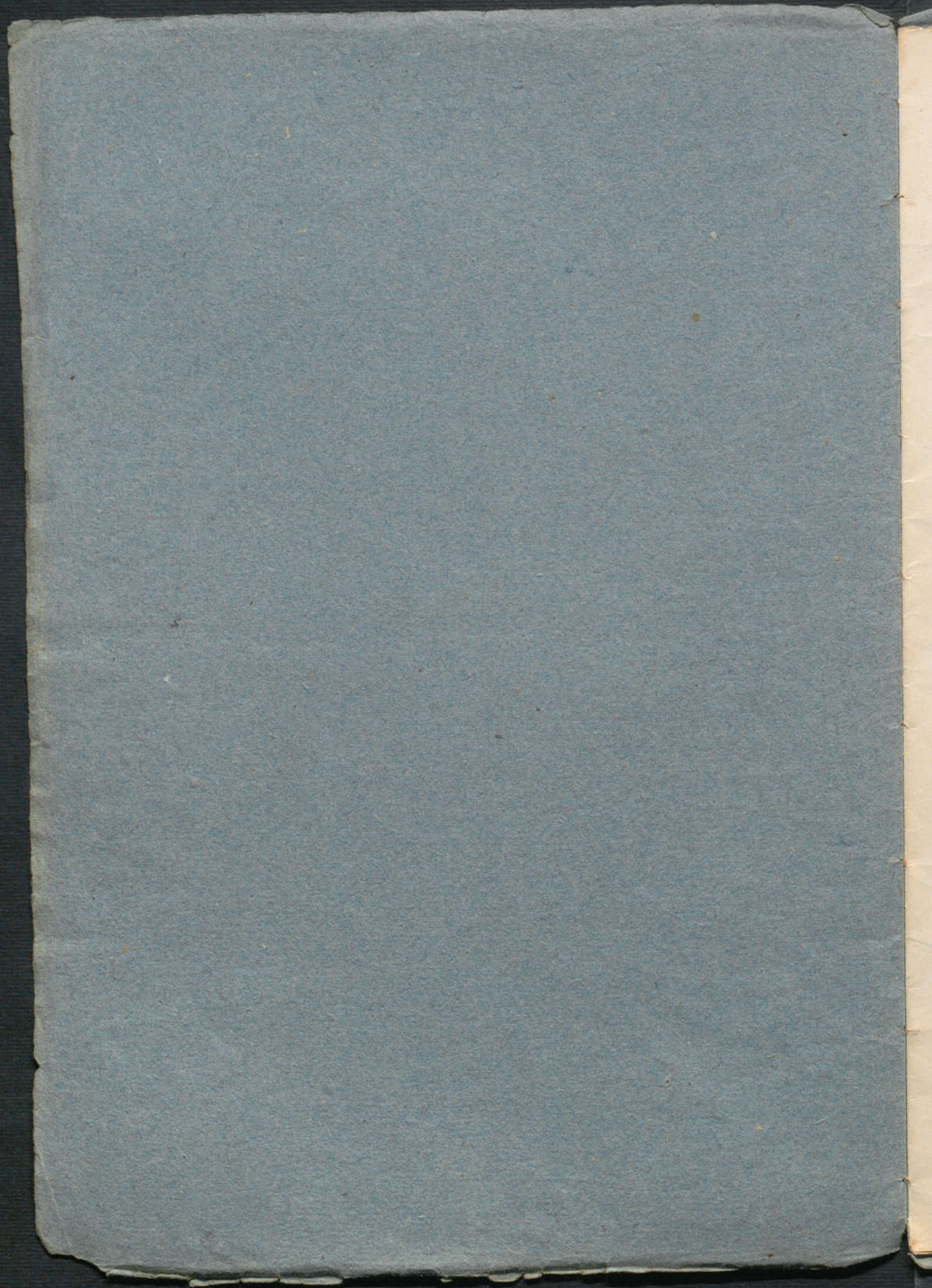


987









## El hijo de "El Mosquito".

---

### Cuatro palabras.

No es porque hoy queridos lectores me ha dado la humorada de escribir un artículo de fondo con fondo a' fin de variar mi tarea de poeta puesto que soy muy amigo de la variedad y detesto de todas veras la monotonía. Al contrario de otros que apesar de mil críticas continúan siempre con sus peculiares costumbres (como el celebrado ayudante de historia natural) digo que esta gente es como la bestia que una causa desconocida le obliga a seguir sus irracionales instintos. Pero dejemos esto y vayamos al asunto principal de este artículo.

---

Alguno de mis lectores habrá oido decir y repetir mil y mil veces uan necesaria es la cons-



trucción de un bello edificio capaz para Universidad  
ya que tanto lo necesitamos. Sucede lo que muchas cosas  
que yo se y que decirlo no quiero, que al fin y al cabo lo  
do es quasa y mientras tanto la universidad apesar  
de tales palabras se queda del mismo modo. —

Gran lástima es que algunas de sus partes  
menor aseguradas no pudiendo resistir a la gravedad  
obedecen a esta fuerza, mientras que nosotros albergados  
bajo sus antiguos techos estamos expuestos, sin culpa  
alguna, al peligro de la vida que deberiam sufrir a  
quello que impiden la construcción de un edificio  
nuevo. Resultando de aqui lo que se ha visto mu-  
chisimas veces que paga la pena el justo por el pe-  
cador. —

No por no temer de desesperarnos puesto q  
segun he oido decir están ya trabajando la piedra  
que ha de servir para esta obra monumental y a las  
cuales pueden añadir una porcion trasportada del  
Mansanaros cuyas cuentas, Collantes se encargo de  
presentar años atrás. Lo que si en verdad me alar-  
ma y desespera es la tardanza que se observa para  
el otro edificio y segun el antiguo refran "La piedra  
es dura y la gota menuda, mas cayendo de conti-  
nuo hacen cavadura" pronto sera un monton de rui-  
nas. Basta por hoy porque me fastidia hablar de  
ello, hasta otro dia. — El hijo de El Marquito.



## Parte instructiva.

### El drama en Roma.

Siempre ha gustado a los hombres la reproducción de los hechos de sus semejantes; siempre han tratado de investigar los resortes que mueven el corazón humano, mas que para satisfacer una vana curiosidad, para servirles de norma, en este mar poderoso que se llama vida; a la manera que una estrella perdida en lontananza, sirve de faro al misero navegante en noche oscura.

Ningun género de literatura, como el dramático nos manifiesta mas claramente la vida real, la lucha entre encontrados afectos, de que es juguete nuestro debil corazón. Por eso, casi todos los pueblos civilizados han tenido sus poetas, sus teatros, sus actores, a todos en fin ha gustado el drama y han corrido deshalados a ocupar sus asientos en el teatro.

En Roma sin embargo no sucedió así. Aficionose el pueblo en un principio, a los espectáculos teatrales, desde que el senado, despues de una peste, y para distraerle, envió a buscar histriones en la Etruria.

Pero la verdadera poesia dramática, como la verdadera literatura, no emperó hasta que poco despues de la segunda guerra punica, los romanos invadieron y rogaron la Grecia. Vengó.



se esta a su vez, importando a Roma, sus ciencias  
artes, y en una palabra su civilización. Griegos fueron  
los preceptores de aquellos altivos patricios que en lucha  
con los plebeyos mas de una vez tuvieron de sangre las  
calles de Roma; griegos fueron los que primero brilla-  
ron en casi todos los ramos de literatura; y griegas  
tambien fueron las primeras obras traducidas al latín.

Azi no es de extrañar que Livio Andronico  
que introdujo el drama en Roma, no hiciera mas  
que traducir comedias y tragedias griegas; porquien-  
ta es esta tarea y empezaron a componer algunas  
varios otros autores. hasta que por fin vino Plauto y  
Terencio unicos que en la poesia dramática merecen el  
nombre de clásicos.

Distinguese el primero por su lenguaje expre-  
sivo y por una gran dosis de fuerza comica: su estilo  
es sin embargo algo incorrecto y en el dialogo degenera  
algunas veces en inmoral; pero tambien debe confesar-  
se que reúne mas variedad y fuerza y caracteres, mas  
bien descriptos que Terencio.

(Se continuara)

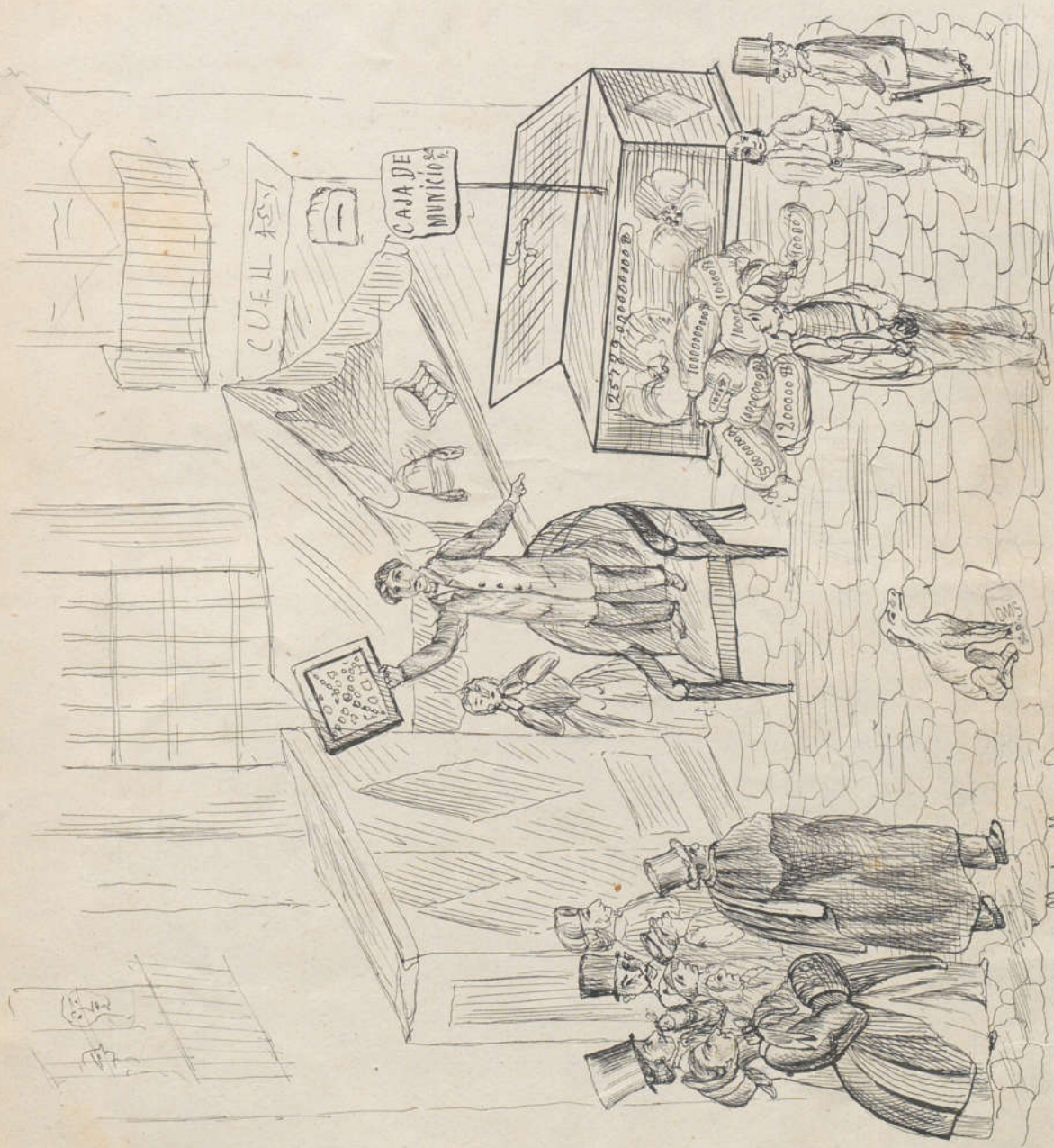
## Parte recreativa.

---

Quis dolore premitur  
Remedium querat.

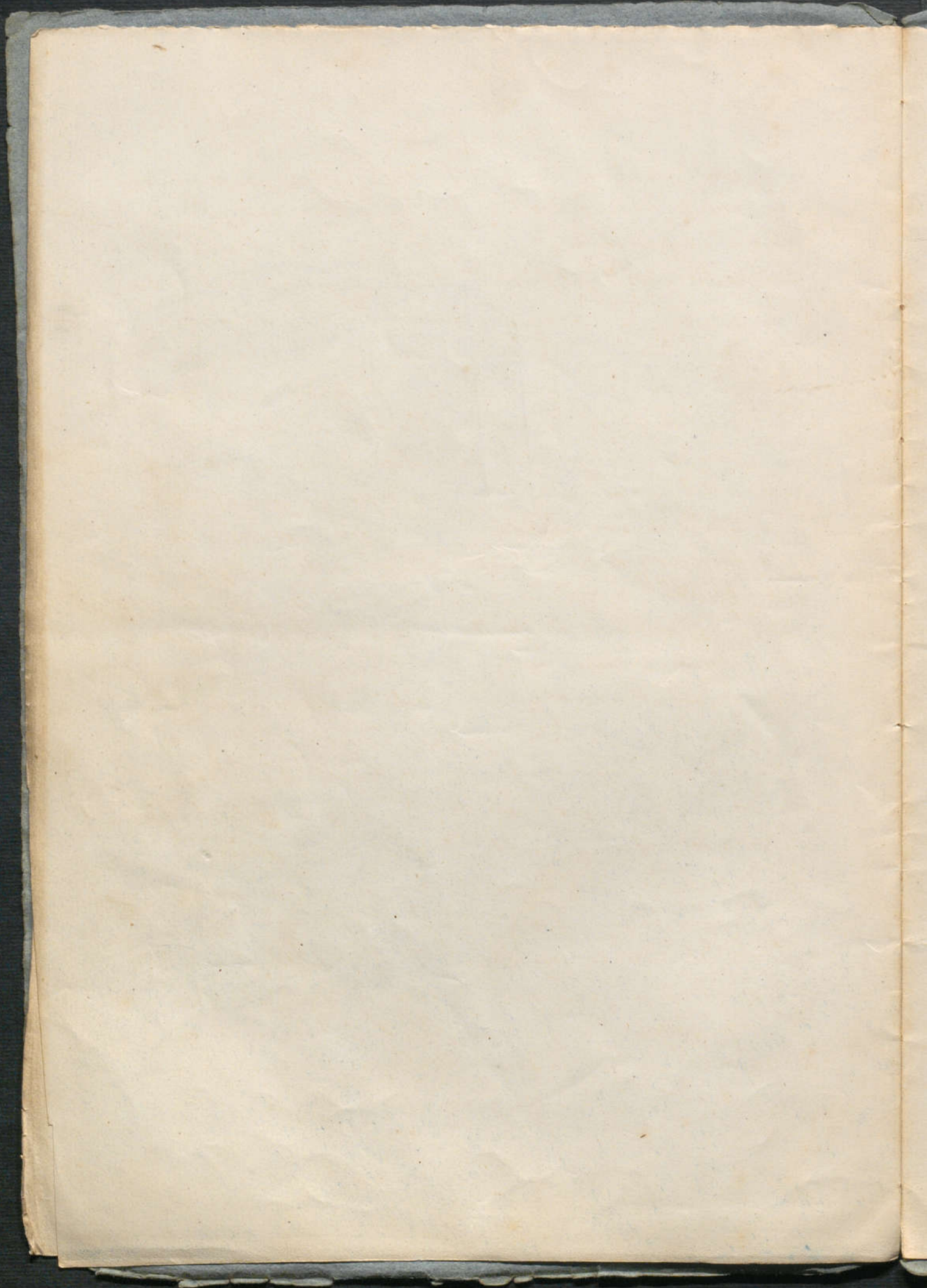
---





Metralha indispensavel para ensinar a Univerſidade.  
(a publica subſtancia)







Explican tío Perico      ¡Cuanto muestran sumo orgullo  
Que ante persona ilustrada,      con seguir una carrera!  
Es cosa muy recatada,      ¿No es un caso extraordinario  
Cerrax fuertemente el pico.      lo que un joven me ha contado?  
Aunque fuere un D. Luján,      Debeis ser muy abispado,  
Afirmarlo no me impeta;      Si queréis ser boticario"  
Pues ni quiero que en mi vida      Esto dijo: buen sacramento  
Un mal dicho se me note.      Machacome el pajarito!  
¿Duo son mis palabras torcas,      Abrenuncio. No lo admito  
No por tal no digo nada,      Se suprime por pleonismo.  
Es por que en boca cerrada      No a su mal busca traca  
Caballero, no entran morcas.      Quien pretende a pata llana  
Ah! Ah! la risa se me escapa      Que del bis latin divinara  
Quando llámanme inesperto.      Su apellido a toma y daca  
¿No ha de ser acaso cierto,      No fue tal. Un chiste al fin,  
Si nací en Monomotapa?      Dicho en sus labios, morro.  
¡Vive Dios! la mina explota,      ¿Se escribe con J o gorro  
Mei cabeza el golpe siente      Si con B vis en latin.  
¿Queréis Perico que os cuente      "Fue el gran teatro Misteri  
Una circunstancia ignota      con D.ª Janca abonado  
Aqua va!... ¡Pkinoteco!      Adquiri el ser abispado  
No se queje el que mojare      ¿Dijo bien? ¡Oh S.ª Clari!  
Porque el mundo sospechare      Duce e' tanto, estupefacto,  
Por quien va mi zapateo.      Aturdido y sin aliento.  
Con nadie reñir quisiera,      De tan descarriado cuento  
Mas, ... mi alere mi zambullo      Si por bribas me retracto.



Jamas, Perico; al contrario,      Que tal poven jote fortuna!  
Sabeis mi tardanza alguna      Es al fin un boticario.  
De la Fleuerta.

## Variedades.

Señal de desear que los dependientes de la Autoridad reconocen las ranas, que necesariamente deben criarse en las fuentes de la plaza de Medicina-celi; a fin de poder demostrar en el Instituto de Barcelona con mas abundancia la experiencia de Galvani.  
L'abulou.

### Anuncios

Se necesitan algunas arrobas de elo cuencia para la explicacion de la Historia universal. Informar a los alumnos de dicha asignatura \_\_\_\_\_

Josquinto.

Se necesita un maestro de baile para enseñar a bailar la danza eléctrica a los músicos del gabinete. — Informar a el Sr. Moreda \_\_\_\_\_

Necesitanse igualmente alguna persona que quisiere desprenderse de su medula para bolas, a fin de demostrar la electricidad desarrollada por frotacion, ari vitrea como resinosa \_\_\_\_\_  
L'abulou.



