

INTERDISCIPLINARIEDAD

Creo que no he acabado bien de entender qué es esto de Intermedia o de Interdisciplinarietà (y perdón por no volver a usar esta segunda palabra, que suena más bien a desarzobispoconstantinopolizador). Barruntarlo, sí. Lo que no entiendo es por qué es moderno o siquiera - preocupante su planteamiento. Tomemos, por ejemplo, un par de artes efímeras y ancestrales, como el toreo o - la acrobacia. A pesar de las diferencias que entre ambos existen (y aquí remito a la segunda parte de Las - semanas del jardín, esclarecedor texto de Rafael Sánchez Ferlosio, Alianza, 1981, pp. 203 y ss.), a pesar de sus diferencias, decía, parece a primera vista que son dos actividades creativas que se bastan por sí mismas. Nada más falso. Los creadores de ambas disciplinas intuyeron tiempo ha que ni los sentidos naturales del diestro ni los arriesgados saltos del trapecista - eran suficientes para mantener el interés del espectador (espectador, oyente, lector, qué más da) y tatarachunderos pasodobles o semiselváticos redobles de tambor coadyuvan al temple, el triunfo, la gloria y el -- aplauso. ¿Es un ejemplo de intermedia la recurrencia a la música en estados preextáticos de dos artes tan reconcentradas como la tauromaquia o el trapecio o me es toy yendo por las ramas?

Olvidemos por el momento cuestiones más serias como, - por ejemplo, la ópera y sus ínfulas de arte total, no sin antes hacer constar que siempre me ha parecido que,

en cualquier ópera, alguno de los elementos constitutivos de ella (partitura, dramatización, libreto...) fallaba por su base, pero que este fallo era tratado con benevolencia en aras de la belleza de los restantes. - ¿Honrosas excepciones?. Quizá Wagner, pero siempre existe el adiposo físico de una Caballé o la estúpida arrogancia de un Plácido Domingo o un Pavarotti para destrozar la poesía del invento. Sigamos, pues, a terrenos más modestos.

Durante años, Ferràn Rañé y yo hemos sostenido innumerables conversaciones, preferentemente a partir de las dos de la madrugada y acompañadas de abundantes libaciones, sobre la repercusión que la popularización del vídeo pudiera ejercer en el quehacer teatral. Él defendía, tenaz y lúcidamente, la irrepetibilidad del hecho teatral. Yo, una suerte de pragmatismo: "lo que hay, - hay y aquí hay que arramplar de todo". La síntesis de ambas posturas comenzó a aflorar cuando los actores de estas tierras se percataron de la utilidad del vídeo - para los ensayos. Ya no era que el director de escena, lleno de coraje y mesándose los cabellos pudiera espetarle a un actor: "Majadero, pareces un molinillo con los brazos", por ejemplo. Sino que inmediatamente, la víctima podía comprobar in situ su molinillez. Lo que ha curado muchas vanidades y propiciado rectificaciones. ¿Va por aquí?.

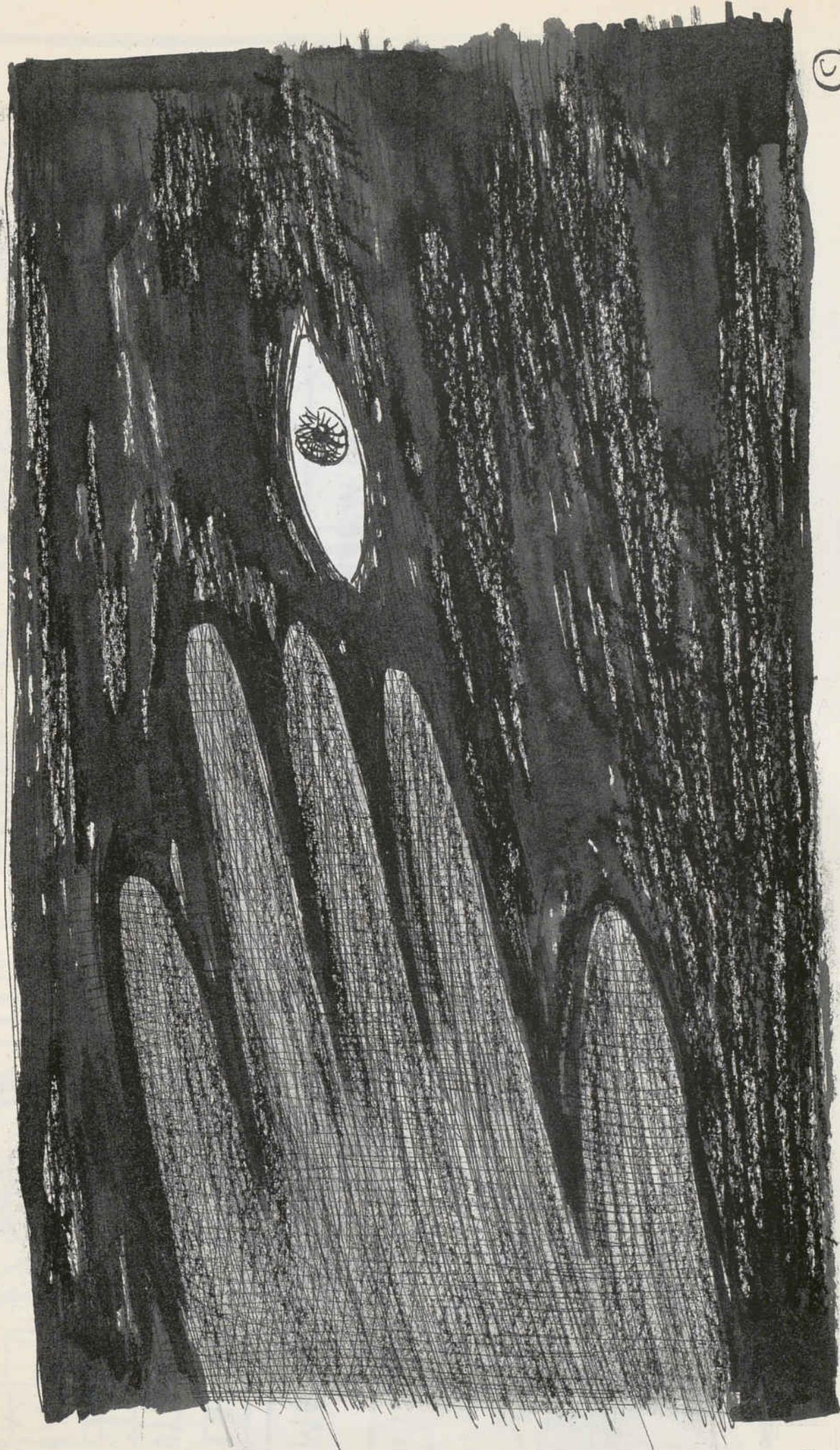
No sé, creo que la cosa debe ir por algo más moderno, pero a mí se me escapa. O quizá sea sólo la historia - del paraguas, la máquina de coser y la mesa de disecar.

Un día, después de comer una paella en un soleado terrado del barrio del Clot, allá por el fin del mes de Junio, un marinero gallego nos sazonaba la sobremesa con historias de meigas, de la Santa Compañía y de otras magias neblinosas. La amable digestión, la lasitud propiciada por la marihuana y el sol y un suave escepticismo mediterráneo nos permitía a los oyentes escuchar la narración con una a modo de condescendiente sonrisa. Y el celta, justamente indignado, nos espetó de repente: "¿Ah, sí?. Pues os cuento esto mismo en una aldea de Orense, sin luz, a las dos de la mañana la noche de Difuntos y os cagáis en los pantalones todos". ¿El clima es un media? ¿tampoco es esto?.

Como se habrá podido comprobar, no me interesan ni mucho ni poco los avances tecnológicos. Me interesa contar y que me cuenten historias. ¿Qué hubiera pasado si el día del concierto de los Rolling en Madrid no hubiera llovido?.

ONLIYU

2



UNA JOTA DE *Chica*

POR
J. MARISCAL

MONICA, COMO CADA SABADO MADRUGA PARA IRSE A BAILAR A SU DISCO PREFERIDO... SPUK!



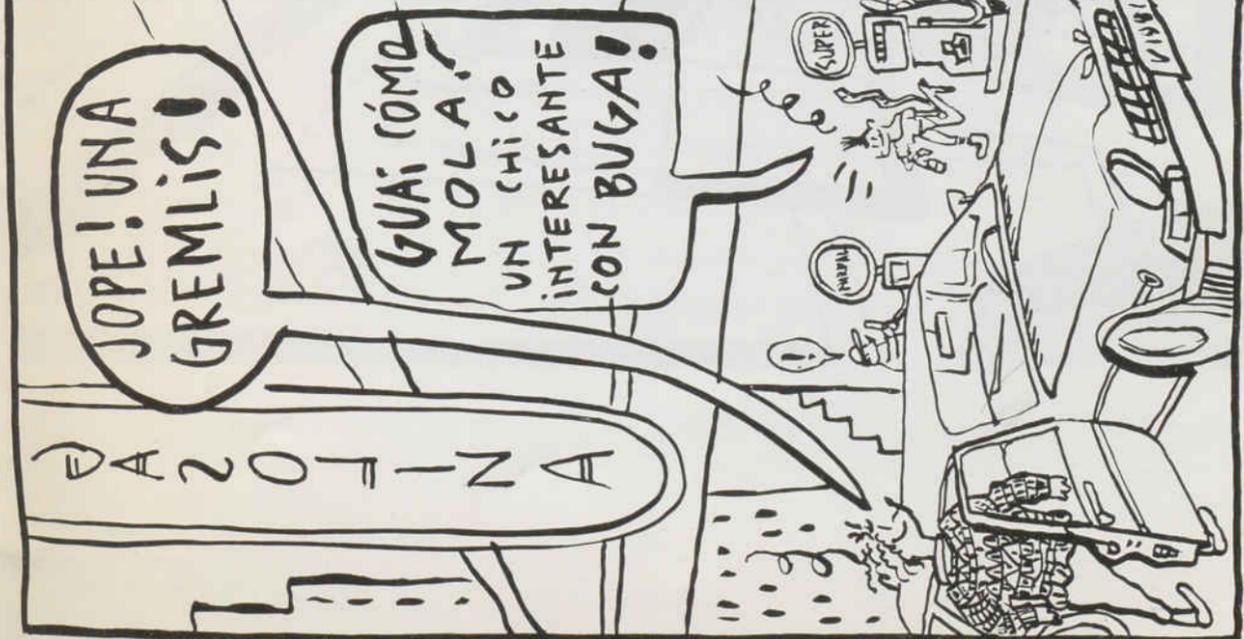
LOS PAPI'S TODAVIA
ESTAN SOBANDO...



ESTE CONJUNT ME, HACE
TOPE SEXSI



ESPERO ENCONTRAR ALGUN
GARRULO EN LA GASOLINERA
QUE ME APARQUE EN EL SPUK!



JOPE! UNA
GREMLIS!

GUAI COMO
MOLA,
UN CHICO
INTERESANTE
CON BUGA!



HOLA NANO, ME
LLAMO MONICA
ME APROXIMAS AL
SPUUK?

PERO... SI
VENGO DE
ALLI AHORA
MISMO!!!
BUENO...
VALE,
SUBE A!
MOMIA!



OYES MOMIA TU PAPI!
ME LLAMO MONICA!

QUE CONJUNT
MA'S GUAÍ QUE
TE CASTIGAS
MONA!

EJEM!

