

"QUADRA-VISUEL"

Pascal Hubert

" La imaginació d'un dispositiu de captació i de producció de la imatge és essencial en el vídeo".

- El sistema titulat "QUADRA-VISUEL" té com a finalitat revelar les modalitats d'una percepció mitjançant noves proposicions específiques (demultiplicació); és el capgirament o l'apropiació d'un mitjà per a noves revelacions plàstiques.

- "QUADRA-VISUEL" pertany a un dispositiu que és el mateix temps màquina i maquinació, i que vol produir efectes concrets. És un sistema generador d'imatges que estructura l'experiència sensible de l'individu confrontat a la instal·lació (interactivitat).

- El tema de recerca que lliga "QUADRA-VISUEL" a la instal·lació, projecció de diapositives i escultura de vidre es titula: Temps, Llum i Transparència.

- Cossos, matèries que componen, que descomponen figures o moviments, es responen, es mesclen, s'il·lustra així el temps, la duració, l'extensió i l'espai.

- En els vídeos la llum ve del darrera de la pantalla, la imatge no té gairebé materialitat, és llum i transparència. El moviment és un tall mòbil de la duració; dóna així una primera experiència del temps.

- En les diapositives, la matèria travessada per la llum fa aparèixer una realitat virtual, la imatge és un fragment de temps, un instant que és una llesca immòbil de moviment; segona experiència del temps.

- Les escultures són tubs de vidre que concerten matèria bruta: líquida, mineral, vegetal, animal-humana. En aparença immòbil per a l'ull humà, però treballada pel temps en una acció certa; la transformació que porta la realitat constitutiva dels cossos vers l'ineluctable procés de descomposició/recomposició de la matèria; tercera experiència del temps.

És a causa de la transformació de la matèria per la llum que genero un viatge dins l'imaginari, en una altra dimensió, i hi apareix la meva pròpia realitat, que potser no és sinó una aparença.