

# «PERFORMANCE-GRAFFITI»

Borja Zabala

Durante el conflicto internacional de la Guerra del Golfo, la sociedad civil sintió impotencia al comprobar como el ansia de poder político, movido por intereses económicos, es causante de desastres humanos y ecológicos irreparables. Y ante tal situación, la protesta y manifestación en contra, se convierte en un derecho ético y moral de aquellos que se sienten afectados, ya sean ciudadanos de a pie como responsables de alguna institución pública o privada, aunque tal no sea del agrado del poder gobernante, censor de la más legítima libertad de expresión. Y es en estos precisos momentos de protesta, de concienciación social y colectiva, cuando se recurre a la plástica y a los símbolos para hacerla patente y transmisible.

Con la realización de esta performance-graffiti quiero introducir dos tipos de reflexión. Uno sobre el papel a desempeñar por el arte y los artistas en tiempo de guerra, como pertenecientes a una sociedad y partícipes de sus problemas. Y una segunda sobre el uso de la expresión gráfico-plástica y su capacidad de comunicación provocando lecturas polisémicas en la utilización conjunta de palabras y símbolos.