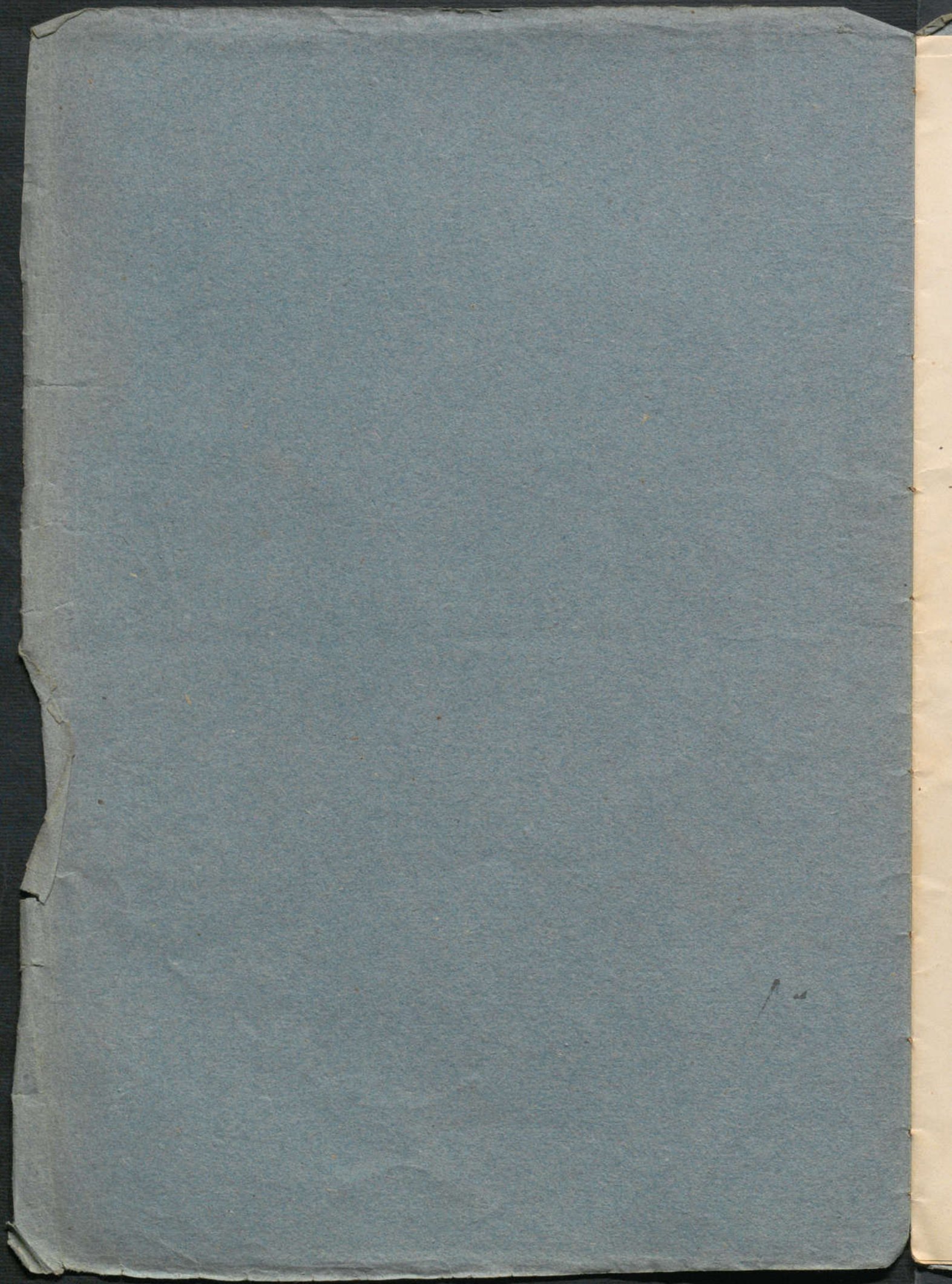


8

88





## El hijo de "El Mosquito."

*¡ Abajo restos de murallas!*

*¡ Abajo murallas! recordaría lectores del año 1833, ¡ Abajo restos de murallas! debería decir ahora. No es esto un mero capricho, sino una proposición, de cuyo cumplimiento me propongo demostrar la importancia. Busquese todos los motivos que pudieron dar lugar a que se verificase dicho derribo y no se encuentra razón para dejar estos parámetros tan asquerosos como ridiculos. Aun que se diga que son el unico objeto de emplear gente necesitada, no es probable, ni presumible ni siquiera posible que como monumento de este acto misericordioso, se desprecie por decirlo así, un monton de escombros. Quizas guardarme la conclusion de esta tarea para cuando se desase a cabo el ensanche, aun*

en embrión en aquel entonces. Pero si confiaban en esto con  
mas razon debian derribarlo por completo a fin de no inter-  
purr ni un solo instante una obra de tanta trascendencia,  
y si no confiaban en ello no alcanzó la razon para dejarlo  
firmemente, como de la misma manera no encuentro mo-  
tivo en la actualidad para que subsistan dichos paredones  
y si muchos para que sean derribados, y como por otra  
parte res infecta firmi debet ¡Abajo ruinas de murallas!  
Epitafio

## Parte instructiva

Continuacion de "El drama  
en Roma"

No hay una mas delicada pulcra y elegante que la  
dramas de Renacimiento mas tierno y sentimental que energico su  
estilo es un modelo de la mas pura y graciosa latinidad.  
Su dialogo es siempre decente y correcto y si en algo descansa  
en viveza y fuerza y en la variedad de caracteres y enredos.

Despues de estos dos poetas decase en Roma, la  
poesia dramatica, en la epoca de Augusto, este genero de  
literatura no corresponde a lo que debia esperarse de in-  
genios tan elevados como cultivan los otros Julio Cesar  
Virgilio, Mecenas y el mismo Augusto escriben algu

mas tragedias, pero no consiguen llamar la atención.

El pueblo empesaba ya a aficionarse a los mimos y pantomimas, escenas semi-muñecas y obscenas cuyas danzas de desinvolta satira, furtaba tambien los sangrientos juegos del circo, por esto abandonaba los asuntos del teatro, para ocupar las gradas del circo donde se representaba el espectáculo mas bárbaro, atroz y sangriento que darse pueda.

Cumplianse su estragado corazón en ver los horribles padecimientos de los que morian en la arena; de los desgraciados compadres y mantenidos para divertir a aquel pueblo, cuya barbarie llegó a tal punto, que exigió de los gladiadores, que al dar el último suspiro, suplicas a lo-menos en gracia. Mas de una vez sucedió que eran parte de las fieras, los desgraciados cristianos cuyo valor y fe no comprendia, estando su inteligencia ofuscada por la vanidad del orgullo, aquel pueblo que se precia de civilizado y que llamaba bárbaro a todo lo que no forma la parte de su vasto imperio.

Solo despues de Augusto, aparece Seneca que escribió algunas tragedias, pero tan defectuoso en estilo, tan llenas de largos discursos que mas que de tragedias merecieron el nombre de ensayos académicos.

La Iglesia única que avivó el casi extinguido fuego de la literatura latina no produjo aun la forma dramática, siendo esto causa de que no encuentre

mos poetas cristianos en ese género.

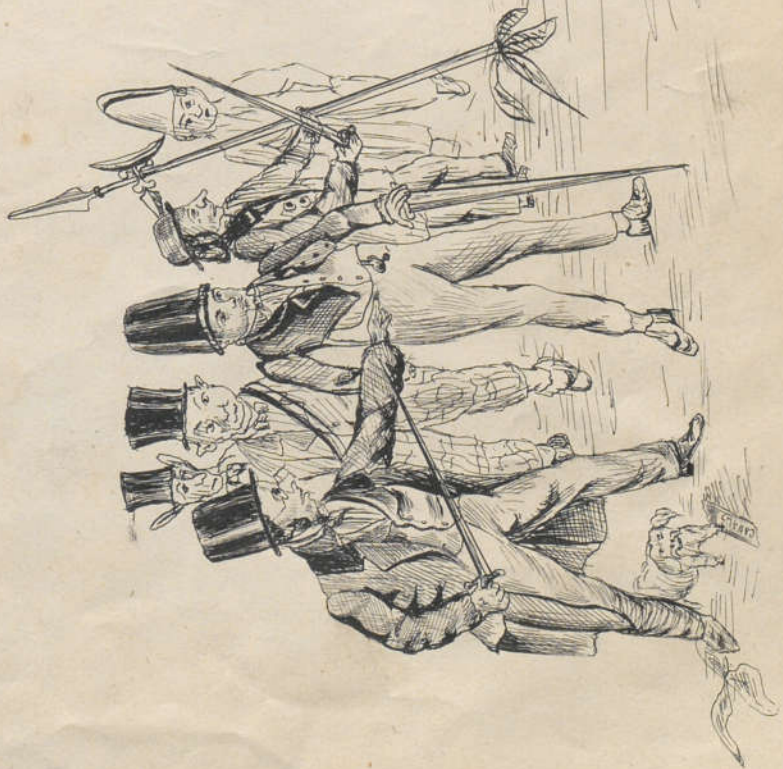
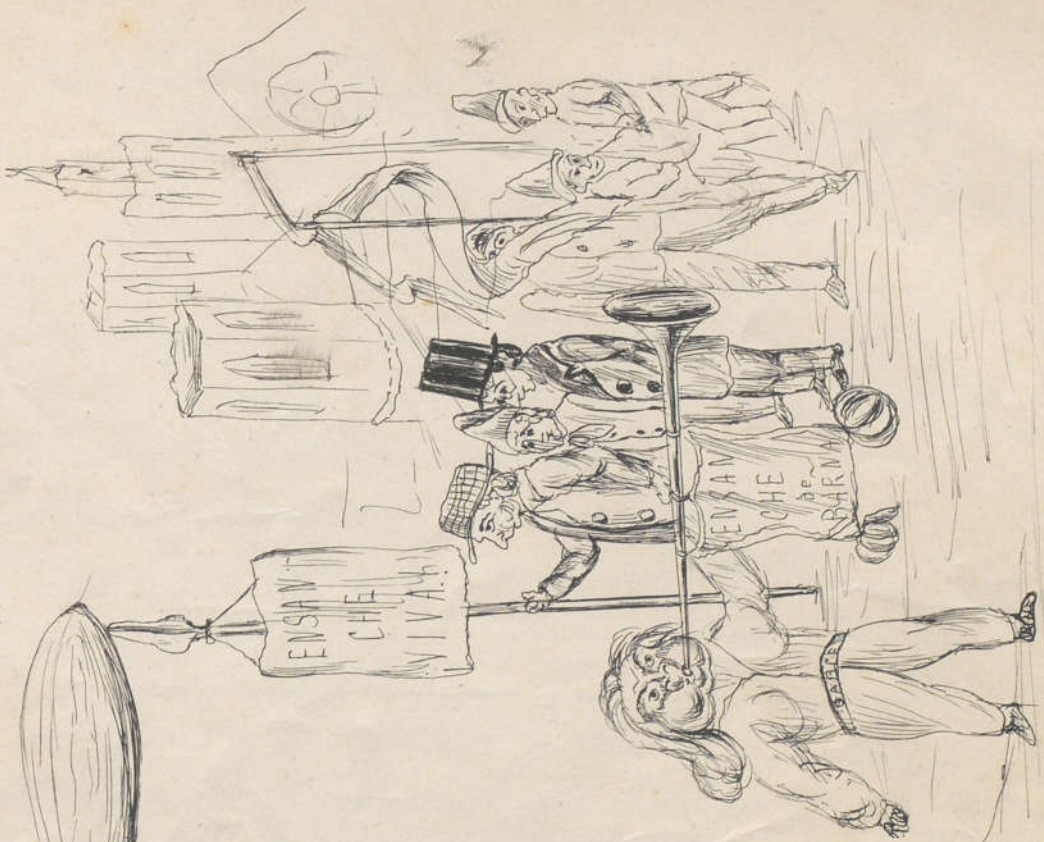
Cuando mas tarde, a lo lejos, mas allá del mundo romano, afilaban sus armas y se disponian, tres poderosas razas, a limpiar el mundo de las iniquidades, contra el empuje por los romanos, las letras se acogieron humildes a la iglesia. Ella las protegió, las cultivó y de ella salieron, derramandose por toda Europa para ilustrarla, cuando cesó el trastorno producido por la venida de los Bárbaros.

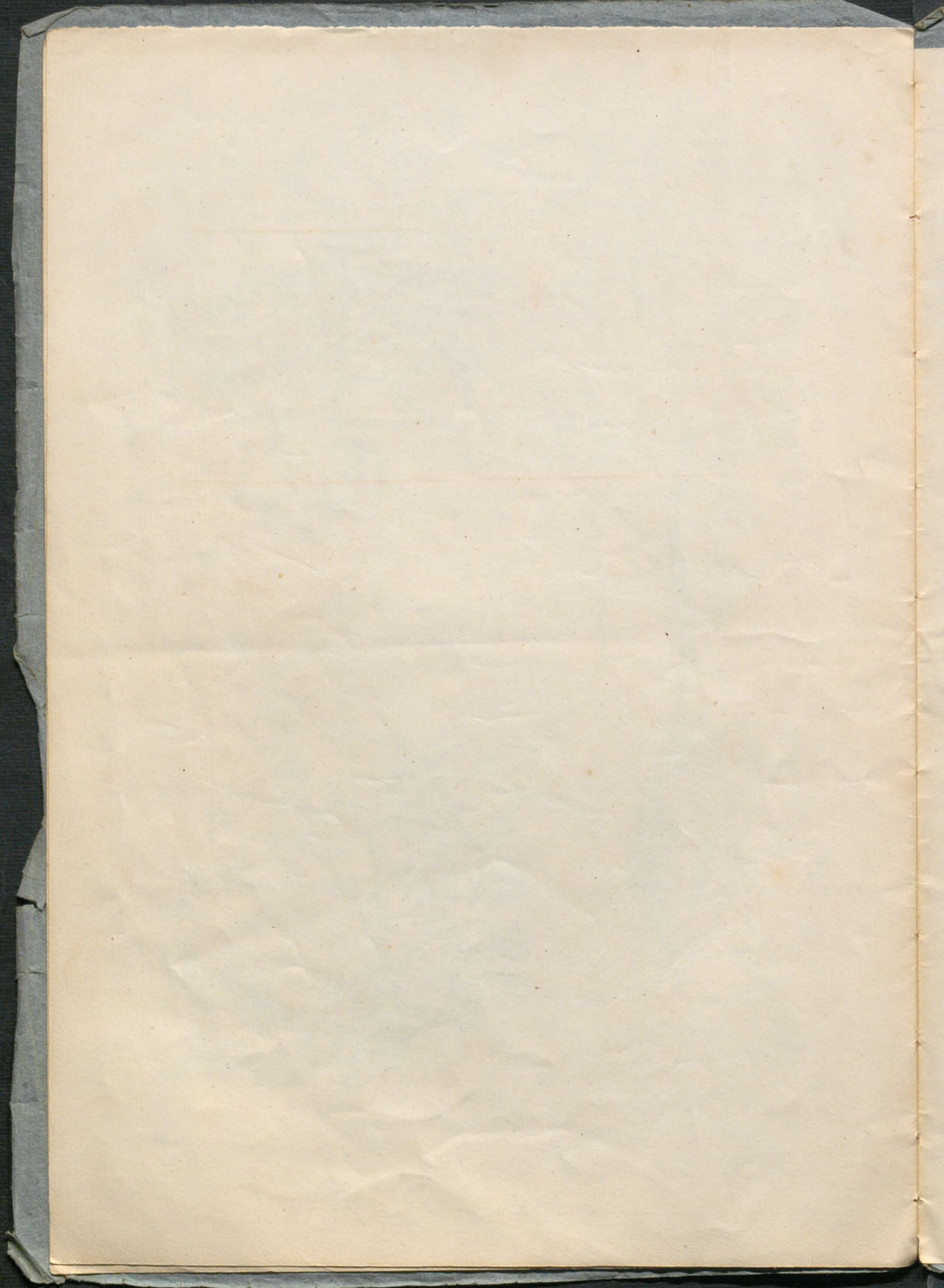
Abdelasis.

## Exercice recreativa.

### Continuacion del Curioso.

Si pasamos a la distribucion del espacio que el edificio circunvala, de nuestro sano tino van a destruirse los ecos, porque ni el laberinto egipcio que cuenta con 400 galerias, es mas revuelto, mas oscuro y mas confuso. En pronto se presenta un aposento magnifico como la extravagancia de otros hace que uno se enjerie; los hay claros pero los mas excesivamente opacados; algunos muy anchos y sin nada de largos, muchisimo largos y otro tanto angostos, exasperando el numero de los por-







tunos al objeto a que se destinan y todos los demas  
inútiles por el servicio que prestan.

---

Lo que mas admira, o mas bien hace y obra  
son los techos que no permiten ser mirados sin que in-  
fundan turbulento pavor, requiriendo por lo mismo mira-  
das de resgo a la par que se descubre a su traves los filtro-  
sos rayos solares. (con formacion oportuna para algunos  
experimentos de fisica en que se necesitan mangos de los  
aislados.

---

La pintura y la limpieza no les es posible inven-  
tar mas recursos que los empleados para el cuidado y la ele-  
gancia del edificio. Desde la calle se palpa el olor y ve los  
medios vapores que un pequeño pero sucio recinto despi-  
de, o uno entrad y luego serias nauseas transformaran nues-  
tro estado normal, no ofreciendo tambien estranera que  
algun material mas cortés que los demas se desplome y  
virete con gracioso recibimiento dejando memoria del hecho.

Ahora pasemos a observar los muchos insectos q  
en la universidad van, vienen y de ella nunca se mue-  
ven.

(Se continuara)

## Variaciones.

### Anuncios.

La moral de 2º año pide bien a los claros un

sustituido, con la condición de que este debiera mudarse de  
empleo con el profesor. ————— Tabulón —————

Necesitarse alguna colección de pjaras u otra cosa  
para poner en servicio los despojos del biruelo nuestro. —————

"Se sirve de comer casa la mañana" La solución  
de este jeroglífico en la Romanova ————— Tabulón —————

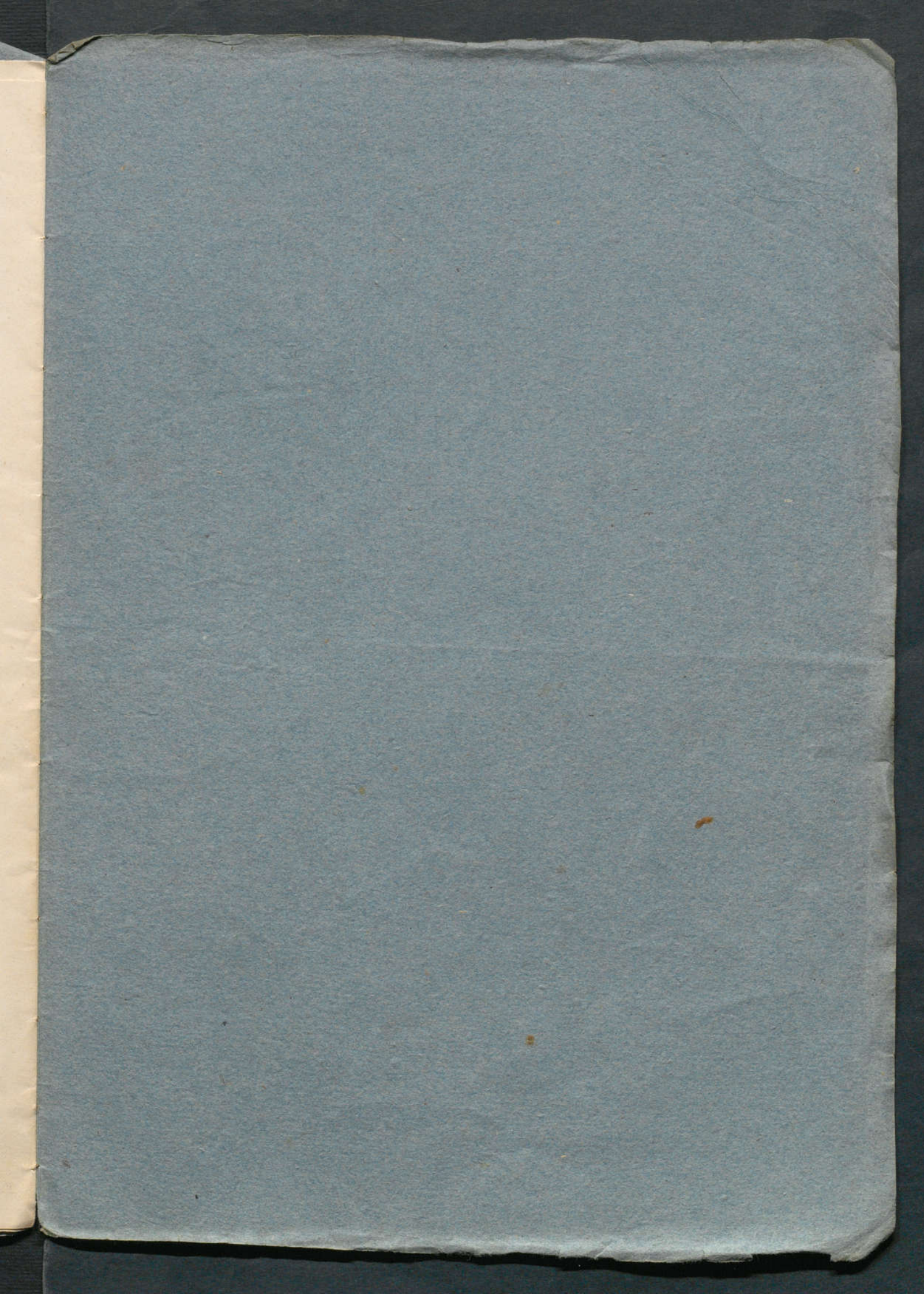
Opotuno fuera borrar las armas de Casa la  
ciudad insertas en la mayor parte de los coches gira-  
torios, que esta frente el paseo de gracia no pueden tener  
otro objeto que hacer venir losidos a las personas que  
sayan dentro, porque caen suponen dichas armas q  
del armazón es propio o por lo menos construido a be-  
neficio del Rey. Ayun ————— siendo así q dichos  
magníficos señores para nada necesitan mesquini-  
dades por el esteto. ————— Tabulón —————

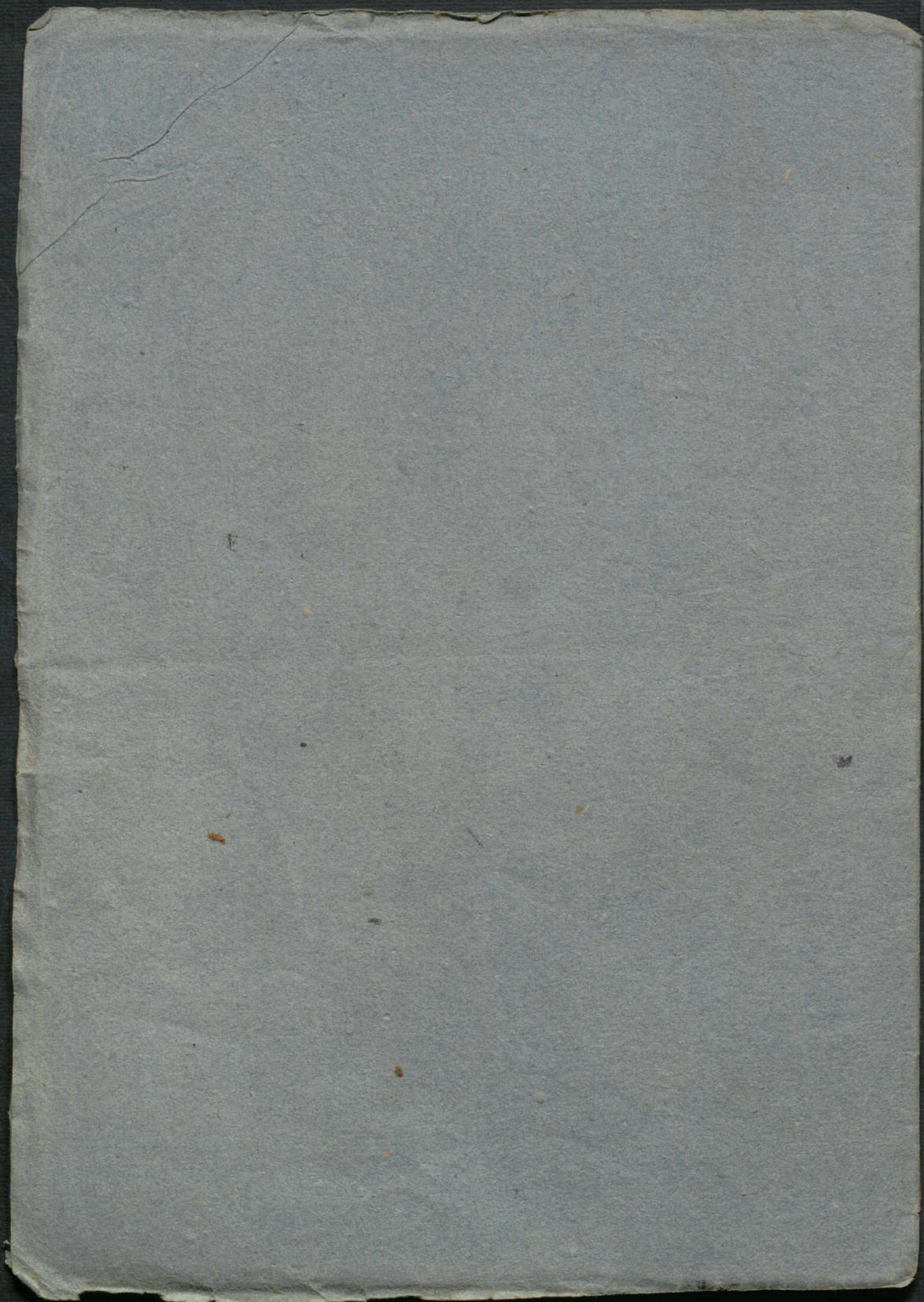
A fin de evitar los abusos de los aficionados a  
perros no fuera desatinio hasta cierto punto repetir  
el empadronamiento de los mismos que tuvo lugar  
años atrás. Pues los perros empadronados podían repa-  
rar por medio de l'argent las desgracias que tal vez  
ocasionasen a algún quidam o res. ————— Tabulón —————

Jeroglífico.



La solución de este jeroglífico: Rassemble de Spire







## El hijo de "El Mosquito."

¡ Ahajo restos de murallas!

¡ Ahajo murallas! recordaris lectores dolamabase hácia el año 1932, ¡ Ahajo restos de murallas! debíase decir ahora. No es esto un mero espíritu, sino una proposición, de cuyo cumplimiento me propongo demostrar la importancia. Busquese todo los motivos que pudieron dar lugar a que se verificase dicho derrito y no se encuentra razón para dejar estos pareceres tan asquerosos como ridiculos. Aun que se describa sea con el unico objeto de emplear gente necesitada, no es probable, ni presumible ni siquiera posible que como monumento de este acto misericordioso, se deseara por decirlo así, un monton de escombros. Quizas guardaron la conclusion de esta tarea para cuando se llegase a esto el ensanche, aun

