

INTERMEDIA: EL CINE DE ANIMACION

El cine de animación es una materia difícil de definir y clasificar ya que si bien por la naturaleza de sus imágenes está próximo a las artes plásticas, en cambio necesita de un soporte continuo, como la película de cine, para que estas imágenes cobren movimiento, es decir, se animen.

Fue el cine quien tomó de los primeros dibujos animados la ilusión óptica para crear movimiento. Pensemos en los antecedentes del cine y veremos que estaba fundamentado en aquellos aparatos que conocieron nuestros bisabuelos mediante los cuales unas tiras de papel, sobre las que estaban dibujadas unas imágenes estáticas, modificadas imperceptiblemente y contempladas a través de una ranura, se convertían en dibujos en movimiento. El cine, basándose en aquellos primeros dibujos y pinturas animadas, añadió otro invento que provenía de la fotografía; la plasmación de imágenes mediante un soporte emulsionado. Los dibujos animados aprovecharon para sí este soporte fílmico y nació el cine de animación, tomando del cine el soporte, pero creando las imágenes por medios artesanales próximos a las artes plásticas.

La animación, que comprende: los dibujos animados, los objetos animados, personajes, muñecos, recortes, pinturas animadas y un larguísimo etc., parte de imágenes estáticas, que modificadas paso a paso y plasmadas so-

bre un soporte continuo, se convierten en imágenes en movimiento. Para el cine, en cambio, el proceso es diferente. El cine capta fotográficamente imágenes en movimiento, las hace estáticas plasmándolas una tras otra y recrea la ilusión de movimiento, proyectándolas de manera continua. El cine y el cine de animación parten de procesos diferentes, además el cine de animación confiere movimiento a imágenes que no tienen por qué ser fotográficas. El cine de animación ha tomado del cine el soporte como medio de expresar el movimiento, pero no es consustancial a él, puesto que cualquier otro soporte continuo, como por ejemplo la cinta de vídeo, podría servir.

La relación de las artes plásticas con el cine de animación, es bastante evidente, ya que la naturaleza de las imágenes en uno y otro caso puede ser la misma. A lo largo de toda la historia del arte, los artistas se han esforzado en crear imágenes en movimiento. El cine de animación pudo venir a coronar, en cierto modo, las aspiraciones cinéticas de los artistas plásticos. Sin embargo, no fué así, y el cine animado nunca se ha acabado de considerar como una extensión de las artes plásticas, culminación del esperado movimiento. El cine animado ha estado durante años a caballo entre las artes plásticas y el cine, sin estar del todo considerado por ninguno.

El cine de animación es polifacético y ambivalente, por esta razón es difícil de definir y clasificar. Arte y movimiento son dos palabras fundamentales que mar

can las amplias coordenadas del concepto de animación. El movimiento es consustancial a la animación y en ello radica la diferenciación con respecto a las artes plásticas, si bien las artes plásticas son artes fundamentales espaciales, la animación es un arte en el espacio y en el tiempo, como la música, la danza, el cine y otros medios audiovisuales, para los que el tiempo, el ritmo, el movimiento, son elementos primordiales.

En un intento de definir la animación, podríamos decir que la animación es un arte que fundamenta su expresividad en la modificación de las imágenes que crea, con el propósito de animar, dar vida a imágenes u objetos inertes, sea cual sea la naturaleza de los mismos.

Anna Miquel.