

APÈNDIX (Relació de produccions independents programades per a ser visionades durant la sessió INTERMEDIA)

1.

TITOL: "COET I PIROTECNIA" (Estiu del 85).

AUTORS: MONICA SERENTILL i TERE RIBAU, estudiens -  
disseny a la Facultat de Belles Arts.

CRONOLOGIA: El projecte coet es va fer en un magatzem  
de fruita de Benavent de Lleida. Va estar  
exposat en tres llocs diferents:

- . La seva primera època la va passar al -  
mig d'un camp de blat situat en una vall  
del Segrià.
- . El 13 de maig del 86 el vàrem traslla--  
dar a Barcelona, on va estar exposat a  
la Facultat de Belles Arts, en aquesta  
ocasió també en un espai exterior.  
Vam clausurar la "intermedia" amb un es  
pectacle de pirotècnia que vàrem incor  
porar als reactors simulats del coet.
- . Seguidament el vàrem presentar al bar -  
SIDECAR de Barcelona, amb motiu de la -  
renovació del local.
- . Al no disposar d'un local propi en aque  
ta ciutat, el coet acabà els seus dies  
en un container sense el nostre consen  
timent, fet que sempre lamentarem.

TECNICA:            Construït amb material reciclat. Totes les peces menys la part de la cúpula (bidó), - el seient (WC), estan fetes amb material reciclat, com hem dit abans, del desguaç de dues rentadores.

La peça està treballada pictòricament.

Es tracta d'un objecte que no vol resultar inútil. Suggereix una utilització totalment poètica: pots ficar-te a dins, - seure en el WC i donar voltes, utilitzar una sèrie de "mandos", parlar per telèfon, etc... i fins i tot fer soroll, fum i foc si ens ho montem.

CONCEPTE:        Volem fer escultura que sigui divertida, - suggerent, que tingui la seva pròpia vida. El camp que ens interessa investigar és - la il.lustració-còmic i creiem que aquest no es limita en un espai bidimensional, - sinó que pot arribar a ocupar un espai - real.

2.

TITULO: CLOSE TO ME.

Un video-clip realizado por IGNACIO PEREZ, JUAN SATURNO, JORGE RIBALTA y con HECTOR VERA, JOAQUIM SUBIRATS, JOAN A. SEGU, PEPE CARMONA.

Barcelona, 1985/86.

(Filmación: primavera de 1985. Montaje, -  
regrabación y sonorización: marzo de 1986).

TECNICA: Filmación fotograma a fotograma (pixilación) en Super 8, regrabado en video y sonorizado.

Duración: 3'15".

CONCEPTO: El clip consiste en el montaje sucesivo -  
de colas de película de Super 8 que se -  
filmaron para acabar los cartuchos a que  
perteneían. Es, pues, material de "dese-  
cho" que, por otro lado, constata la pa-  
sión narcisista de los autores.

Apurando los términos, se podría determi-  
nar que el sentido profundo del clip vie-  
ne a consistir en una suerte de celebra-  
ción de la "consagración de la primavera"  
y de la llegada del buen tiempo, así co-  
mo de la proximidad estimulante del final  
de curso.

Los CURE, por la cara.

3.

TITULO: LA ULTIMA TARDE DE SANDRO ENDESAMOR.  
Película de animación realizada por Juan Saturno, Ignacio Pérez, Luis Montesdeoca y Miguel Falcón. Barcelona, 1984-85.

TECNICA: Filmación fotograma a fotograma con pixilación y efectos de sonido y música grabados en Super 8 y regrabado con vídeo doméstico.

Duración: 4'35".

CONCEPTO: La cinta consiste en un montaje paralelo. Por un lado secuencia filmada a velocidad normal donde aparece una imagen real del cerdo Sandro que frente a una mesa ahoga sus penas en vino.

Por otro lado, las secuencias corresponden a lo que Sandro recuerda de su desengaño amoroso.

Para ello se ha construido un pequeño decorado donde se han animado los siguientes personajes:

- Sandro Endesamor: Gracioso cerdito consistente en un muñeco "maldeman pirata", con cabeza de plastelina y garfio camuflado con una mano del mismo material.
- Barby Superstar: Una auténtica muñeca - Barby Superstar, cuyos encantos han cautivado el corazón de Sandro.
- James Follardo: Muñeco "geyperman aventurero", agresivo amante de la Barby.

4.

TITULO: "TAKA DE TINTA"

Película de dibujos animados realizada -  
por Juan Saturno e Ignacio Pérez.

Barcelona, Marzo de 1986.

TECNICA: Dibujo animado filmado en Super 8 y re--  
grabado en vídeo doméstico VHS system.

CONCEPTO: Esta filmación ha sido realizada con el  
fin de servir de promoción complementa--  
ria a la revista de historietas Taka de  
Tinta.

Duración: 2'49".

5.

FICHA TECNICA:

TITULO: LA VIDA SECRETA DE LAS MOSCAS.

PELICULA: SUPER 8. EKTACHROME. 160 ASA. KODAK.

DURACION: 10 MINUTOS.

FIGURAS: GEMMA AZNAR

EMMA BOSCH

MUNTSA CALBO

ANNA RAMIS

MUSICA: LLUIS ARMENGOL

FERRAN ESTRADA

ANGEL GONZALEZ

TON HILL

REALIZADA POR: LLUIS ARMENGOL Y ANGEL GONZALEZ

MARZO-ABRIL 1986.

6.

TITULO: OBSESION

AÑO: 1984 Nov.-Dic.

DURACION: 12 MINUTOS.

Obsesión es un experimento con una casa en ruinas y una gente que se va destruyendo. Para ello busqué una casa adecuada, fue difícil, pero un día yendo por la Rabasada, vimos una casa, la comprobamos y decidimos que era la adecuada, hicimos fotografías en ella, estudiamos la luminosidad y al fin empezó el rodaje. Tardamos dos meses en acabar la película, pues sólo usábamos la luz diurna. Filmábamos con una cámara de Super 8 y a veces a unas velocidades muy lentas. La casa, ya de por sí envolvía el ambiente. Ya finalizada la película se lo enseñé a Joaquín Carretero y a Jou Mauri que decidieron hacer la banda sonora, yo propuse de fondo un disco de Stockhausen del año 1955-56 de donde salieron las bases y ellos añadieron dos guitarras, caja de ritmo y voz distorsionada, dando con ello la música deseada, para las mezclas utilizaron un revox caset de cuatro pistas en la cual se iba incorporando la música por partes.

TITULO: UNA NOCHE EN TU CASA

AÑO: 1985 Nov.

DURACION: 7 MINUTOS.

"Una noche en tu casa" está realizada una parte en video y la otra en S. 8, utilizando el video en la parte imaginaria de los personajes y en S.8 lo real. "Una noche



che en tu casa" narra las paranoias de un tipo que vaga por los metros y sus fantasías en un hogar. Para la música volví a pedir la ayuda a Joaquín Carretero. Él sugirió la incorporación para la parte rítmica de un disco de percusiones africanas, luego grabó el sonido del Metro (las puertas abriéndose y cerrándose), luego de tener eso grabado, le pasó pedales y demás mezclas, y por último una guitarra; la música iba variando según lo real y lo imaginario.

En la película puse un fragmento de una película célebre que no hace falta decir su nombre. Una secuencia, que, lástima, no quedó lo suficientemente clara, en ella se veía a una de las protagonistas que sacaba del horno una bandeja con carne cruda, la miraba, y en el momento de ir a comerla, explotaba por los aires (la carne); en ese momento el cámara casi acaba herido, una lástima.

Autor: Pedro Pablo.

7.

TITULO: "HOME MOVIES"

Un film de INTRINGULIS (guión y realización)  
-Alfonso Ruiz, Joan Antoni Segú y Jorge Ribalta- realizado en Barcelona en 1984 (marzo, abril y mayo).

Con: Oriol Asensio, Cristina Casanova, Pili Crua, Chechu de Olano, Eugenia Domènech, Sofía Esteller, Jaume Fortuny, Ferran Madico, Pedro Malinowski, Carles Mallol, Ignacio Muro, Marta Muro, Gabriel Roca y Pau Sust.

Asesor de efectos especiales: Lluís Cortés.

Sonido y asésor técnico: Carles Blanc.

TECNICA: Super 8. Color. 32 min. Sonoro. Contiene - múltiples filmaciones de TV. video. Asimismo, múltiples efectos especiales de animación fotograma a fotograma y de refilmación de proyecciones (Super 8 y diapositiva) (18 im/seg.)

CONCEPTO: El film forma parte de todo un trabajo interdisciplinar llevado a cabo por INTRINGULIS durante el curso 1983/84 bajo el título "SIN SALIR DE CASA". Dicho trabajo se proponía reflexionar sobre el paisaje convencional de la vida cotidiana como referente inmediato de la formalización de los usos sociales en general. Su aspiración última era alcanzar una visión nueva, lúcida e irónica sobre la realidad en su conjunto.

En el caso de HOME MOVIES se trataba de hablar del carácter ambiguo y polimorfo -ca-leidoscópico- del concepto de realidad, de explorar sus fisuras y sus múltiples sentidos en que es posible abordar dicho concepto; de, a través de un intento vinculado - con la tradición realista más rigurosa, constatar el vértigo frente a la realidad que - se disuelve ante nuestra mirada.

8.

TITULO: "La novia, años después de haber sido puesta al desnudo por sus solteros, mismamente"

Un film de INTRINGULIS (Alfonso Ruiz, Joan Antoni Segú y Jorge Ribalta). Realizado en Barcelona en Febrero de 1984, con: Josep - Maria Mañé, May Balaguer y Gemma Arné.

TECNICA: Super 8. Color. 1 min. 14 seg., sonoro (18 im/seg.). Filmación de animación con objetos reales.

CONCEPTO: El film, como se puede deducir por la referencia del título, quiere ser un homenaje al inevitable MARCEL DUCHAMP.

El intento de pretender articular una intención, de contenido en el film daría lugar a una mixtificación deleznable que, - además, se referiría a "cualquier otra cosa". Todo lo más que resulta lícito decir sobre el argumento es que, aunque resulte ya lugar común, cualquier parecido con la coincidencia es pura realidad.

(Se proyecta previamente, y como complemento, a HOME MOVIES).

9.

GUION TECNICO.

TITULO: "MA QUALE IDEA"

SISTEMA: U-Matic.

COLOR: Pal.

DURACION: 4 minutos.

Realizado en Enero-Febrero de 1986.

PARTICIPAN: Carlos Laplaza, Piluca Pradas, Chus Castillo, Alfredo Laplaza y Eduardo Laplaza.

GUION ORIGINAL: Eduardo Laplaza y Carlos Soriano.

REALIZACION: Julián Martín, Eduardo Laplaza y Carlos Soriano.

EDITAJE: Eduardo Laplaza, Carlos Soriano y Jordi Jove.

CARACTERISTICAS:

Básicamente "Ma Quale Idea" resulta una transformación en forma de parodia de las claves visuales utilizadas en un modelo televisivo repetido hasta la saciedad: la actuación musical de tipo promocional. Recoge sus características más importantes como son el uso del playback y una disposición espacial usual en este tipo de grabación. La relación protagonista-coro-bailarines y su disposición compositiva, el papel de la coreografía y el vestuario, y el diálogo protagonista-coro están usados en tono de comedia.

Técnicamente se introducen en esta obra sistemas puramente gráficos ajenos a la imagen electrónica como son la fotografía en blanco y negro o los trabajos de alteración de imágenes fijas por medio de fotocopias y métodos plásticos. Su combinación en el medio-vídeo produce un mayor ritmo y atractivo visual.

10.

BICEFAL. 30'

FICHA TECNICA

Dirección: Manuel Valls, Carlos Bempar

Música: Victor Nubla

Operador: Albert Medina

Técnico VTR: Marcos Pasquín

Editaje: Aixelà

Atrezzo: Lluís Gimó

Producción: Albert Foraster

Foto Fija: Miquel Arnal

Color Sistema PAL

SINOPSIS.

Bicéfal es un trabajo de interpenetración entre las actividades de un músico, un director de cine y un pintor, alrededor de los cuadros de este último expuestos en Barcelona durante el mes de Enero de 1984.

En este caso, al contrario de mostrar simplemente los cuadros en la imagen, como un reportaje, es el sujeto de la pintura de Manuel Valls el que ha inspirado a los tres artistas una historia críptica, sorprendente, y en ocasiones mágica, ambientada en una casa donde "suceden cosas" intrigantes, donde los únicos actores son los monitores de televisión, los autómatas y los objetos mecánicos, además de los peces, protagonistas mudos de toda la historia. El trabajo de Carlos Bempar, director de cine, ha incorporado también un collage de

lirante que recorre todo el vídeo con imágenes hollywoodianas que dan el hilo textual y humano a la historia que se explica. La música, compuesta especialmente por Victor Nubla para Bicèfal, ocupa los 30', perfectamente integrada y dando toda la intensidad y sugestión necesaria en cada punto de este relato destramado.

Bicèfal parte de un motivo en principio funcional, como fue la grabación de unos minutos a propósito de la exposición del pintor Manuel Valls en la sala Arcs de la Caixa de Pensions. Fue perfilándose poco a poco una idea más compleja, como era dar a la misma cinta una vida propia y poner en práctica un trabajo de interpenetración de tres disciplinas diferentes: La pintura, el cine, la música. Así, Manuel Valls, pintor, Carlos Bempar, director de cine y Victor Nubla, músico, elaboraron una historia críptica y sensual, llena de lugares comunes al arte contemporáneo y a una sensibilidad muy barcelonesa, siempre en el terreno ensoñador de las cosas que parecen ya vividas.

La historia que explica Bicèfal es finalmente Bicèfal. Los mismos elementos que lo integran forman el laberinto. Elementos técnicos, artísticos (literarios, sonoros o plásticos), de manera que se sugieren mundos que, al acabar la cinta, parecen no haber existido nunca. - Una propuesta de profundización en los propios procesos de creación, su origen, sus referencias, el delirio a que apela la imaginación de un artista, vistos y oídos pero no explicados: vividos. Esto llena al espectador de una carga emocional no prevista, que desborda



la aparente frialdad de las imágenes.

La historia que se explica existe, puesto que se articula así, pero nada más dentro de Bicèfal; el lenguaje sólo se verbaliza a través de "otras" pantallas de televisor que la imagen "contiene", el desarrollo de la historia es críptico como hemos dicho, aunque su lógica es la de cualquier proceso creativo no verbal o no solamente verbal.

#### CURRICULUM DE LA CINTA.

Mención de honor de la Generalitat de Catalunya al mejor vídeo creativo catalán en el festival de vídeo de la Costa Brava, 1984.

Proyectada tres veces en el preliminar de la Biennial - de Producción Artística Mediterránea, Barcelona 1984.

Proyectada en la ciudad de Montpèllier dentro del ciclo "Les nuits de Barcelone", 1985.

Proyectada en los Encuentros En Torno Al Video, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1985.

Pases públicos en ateneos y centros culturales durante 1984-85.

Comentarios de prensa en periódicos de ámbito local y estatal.

Proyectado en Alemania (Colonia-2, 3, 5 vídeo) y Venetia (materiali sonori).

Comentarios a propósito de "BICEFAL" extraídos de la entrevista a Victor Nubla publicada en INTRAMUSIQUES - (nº. 12, 1984, Strasbourg):

"...lors de la présentation de la video "Bicèfal" nous avons pu l'aborder, pour avoir quelques reponses de sa part. Est-ce l'effet du hasard? L'efficacité du service de presse du Centro de Documentación Leticia Vinaroz? Toujours est-il que l'interview a débouché sur la nouvelle surprenante de la reformation de MACROMASSA. Quoi qu'il en soit, voici le compte-rendu de l'entretien."

.....

Q. Est-tu satisfait de la vidéo qui a été présenté ce soir?

V.N. Bicèfal?, C'est beau, parce que c'est un travail dans lequel trois personnes ont mis leurs idées sans inhibition et sans interférences. Le directeur, le peintre et le musicien étaient trois cellules indépendantes qui travaillaient chacun de son côté. Le resultat est d'un très bon niveau. Nous avons d'autre part les moyens de bien faire les choses. Il y a des choses pleines d'humour et je suis très satisfait de la musique. Dans le cadre d'un travail collectif, j'aime maintenir une certaine indépendance et éviter l'intoxication a priori: pas assez de reunions, etc. Je suis d'accord -

pour échanger informations, mais pas pour l'échange -  
d'idées. Lorsque le travail est achevé, la nouveauté -  
apparaît dans l'interpénétration des visions respecti-  
ves. C'est alors que les idées peuvent changer, pas -  
avant. Tu te transformes en voyant l'évolution des tra-  
vaux, pas dans le travail lui-même. Sinon, il y a le -  
risque de laisser passer des étapes sans les dévelop-  
per..."

Coordinació: Genís Cano

Antoni Remesar

Dipòsit Legal: B-1628-88

Publicat per: Impressions Belles Arts

Departament d'Estructura de la Imatge i de l'Entorn.

Facultat de Belles Arts

Universitat de Barcelona